

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**
Философский факультет

УТВЕРЖДАЮ
Декан философского факультета
М.О. Орлов
«29» 05 2023г.



Рабочая программа дисциплины
Теория и история религиозного искусства

Направление подготовки бакалавриата
47.03.03 Религиоведение

Профиль подготовки бакалавриата
Управление социокультурными процессами в конфессиональной сфере

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Саратов,
2023

| Статус | ФИО | Подпись | Дата |
|--------------------------------|--------------|---------|----------|
| Преподаватель-разработчик | Каткова М.В. | | 29.05.23 |
| Председатель НМК | Богатов М.А. | | 29.05.23 |
| Заведующий кафедрой | Орлов М.О. | | 29.05.23 |
| Специалист Учебного управления | Юшинова И.В. | | |

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Теория и история религиозного искусства» являются знакомство студентов с ключевыми видами и жанрами религиозного искусства, умение внедрять полученные знания в процессе освоения профильных теологических дисциплин, а также в приходской и практической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.О.31 «Теория и история религиозного искусства» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Результаты обучения по дисциплине

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции | Результаты обучения |
|---|---|--|
| ОПК-4 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | ОПК-4.3 Демонстрирует владение культурой описания иконографических образов Иисуса Христа, Пресвятой Богородицы и святых, в том числе, наиболее древних и почитаемых икон и изображений. | Знать основные концепции и подходы к изучению христианского искусства; художественно-эстетические и богословские аспекты искусства; специфику форм и видов искусства; содержание основных источников. Уметь грамотно применять понятийно-категориальный аппарат данной дисциплины в богословской и проповеднической деятельности; иметь навык критической работы с источниками и литературой по изучаемому курсу. Владеть навыками анализа произведений искусства и их использования в профессиональной деятельности. |

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы,
144 часа.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|-----------------|--|----------------------|--------------------------------|----|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | | СР | |
| | | | | | Общая трудоемкость | Из них практическая подготовка | | |
| 1 | Предпосылки храмостроительства и искусства Церкви | 6 | 1 | 2 | 2 | – | 2 | Устный опрос, практические задания |
| 2 | История раннехристианского и византийского искусства | 6 | 2 | 2 | 2 | – | 2 | Устный опрос, практические задания |
| 3 | Храмостроительство и христианское искусство Запада | 6 | 3 | 2 | 2 | – | 2 | Устный опрос, практические задания |
| 4 | Церковное искусство в Русской Православной Церкви | 6 | 4 | 2 | 2 | – | 2 | Устный опрос, практические задания |
| 5 | Система живописного оформления христианского храма | 6 | 5 | 2 | 2 | – | 3 | Устный опрос, практические задания |
| 6 | Икона с точки зрения христианского мировоззрения и библейской антропологии | 6 | 6 | 2 | 2 | – | 3 | Устный опрос, практические задания |
| 7 | Художественный и символический язык иконы | 6 | 7 | 2 | 2 | – | 3 | Устный опрос, практические задания |
| 8 | Священное Предание о церковном искусстве | 6 | 8 | 2 | 2 | – | 3 | Устный опрос, практические задания |
| 9 | Икона в литургическом пространстве | 6 | 9 | 2 | 2 | – | 3 | Устный опрос, практические задания |
| 10 | Церковное искусство в период иконоборчества | 6 | 10 | 2 | 2 | – | 3 | Устный опрос, практические задания |
| 11 | Иконография Иисуса Христа и Пресвятой Троицы | 6 | 11 | 2 | 2 | – | 3 | Устный опрос, практические задания |
| 12 | Образ Богородицы в русской иконографии | 6 | 12 | 2 | 2 | – | 3 | Устный опрос, практические задания |
| 13 | Живопись исихазма. Учение о Фаворском свете и иконография | 6 | 13 | 2 | 2 | – | 3 | Устный опрос, практические задания |
| 14 | Пути богословия и эстетики в XVI-XVII веках | 6 | 14 | 2 | 2 | – | 3 | Устный опрос, практические задания |
| 15 | Церковное искусство в Синодальный период | 6 | 15 | 2 | 2 | – | 3 | Устный опрос, практические задания |
| 16 | Церковное искусство в XX-XXI веках | 6 | 16 | 2 | 2 | – | 3 | Устный опрос, практические задания |

| | | | | | | |
|-----------------------------|----|----|----|---|----|-----------------|
| Промежуточная аттестация | 17 | | | | | Экзамен (36 ч.) |
| Итого за 7 семестр – 144 ч. | | 32 | 32 | – | 44 | |

Содержание дисциплины

Тема 1. Предпосылки храмостроительства и искусства Церкви

1. Церковное искусство: предмет, методы и задачи курса.
2. Богословие образа как один из важнейших догматических аспектов учения Православной Церкви
3. Дохристианские прообразы приёмов христианского искусства в культурах Древнего Египта, Ближнего Востока, Греции и Рима
4. Общая периодизация христианского искусства.

Тема 2. История раннехристианского и византийского искусства

1. Искусство Древней Церкви
2. Искусство Восточной Римской империи (искусство катакомб, затем и первых христианских храмов с наиболее активным их строительством при Константине Великом).
3. Средневизантийский период (IX-XII вв.) включает в себя так называемые (по правящим династиям) «македонское возрождение» и «комниновское возрождение» и заканчивается краткой эпохой Латинской империи.
4. Поздневизантийский период (с 60-х годов XII в. до падения Константинополя в 1453 г.)
5. Искусство Балканских стран (с IX по XV вв., а местами и в XVI в. происходит развитие культур православных народов Балканских стран, ослабленное длительным турецким завоеванием (до XIX века).

Тема 3. Храмостроительство и христианское искусство Запада

1. Дороманский период западного христианского искусства
2. Романский период (X-XII вв.) Время X – начало XI вв. может быть выделено в отдельную оттоновскую эпоху. Средней эпохой можно считать время до середины XII столетия, а поздняя романика существует параллельно с первыми готическими храмами.
3. Готика (Начало его во Франции середины XII столетия, а завершение в большинстве стран – в XV в.)
4. Искусство эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)
5. Барокко и классицизм в храмостроительстве

Тема 4. Церковное искусство в Русской Православной Церкви

1. Домонгольский период церковного искусства
2. XII век – время формирования региональных архитектурных школ: южнорусский регион с Киевом и Черниговом, к которым примыкает ряд западнорусских земель – Волынь, Смоленск, Полоцк, Гродно и Витебск, а

также три другие региона, это Галицкое, Владимирское и Новгородское княжества

3. Эпоха конца XII – начала XIII веков: общерусская тенденция создания ступенчато-повышающихся композиций церквей

4. Искусство XIV-XVII вв.: становление Москвы как центра государства

5. Синодальный период: город стал уникальным соединением градостроительных ансамблей, вертикальные акценты в которых, в основном, по-прежнему держали доминанты церквей

6. Церковное искусство Русской Православной Церкви в XX веке

Тема 5. Система живописного оформления христианского храма

1. Искусство христианских катакомб (II-IV вв.)

2. Архитектура первых христианских церквей

3. Живописные изображения в алтаре

4. Символика иконостаса

Тема 6. Икона с точки зрения христианского мировоззрения и библейской антропологии

1. Понятие красоты в христианском мировоззрении

2. Лестница как образ постижения Божьего творения

3. Создание человека по образу и подобию Божию

4. Христоцентричность православных икон

5. Иконопочитание как поклонение Первообразу

Тема 7. Художественный и символический язык иконы

1. Вероучительная функция иконы

2. Важность иконопочитания для православной традиции

3. Буквальный аллегорический, моральный, анагогический уровни к прочтению иконы

4. Символика света и цвета в иконе

Тема 8. Священное Предание о церковном искусстве

1. Иконы в Древней Церкви.

2. Православные иконы Богоматери: «Умиление», «Одигитрия», «Оранта»

3. Храмовое искусство в Новом Завете.

4. Памятники искусства (Иерихон, Дура Европос и другие).

Тема 9. Икона в литургическом пространстве

1. Икона в контексте литургии

2. Западная и восточная модели храма

3. Символика храма

4. Канон храмовой декорации

Тема 10. Церковное искусство в период иконоборчества

1. Иконоборчество (726-787, 813-842), его причины. Позиция иконоборцев и характер украшения ими храмов. Украшение храмов иконоборцами орнаментами и светскими изображениями.
2. Собор 754 г. Император-иконоборец Константин Копроним. Святитель Герман Константинопольский, преподобный Иоанн Дамаскин.
3. Деяния и Орос VII Вселенского собора (787) утвердили иконопочитание. Во 2 период иконоборчества икону защищали святитель Никифор Константинопольский, преподобный Феодор Студит и др.
4. Установление праздника Торжества Православия (843 г.).
5. Окончательное закрепление иконопочитания при святителях Фотии и Игнатии Константинопольских

Тема 11. Иконография Иисуса Христа и Пресвятой Троицы

1. Первые известные изображения Христа: неруктворный Спас, Пантократор, Христос на руках Марии
2. Основные типы иконографических изображений Спасителя: Спас Нерукотворный, Вседержитель, Спас в силах, Спас Оплечный, Царь царем или Христос Великий Архиерей, Спас Эммануил и др.
3. Первые известные изображения Святой Троицы. Сюжет «Явление трех ангелов Аврааму». Композиция «Престол уготованный».
4. Икона Святой Троицы преп. Андрея Рублева.
5. «Троица Новозаветная», композиции: «Отослание Христа на землю».

Тема 12. Образ Богородицы в русской иконографии

1. Первые известные изображения Богородицы.
2. Типы иконографий: «Знамение», «Одигитрия», «Умиление», «Акафистный», их богословские и исторические идеи.
3. Поясные иконы Богородицы на Руси
4. Иконографические типы как направления в богословском осмыслении образа Богородицы
5. Канонические особенности богородичной иконографии и их изменения в поздних иконах

Тема 13. Живопись исихазма. Учение о Фаворском свете и иконография

1. Исихазм как духовно-мистическое движение в православии
2. Учение о Фаворском свете и иконография
3. Пути развития богословия и эстетики в XVI-XVII вв.
4. Икона «Святая Троица» преподобного Андрея Рублева как классика русского исихазма
5. Живопись Феофана Грека, Дионисия

Тема 14. Пути богословия и эстетики в XVI-XVII веках

1. Крестово-купольные храмы Руси: Спасский собор Андроникова монастыря, Успенский собор, Ризоположенская церковь в Московском Кремле, Благовещенский собор, Архангельский собор Софийский собор в Киеве, Николо-Дворищенский собор в Великом Новгороде, Собор Рождества Богородицы Антониева монастыря в Великом Новгороде, Георгиевский собор Юрьева монастыря
2. Иконы XVI в.: «Рождество Богородицы», «Богоматерь Знамение»
3. Искусство создания иконостасов.
4. Роспись храмов в XVII в.

Тема 15. Церковное искусство в Синодальный период

1. Сохранение традиций русского барокко. Традиционность деревянного храмового зодчества.
2. Приверженность традиции, следование иконописным подлинникам в центрах иконописания (Палех и др.), народной иконе
3. Тенденции в к измельченности иконописного письма
4. «Подокладницы». Появление иконописных центров. Работы палешан в столицах. Привлечение их к «реставрации» храмов (Москва, Владимир, Новгород).
5. Резьба по дереву (скульптура, резные иконы и кресты, иконостасы и киоты), литье, ростовская финифть

Тема 16. Церковное искусство в XX-XXI веках

1. Иконописцы XX столетия и иконописные центры.
2. Восстановление Данилова монастыря. Строительство храма Христа Спасителя. Реконструкции Казанского собора.
3. Музейное дело в создании иконостасов. Возрождение мозаики.
4. Стенопись и фреска. Роспись по сухой штукатурке, силикатные краски, фреска.
5. Проблемы современного иконописания.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

В ходе изучения данной дисциплины предполагается применение следующих образовательных технологий:

Технология традиционного обучения предусматривает организацию учебного процесса, основанную на сочетании лекционных и практических занятий, самостоятельной работы студента, промежуточном контроле знаний, умений, навыков в форме зачета или экзамена.

Технологии коммуникативного обучения ориентированы на формирование коммуникативной компетентности студентов и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между преподавателем и студентом, так и коммуникацию студентов между собой.

Технологии развития критического мышления направлены на развитие у студентов навыков анализа, сопоставления, синтеза и других когнитивных способностей путем выполнения заданий на проверку и обработку получаемой информации, оценку различных позиций и точек зрения, поиск и демонстрацию альтернативных вариантов.

Интерактивные образовательные технологии выступают способами активизации познавательной деятельности (мотивации к изучению нового материала, осмысления новой информации, систематизации полученных знаний и др.) в процессе взаимодействия студентов между собой и преподавателем.

Информационные образовательные технологии предполагают использование в учебном процессе специальных программ, позволяющих работать с различными видами информации, электронных источников (текстовых, аудиальных, визуальных), ресурсов сети «Интернет», в том числе электронной информационной образовательной среды вуза (ЭИОС).

*Адаптивные образовательные технологии,
применяемые при обучении инвалидов и лиц с ОВЗ*

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусмотрены следующие формы организации педагогического процесса и контроля знаний:

для слепых: обеспечивается возможность замены письменных заданий подготовкой ответов в аудиоформате;

для слабовидящих: задания для выполнения и методические инструкции к ним оформляются увеличенным шрифтом;

для глухих и слабослышащих: обеспечивается возможность ознакомления с текстами лекций в электронном виде;

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих текущий и промежуточный контроль успеваемости может проводиться по их желанию в письменной форме.

Основной формой организации педагогического процесса является интегрированное обучение инвалидов, т.е. все студенты обучаются в смешанных группах, имеют возможность постоянно общаться со сверстниками, легче адаптируются в социуме.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

В процессе освоения дисциплины студенты выполняют следующие виды самостоятельной работы:

1. Самостоятельное изучение тем по списку учебной литературы.
2. Самостоятельная поисковая работа.
3. Подготовка устных сообщений по темам, по списку учебной литературы (с электронной презентацией или без неё).

4. Подготовка к семинарам по заданным темам по списку учебной литературы.

5. Подбор материала и написание рефератов.

Задания для текущего контроля успеваемости студентов

Практическое занятие № 1

Тема: Предпосылки храмостроительства и искусства Церкви

1. Значение церковного искусства
2. Богословие образа
3. Дохристианские прообразы приёмов христианского искусства
4. Общая периодизация христианского искусства

Практическое занятие № 2

Тема: История раннехристианского и византийского искусства

1. Искусство Древней Церкви
2. Искусство Восточной Римской империи
3. Средневизантийский период
4. Поздневизантийский период
5. Искусство Балканских стран

Практическое занятие № 3

Тема: Храмостроительство и христианское искусство Запада

1. Дороманский период
2. Романский период
3. Готика
4. Искусство эпохи Возрождения
5. Барокко и классицизм

Практическое занятие № 4

Тема: Церковное искусство в Русской Православной Церкви

1. Домонгольский период
2. XII век – время формирования региональных архитектурных школ
3. Эпоха конца XII – начала XIII веков
4. Искусство XIV-XVII вв.
5. Синодальный период
6. Проблемы XX века

Практическое занятие № 5

Тема: Система живописного оформления христианского храма

1. Римские катакомбы
2. Архитектура первых христианских церквей
3. Художественный ансамбль храма
4. Структура иконостаса
5. Символика иконостаса

Практическое занятие № 6

Тема: Икона с точки зрения христианского мировоззрения и библейской антропологии

1. Красота в христианском понимании
2. Человек — тварное существо и живет внутри тварного мира.
3. Эстетика иконы — лишь малое приближение к нетленной красоте Царства Божьего
4. Краеугольный камень христианской эстетики

Практическое занятие № 7

Тема: Художественный и символический язык иконы

1. Вероучительная функция иконы
2. Важность иконопочитания для православной традиции
3. Буквальный аллегорический, моральный, анагогический уровни к прочтению иконы
4. Атрибуты иконы
5. Символика света и цвета в иконе

Практическое занятие № 8

Тема: Священное Предание о церковном искусстве

1. Иконы в Древней Церкви.
2. Первые иконы Богоматери.
3. Храмовое искусство в Новом Завете.
4. Памятники искусства (Иерихон, Дура Европос и другие).

Практическое занятие № 9

Тема: Икона в литургическом пространстве

1. Икона в контексте литургии
2. Западная и восточная модели храма
3. Символика храма
4. Канон храмовой декорации

Практическое занятие № 10

Тема: Церковное искусство в период иконоборчества

1. Иконоборчество (726-787, 813-842), его причины. Позиция иконоборцев и характер украшения ими храмов. Украшение храмов иконоборцами орнаментами и светскими изображениями.
2. Собор 754 г. Император-иконоборец Константин Копроним. Святитель Герман Константинопольский, преподобный Иоанн Дамаскин.
3. Деяния и Орос VII Вселенского собора (787) утвердили иконопочитание. Во 2 период иконоборчества икону защищали святитель Никифор Константинопольский, преподобный Феодор Студит и др.
4. Торжество Православия (843).

5. Окончательное закрепление иконопочитания при святителях Фотии и Игнатии Константинопольских

Практическое занятие № 11

Тема: Иконография Иисуса Христа и Пресвятой Троицы

1. Первые известные изображения Христа.
2. Основные типы иконографических изображений Спасителя: Спас Нерукотворный, Вседержитель, Спас в силах, Спас Оплечный, Царь царем или Христос Великий Архидиакон, Спас Эммануил и др.
3. Первые известные изображения Святой Троицы. Сюжет «Явление трех ангелов Аврааму». Композиция «Престол уготованный».
4. Икона Св. Троицы преп. Андрея Рублева.
5. «Троица Новозаветная», композиции: «Отослание Христа на землю».

Практическое занятие № 12

Тема: Образ Богородицы в русской иконографии

1. Первые известные изображения Богородицы.
2. Типы иконографий: «Знамение», «Одигитрия», «Умиление», «Акафистный», их богословские и исторические идеи.
3. Поясные иконы Богородицы на Руси
4. Иконографические типы как направления в богословском осмыслении образа Богородицы
5. Канонические особенности богородичной иконографии и их изменения в поздних иконах

Практическое занятие № 13

Тема: Живопись исихазма. Учение о Фаворском свете и иконография

1. Исихазм – духовно-мистическое движение в православии
2. Учение о Фаворском свете
3. Живопись исихазма
4. Троица Андрея Рублева как классика русского исихазма
5. Живопись Феофана Грека, Дионисия

Практическое занятие № 14

Тема: Пути богословия и эстетики в XVI-XVII веках

1. Крестово-купольные храмы Руси (на примере Москвы и Вологды).
2. Иконы 1-ой половины XVI в.
3. Создание традиционных иконостасов.
4. Роспись храмов в XVII в.

Практическое занятие № 15

Тема: Церковное искусство в Синодальный период

1. Сохранение традиций русского барокко. Традиционность деревянного храмового зодчества.

2. Приверженность традиции, следование иконописным подлинникам в центрах иконописания (Палех и др.), народной иконе и Массовое производство.

3. Тенденции в измельченность письма, утонченная хрупкость образов, суховатая графичность).

4. «Подокладницы». Появление иконописных центров. Работы палешан в столицах. Привлечение их к «реставрации» храмов (Москва, Владимир, Новгород).

5. Резьба по дереву (скульптура, резные иконы и кресты, иконостасы и киоты), литье, ростовская финифть

Практическое занятие № 16

Тема: Церковное искусство в XX-XXI веках

1. Иконописцы XX столетия и иконописные центры.

2. Восстановление Данилова монастыря. Строительство храма Христа Спасителя). Реконструкции Казанского собора.

3. Музейное дело в создании иконостасов. Возрождение мозаики.

4. Стенопись и фреска. Роспись по сухой штукатурке, силикатные краски, фреска.

5. Проблемы современного иконописания.

Промежуточная аттестация (зачет)

1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проходит в форме устного экзамена по билетам и собеседования по подготовленным практическим заданиям. В каждом билете по 2 вопроса на проверку знаний

2. Критерии оценивания ответа студента

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Теория и история церковного искусства» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических (семинарских) занятий, тестирования, защиты рефератов, выполнения контрольных работ и др. Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса по результатам устных или письменных ответов студентов во время контрольных опросов, выполнения самостоятельных работ, написания рефератов. Промежуточный контроль по итогам освоения дисциплины. При этом оценка знаний студентов осуществляется по пятибалльной системе в комплексной форме в соответствии с положением о текущей и промежуточной аттестацией обучающихся и с учетом: - оценки по итогам промежуточного контроля (аттестация) - оценки за работу в семестре (оценки за устные ответы) - оценки итоговых знаний в ходе зачета.

Вопросы к зачету

1. Значение церковного искусства
2. Искусство Древней Церкви
3. Искусство Византии
4. Храмостроительство и христианское искусство Запада
5. Периодизация русского церковного искусства
6. Система живописного оформления христианского храма
7. Алтарная преграда и формы русского высокого иконостаса
8. Икона с точки зрения христианского мировоззрения и библейской антропологии
9. Художественный и символический язык иконы
10. Библия и Священное Предание о церковном искусстве
11. Икона в литургическом пространстве
12. Церковное искусство в периоды Иконоборчества и Торжества Православия
13. Иконография Иисуса Христа и Святой Троицы
14. Образ Богородицы в русской иконографии
15. Живопись исихазма.
16. Учение о Фаворском свете и иконография
17. Пути богословия и эстетики в XVI–XVII веках.
18. Церковное искусство в Синодальный период
19. Иконописцы XX столетия и иконописные центры
20. Проблемы современного иконописания

Количество вопросов должно быть четным, в диапазоне от 20 до 30.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---------|--------|----------------------|----------------------|------------------------|---------------------------------|----------------------------------|--------------------------|-------|
| Семестр | Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | Самостоятельная работа | Автоматизированное тестирование | Другие виды учебной деятельности | Промежуточная аттестация | Итого |
| 7 | 16 | 0 | 32 | 16 | 0 | 16 | 20 | 100 |

Программа оценивания учебной деятельности студента 7 семестр

Лекции

Посещение 1 лекции (2 часа) оценивается в 1 балла. Максимальное количество баллов за семестр – 16.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Участие в 1 практическом занятии (2 часа) оценивается от 0 до 2 баллов. Максимальное количество баллов за семестр – 32.

Перечень заданий и критерии их оценивания приведены в ФОС.

Самостоятельная работа

Задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям оцениваются от 0 до 1 балла за каждую тему. Максимальное количество баллов за семестр – 16.

Перечень заданий и критерии их оценивания приведены в ФОС.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности

В конце семестра студенты проходят итоговое тестирование по дисциплине. За каждый правильный вопрос студенту начисляется 1 балл. Максимальное количество баллов – 16.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета по билетам. В каждом билете по 2 вопроса. Ответ на вопрос оценивается по десятибалльной шкале. Максимальное количество баллов – 20.

Ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 5 баллов.

Ответ на «удовлетворительно» оценивается от 6 до 10 баллов.

Ответ на «хорошо» оценивается от 11 до 15 баллов.

Ответ на «отлично» оценивается от 16 до 20 баллов

Критерии оценивания ответа приведены в ФОС.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 7 семестр по дисциплине «Теория и история религиозного искусства» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Теория и история религиозного искусства» в оценку (зачет)

| | |
|--------------|--------------|
| от 56 баллов | «зачтено» |
| до 56 баллов | «не зачтено» |

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) литература

основная литература:

1. Александр (Федоров), игум. Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс: учебное пособие / игум. Александр (Федоров). – СПб.: Сатисъ, 2007. – 223 с.
2. Бобров, Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи / Ю.Г. Бобров. – СПб.: Мифрил, 1995. – 256 с.
3. Кокорин, А.А. Древнерусская икона и культура Запада / А.А. Кокорин. – М.: Изд-во Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. – 134 с.
4. Колпакова, Г.С. Искусство Византии: поздний период / Г.С. Колпакова. – СПб.: Азбука Классика, 2010. – 318 с.
5. Лосский, В.Н., Успенский, Л.А. Смысл икон / В.Н. Лосский, Л.А. Успенский. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2012. – 331 с.
6. Мировая художественная культура: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. В 2 т. / Б.А. Эренграсс и др.; под ред. Б.А. Эренграсс. – М.: Высшая школа, 2009.
7. Стародубцев, О.В. Церковное искусство X-XX веков / О.В. Стародубцев. – М.: Лепта Книга; Изд-во Сретенского монастыря, 2007. – 728 с.
8. Трубецкой, Е.Н. Три очерка о русской иконе / Е.Н. Трубецкой. – М.: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2011. – 160 с.
9. Шеко, Е.Д. Основы иконописного искусства / Е.Д. Шеко. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2010. – 86 с.
10. Ходаков, М.А. Хрестоматия по иконоведению / М.А. Ходаков. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2017. – 171 с.
11. Языкова, И.К. Со-творение образа. Богословие иконы / И.К. Языкова. – М.: Издательство ББИ, 2012 – 368 с. – («Современное богословие»)

дополнительная литература:

1. Бенуа, А.Н. История живописи всех времен и народов [Электронный ресурс]: / А.Н. Бенуа – М.: Директ-Медиа, 2003. – 2502 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/36372/>
2. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов. Т.3 Искусство XVI-XIX столетий / К. Верман – М.: Директ-Медиа, 2003. – 1170 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/47521/> – Загл. с экрана.
3. Копировский, А.М. Церковная архитектура и изобразительное искусство: учебник / А.М. Копировский – «Свято-Филаретовский православно-христианский институт», 2015 – 280 с.
4. Махов, Н.М. Онтология искусства: История, теория, философия «старого» и «нового» искусства. Общие аспекты мировой культуры. Теория эстетической парадигмы; теория / Н.М. Махов. – М.: Ленанд, 2016. – 456 с.

5. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие / А.П. Садохин. – М.: Юнити-Дана, 2012. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/115026>

6. Якимович, А.К. Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2004. – 438 с.

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Лицензионное программное обеспечение

Microsoft Windows

Microsoft Office

Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/>

2. Зональная научная библиотека им. В.А. Артисевич

Режим доступа: <http://library.sgu.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 47.03.03 Религиоведение (профиль «Управление социокультурными процессами в конфессиональной среде»).

Автор: доцент кафедры теологии и религиоведения, кандидат философских наук М.В. Каткова.

Программа одобрена на заседании кафедры теологии и религиоведения от 29 мая 2023 г., протокол № 10.