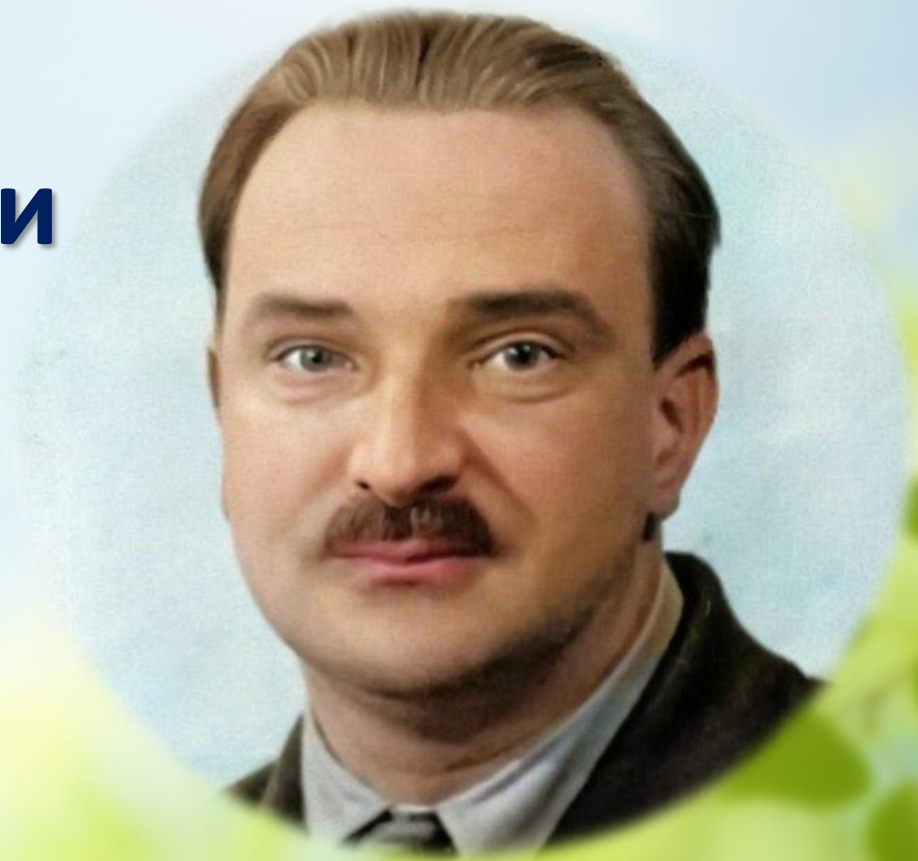
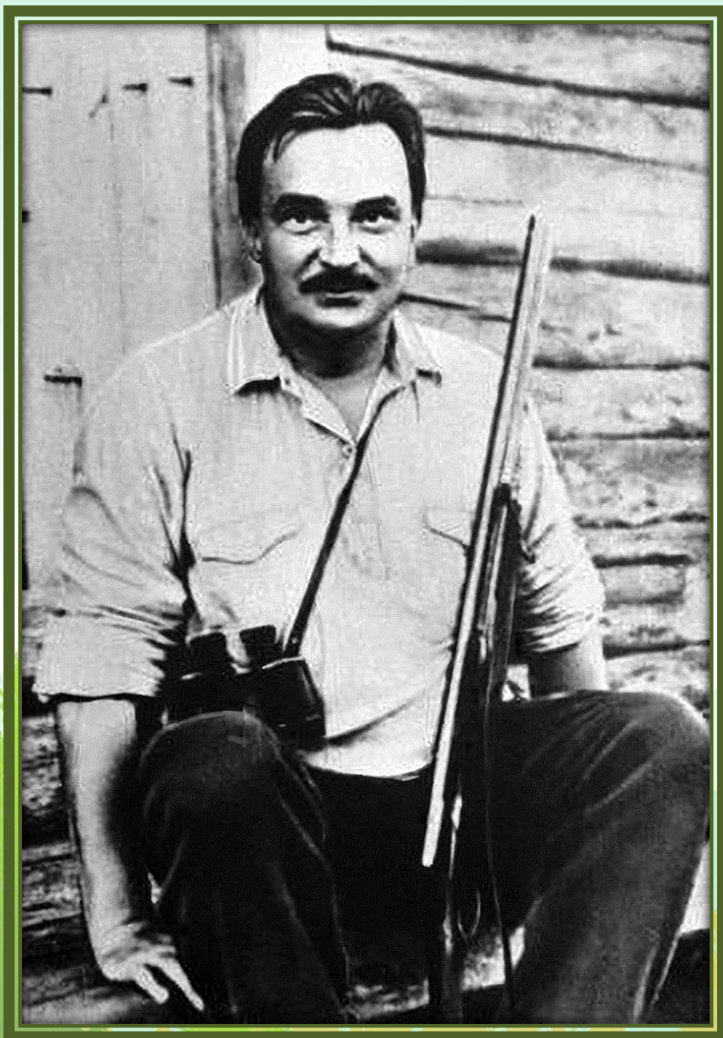


**Саратовский национальный исследовательский государственный университет
имени Н. Г. Чернышевского
Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич
представляют виртуальную выставку**

**Лесные тропинки
Виталия
Бианки**



**Саратов
2024**



Источник фото: Виталий Валентинович Бианки. – Текст. Изображение : электронные // Биограф : [сайт]. – 2024. – URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/vitaliy-bianki/> (дата обращения: 22.03.2024).

Виталий Валентинович Бианки (1894–1959) – русский советский писатель, автор множества произведений для детей, орнитолог, педагог и журналист.

Является одним из основоположников детской природоведческой литературы. На его произведениях выросло не одно поколение людей, способных чувствовать волшебство мира природы, наблюдать за жизнью животных и получать от этого удовольствие. В. Бианки умел так красочно описывать простые вещи, что они казались настоящим волшебством. Язык его повествования, лёгкий и красочный, был понятен даже ребёнку, а биологическое образование помогало более реалистично описывать мир животных.

Бианки написал более 300 сказок, рассказов о природе, в числе которых такие, как «Первая охота» (1923), «Кто чем поёт» (1923), «Как Муравьишка домой спешил» (1935), «Сказки зверолова» (1937) и др. По некоторым из них сняты мультипликационные фильмы. Произведения писателя, переведенные на многие языки мира, были изданы общим тиражом более 40 млн. экземпляров.

В одном из своих интервью В. Бианки сказал, что старался писать так, чтобы и взрослые читали его произведения с удовольствием. И только спустя годы понял, что писал для взрослых, сумевших не утратить в себе детскую душу.

Виртуальная выставка включает публикации о В. В. Бианки и его произведениях, доступные в научной электронной библиотеке eLibrary.ru, East View (ИВИС) и на сайтах сети Интернет.

Представленные источники окажут методическую помощь будущим учителям начальной школы, педагогам дошкольных учреждений в учебном процессе и в период прохождения педагогической практики при организации уроков и внеклассных мероприятий по книгам В. В. Бианки.



Ахтырская, Е. Н. Использование творчества В. В. Бианки при формировании любви к природе у младших школьников / Е. Н. Ахтырская. – Текст : непосредственный // Биоразнообразии и антропогенная трансформация природных экосистем : материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвящённой памяти А. И. Золотухина и Году экологии, г. Балашов, 18-19 мая 2017 г. / под редакцией А. Н. Володченко. – Саратов : Саратовский источник, 2017. – С. 23-26. – ISBN 978-5-91879-731-0. – Имеется электронная версия публикации: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30666895&pff=1> (дата обращения: 26.01.2024). – Режим доступа : для зарегистрированных пользователей.

Балашовский институт (филиал)
ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

**Биоразнообразие
и антропогенная трансформация
природных экосистем**

*Материалы
Всероссийской научно-практической конференции,
посвященной памяти А.И. Золотухина и Году экологии*

г. Балашов, 18—19 мая 2017 г.

Под редакцией А. Н. Володченко

Саратов
2017

УДК 595.76

*Е. Н. Ахтырская
Е. N. Akhtyrskaya*

Балашовский институт (филиал) ФГБОУ ВО «Саратовский национальный
исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»,
412309, Россия, Балашов, ул. К. Маркса, 29. E-mail: akhtyrskaya2012@yandex.ru
Balashov Institute of Saratov State University, 412309, Russia, Balashov, Karl
Marx str., 29. E-mail: akhtyrskaya2012@yandex.ru

**Использование творчества В. В. Бианки при формировании
любви к природе у младших школьников
The use of creativity of V.V. Bianki in the formation of love for nature
in primary school children**

Ключевые слова: формирование, любовь к природе, уроки литературного
чтения, духовно-нравственное мировоззрение.

Keywords: Formation, love of nature, lessons of literary reading, spiritual and
moral worldview.

Мир природы богат, разнообразен и бесконечен, но в настоящее время перед современным обществом особенно актуален вопрос о необходимости изменения своего отношения к природе, так как, к сожалению, все чаще и чаще люди забывают о том, что человек — это всего лишь неотъемлемая часть этого мира. Безусловно, «...основой развития мира должна стать гармония человека и природы и каждый из нас должен понимать, что только в таких отношениях с природой возможно его дальнейшее существование на планете» [Ахтырская, 2015]. Решение обозначенной проблемы взаимосвязано с формированием у человека с самого раннего периода развития устойчивых нравственных качеств личности, среди которых особое внимание следует уделить привитию любви к природе и бережному отношению к ней.

Начальная школа является первой ступенью, на которой необходимо, на наш взгляд, осознанно и целенаправленно учить ребенка жить в согласии с природой, ее законами и принципами и подобные знания он должен получать не только на уроках по предмету «Окружающий мир», но и на уроках литературного чтения. Данную точку зрения мы обосновываем тем, что в современной методической науке чтение понимается как способ обретения культуры, средство интеллектуального развития, базовое умение для учения и жизни. На уроках литературного чтения младший школьник открывает для себя три рода литературы: эпос, лирику и драму. «Основная каждая из родов литературы, начинающий читатель знакомится с разнообразными жанрами и жанровы-

ми особенностями внутри каждого из родов литературы. На первый взгляд, подобная деятельность напрямую связана только с литературоведческими умениями и навыками. Но если обратить внимание на тематику представленных произведений и углубиться в их анализ, то ответ будет несколько иным» [Ахтырская, 2016].

Познавать необыкновенные чудеса природы, ощутить себя ее частичкой помогает нам природоведческая литература и авторские наблюдения, которые в свою очередь являются эффективным средством в экологическом воспитании младших школьников [Мазалова, 2016]. Так как способствуют формированию у обучающихся в начальной школе элементарных понятий о единстве человека и природы, а также умственному и логическому мышлению и развитию в целом. В значимости вышесказанного убеждены, обратившись к книгам природоведческой направленности и конкретно к творчеству В. В. Бианки. Почему именно на примере творчества данного писателя мы решили раскрыть обозначенную проблему? Во-первых, В. В. Бианки является детским писателем, следовательно, его произведения адресованы детям и учитывают их возрастную специфику усвоения научно-познавательной литературы. Во-вторых, произведения данного писателя представлены в обязательном круге чтения младшего школьника в рамках реализуемого ФГОС НОО. В-третьих, В. В. Бианки — один из основателей целого направления в литературе для детей, посвятив свое творчество научно-художественному отображению жизни леса и его обитателей, так как за 35 лет творческой работы он создал более 300 рассказов, сказок, повестей, очерков и статей. Его произведения были изданы общим тиражом более 40 млн экземпляров и переведены на многочисленные языки мира.

Многие известные писатели считали его своим учителем и восхищались тем, как понимал В. В. Бианки природу, например Н. И. Сладков писал: «Виталий Валентинович не любил слово "природа"». Загаскали это слово, говорил он, только и слышишь: лоно природы, природные явления, поехали на природу, ах, природа, ох, природа — уши вунт! И, главное, говорят одно, а видят другое. Говорят олоно, а видят затоптанный пляж, говорят «окрасота», а вспоминают подстриженный газончик» [Светловская, 1999]. Э. Ю. Шим в своих воспоминаниях об учителе подчеркивал, что он лишь из хитрости шипел о зверях и птицах, а на самом деле он учит мальчишек к девочкам, как вырасти настоящими людьми.

Самой знаменитой книгой В. В. Бианки об уникальном мире животных стала его «Лесная газета». Для мировой литературы она является одной из первых книг подобного формата, которая и в настоящее

Бианки, В. В. Писатель Виталий Бианки как орнитолог / В. В. Бианки. – Текст : непосредственный // Русский орнитологический журнал. – 2022. – Том 31, № 2208 : экспресс-выпуск. – С. 3140-3145. – ISSN 1026-5627. – Имеется электронная версия публикации: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49192146> (дата обращения: 26.01.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.



ISSN 1026-5627
Русский орнитологический журнал 2022, Том 31, Экспресс-выпуск 2208: 3140-3145

Писатель Виталий Бианки как орнитолог

В.В.Бианки

Второе издание. Первая публикация в 2022*

Детство и отрочество моего отца Виталия Валентиновича Бианки (1894–1959) проходило под сильным влиянием его отца – Валентина Львовича Бианки (1857–1920) – учёного-орнитолога. Кроме того, раннее детство писателя совпало с обустройством выставочных залов Зоологического музея Академии наук в новом помещении и по новому плану. Заведующий орнитологическим отделением – Валентин Львович был членом комиссии по внутреннему устройству музея. Будучи летом с семьёй на даче, он не только как всегда вёл разносторонние наблюдения за птицами, но и собирал материал для экспозиций музея.

Отец с раннего детства брал любознательного сына на прогулки в лес, на берег моря. В 1935 году Виталий Валентинович так писал о своём детстве, отвечая читателям на вопрос «Отчего я пишу про лес» (журнал «Колхозные ребята», 1936, № 10/11): «Отец рано начал брать меня с собою в лес. Он каждую травку, каждую птичку и зверюшку называл мне по имени, отчеству и фамилии. Учил меня узнавать птиц по виду, по голосу, по полёту, рассказывать самые скрытые гнезда. Учил по тысяче примет находить тайно от человека живущих зверей. И – самое главное – с детства приучил все свои наблюдения записывать. Так приучил, что это вошло у меня в привычку на всю жизнь».

Важно на самом деле всё. И то, что отец приучил постоянно вести дневник, и то, что познакомил с окружающей природой, с её растениями, насекомыми, птицами, зверями, и привил величайшую любовь к ним и удивление ими. Кроме того, он познакомил мальчика с научными способами познания окружающего мира, с методиками изучения птиц того времени.

Сам Валентин Львович познал окружающую природу в отрочестве и юности, полюбил её и «заболел» её изучением. Однако его путь к работе профессионала-орнитолога был долгий и сложный. Принять учиться не в университет, а закончить Медико-хирургическую (Военно-медицинскую) академию и стать врачом. Даже став сотрудником Зоологического музея, он первое время был вынужден заниматься насекомыми, хотя его страстной любовью были птицы. Пройдя такой путь, Валентин Львович, естественно, вводил сына в свой мир любви и работы, упрощая его путь становления специалистом-последователем.

* Бианки В.В. 2022. Писатель Виталий Бианки как орнитолог // Биологический альманах. Вып. 8. Великий Новгород: 25-29.

Уже в 1908 году, когда Валентин Львович собирался ехать в экспедицию на Камчатку, он оставил четырнадцатилетнего сына своим «заместителем» по наблюдениям за птицами в Лебяжьем, где на берегу Финского залива семья проводила каждое лето. Обладая зорким глазом и музыкальным слухом, Виталий к тому времени не только хорошо знал птиц, но и легко определял их в природе. К тому же увлекшись охотой, он хорошо стрелял и мог добыть нужную птицу для определения её видовой принадлежности или в коллекцию. Валентин Львович мог спокойно оставить сыну на лето серьёзную программу орнитологических наблюдений.

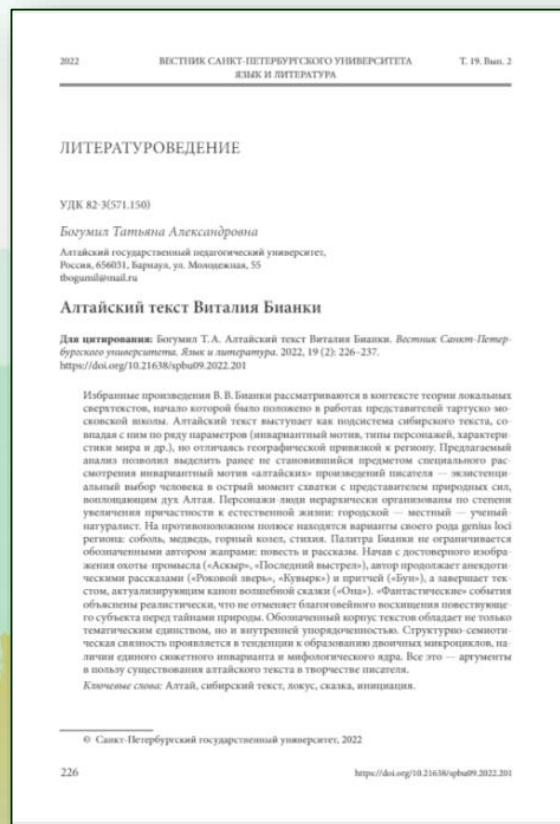
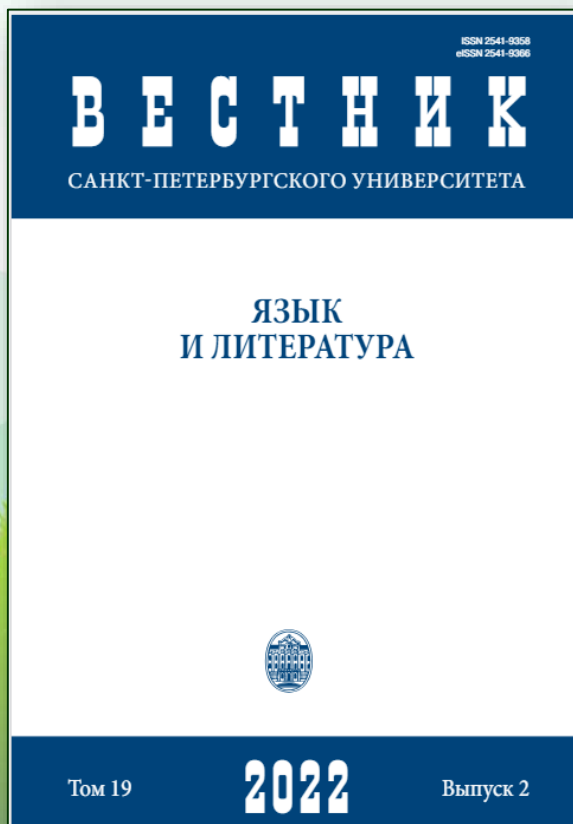
Виталий собирался стать, как отец, орнитологом. Интерес к птицам, как и к другим животным, сохранился у него на всю жизнь. Открытые на птиц глаза и слух помогли ему всю жизнь видеть и слышать их, будь то на прогулке в деревне или в шумном большом городе. Стремление рассказать другим об увиденном, удивившем, познанном и пережитом появилось позже, когда накопилось много впечатлений и знаний о мире птиц, зверей, насекомых.

Когда судьба забросила Виталия Валентиновича на Алтай, в Бийск, он много и интересно рассказывал ученикам в школе о жизни птиц и других животных. Там же в Бийске он познакомился и подружился с Гансом Христиановичем Иогансенсом, в то время студентом Томского университета. На Алтае Ганс Христианович занимался «выживанием» в то сложное время и коллекционированием птиц. Летом друзья организовывали экспедиции в окрестности Телецкого озера для изучения фауны птиц, работали в краеведческом музее в Бийске. Им удалось собрать значительную коллекцию, после обработки которой в Зоологическом музее в Петрограде они надеялись опубликовать свою работу.

Однако судьба распорядилась иначе. В январе 1920 года скончался отец. В следующем, 1921 году Виталий Валентинович женился, а в 1923 году был вынужден срочно уехать с семьёй в Петроград. Коллекция птиц была отправлена багажом по железной дороге. Однако до Петрограда она не дошла, застряв где-то в пути. К тому же ситуация в Зоологическом музее изменилась, поступить туда на работу не удалось. Семью же надо было кормить.

Вернувшись в Петроград, Виталий Валентинович начал серьёзно заниматься литературным творчеством. Выходит его первые книжки, в которых он начинает рассказывать об удивительном мире птиц и других животных. Желание поделиться своей радостью общения с птицами, с природой, рассказать о них любознательным слушателям, как уже упоминалось, проявилось ещё в Бийске. Вначале слушателями были юноши и девушки, позже наиболее восприимчивые и успешными, увиденному и прочитанному – дети, школьники. Однако Виталий Валентинович всегда говорил, что он пишет и для взрослых, сохранивших к душе

Богумил, Т. А. Алтайский текст Виталия Бианки / Т. А. Богумил. – Текст : непосредственный // Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература. – Том 19, выпуск 2. – С. 226-237. – ISSN 2541-9358 (print). – ISSN 2541-9366 (online). – Имеется электронная версия публикации: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49130041&ysclid=ls77e99kau71958362> (дата обращения: 26.01.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.



Капитонова, Н. А. Бианки Виталий Валентинович, писатель : (125 лет со дня рождения) / Н. А. Капитонова. – Текст : непосредственный // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область, 2019 / Челябинская областная универсальная научная библиотека, Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск : Челябинский государственный институт культуры [изд.], 2019. – С. 115-120. – ISBN 978-5-94839-670-5. – Имеется электронная версия публикации: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36850889> (дата обращения: 26.01.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.



Бианки ФЕВРАЛЬ
Виталий Валентинович 11 (30.01)
 1894–1959 1894

Писатель

125 лет со дня рождения

Эта необычная для русского уха фамилия очень хорошо известна многим поколениям советских, а потом российских детей. Она знакома детям и за рубежом. Виталий Бианки – детский писатель, посвятивший все свое творчество природе. Он прославился книгами: «Лесная газета», «Лесные были и небылицы», «Первая охота», «Как муравьишко домой спешил», «Чей нос лучше?». В 1950-е гг. Бианки вел радиопередачи «Лесная радиогазета», «Вести из леса». Далеко не все южноуральцы знают, что Виталий Валентинович в 1919 г. и в 1930-е гг. бывал в нашем крае и написал книгу «В гостях у челябинцев». Писатель прожил сложную жизнь. В его биографии долгие годы были «белые пятна».

Фамилия Бианки идет от предков-итальянцев. У Виталия Валентиновича было счастливое детство. Он родился 11 февраля (30 января по старому стилю) 1894 г. в столице Российской империи – Санкт-Петербурге. Отец его был ученым-орнитологом, работал в Зоологическом музее Российской Академии наук, заведовал отделом птиц. Рядом с музеем была и квартира, где жила семья. Виталий был младшим из трех сыновей. Мальчишки часто посещали музей. В их квартире был маленький зоопарк: аквариумы, террариумы, черепашки, собаки, кошки, птицы, ежи и др. Каждое лето семья жила в поселке Лебяжье, что на южном берегу Финского залива. Все «живность» из квартиры на подвоях вывозили на дачу. «Отец рано начал брать меня с собой в лес. Он каждую травку, каждую птицу и зверушку называл мне по имени, отчеству и фамилии...». Мальчик с детских лет полюбил лес. В 13 лет он получил в подарок первое ружье. Увлёкся охотой. Отец научил записывать наблюдения за природными явлениями. Как и все мальчишки увлеклся футболом.

Виталий Бианки поступил в хорошую гимназию, после ее окончания учился на факультете естественных наук Петроградского университета. Затем в его жизни начались трудные годы, о которых биографы Бианки старались не писать. Путешествия по стране не по своей воле, аресты,

БИАНКИ ВИТАЛИЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ

ссылки. Сейчас многое стало известно не только из архивных документов, но и благодаря воспоминаниям дочери писателя – Елены Бианки.

В 1916 г. Виталия Валентиновича мобилизовали в армию. Он окончил военные курсы во Владимире, получил чин прапорщика в артиллерийской бригаде, стал служить в Царском селе под Петроградом. Был женат первым браком. После Октябрьской революции 1917 г. родные потеряли Виталия и больше двух лет о нем ничего не знали. За это время умерли родители. Только в 1920 г. старшие братья получили весточку от Виталия о том, что он на Алтае, в Бийске. Гораздо позже близкие узнали от него, что еще в 1917 г. он в Царском селе артиллерийской бригадой был избран в Совет солдатских и рабочих депутатов. В это же время друг уговорил его примкнуть к партии эсеров (социалистов-революционеров), что потом ему не раз «аукнулось». Работал в комиссии по охране художественных памятников Царского села. Весной 1918 г. часть перевели в Самару, где Бианки вышел из партии эсеров, но из-за боязни ареста менял города: Уфа, Екатеринбург, опять Уфа.

В Уфе сменил военную одежду на гражданскую, уехал в Томск, потом на Алтай, в Бийск. При правлении Колчака жил в Бийске под чужой фамилией. Стад Виталием Безымянным – «студентом» Петроградского университета. Так в документах он и остался до конца жизни с двойной фамилией: Бианки-Безымянный. Виталий Валентинович читал лекции на учительских курсах, был связан с местным обществом любителей природы, писал заметки в газеты.

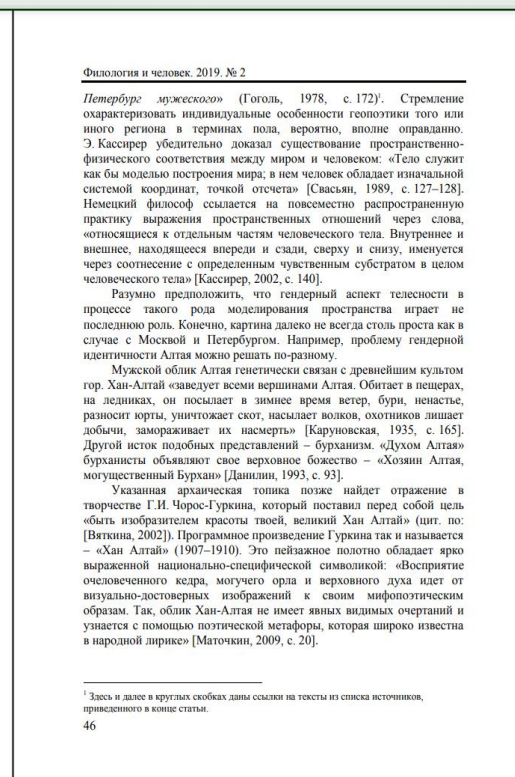
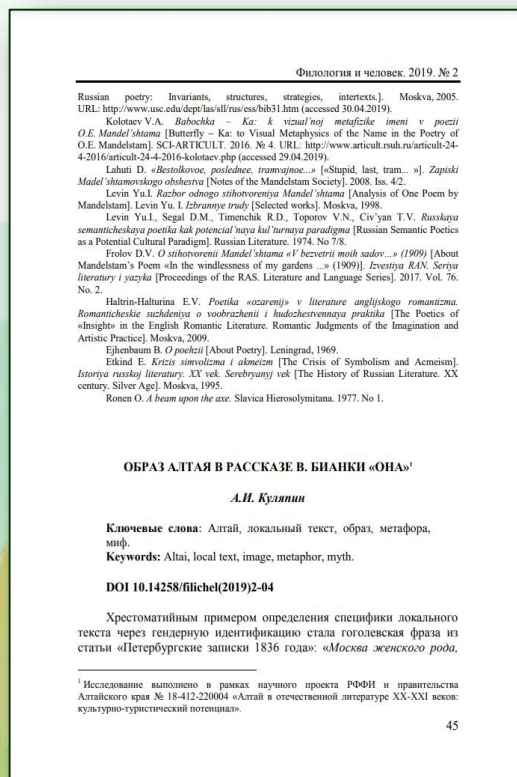
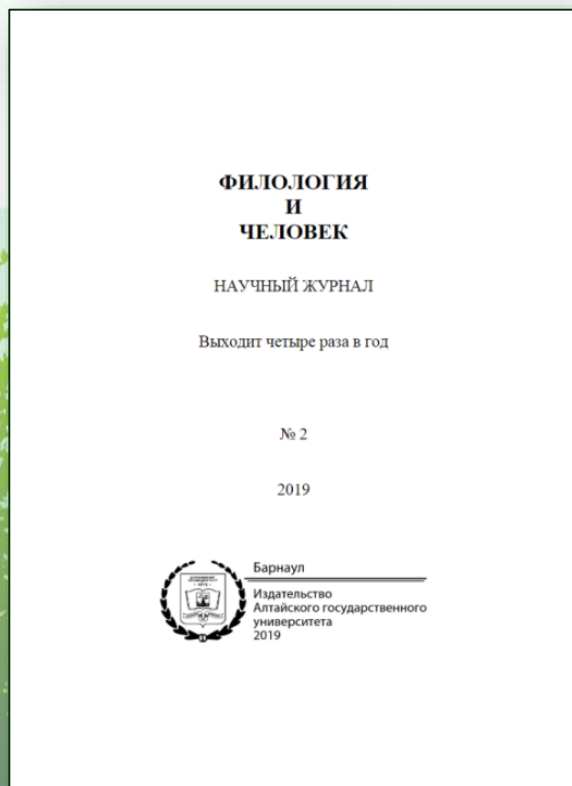
Любопытно, что в эти же годы на Алтае скрывался Павел Бажов, только жин он в Усть-Каменогорске. И тоже под вымышленной фамилией – Бахеве.

Весной 1919 г. Виталия Валентиновича мобилизовали в армию Колчака (А. В. Колчак, как ученый, был знаком с отцом Бианки). Как человека грамотного его взяли писарем в артиллерийский дивизион. Перевели в Барнаул. Он помогал мобилизованным бежать из части. Летом 1919 г. часть была переброшена на фронт в Оренбургскую губернию. В июле был тяжелый бой у Верхнеуральска (ныне Челябинская область). Армия белых отступила, прошла Орск, Оренбург, Актюбинск. Чудом остался жив. Осеню того же года он и 7 рядовых бежали с фронта. Бианки вернулся в Бийск, к семье. Дезертиру дома жить было нельзя, друг скрывал его в деревне.

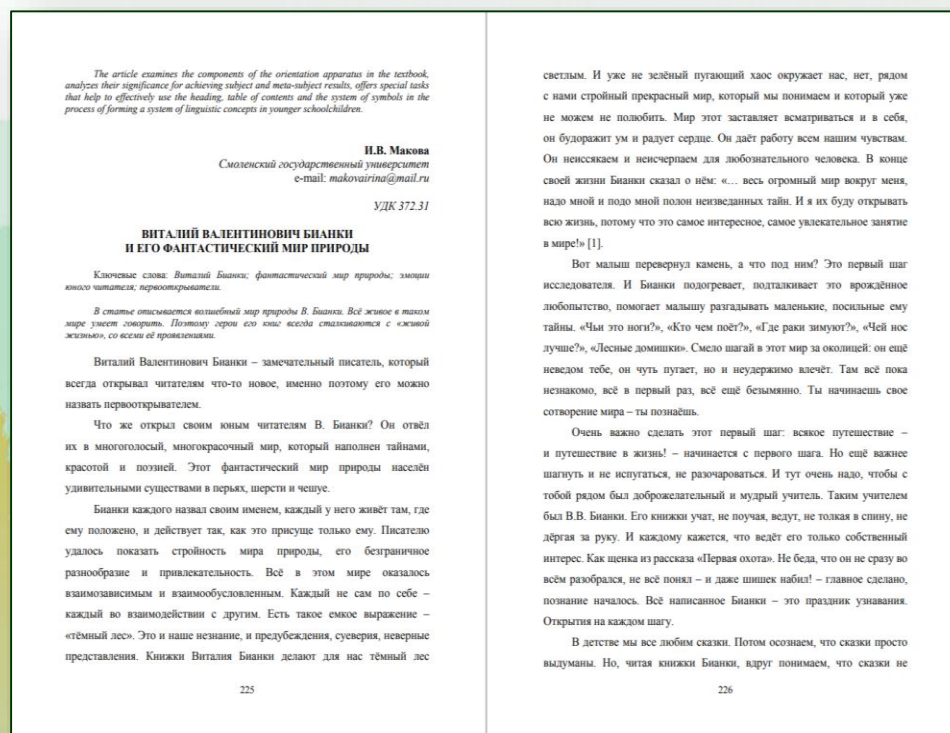
Армия Колчака потерпела поражение. Бианки вернулся в Бийск.

При советской власти работал в отделе народного образования, заведовал музеем, преподавал в школе. Организовывал экспедиции по Алтаю. Первая семья распалась. Второй раз Бианки женился в Бийске на учительнице французского языка Вере Николаевне Ключевой, с которой прожил до конца своих дней. На Алтае родилась дочь Елена. Пережили очень трудное время, было холодно и на работе, и дома. Трудно добывались продукты, а Виталий Валентинович был очень непрактичным человеком. Писал в письме знакомой: «...Боюсь поверить себе, но, наверно, я все-таки поэт.

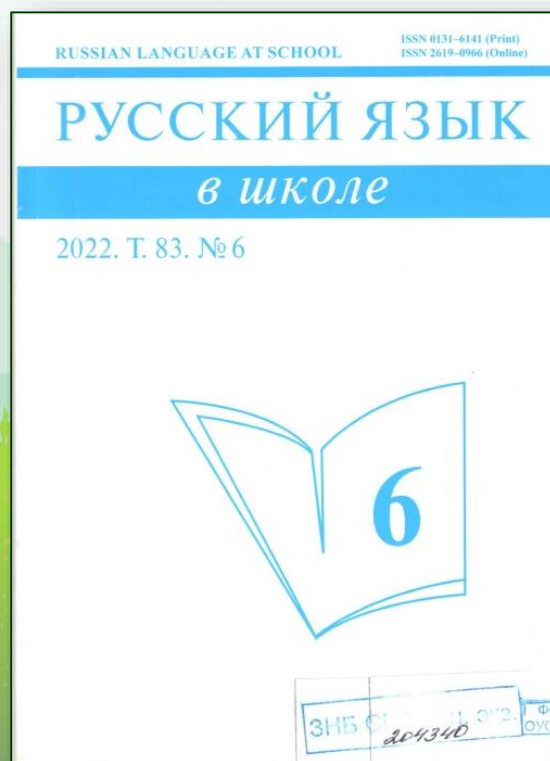
Куляпин, А. И. Образ Алтая в рассказе В. Бианки «Она» / А. И. Куляпин. – Текст : непосредственный // Филология и человек. – 2019. – № 2. – С. 45-56. – ISSN 1992-7940. – Имеется электронная версия публикации: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38096693> (дата обращения: 26.01.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.



Макова, И. В. Виталий Валентинович Бианки и его фантастический мир природы / И. В. Макова. – Текст : непосредственный // Актуальные вопросы профессиональной подготовки современного учителя начальной школы : материалы Всероссийской научной конференции / редакционная коллегия: А. Е. Варнаева (ответственный редактор) [и др.]. – Смоленск : Издательство Смоленского государственного университета, 2023. – Выпуск 10. – С. 225-231. – ISBN 978-5-88018-573-3. – Имеется электронная версия публикации: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=55840644> (дата обращения: 26.01.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.



Маринченко, И. А. Стилистические приемы использования звукоподражательной лексики в произведениях Виталия Бианки / И. А. Маринченко. – Текст : непосредственный // Русский язык в школе. – 2022. – Том 83, № 1. – С. 50-55. – ISSN 0131-6141. – Имеется электронная версия публикации: <https://eivis.ru/browse/doc/73882532> (дата обращения: 26.01.2024). – Режим доступа: по подписке.



РУССКИЙ ЯЗЫК В ШКОЛЕ. 2022. № 1. 50–55
RUSSIAN LANGUAGE AT SCHOOL. 2022. № 1. 50–55

АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА
LITERARY TEXT ANALYSIS

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ
<http://doi.org/10.30515/0131-6141-2022-83-1-50-55>
УДК 81'42.811.161.1

Стилистические приемы использования звукоподражательной лексики в произведениях Виталия Бианки

Ирина Александровна Маринченко
Департамент образовательных технологий в русской и зарубежной филологии, Школа педагогики, Дальневосточный федеральный университет, г. Уссурийск, Россия, imarinchenko@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0001-6013-2556>

Елена Васильевна Васильева
Филиал Дальневосточного федерального университета в г. Уссурийске, Дальневосточный федеральный университет, г. Уссурийск, Россия, blouassdyfa@bk.ru, <https://orcid.org/0000-0001-6771-3732>

Аннотация. Статья посвящена проблеме функционирования звукоподражаний в детской художественной литературе. Цель исследования – выявить стилистико-функциональную специфику использования ониматопов в рассказах и сказках Виталия Бианки. Звукоподражательная лексика является важным средством создания выразительности, характеризующим идиллический стиль писателя, которого считают одним из основоположников советской природоведческой прозы. Звукоподражательные слова отражают субъективное эмоциональное отношение автора к миру природы и выполняют в его произведениях для детей важные стилистические функции: образно-выразительную, характеризующую, экспрессивную, эстетическую, эстетическую и др. Для достижения цели исследования применялись методы функционально-стилистического анализа. В результате исследования выявлены основные приемы актуализации звукоподражательного компонента лексических единиц в прозе В. В. Бианки. Установлено, что характер использования звукоподражаний раскрывает сильные черты мировосприятия и творческой манеры писателя-натуралиста.

Ключевые слова: Виталий Бианки, фонемантика, звукоподражательная лексика, звукоподражательное слово, звукоподражание, ониматоп, стилистический прием, стилистическая функция, детская художественная литература

Для цитирования: Маринченко И. А., Васильева Е. В. Стилистические приемы использования звукоподражательной лексики в произведениях Виталия Бианки // Русский язык в школе. 2022. Т. 83, № 1. С. 50–55. <http://doi.org/10.30515/0131-6141-2022-83-1-50-55>.

ORIGINAL RESEARCH ARTICLE
The stylistic devices of using onomatopoeic words in Vitaly Bianki's works

Irina A. Marinchenko
Department of Educational Technologies in Russian and Foreign Philology, School of Education, Far Eastern Federal University, Ussuriysk, Russia, imarinchenko@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0001-6013-2556>

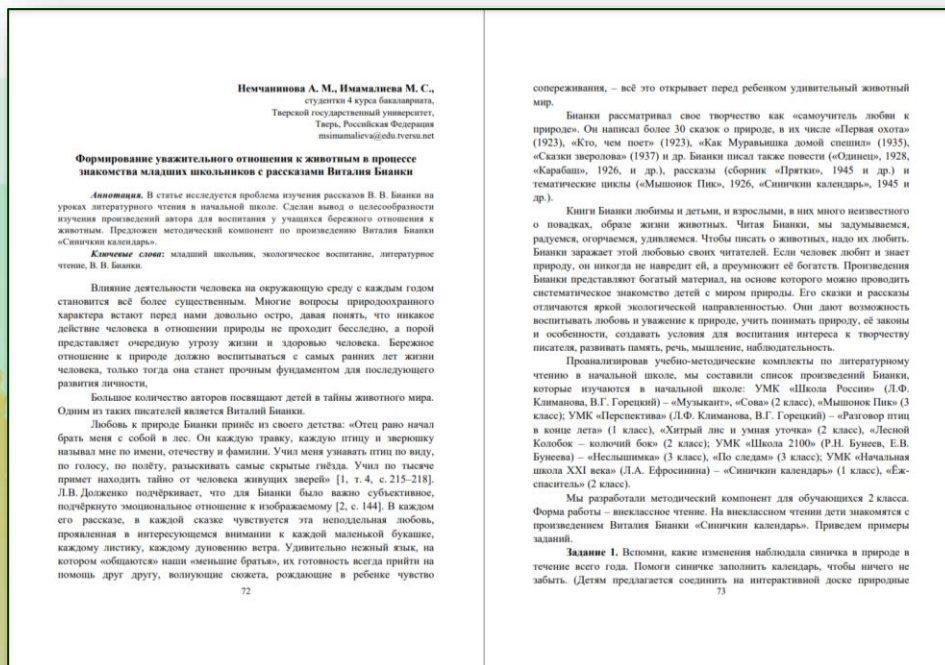
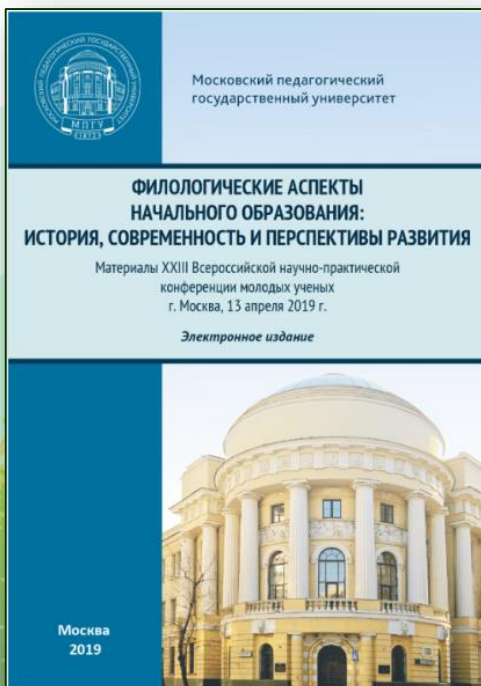
Elena V. Vasiljeva
The Branch of Far Eastern Federal University in Ussuriysk, Far Eastern Federal University, Ussuriysk, Russia, blouassdyfa@bk.ru, <https://orcid.org/0000-0001-6771-3732>

Abstract. The article explores the ways onomatopoeic words function in children's fiction. The aim of the study is to identify the functional and stylistic distinctive features of using onomatopoeic vocabulary in Vitaly Bianki's short stories and fairy tales. Onomatopoeic words are an important expressive means which characterizes the individual style of the writer considered to be one of the founders of the Soviet nature prose. Such words reflect the author's subjective emotional attitude to the natural world and perform important stylistic functions (figurative, characterizing, expressive, heuristic, aesthetic, and others) in his works written for children. To achieve the aim, the methods of functional and stylistic analysis were employed. As a result, the paper identifies the basic techniques exploited to actualize the onomatopoeic component of lexical units in V. V. Bianki's prose. It has been found that the onomatopoeic usage patterns reveal the fundamentals of the naturalist writer's view of life and his creative manner.

Keywords: Vitaly Bianki, sound symbolism (phonosemantics), onomatopoeic vocabulary, onomatopoeic word, onomatopoeia, stylistic device, stylistic function, fiction for children

50 © Маринченко И. А., Васильева Е. В., 2022

Немчанинова, А. М. Формирование уважительного отношения к животным в процессе знакомства младших школьников с рассказами Виталия Бианки / А. М. Немчанинова, М. С. Имамалиева. – Текст : электронный // Филологические аспекты начального образования: история, современность и перспективы развития : материалы XXIII Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых, Москва, 13 апреля 2019 г. / под общей редакцией И. Л. Масандиловой. – Москва: Московский педагогический государственный университет [изд.], 2019. – С. 72-75. – ISBN 978-5-4263-0852-7. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44726248> (дата обращения: 26.01.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.



Нестерова, И. С. Удивительный природный мир в творчестве Виталия Бианки / И. С. Нестерова. – Текст : непосредственный // Новое слово в науке: стратегии развития : сборник материалов Международной научно-практической конференции (Чебоксары, 14 декабря 2021 г.) / редакционная коллегия: О. Н. Широкова (главный редактор) [и др.]. – Чебоксары: Интерактив плюс, 2021. – С. 158-160. – ISBN 978-5-6047220-6-0. – Имеется электронная версия публикации: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47443268> (дата обращения: 26.01.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.



Scientific Cooperation Center "Interactive plus"

Нестерова Инна Софроновна
магистрант
Институт языков и культуры
народов Северо-Востока РФ
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный
университет им. М.К. Аммосова»
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

**УДИВИТЕЛЬНЫЙ ПРИРОДНЫЙ МИР
В ТВОРЧЕСТВЕ ВИТАЛИЯ БИАНИКИ**

Аннотация: в статье рассматривается творчество детского писателя Виталия Бианки. Раскрывается роль его произведений в познавательном развитии детей и в воспитании любви к природе.

Ключевые слова: фольклорная традиция, животный мир, драматическое повествование.

Сказки и рассказы Виталия Валентиновича Бианки увлекают маленьких читателей в жизнь лесов, морей, рек, зверей, птиц и насекомых. Писатель учил детей видеть, удивляться, размышлять, быть гуманными и добрыми. Его сказки и рассказы, повести воспитывают любви к природе.

Бианки очень хорошо понимал детскую душу. Поэтому он стремился передать читателям самое все драгоценное и значительное. Его произведения полны смешными сказками, полные драматизмом, рассказами о животных и рассказами лирического раздумья.

В рассказах Бианки отражается фольклорная традиция. Писатель был учеником народа, народных сказок. В его сказках присутствуют юмор, простота речи, быстротечность сюжета. Его сказки основаны на научном знании. Так, произведения Бианки обладают воспитательным действием: учат не только наблюдать за природой, но и восхищаться ее красотой, беречь ее богатства. Его «сказки-несказки», развивают традиции народных сказок («Теремок», «Лис и мышонок», «Лесные домишки», «Красная горна», «Люля», «Сова» и другие),

Center of scientific cooperation «Interactive plus»

короткие рассказы («Первая охота», «Чьи это ноги?», «Кто, чем поет?», Чей нос лучше?» и другие), повести («Одинец», «Асыкар», и др.), содержат достоверный и правдивый материал о природе. Рассказы «Мой хитрый сынишка» и «Рассказы о тишине» развивают наблюдательность, понимать язык природы.

Сказки Бианки имеют научный характер. Они вводят ребенка в мир живой природы и раскрывают этот мир научным взглядом. Все сказки Бианки познавательные, в них отражаются законы жизни природы. Например, в сказке «Первая охота» изображен щенок, который впервые вышел на охоту. Все птицы и насекомые обманывают его и прячутся от него. Приключения щенка знакомят читателя с способностью живых существ сливаться с природой. Писатель показывает красочные и характерные портреты. Например, Птица-вертишейка: «в черном дупле черная змея извивается и страшно шипит». Автор знакомит читателя со способами передвижения у разных насекомых. Например, портрет жука: «Крылья у жука точно два перевернутых корыта, а из-под них другие крылышки лезут, разворачиваются: тоненькие, прозрачные, шире и длиннее верхних».

В одном жанре автор создает очень разнообразные произведения, от короткой сказки до полной развернутой сказочной повести. Так история полевой мыши, которую ребята пустили плавать в игрушечном кораблике, вырастает в целое драматическое повествование. В его произведениях о природе мало выдумки, игры, чем в сказках, в них человек играет в роль охотника, наблюдателя, натуралиста. Образы животных глубоко раскрыты. Бианки с осторожностью вводит пейзаж в свои рассказы. Он знает, что описания природы не всегда привлекают детей.

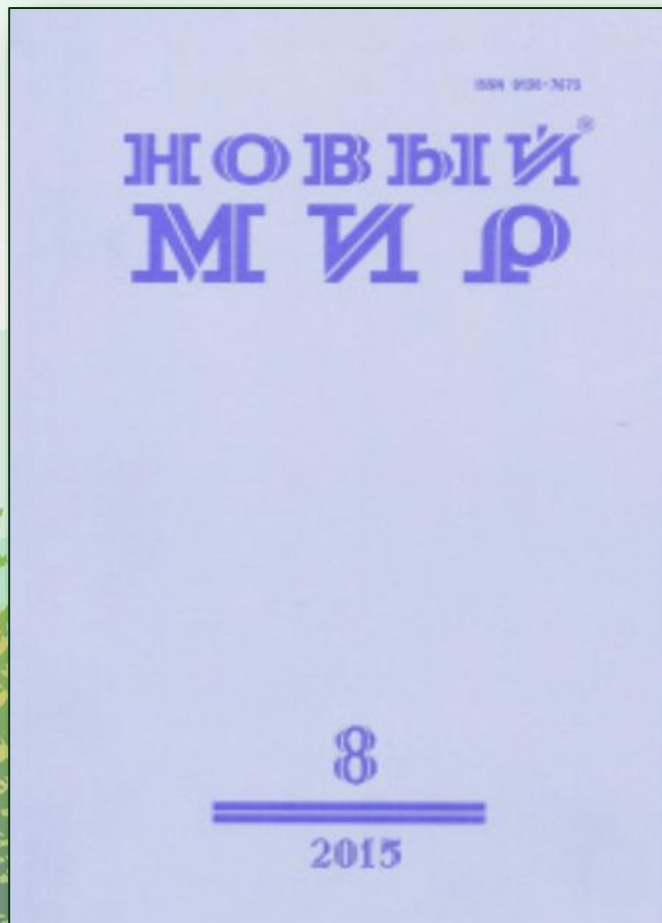
Бианки написал малышам короткие рассказы-анекдоты, в которых содержание построено на интересных приключениях. Так, чувствительная певчая птичка не смогла выдержать звуки огромной музыки, которую устроили сами дети, собравшись возле дома в ненастный день («Музыкальная канарейка»). Также, Бианки создает циклы рассказов, которые имеют стройную композицию.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

1

2 <https://interactive-plus.ru>
Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Оборин, Л. Под архивным снегом / Л. Оборин. – Текст : непосредственный // Новый мир. – 2015. – № 8. – С. 189-192. – ISSN 0130-7673. – Имеется электронная версия публикации: <https://eivis.ru/browse/doc/45291242> (дата обращения: 26.01.2024). – Режим доступа: по подписке.



ПОД АРХИВНЫМ СНЕГОМ

Автор: Лев ОБОРИН

Полина Барскова. Живые картины. СПб., "Издательство Ивана Лимбаха", 2014, 176 стр.

Живые картины" Полины Барсковой удивительным образом совмещают страдание частное со страданием общим, мировым - и первое служит средством вхождения во второе¹.

Центральный текст - пьеса, давшая название всей книге. Название многозначно: оно гротескно отсылает к аристократическому развлечению, популярному в XVIII - XIX веках: пантомиме, участники которой застывают в позах персонажей известных произведений живописи, иногда позируя в пустых рамках. То, что действие пьесы происходит в Эрмитаже во время блокады - в мертвом музее, в мертвом городе, - наполняет название новым смыслом: перед нами разыгрываются драмы тех, благодаря которым это пространство еще можно считать одушевленным.

Общая трагедия в "Живых картинах" предвдвуряет личную драму, как бы оттесняет ее на второй план, но именно эти - очень личные, автобиографические - тексты помогают понять, почему Барскова вообще мыслит в таком регистре: свое и общее прошлое поддается каталогизации, описанию и через них - пониманию. Эта каталогизация отличается от рутинной механической работы библиотекаря: ее метод алеаторичен, напоминает кат-ап, хотя бы уже благодаря фигуре архивиста. А вот и еще один голос, - пишет Барскова. Своего рода "припоминание" Платона: оптика выбора индивидуальна, но частности неизбежно приводят к новому знанию о целом. Один из центральных текстов последней на сегодня поэтической книги Барсковой "Сообщение Аризля"² - "Хэмпширский архив. Персоналии", которому предпослано указание: "В проекте принимала участие Фрося Крофорд", то есть дочь Барсковой. Объекты описания выбраны как бы рукой ребенка, случайны. Даже барсковский "Справочник ленинградских писателей-фронтовиков" не ставит перед собой задачи полноты: главное - обозначить вектор.

Работа Барсковой - это еще и попытка архивиста разобраться с собственным "я". "Я обнимаю забвенье / Но я вас говорю", - произносит то ли ученый, разбирающийся почерк убитого в 1942 году Израиля Лихтенштейна, то ли сам Лихтенштейн. Кто охранит самих охранников, кто озвучит самих архивистов? Поэт и прозаик дополняет ученого, даря ему метаязык.

Воскрешенный таким образом архивист - объект нашего внимания; осящая наш интерес, он будто подбрасывает в костер поленья: чувства, которые для историка имплицитны, но как бы выносятся за скобки. Здесь предмет изучения (блокада, трагедия, страдание) связывается с материалом собственной биографии. Нарушается табу на субъективность, актуальным становится не только умение анализировать, сопоставлять, монтировать, но и такое

Овчаренко, А. П. Воспитание любви к природе родного края при изучении творчества В. В. Бианки / А. П. Овчаренко. – Текст : электронный // Методология, теория и практика инновационного развития регионального образования : материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции (22-23 ноября 2019 г.) / Борисоглебский филиал Воронежского государственного университета. – Москва : Перо, 2019. – С. 156-160. – ISBN 978-5-00150-794-9. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42432874> (дата обращения: 26.01.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Борисоглебский филиал
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Воронежский государственный университет»

**Методология, теория и практика
инновационного развития
регионального образования:
материалы Всероссийской
с международным участием
научно-практической конференции
(22-23 ноября 2019 г.)**

Электронное издание

Борисоглебск 2019

УДК 372.8

**ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К ПРИРОДЕ РОДНОГО КРАЯ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТВОРЧЕСТВА В. В. БИАНИКИ**

А. П. Овчаренко

студент направления подготовки «Педагогическое образование»
Балашовский институт (филиал) ФГБОУ ВО

«Саратовский национальный исследовательский государственный
университет имени Н.Г. Чернышевского», Балашов

Научный рук.: кандидат педагогических наук, доцент

Балашовский институт (филиал) ФГБОУ ВО

«Саратовский национальный исследовательский государственный
университет имени Н.Г. Чернышевского» Е.Н. Ахтырская, Балашов

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы, связанные с воспитанием любви к природе родного края на уроках литературного чтения в начальной школе при изучении произведений В.В. Бианки. Приводятся примеры подобной деятельности. Делается вывод о возможности и необходимости подобной работы в рамках курса «Литературное чтение».

Abstract: the article deals with the issues related to the education of love for the nature of the native land at the lessons of literary reading in primary school when studying the works of V. V. Bianchi. Examples of such activities are given. The conclusion is made about the possibility and necessity of such work within the course «Literary reading».

Ключевые слова: уроки литературного чтения; В.В. Бианки; духовно-нравственное воспитание; духовно-нравственное мировоззрение; патриотизм; воспитание.

Keywords: lessons of literary reading; V.V. Bianchi; spiritual and moral education; spiritual and moral Outlook; patriotism; education.

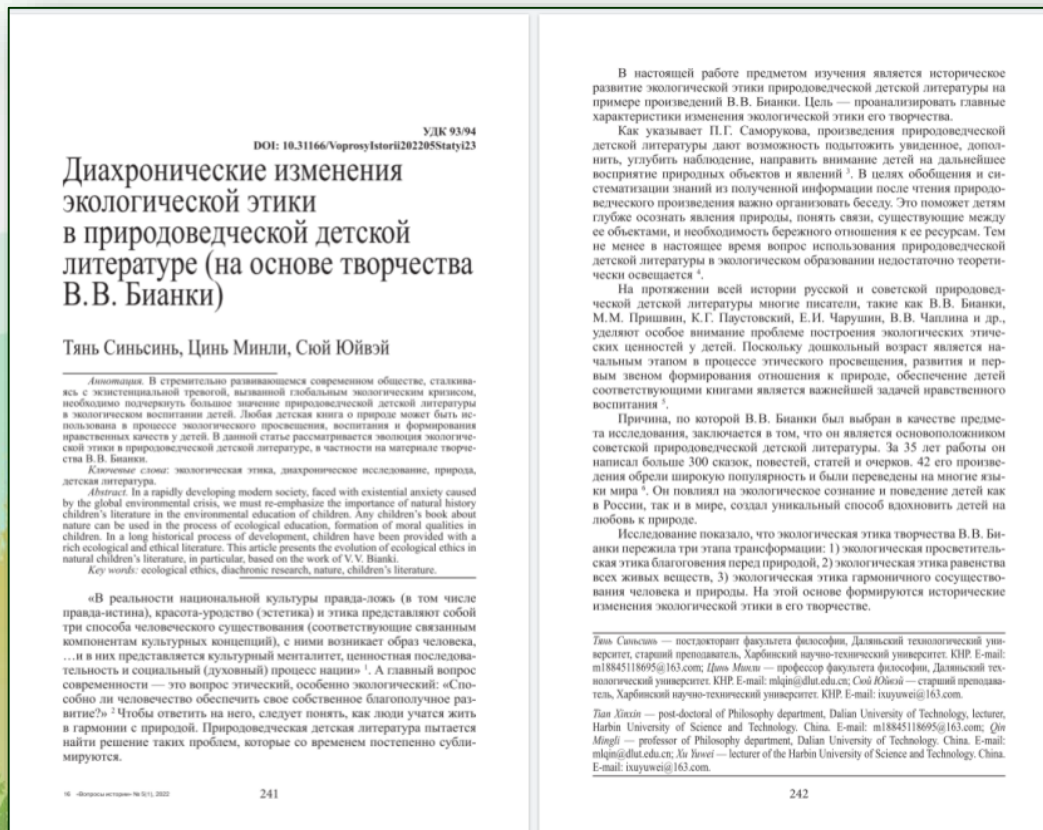
Сейчас любовь к родному краю у подрастающего поколения воспринимается неоднозначно. Многие говорят о том, что они любят природу, но при этом продолжают вести нездоровый образ жизни, бросать мусор и загрязнять окружающую среду [5, с. 95]. Каждый день мы истощаем ресурсы своей страны и загрязняем свой дом, в котором живем. Поэтому очень важно уделить внимание привитию любви к природе родного края и бережному отношению к окружающей среде. Разрешение обозначенной проблемы связано с формированием у людей с самого раннего возраста устойчивых нравственных качеств личности [6, с. 98].

В начальной школе нужно учить детей заботиться о природе на разных уроках, будь то «Окружающий мир» или «Литературное чтение». Такой подход к организации обучения помогает духовно и нравственно развить и сформировать личность, а также путем интеграции предметов «Литературное чтение» и «Окружающий мир» показать и раскрыть особенности и уникальность окружающей среды, сформировать знания о природе родного края [4, с. 38].

На уроках литературного чтения дети имеют возможность познакомиться с произведениями писателей, которые описывают уникальную природу родной страны, что учит младших школьников любить свой край и уважительно относиться к окружающей среде. Познать необыкновенные чудеса природы помогает нам природоведческая литература и авторские наблюдения, которые в свою очередь являются эффективным средством в экологическом воспитании младших школьников. Природоведческая литература помогает сформировать у младших школьников элементарные понятия о единстве человека и природы, а также развивает ум и логическое мышление у детей [2, с. 27].

В доказательство к этому обратимся к книгам природоведческой направленности. Мы решили раскрыть обозначенную проблему на примере творчества В.В. Бианки по многим причинам. К примеру, потому что Виталий Валентинович – детский писатель и его книги предназначены детям, из чего вытекает вывод о том, что его произведения учитывают возрастную специфику

Тянь Синьсинь. Диахронические изменения экологической этики в природоведческой детской литературе (на основе творчества В. В. Бианки) / Тянь Синьсинь, Цинь Минли, Сюй Юйвэй // Вопросы истории. – 2022. – № 5 (1). – С. 241-247. – ISSN 0042-8779. – Имеется электронная версия публикации: <https://eivis.ru/browse/doc/78083646> (дата обращения: 26.01.2024). – Режим доступа: по подписке.



Чукарина, Д. О. Влияние произведений В. В. Бианки на экологическое и нравственное воспитание обучающихся начальных классов / Д. О. Чукарина, Н. В. Арзамасцева. – Текст : непосредственный // Вопросы педагогики. – 2021. – № 4, часть 1. – С. 339-341. – ISSN 2518-1793. – Имеется электронная версия публикации: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45616855> (дата обращения: 26.01.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.



Чукарина Д.О., Арзамасцева Н.В.[©]
Студентка филиала Ставропольского государственного педагогического института в городе Ессентуки,
старший преподаватель кафедры русского языка и литературы в филиале
Ставропольского государственного педагогического института в городе Ессентуки

ВЛИЯНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В.В. БИАНИКИ НА ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ И НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Аннотация
В статье раскрыто влияние произведений Виталия Валентиновича Бианки на экологическое и нравственное воспитание обучающихся начальных классов. Книжки Бианки о природе играют важную роль в воспитании обучающихся начальных классов. Они несут познавательный характер и способствуют умственному развитию.

Ключевые слова: экологическое воспитание, нравственное воспитание, В.В. Бианки, произведение, творчество.
Keywords: ecological education, moral education, V.V. Bianchi, work, creativity.

Воспитание любви к природе – одна из основных задач современного начального образования. Природа заряжает человека энергией, вдохновляет, даёт возможность для гармоничного развития личности и поддерживает здоровье человека. Поэтому учителю необходимо создавать такие условия, в которых обучающиеся смогут самостоятельно и совместно с родителями изучать природу, понимать её важность и охранять. [4, 3]

Большое влияние при этом оказывает творчество Виталия Валентиновича Бианки. Он был советским писателем, очень любил природу и раскрывал её тайны для самых маленьких своих читателей.

Бианки родился в Санкт-Петербурге. Его отец был орнитологом, именно он и привил Виталию любовь к природе. В их доме всегда были животные, птицы, рыбы или насекомые. Летом все семья ездила на дачу, где Бианки с отцом ходили в лес, наблюдали природу, охотились и рыбачили. Виталий с детства записывал все свои наблюдения, а потом эти материалы легли в основу многих его произведений. За всю свою жизнь он написал более трёхсот рассказов, повестей для детей. [2, 5]

Читая произведения Виталия Валентиновича Бианки, перед ребёнком открывается чудесный мир природы, её явления, особенности, которые написаны простым, понятным и интересным языком.

Книги автора для младших школьников:
— учат научному видению природы;
— формируют первичное представление об экологии;
— дают знания об устройстве природы;
— воспитывают в них бережное отношение к птицам, растениям, животным и насекомым.

Бианки является рождением жайра «сказка-несказка». Основной особенностью этого жайра считается его научная направленность. Например, в произведении «Лесные домики» очень простой и интересный сюжет, который рассказывает о путешествии ласточки. По пути домой она встречает на своём пути гнезда разных птиц. Читая эту сказку, дети могут запомнить много научных интересных сведений. [4, 6]

По такому же принципу у автора написаны также произведения, как:

[©] Чукарина Д.О., Арзамасцева Н.В., 2021

1. «Чей нос лучше?» – одно из самых популярных произведений Бианки. В рассказе описано, как разные птицы хвастались своими клювами. Он учит детей тому, что у каждого есть то, что ему необходимо, что нужно любить свою внешность, свои особенности. К тому же это произведение знакомит с жизнью птиц, с их питанием и строением клювов.

2. «Хвосты». Главная героиня этого произведения мечется от одного персонажа к другому, прося отдать ей хвост. Затем она встречает человека, который пытается ей объяснить, что у каждого живого существа хвост – это нужная часть. Это произведение учит детей подражать положительным героям, анализировать своё поведение и вести себя.

3. «Мастера без топора». Эта сказка учит детей помогать близким, любить природу, птиц, изучать окружающий себя мир. А с научной точки зрения, это произведение знакомит с жизнью лесных птиц, с тем, что каждая из них может построить себе гнездо, не используя инструментов.

4. «Чьи это ноги?». Главная мысль произведения состоит в том, что не стоит хвастаться и думать, что все на свете знаешь. Потому что каждый видит окружающий мир только со своей стороны, а это неправильно. Мир и других существ нужно рассматривать, познать со всех сторон.

5. «Кто чем поёт?». В этом произведении главные герои удивляют писателя своими возможностями издавать различные звуки клювом, крыльями, носом и хвостом. Все вместе эти звуки создают красивую мелодию. Это произведение показывает, что нам нужно уметь прислушиваться ко всему, что нас окружает, и тогда мы сможем услышать гораздо больше.

В произведениях Бианки ярко прослеживается фольклорная традиция. Писатель учился у народа, у его сказки. Именно поэтому его собственные произведения наполнены юмором, простотой и естественностью. [3, 10]

Все произведения Виталия Валентиновича познавательны, читая их, дети знакомятся с важными законами жизни природы. В сказке «Первая охота» главным героем является щенок, который первый раз вышел на охоту. Все лесные обитатели обманывают его и легко пручают. Его история знакомит детей с умениями лесных обитателей прятаться в окружающей их среде, принимать окраски и формы других животных и растений.

Самая важная работа писателя – это книга «Лесная газета», над которой он трудился 34 года. В каждой из десяти частей книги было двенадцать глав, которые по очереди описывали изменения в природе в течение года. Оформление книги было похоже на газету, в которой были свои объявления, короткие смешные рассказы. Данная работа так понравилась детям, что издаётся до сих пор и переведена на несколько языков.

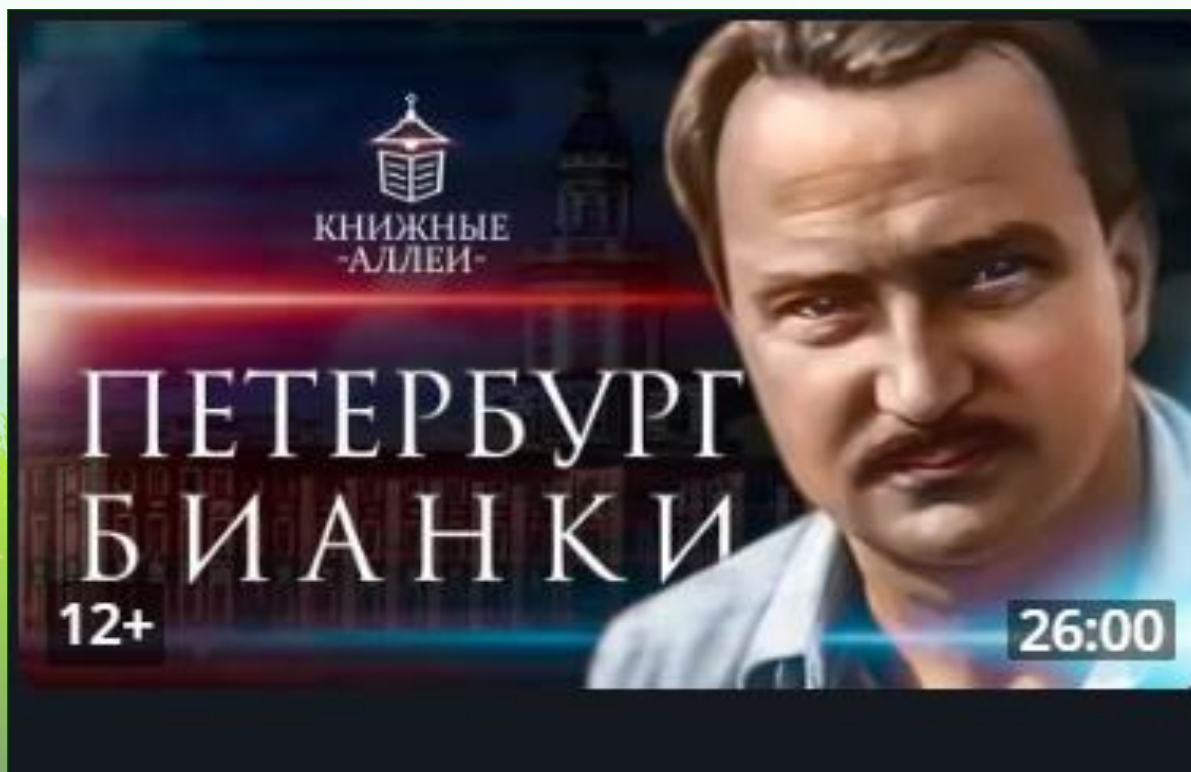
При изучении произведений Виталия Валентиновича в начальной школе, объём произведений постепенно увеличивается, а в содержание добавляются новые интересные темы. Так, для серии рассказов главной темой стала охота. Захватывающие и часто с острым сюжетом книги перенесут младших школьников в увлекательный мир животных и птиц. Читая новости об охоте, обучающиеся узнают о труде и быте охотников, а также узнают берег природы от уничтожения. [4, 7]

Таким образом, произведения В.В. Бианки учат младших школьников любить природу, охранять её, постигать тайны, заботиться о животных, птицах и насекомых, знакомит с жизнью лесных обитателей. При этом все его рассказы, сказки и повести читаются детьми с лёгкостью и интересом.

Все, написанное Виталием Валентиновичем, это увлекательное путешествие в мир природы, в котором писатель является проводником и наставником, а читатель – путешественником, перед которым открываются тайны, загадки, удивительные герои и события.

Книги автора интересны не только детям, но и взрослым, которые сохранили в душе ребёнка.

Книжные аллеи. Адреса и строки : Петербург Виталия Бианки : [документальный проект] / автор идеи проекта С. Почин ; режиссёр Е. Попов ; автор сценария Д. Крутских ; в ролях: В. Слуцкая [и др.] ; ведущий А. Малич ; студия «Телеинвест». – Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Хот Культур : [канал на RUTUBE] / А. Малич. – 1 видео (26 мин.). – URL: <https://rutube.ru/video/97e9a335e929c71d9acd6c226a16f1f8/> (дата обращения 30.01.2024). – Фильм был снят в 2019 г.



**За печатными изданиями В. В. Бианки
приглашаем
в Зональную научную библиотеку
имени В. А. Артисевич СГУ**

***ул. Университетская, д. 42
ул. Заулошнова, д. 3***