

*Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского*

*Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич*

*представляют виртуальную выставку*

# ***«Евгений Онегин» А. С. Пушкина в иллюстрациях русских художников***



*Саратов  
2023*



**В. А. Тропинин. А. С. Пушкин. 1827. Всесоюзный музей А. С. Пушкина.**

*«...Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в конечном его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет. В нём русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла»*

*Н. В. Гоголь.*



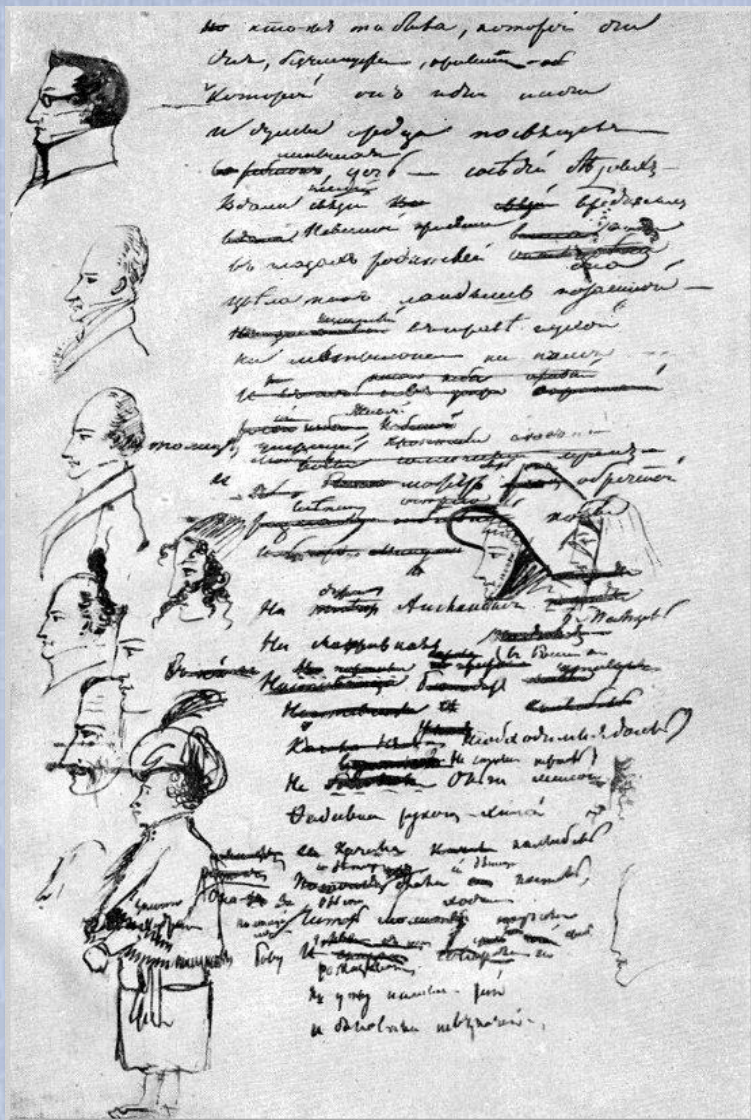
*Роман в стихах «Евгений Онегин» был начат А. С. Пушкиным в мае 1823 г. Роман издавался отдельными главами до января 1832 г., когда была издана восьмая глава романа.*

*О горячих спорах вокруг глав пушкинского романа писал, основываясь на рассказах своего деда, «фанатичного поклонника Пушкина», В. Я. Брюсов: «Ярко помню его рассказ о том, как нетерпеливо ожидалось в своё время, появление новой главы «Евгения Онегина». Нам, привыкшим видеть в «Онегине» законченное целое, трудно представить, как где-нибудь в провинции, на вечеринке юношей, увлечённых литературой, подымались споры, что будет с Онегиным: женится ли он на Татьяне? Доведёт ли автор своего героя до кончины? И отчего умрёт Онегин? « Рецензент «Московского вестника» М. П. Погдин отмечал после появления в печати четвёртой и пятой глав «Онегина»: «Характером Онегина не довольны, или, лучше сказать, его не любят, хотя судьбы, поблагоразумнее, говорят, что этот характер надобно рассматривать, хвалить, порицать, осуждать, объяснять, только в психологическом отношении как явление нравственное, а в художественном – советуют смотреть только на его изображение». Иными словами, надо осознавать, похож ли герой «на свой подлинник» (т. е. на реально существовавший в пушкинскую эпоху социально-психологический тип), а не распространяться о том, «что нос широк, а брови густы».*

*Белинский отмечал, что в «лице Онегина, Ленского и Татьяны Пушкин изобразил русское общество в одном из фазисов его образования, его развития и с какою истиною, с какою верностью, как полно и художественно изобразил он его !»*

*Именно это и давало Белинскому право назвать роман Пушкина «первой истинно национально-русской поэмой в стихах», в которой «народности больше, нежели в каком угодно другом народном русском сочинении»*





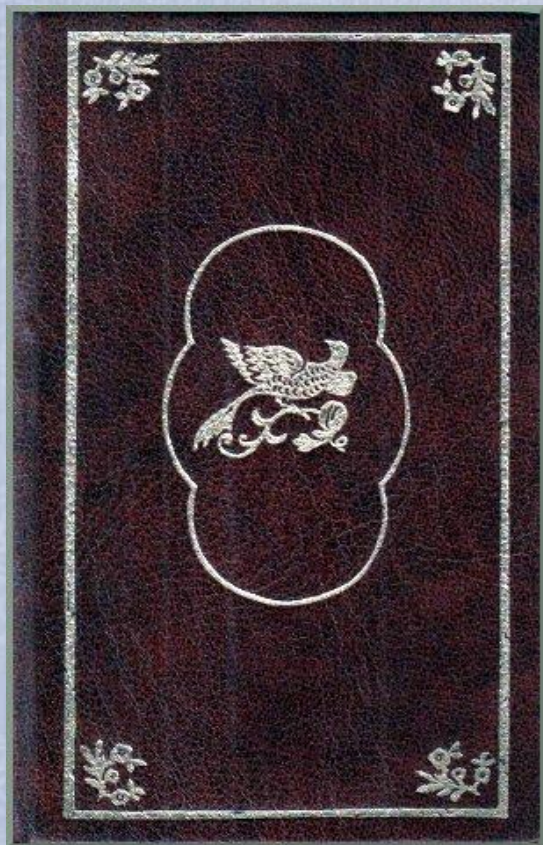
Страница из рукописи А. С. Пушкина (II глава Евгения Онегина). Рисунки автора (Грибоедов, Карамзин, внизу автопортрет в костюме придворного арапа (1823)

Только в марте 1833 г. вышел весь роман одной книгой. При жизни Пушкина роман был переиздан ещё один раз в 1837 г. Единственным существенным отличием издания 1837 г. от издания 1833 г. является посвящение Плетнёву: «Не мысля гордый свет забавить...», которое отсутствовало в первом издании всего романа.

В романе описывается судьба молодого дворянина, представителя российской светской элиты первой четверти XIX века. Знакомство героя с молодым романтиком Ленским и патриархальным семейством Лариных приводит к столкновению привычных для Онегина ценностей личной свободы с иными нравственными ориентирами, что заканчивается трагической развязкой конфликта. События частной жизни героя разворачиваются на фоне городского и сельского пространства современной Пушкину России, они охватывают самые разнообразные сферы русской жизни: от деревенских досугов до роскошных светских раутов. В образе Онегина раскрыта двойственность мироощущения человека высокой интеллектуальной культуры, скептика, гордого в своём равнодушии к жизни. Идеал романа воплощён в характере Татьяны, одном из самых пленительных женских образов в русской литературе.

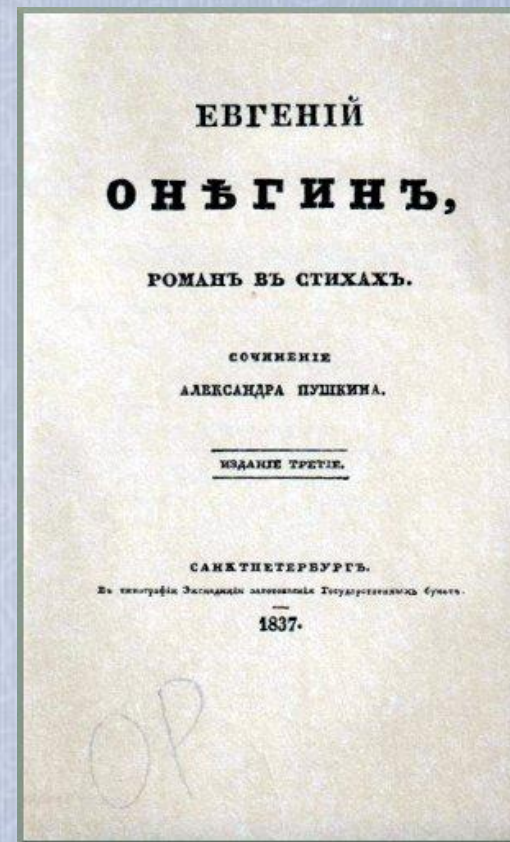


Роман «Евгений Онегин» — создавался более семи лет — с мая 1823 г. по сентябрь 1830 г. Первое полное издание вышло в 1833 г. Последний авторский вариант романа был напечатан в 1837 г. У Пушкина нет произведений, которые имели бы столь же длительную творческую историю. Роман не писался «на едином дыхании», а складывался — из строф и глав, созданных в разное время, в разных обстоятельствах, в разные периоды творчества поэта.



Как и многие романы XIX века, «Евгений Онегин» был написан и публиковался в журналах и альманахах отдельными выпусками, содержащими одну главу с 1825 по 1832 г.

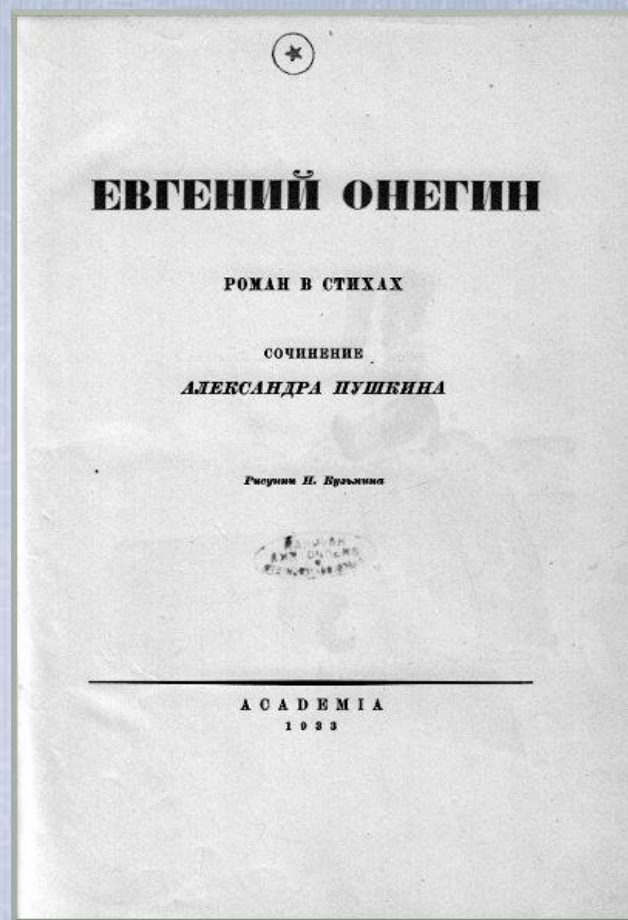
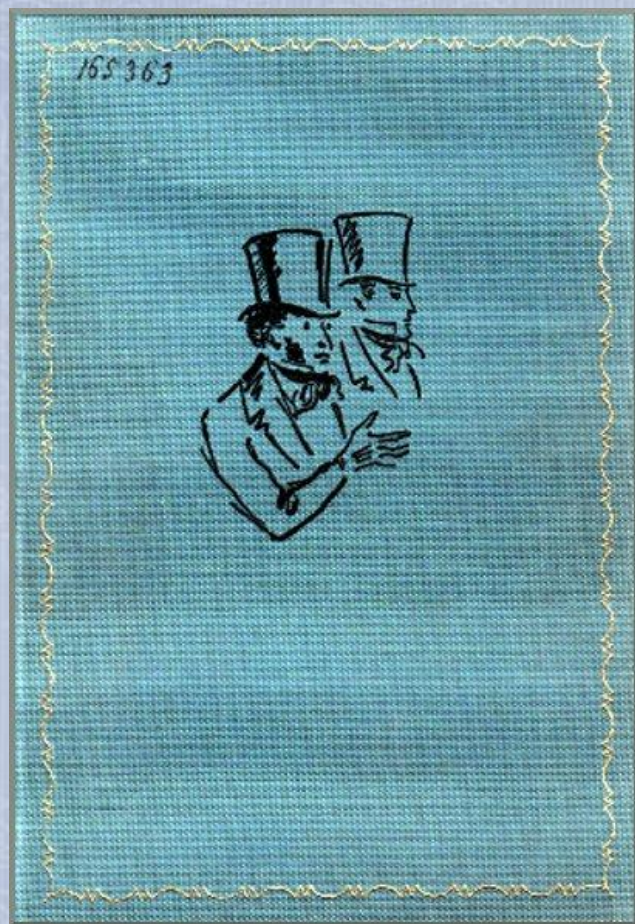
Первое полное издание было опубликовано в 1833 г., а принятая в настоящее время версия основана на публикации 1837 г.



А 490499

Пушкин, А. С. Евгений Онегин : роман в стихах / А. С. Пушкин. - 3-е издание. — Санкт-Петербург : Типография Экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1837. - 310 с. — Текст : непосредственный .





165363

Пушкин А. С. Евгений Онегин : роман в стихах / А. С. Пушкин ; редактор М. А. Цявловский ; рисунки Н. В. Кузьмина. — Москва : Академия : Гознак , 1933. — 331 с. : ил. — Изображение. Текст : непосредственные.



**Николай Васильевич Кузьмин**  
**(1890, Сердобск Саратовской губернии —**  
**1987, Москва)**

График. Народный художник РСФСР.

Николай Васильевич родился в Сердобске 19 декабря 1890 г. в семье портных. Учился в реальном училище, много рисовал, подражая Бердслею.

В 1909 г. рисунки Кузьмина появились в московском журнале «Весы» и петербургском журнале «Аполлон». В 1911 г. Николай Васильевич переехал в Петербург, посещал школу Званцевой, где преподавали М. В. Добужинский и К. С. Петров-Водкин.

В 1912 г. Кузьмин поступил в политехнический институт на инженерно-строительное отделение. Одновременно учился в Школе Общества поощрения художеств у И. Я. Билибина и посещал уроки графики В. Мате.

В 1929 — 1933 гг. Николай Васильевич принимал участие в пушкинских вечерах у М. А. Цявловского и «медленных чтениях» «Онегина» у В. В. Вересаева.

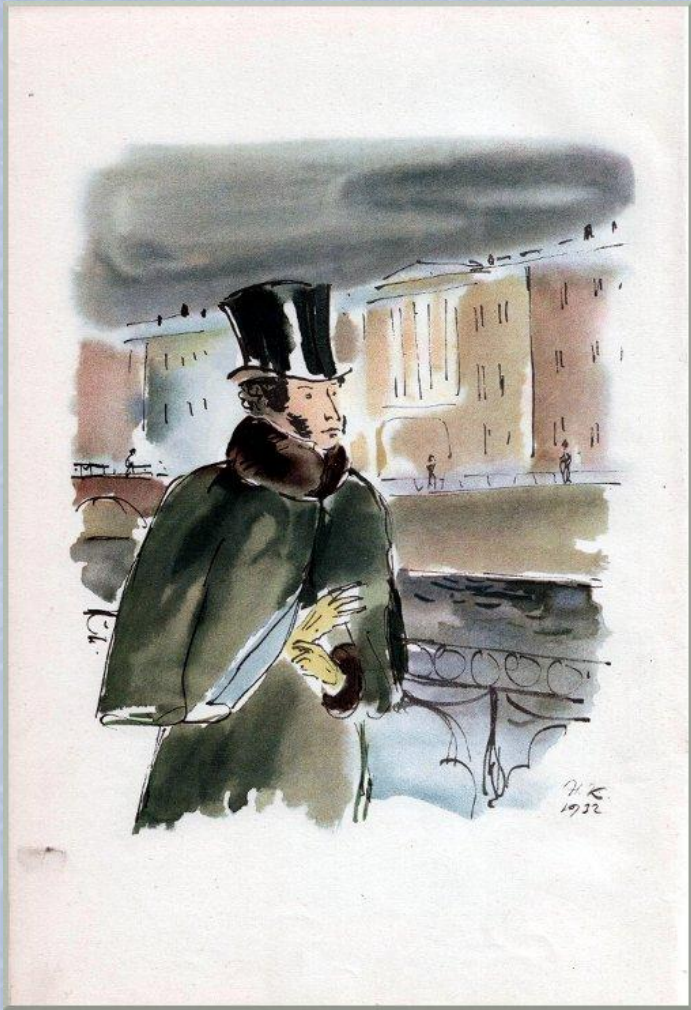
В 1933 г. В издательстве «Академия» вышло юбилейное издание «Евгения Онегина» А. С. Пушкина с иллюстрациями и оформлением Н. В. Кузьмина.

В 1937 г. Николай Васильевич был награждён Золотой медалью на Международной выставке в Париже за иллюстрации к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».



Портрет Н. В. Кузьмина  
работы Д. Б. Дарана. 1926





Н. Кузьмин. Фронтиспис к книге  
«А. С. Пушкин Евгений Онегин».  
1932 г.

В статье «Н. Кузьмин – иллюстратор Пушкина» к выходу «Евгения Онегина» в издании «Академия», А. О. Эфрос писал: «...Книга заботливо построена и превосходно отпечатана. У неё строгая верстка, тщательная печать и прекрасная точность многокрасочного воспроизведения акварелей. <...> Она иллюстрирована Н. Кузьминым. Цикл его рисунков капитален. Он велик по объёму, необычен по методу и значителен по мастерству. Нет никакого сомнения, что это – лучшее из всей онегинской графики. Кузьмин всегда был хорошим рисовальщиком. Он гибок, артистичен, серьезен. В «Онегине» он стал мастером...

Он рисует приёмом Пушкина. Он усвоил себе его манеру. Он как бы продолжает то, что Пушкин начал в автоиллюстрациях. Между кузьминскими рисунками и пушкинскими нет посредников. Кузьмин перечеркнул сто лет онегинской графики. Он начал там, где Пушкин кончил. Рисунки Кузьмина – те же лёгкие очерки, вязи штрихов, игра росчерков, сплетения завитков. У Пушкина это было свободной импровизацией; у Кузьмина это стало последовательной манерой. Из пушкинского дилетантизма он вывел следствия профессионала. Он захотел создать в графике «пушкинский стиль».

Литературная газета. 1934. 6 апреля



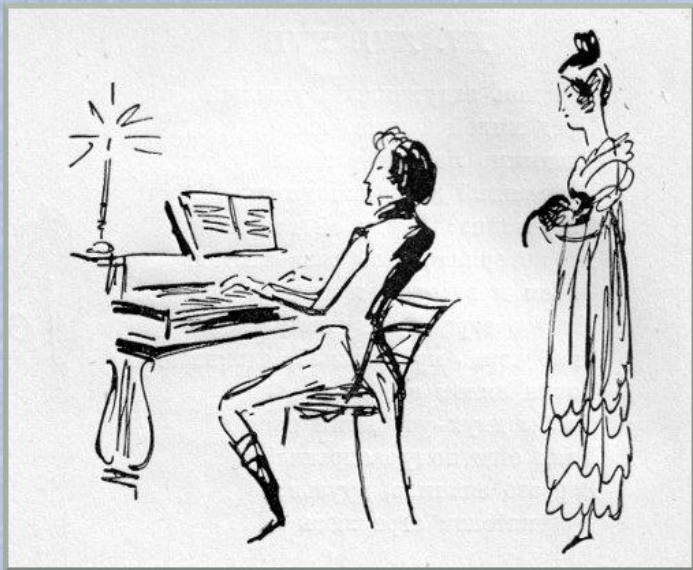


На миг умолкли разговоры ;  
Уста жуют. Со всех сторон  
Гремят тарелки и приборы,  
Да рюмок раздаётся звон.  
Но вскоре гости понемногу  
Подъемят общую тревогу.  
Никто не слушает, кричат,  
Смеются, спорят и пищат.  
Вдруг двери настежь. Ленский входит  
И с ним Онегин. «Ах, творец ! –  
Кричит хозяйка : наконец !»  
Теснятся гости, всяк отводит  
Приборы, стулья поскорей ;  
Зовут, сажаят дух друзей.  
(Наст. изд., с. 158)

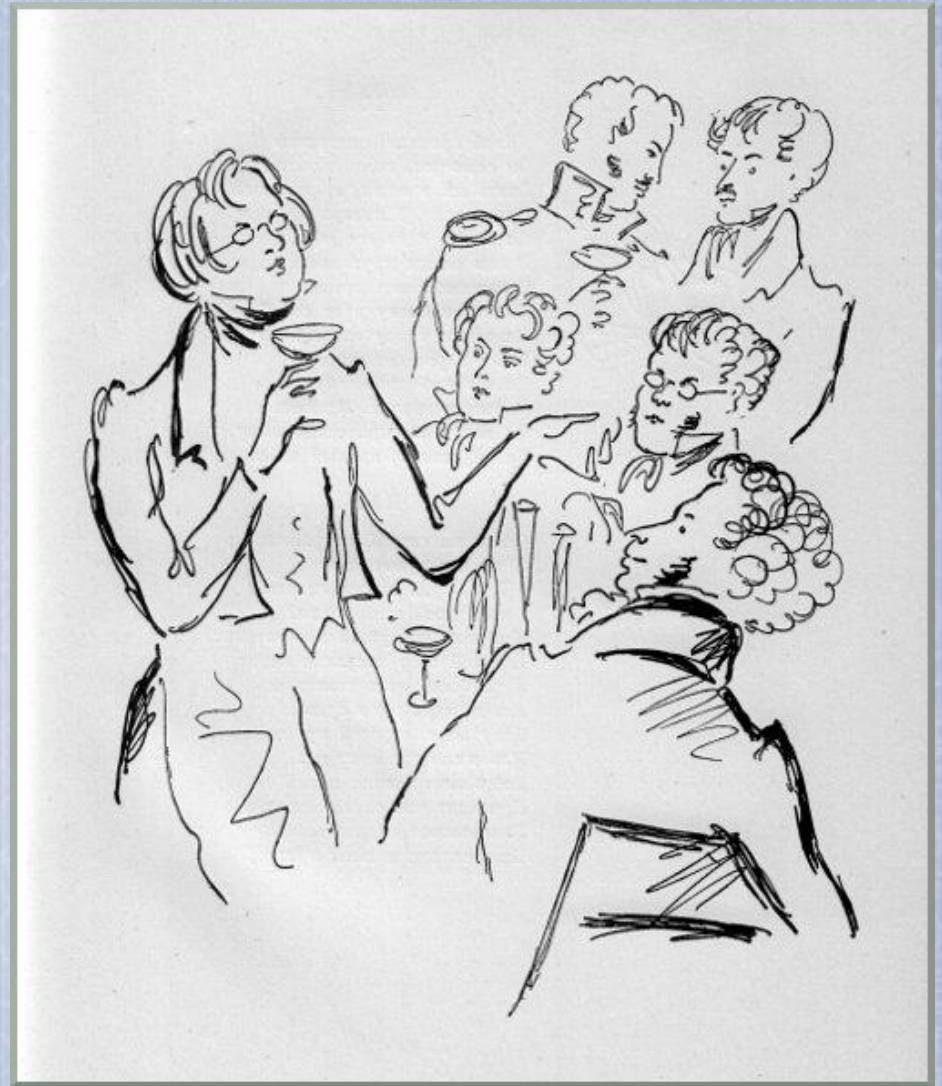


Сажаят прямо против Тани,  
И утренней луны бледней  
И трепетней гонимой лани,  
Она темнеющих очей  
Не подымает : пышет бурно  
В ней страстный жар ; ей душно, дурно ;  
Она приветствий двух друзей  
Не слышит ; слёзы из очей  
Хотят уж капать ; уж готова  
Бедняжка в обморок упасть ;  
Но воля и рассудка власть  
Превозмогли. Она два слова  
Сквозь зубы молвила тишком  
И усидела за столом.  
(Наст. изд., с. 159)





*Весь вечер Ленский был рассеян,  
То молчалив, то весел вновь ;  
Но тот, кто музую взлелеян,  
Всегда таков : нахмуря бровь,  
Садился он за клавикорды,  
И брал на них одни аккорды ;  
То, к Ольге взоры устремив, шептал : «не  
правда ль ? Я счастлив»  
Но поздно ; время ехать. Сжалось  
В нём сердце, полное тоской ;  
Прощаясь с девой молодой,  
Оно как будто разрывалось.  
Она глядит ему в лицо.  
«Что с вами?» – Так. – И на крыльцо.  
(Наст. изд., с. 180)*



*(Наст. изд., с. 181)*





*Быть может, он для блага мира,  
Иль хоть для славы был рождён ;*

*Его умолкнувшая лира  
Гремучий, непрерывный звон  
В веках поднять могла. Поэта,  
Быть может, на ступеньках  
света*

*Ждала высокая ступень.  
Его страдальческая тень,  
Быть может, унесла с собою  
Святую тайну, и для нас  
Погиб животворящий глас,  
И за могильною чертою  
К ней не домчится гимн времён,  
Благословление племён.*

*А может быть и то : поэта  
Обыкновенный ждал удел  
Прошли бы юношества лета :  
В нём пыл души бы охладел,  
Во многом он бы изменился,  
Расстался б с музами, женился  
в деревне , счастлив и рогат,  
Носил бы стёганый халат ;  
Узнал бы жизнь на самом деле,  
Подагру б в сорок лет имел,  
Пил, ел, скучал, толстел, хирел,  
И наконец в своей постели  
Скончался посреди детей,  
Плаксивых баб и врачей.*

*(Наст. изд., с. 192)*





*Мой бедный Ленский ! Изнывая,  
Не долго плакала она.  
Увы ! Невеста молодая  
Своей печали неверна.  
Другой увлѣк её вниманье,  
Другой успел её страданье  
Любовной лестью усыпить, -  
Улан умел её пленить,  
Улан любим её душою...  
И вот уж с ним пред алтарѣм  
Она стыдливо под венцом  
Стоит с поникшей головою,  
С огнѣм в потупленных очах,  
С улыбкой лёгкой на устах.*

*(Наст. изд., с. 206)*



*Она ушла. Стоит Евгений,  
Как будто громом поражѣн.  
В какую бурю ощущений  
Теперь он сердцем погружѣн !  
Но шпор внезапный звон раздался,  
И муж Татьянин показался  
И здесь героя моего,  
В минуту, злую для него,  
Читатель, мы теперь оставим  
Надолго... навсегда. За ним  
Довольно мы путѣм одним  
Бродили по свету. Поздравим  
Друг друга с берегом. Ура !  
Давно б ( не правда ли ? ) пора!*

*(Наст. изд., с. 268)*





**М. В. Добужинский**  
**Фотография 1931 г.**

**Мстислав Валерианович Добужинский**  
**(1875, Новгород — 1957, Нью-Йорк)**

*М. В. Добужинский – русский художник-модернист родился в Новгороде в семье офицера. Всё детство, до 11-летнего возраста, прожил с отцом в Петербурге.*

*В 1899 г. Мстислав окончил университет с дипломом первой степени и уехал в Мюнхен, для получения художественного образования в школе А. Ашбе, а затем в школе Ш. Холлоши.*

*Ашбе учил синтезировать впечатления от природы, искать в ней «большие линии», «большие формы», отбрасывая второстепенные подробности». Холлоши призывал своих учеников вглядываться в характерное и индивидуальное, передавать непосредственное впечатление от природы .*

*Художественная атмосфера Мюнхена оказала огромное воздействие на Добужинского. Это было время расцвета международного стиля «Модерн» - антитрадиционного искусства, предполагающего «освобождение от формы», стирание границ между искусством и реальностью.*

*В Мюнхене Добужинский подружился с И. Грабарём. Через Грабаря Добужинский сблизился с художниками «Мира искусства», стал членом этого объединения, экспонировал свои работы на всех выставках «Мира искусства». Творческий метод Добужинского-художника складывался в жанре городского пейзажа. Он писал виды Вильно, Новгорода, но больше всего виды Петербурга.*



С 1900 г. Добужинский активно участвовал в выставках объединения «Мир искусства», сотрудничал в журналах «Аполлон» и «Золотое руно», работал в книжной графике, иллюстрируя произведения Ф. М. Достоевского, Г. Х. Андерсена, Ю. К. Олеши, А. С. Пушкина.

После Октябрьской революции Мстислав Валерианович занимается оформлением революционных праздников, декорирует здание Адмиралтейства, увлекается оформлением книг. Именно Добужинский воплотил в книге идеалы «Мира искусства»: стилевое единство и чётко и ясно построенная композиция оформления, план страницы, связь рисунков с текстом, графическая их связь со шрифтом, качество бумаги. Всё это превращает книгу в некоторое эстетическое целое, «определённую вкусовую категорию».

Ещё в 1904 г. Добужинский выполнил иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Добужинский обладал высокой культурой чтения: улавливал тончайшие оттенки мысли и чувств писателя и выражал своё понимание с помощью графических ассоциаций и аналогий. Его иллюстрации обычно представляют единство двух направлений, одно принадлежит писателю, другое — художнику. Такой метод иллюстрирования может быть успешным только в случае, когда художник выбирает произведение, близкое ему по духу. Таковы иллюстрации М. В. Добужинского к роману в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

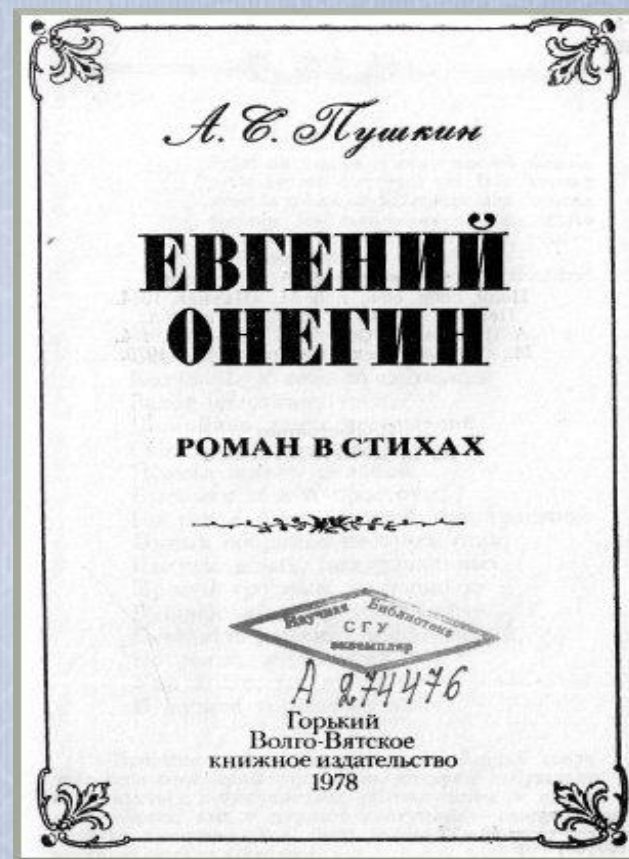
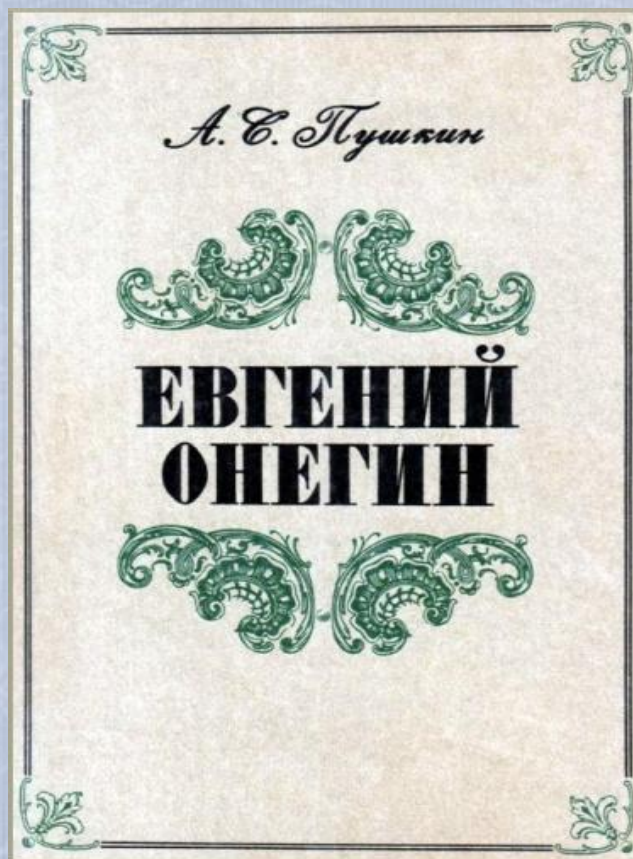
Изящная легкость иллюстраций давалась художнику не так просто, как это может показаться. Требовательный, прежде всего к себе, Добужинский часто переделывал уже готовые и удачные, по мнению современников, решения.

В 1924 г. Добужинский, почти не имеющий работы, уехал в Литву, на родину своего отца. Заграничный период жизни художника связан в основном с театром. С 1924 по 1939 гг. художник оформил более семидесяти театральных постановок.

В 1939 г. По приглашению М. Чехова Мстислав Валерианович уехал в Америку, где сотрудничал с балетмейстером М. Фокиным.



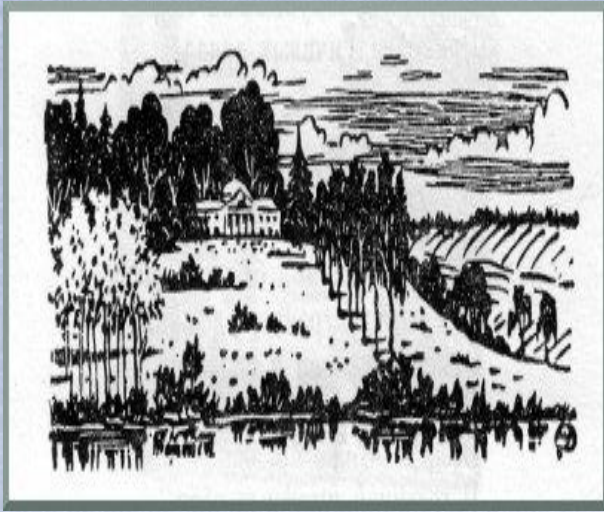
А. Бенуа писал о художниках «Мира искусства»: «Им мало отдельной картины на стене или иллюстрации на странице; им хочется подчинить объединяющей декоративной мысли целое комнаты, целое в книге, целое в театре». Именно этот принцип использовал М. В. Добужинский иллюстрируя роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».



А 274476

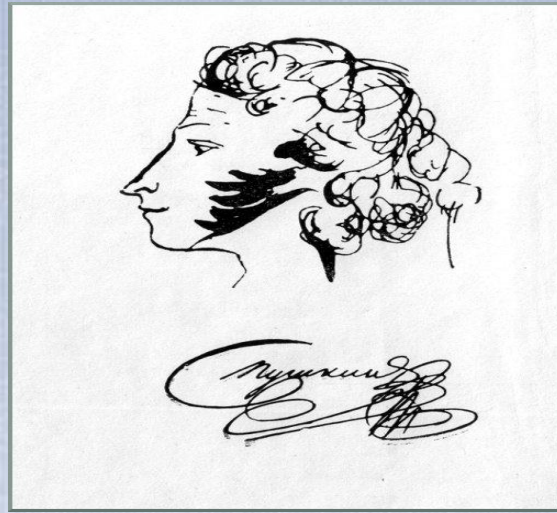
Пушкин, А. С. Евгений Онегин : роман в стихах / А. С. Пушкин ; редактор Е. А. Румянцев ; художник М. В. Добужинский. – Горький : Волго-Вятское книжное издательство, 1978. – 255 с. : ил. – Изображение. Текст : непосредственные.





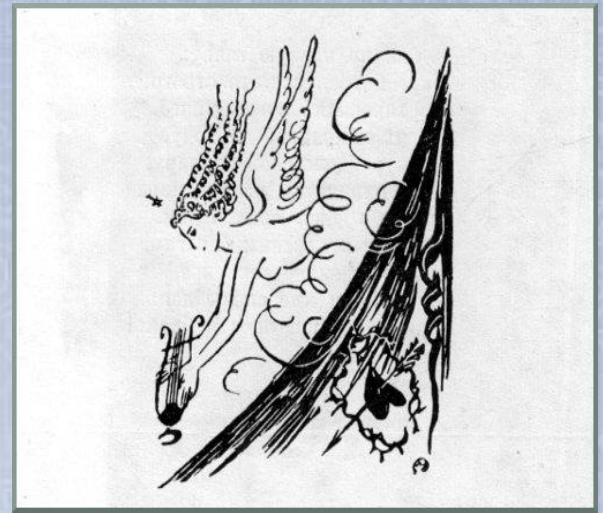
*Деревня, где скучал Евгений,  
была прелестный уголок;  
Там друг невинных  
наслаждений  
Благословить бы небо мог.  
Господский дом уединённый,  
Горой от ветров  
ограждённый,  
Стоял над речкой. Вдали  
Пред ним пестрели и цвели  
Луга и нивы золотые,*

*(Наст. изд., с. 39)*



*Не мысля гордый свет  
забавить,  
Вниманье дружбы возлюбя,  
Хотел бы я тебе  
представить  
Залог достойнее тебя,  
Достойнее души  
прекрасной,  
Святой исполненной  
мечты, поэзии живой и  
ясной,  
Высоких дум и простоты;*

*(Наст. изд., с.5)*



*Волшебных звуков, чувств и  
дум;  
Пишу, и сердце не тоскует,  
Перо, забывшись не рисует,  
Близ неоконченных стихов,  
Ни женских ножек, ни голов;  
Погасший пепел уж не  
вспыхнет,  
Я всё грущу: но слёз уж нет,  
И скоро, скоро бури след  
В душе моей совсем  
утихнет:  
Тогда-то я начну писать  
Поэму песен в двадцать  
пять*

*(Наст. изд., с.37)*



В красавиц он уж не  
влюблялся,  
А волочился как-нибудь;  
Окажут – мигом утешался ;  
Изменят – рад был  
отдохнуть.

Он их искал без упоенья,  
А оставлял без сожаленья,  
Чуть помня их любовь и  
злость,  
Так точно равнодушный  
гость

На вист вечерний  
приезжает,  
Садится ; кончилась игра :  
Он уезжает со двора,  
Спокойно дома засыпает  
И сам не знает поутру,  
Куда поедет ввечеру.

Но, получив посланье  
Тани,  
Онегин живо тронут  
был ;  
Язык девических  
мечтаний  
В нём думы роем  
возмучил,  
И вспомнил он Татьяны  
милой  
И бледный цвет и вид  
унылый;  
И в сладостный  
безгрешный сон  
Душою погрузился он.  
Быть может, чувствий  
пыл старинный  
Им на минуту овладел;  
Но обмануть он не  
хотел.



( Наст. изд., с. 93)





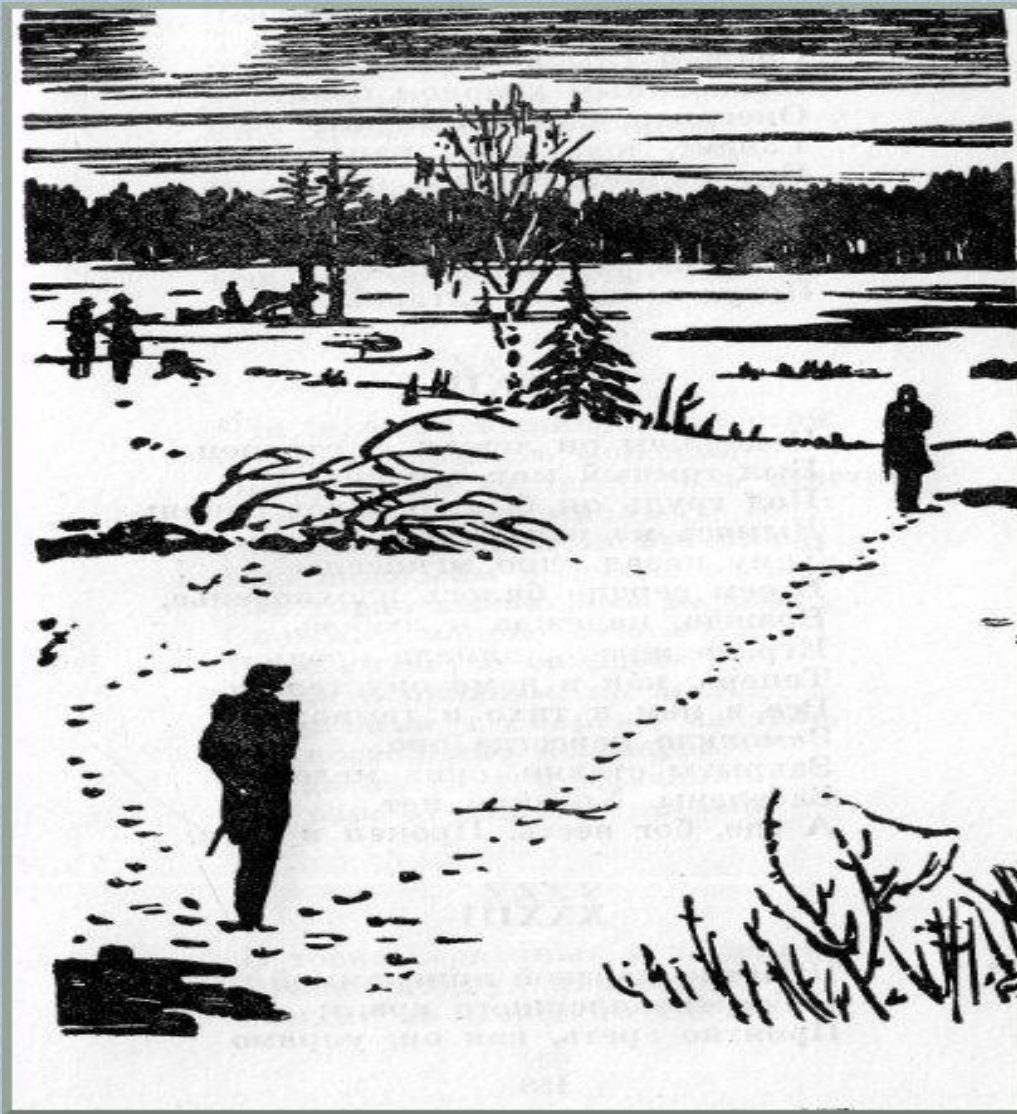
( Наст. изд., с. 96 )

*Минуты две они молчали,  
Но к ней Онегин подошёл  
И молвил: « Вы ко мне писали,  
Не отпирайтесь.. Я прочёл  
Души доверчивой признанья,  
Любви невинной излиянья;  
Мне ваша искренность мила ;  
Она в волненье привела  
Давно умолкнувшие чувства ;  
Но вас хвалить я не хочу ;.....*

*Когда бы жизнь домашним кругом  
Я ограничить захотел ;  
Когда б. мне быть отцом, супругом  
Приятный жребий повелел ;  
Когда б семейственной картиной  
Пленился я хоть миг единый, -  
То, верно б, кроме вас одной  
Невесты не искал иной.  
Скажу без блесков мадригальных :  
Нашед мой прежний идеал,  
Я верно б вас одну избрал  
В подруги дней моих печальных,  
Всего прекрасного в залог,  
И был бы счастлив.... Сколько мог !.*

(Наст. изд., с. 94-95)





*(Наст. изд., с. 157)*

*«Теперь сходитесь».  
Хладнокровно  
Ещё не целя, два врага  
Походкой твёрдой, тихо, ровно,  
Четыре перешли шага,  
Четыре смертные ступени.  
Свой пистолет тогда Евгений,  
Не преставав наступать,  
Стал первый тихо подымать.  
Вот пять шагов ещё ступили,  
И Ленский, жмуря левый глаз,  
Стал также целить – но как раз  
Онегин выстрелил.... Пробили  
Часы урочные: поэт  
Роняет молча пистолет,  
  
На грудь кладёт тихонько руку  
И падает. Туманный взор  
Изображает смерть, не муку.*

*(Наст. изд., с. 156)*





( Наст. изд., с. 223 )

Примчался к ней, к своей Татьяне  
Мой неисправленный чудак.  
Идёт на мертвеца похожий.  
Нет ни одной души в прихожей.  
Он в залу ; дальше никого.  
Дверь отворил он. Что ж его  
С такую силой поражает ?  
Княгиня перед ним одна,  
Сидит не убрана, бледна,  
Письмо какое-то читает  
И тихо слёзы льёт рекой,  
Опершись на руку щекой. ...  
Она его не подымает  
И, не сводя с него очей,  
От жадных уст не отымает  
Бесчувственной руки своей...  
О чём теперь её мечтанье ?  
Проходит долгое молчанье,  
И тихо наконец она :  
«Довольно ; встаньте. Я должна  
Вам объясниться откровенно.  
Онегин, помните ль тот час,  
Когда в саду, в аллее нас  
Судьба свела, и так смиренно  
Урок ваш выслушала я?  
Сегодня очередь моя.





**Александр Сергеевич Бакулевский  
(1936-2021)**

**Источник фото: Александр Сергеевич  
Бакулевский (1936-2021) : фото. – Изоб-  
ражение : электронное //  
[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/c  
ommons/4/4a/Aleksandr\\_Bakulevskiy\\_20  
07.png](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4a/Aleksandr_Bakulevskiy_2007.png) (дата обращения 22.12.2022)**

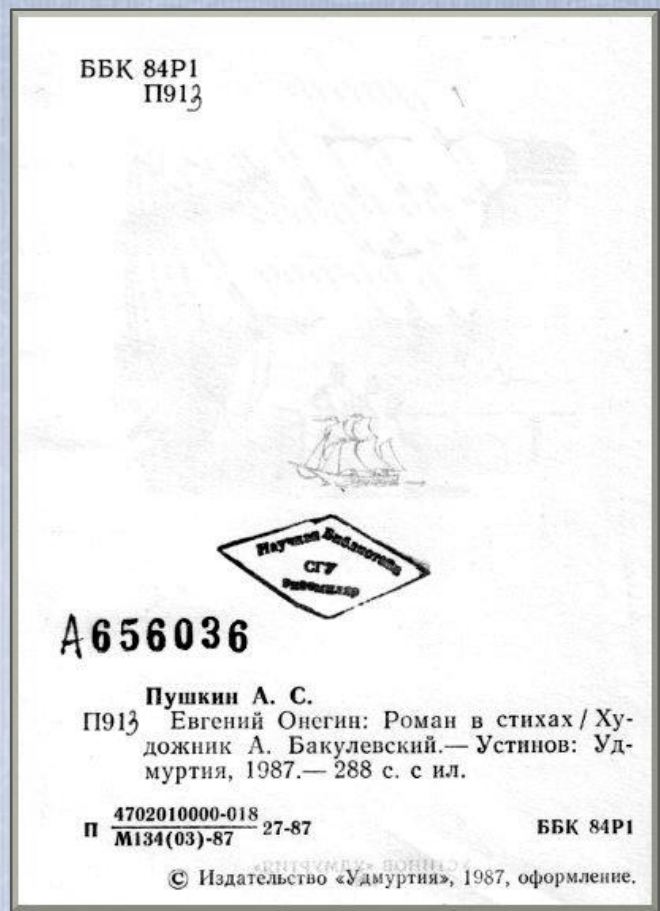
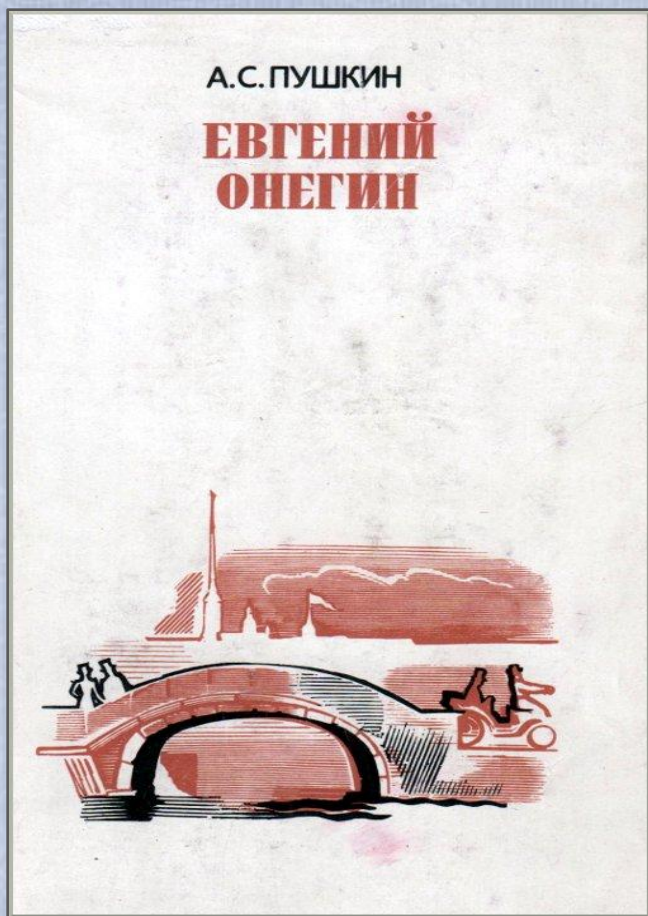
**Александр Сергеевич Бакулевский** – график, художник книги, заслуженный художник России. Более всего А. С. Бакулевский привержен к сюжетам русской литературы. Его отношение к литературному материалу всегда взволнованное и заинтересованное, а его персонажи русской литературы воспринимаются так живо, как будто они наши современники. Этим и привлекают созданные художником иллюстрации классических произведений. Одно из наиболее сильных пристрастий художника – творчество А. С. Пушкина.

Обстановка, в которой разворачивается действие романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», воспроизведена художником очень чётко: он избегает натуралистических подробностей в изображении интерьеров усадеб и поместий.

Умелое использование в композиции комических деталей показывает читателю характер персонажей и заставляет наше воображение двигаться в унисон с конфликтом пушкинского шедевра. Простые, лаконичные и, в то же время, изящные гравюры и рисунки дополняют и точно передают настроение книги.

В 1999 г. за развитие пушкинской темы в русском изобразительном искусстве Александр Бакулевский был награжден Золотой Пушкинской медалью, а в 2004 г. в Бурже – призом за лучший рисунок и гравюру.





A 656036

Пушкин, А. С. Евгений Онегин : роман в стихах | А. С. Пушкин ; художник А. С. Бакулевский. - Устинов : Удмуртия, 1987 – 286 с. : ил. – Изображение. Текст : непосредственные.

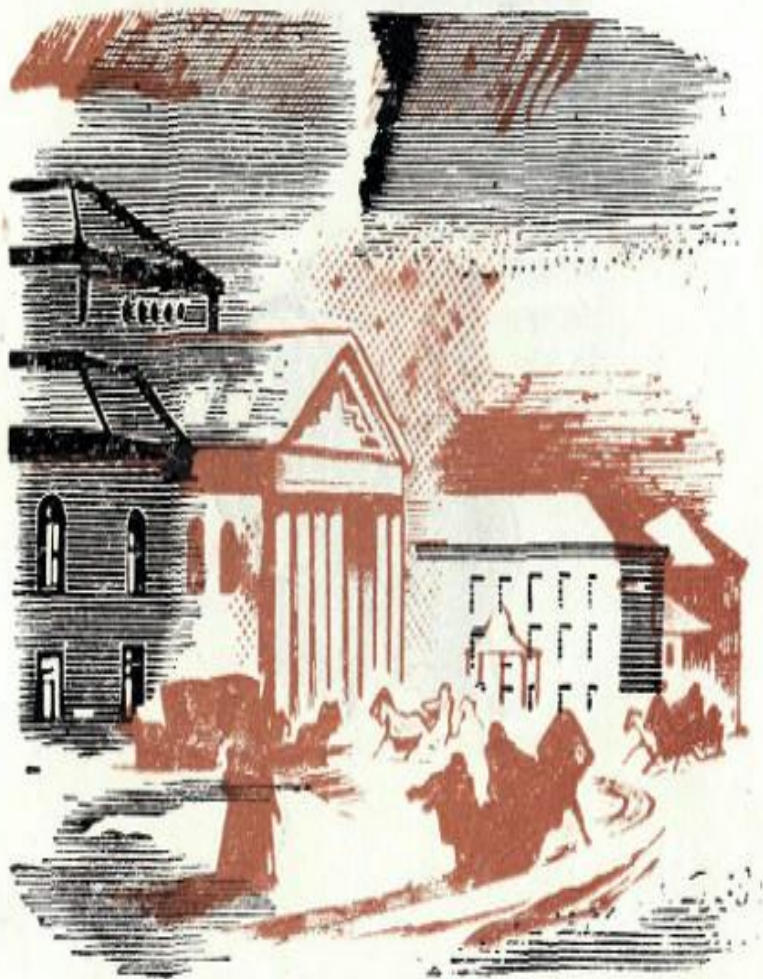




*«Мой дядя самых честных правил,  
Когда не в шутку занемог,  
Он уважать себя заставил  
И лучше выдумать не мог.  
Его пример другим наука;  
Но, боже мой, какая скука  
С больным сидеть и день и ночь,  
Не отходя ни шагу прочь!  
Какое низкое коварство  
Полуживого забавлять,  
Ему подушки поправлять,  
Печально подносить лекарство,  
Вздыхать и думать про себя:  
Когда же черт возьмет тебя ? »*

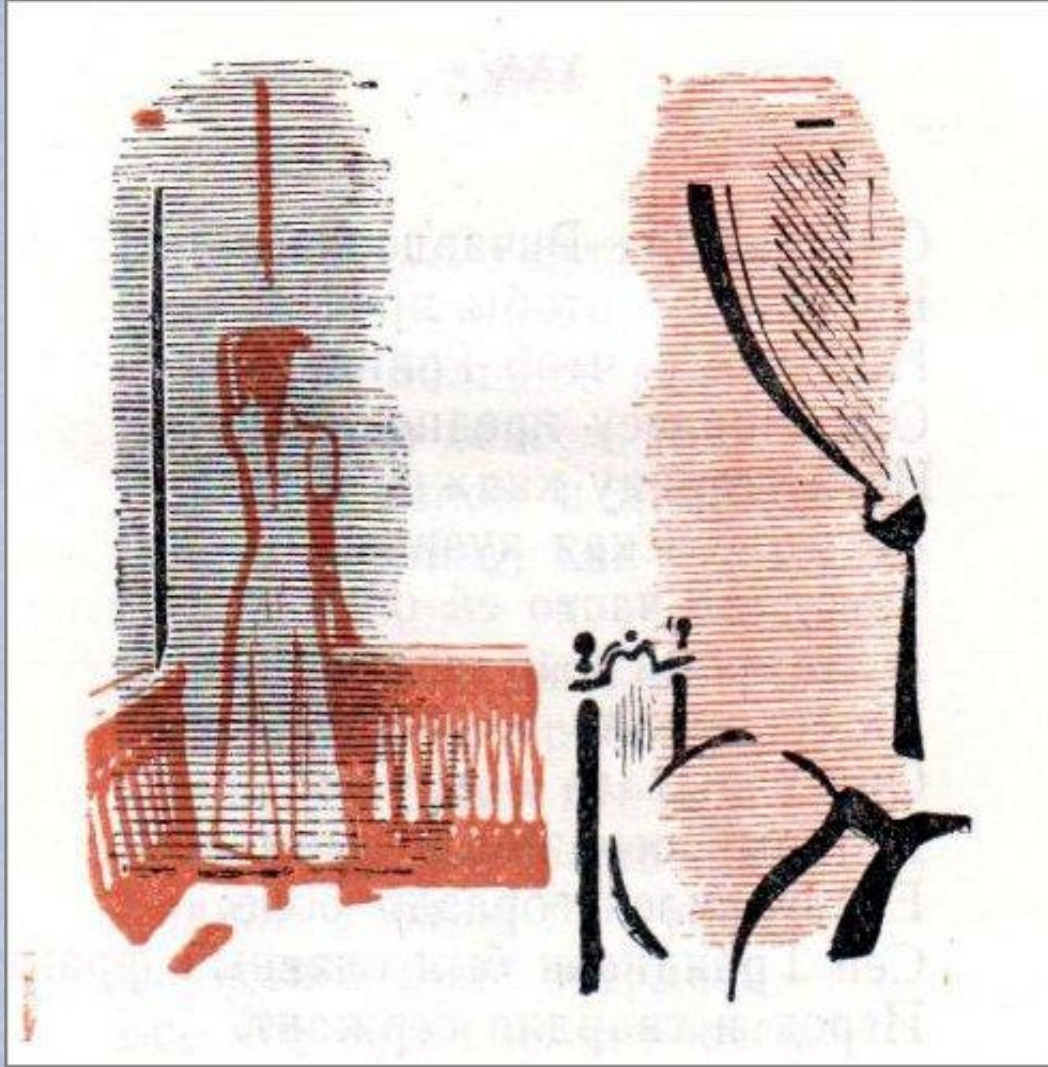
*(Наст. изд., с. 13)*





*«Так думал молодой повеса,  
Летя в пыли на почтовых,  
Всевышней волею Зевеса  
Наследник всех своих родных. —  
Друзья Людмилы и Руслана!  
С героем моего романа  
Без предисловий, сей же час  
Позвольте познакомить вас:  
Онегин, добрый мой приятель,  
Родился на берегах Невы,  
Где, может быть, родились вы  
Или блистали, мой читатель;  
Там некогда гулял и я:  
Но вреден север для меня»*

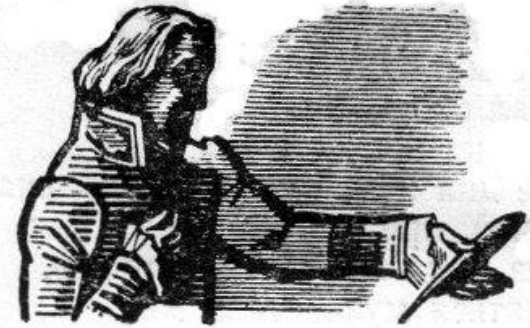




*«Ей рано нравились романы ;  
Они ей заменяли всё ;  
Она влюблялася в обманы  
И Ричардсона и Руссо.  
Отец её был добрый малый,  
В прошедшем веке запоздалый ;  
Но в книгах не видал вреда ;  
Он, не читая никогда,  
Их почитал пустой игрушкой  
И не заботился о том,  
Какой у дочери тайный том  
Дремал до утра под подушкой.  
Жена ж его была сама  
От Ричардсона без ума».*

*(Наст. изд., с. 61)*





*«Прогулки, чтение, сон глубокий,  
Лесная тень , журчанье струй,  
Порой белянки черноокой  
Младой и свежий поцелуй,  
Узде послушный конь ретивый,  
Обед довольно прихотливый,  
Бутылка светлого вина,  
Уединенье, тишина:  
Вот жизнь Онегина святая ;  
И нечувствительно он ей  
Предался, красных летних дней  
В беспечной неге не считая,  
Забыв и город, и друзей,  
И скуку праздничных затей.»*

*(Наст. изд., с. 118)*

*«И я, в закон себе вменяя  
Страстей единый произвол,  
С толпою чувства разделяя,  
Я музу резвую привёл  
На шум пиров и буйных споров,  
Грозы полуночных дозоров;  
И к ним в безумные пиры  
Она несла свои дары  
И как вакханочка резвилась,  
За чашей пела для гостей,  
И молодёжь минувших дней  
За нею буйно волочилась,  
А я гордился меж друзей  
Подругой ветреной моей.»*

*(Наст. изд., с. 220)*





**Валентин Фёдорович Васильев.  
(1923 – 1986)**

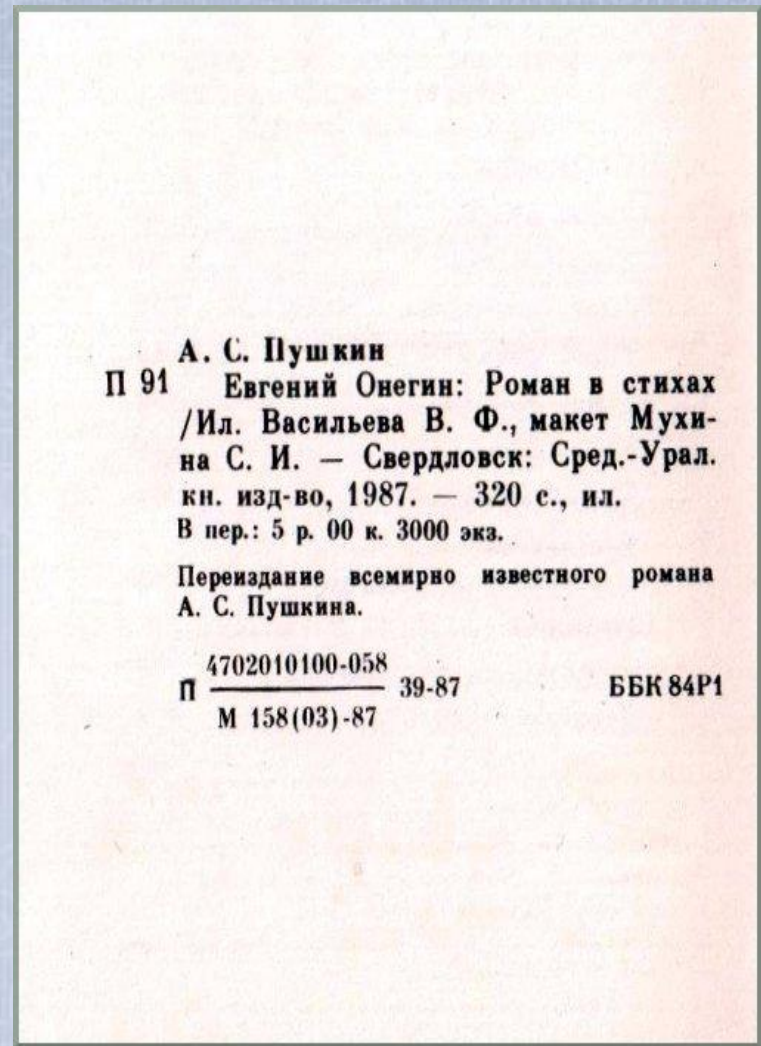
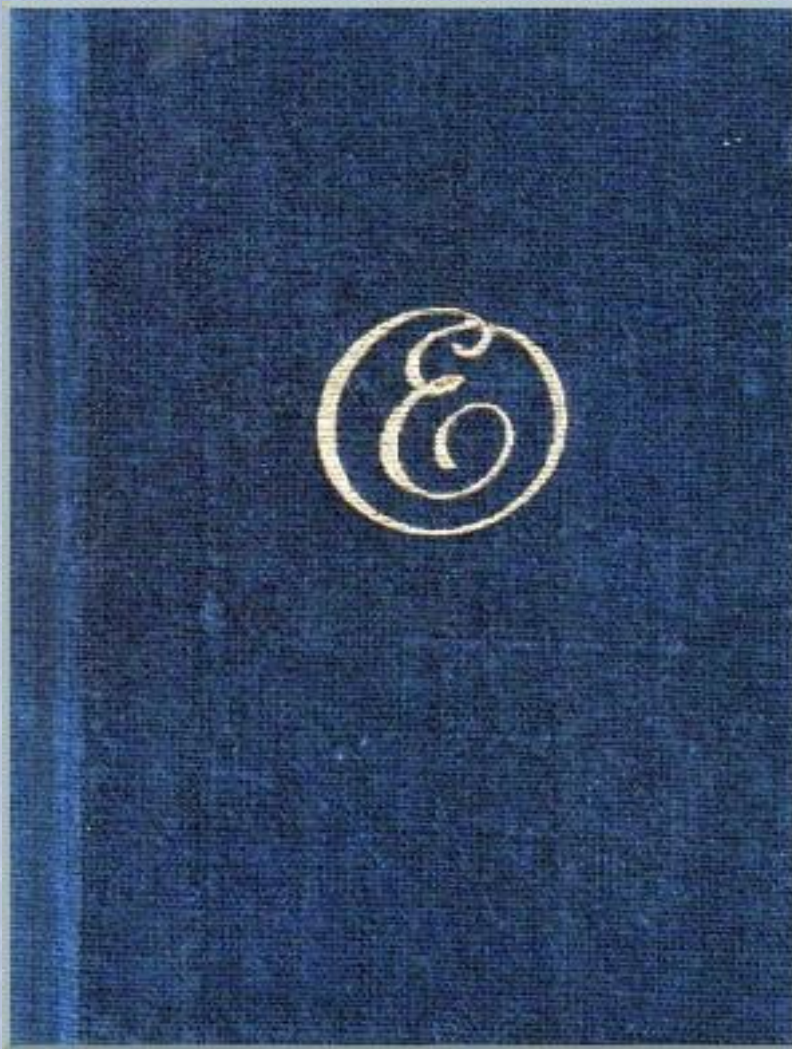
**Источник фото : Валентин Фёдорович  
Васильев (1878-1927 : фото. –  
Изображение : электронное //https://bel-  
library.ekb.muzkult.ru/media/2020/11/05/12  
41632728/Vasil\_ev\_Valentin\_Fedorovic  
(дата обращения 23.12 2022)**

**Валентин Фёдорович Васильев** родился в Кургане. В 1941 г. окончил Омское художественное училище. Участник Великой Отечественной войны, был тяжело ранен.

С 1980-х гг. В.Ф. Васильев ежегодно участвовал в выставках художников-фронтовиков. Именно в эти годы наиболее полно раскрылся его талант художника-иллюстратора.

На выставке 1983 г. в экспозиции было представлено 67 иллюстраций и 10 заставок к миниатюрному изданию «Евгения Онегина» А. С. Пушкина, выполненных в акварели, в тёплом коричневом тоне. Эти рисунки можно считать вершиной творчеств Валентина Фёдоровича Васильева.





А 488294

Пушкин, А. С. Евгений Онегин : роман в стихах / А. С. Пушкин ; художник В. Ф. Васильев ; макет С. И. Мухина. — Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1987. — 320 с. : ил. - Изображение. Текст : непосредственные..





*Служив отлично-благородно  
Долгами жил его отец,  
Давал три бала ежегодно  
И промотался наконец  
Судьба Евгения хранила:  
Сперва Madame за ним ходила,  
Потом Monsieur её сменил.  
Ребёнок был резов, но мил.  
Monsieur L Abbe, француз убогой,  
Чтоб не измучилось дитя,  
Учил его всему шутя,  
Не докучал моралью строгой,  
Слегка за шалости бранил  
И в Летний сад гулять водил  
(Наст. изд., с. 17)*



*Как рано мог он лицемерить,  
Таить надежду, ревновать,  
Разуверять, заставить верить,  
Казаться мрачным, изнывать,  
Являться гордым и послушным,  
Внимательным и равнодушным !  
томно был он молчалив,  
Как пламенно красноречив,  
В сердечных письмах как небрежен!  
Одним дыша, одно любя,  
Как он умел забыть себя!  
Как взор его был быстр и нежен.  
Стыдлив и дерзок, а порой  
Блистал послушною слезой!  
(Наст. изд., с. 20)*





*Ещё бокалов жажда просит  
Залить горячий жар котлет,  
Но звон брегета им доносит,  
Что новый начался балет.  
Театра злой законодатель,  
Непостоянный обожатель  
Очаровательных актрис,  
Почётный гражданин кулис.  
Онегин полетел к театру,  
Где каждый. Вольностью дыша,  
готов отхлопать entree,  
Обшикать Федру, Клеопатру,  
Моину вызвать ( для того,  
Что только слышала его).*

*(Наст. изд., с. 25)*



*Ещё амуры, черти, змеи  
На сцене скачут и шумят;  
Ещё усталые лакеи  
На шубах у подъезда спят;  
ещё не перестала топтать,  
Сморкаться, кашлять, шикать, хлопать  
Ещё снаружи и внутри  
Везде блистают фонари;  
Ещё, прозябнув, бьются кони,  
Наскуча упряжью своей,  
И кучера , вокруг огней,  
Бранят господ и бьют в ладони,  
А уж Онегин вышел вон;  
Домой одеться едет он.*

*(Наст. изд., с. 29)*





*Вот наш герой подъехал к сеним;  
Швейцара мимо он стрелой  
Взлетел по мраморным ступеням,  
Расправил волоса рукой,  
Вошёл. Полна народу зала;  
Музыка уж греметь устала;  
Толпа мазуркой занята  
Кругом и шум и теснота;  
Бренчат кавалергарда шпоры;  
Летают ножки милых дам;  
По их пленительным следам  
Летают пламенные взоры  
И рёвом скрипок заглушен  
Ревнивы шепот модных жён.*

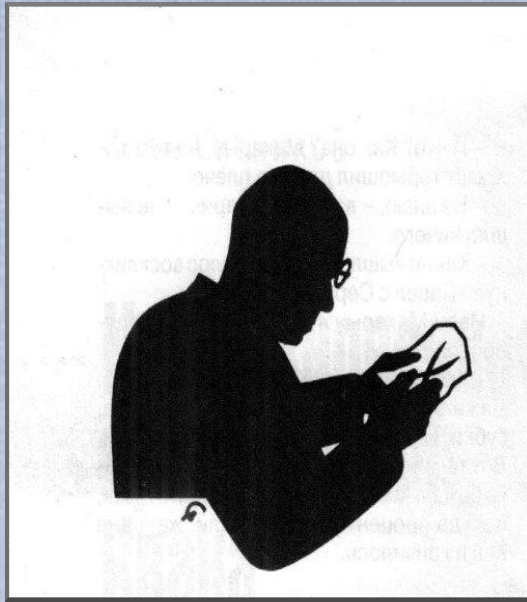
*(Наст. изд., с. 33)*



*Он верил, что душа родная  
Соединяться с ним должна,  
Что, безотрадно изнывая,  
Его вседневно ждёт она;  
Он верил, что друзья готовы  
За честь его принять оковы  
И что не дрогнет их рука  
Разбить сосуд клеветника;  
Что есть избранные судьбами,  
Людей священные друзья;  
Что их бессмертная семья  
Неотразимыми лучами  
Когда-нибудь нас озарит  
И мир блаженством одарит*

*(Наст. изд., с. 58)*





**Василий Васильевич  
Гельмерсен (1873 - 1937).  
Автопортрет.  
Библиотекарь, художник-  
силуэтист, автор  
иллюстраций к роману  
А. С. Пушкина  
«Евгений Онегин»**

*В истории русского искусства В. В. Гельмерсен личность загадочная. Его силуэты хранятся в Государственном Литературном музее и в Эрмитаже, он участвовал в выставках с 1900 годов и был известен среди любителей изящного экслибриса.*

*Иллюстрации В. В. Гельмерсена к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин» были впервые опубликованы в издании поэта под редакцией Венгерова.*

*В. В. Гельмерсен родился 23 августа 1873 г. на Кавказе в семье военного судьи Василия Павловича Гельмерсена. В это время семья Гельмерсенов занимала прочное и высокое положение. Мальчик учился в гимназии при лютеранской церкви Святой Анны. В 1892 году поступил на юридический факультет Санкт – Петербургского университета, который закончил 1899 г. И был определён на службу в Министерство двора чиновников канцелярии. Продвигаясь по службе, стал надворным советником, получил чин камер-юнкера. К этому времени он уже был известен среди художников как автор силуэтов, участник престижных выставок художников-мирискусников.*

*В январе 1914 г. Гельмерсен получил место старшего помощника заведующего дворцовой библиотекой Эрмитажа в дворцовой библиотеке Николая II.*

*В бурное, насыщенное историческими событиями время 1914-1917 гг. Василий Васильевич работал в библиотеке Эрмитажа, принимал участие в выставках экслибрисов и рисунков.*

*После национализации дворцовой библиотеки Николая II Гельмерсен был назначен её заведующим и продолжал работать над серией иллюстраций к «Евгению Онегину».*



*В 1923 г. Гельмерсен стал научным сотрудником Русского музея, а в 1925 г. работал в Академии наук.*

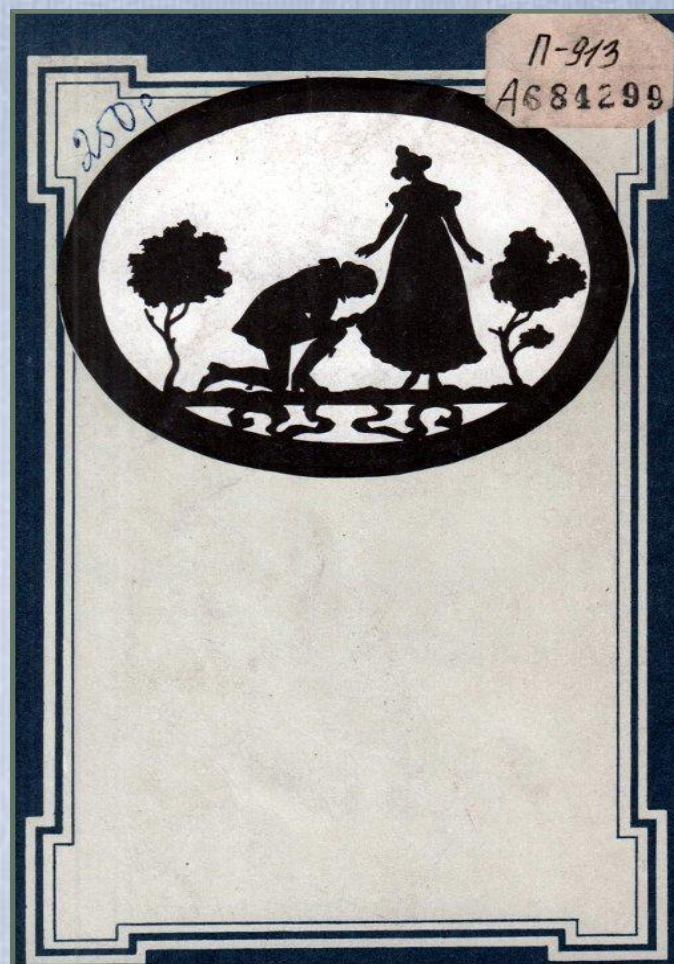
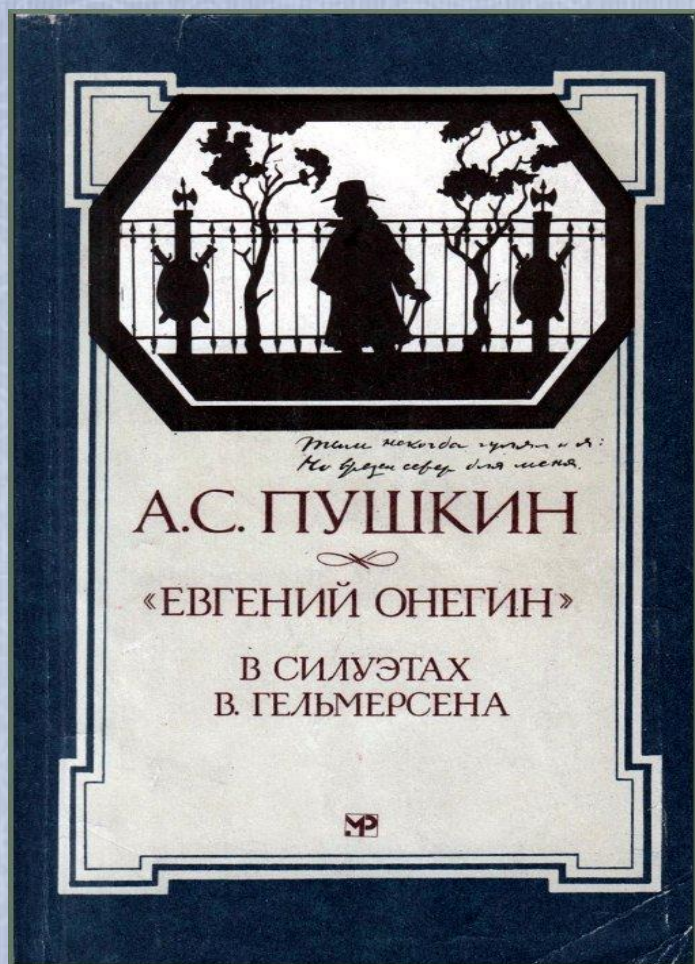
*В 1929 г. Началась кампания по выявлению чуждых элементов в советских учреждениях - человека осуждали не за то, что он совершил, а за сам факт его рождения в определённой среде, за образованность и полученное воспитание. Гельмерсен попал под кампанию по выявлению «социально-чуждых и контрреволюционных элементов» и был уволен, а в 1930 г. арестован. Отбывал заключение Василий Васильевич в Медвежьегорске на строительстве Беломорско-Балтийского канала, на одной из первых грандиозных сталинских строек.*

*Гельмерсен был назначен редактором и художником тюремной газеты. О нём сохранились воспоминания заключённых: «В бараке для актеров помещалось до ста человек. Среди них были исключительно интересные люди: литераторы, философы, ученые. Особенно запомнился художник Гельмерсен Василий Васильевич — бывший библиотекарь Николая II, маленький, худенький старичок, всегда улыбающийся, приветливый, остроумный, энергичный, свободно владел многими иностранными языками, потрясающе знал историю всех времен и народов, мог часами наизусть цитировать главы из Библии, декламировал Державина, Пушкина, Блока и ещё вырезал ножницами из черной бумаги стилизованные силуэты из «Евгения Онегина»: Татьяна, Ольга, Ленский.*

*Биограф художника Н. А. Марченко собрала те небольшие сведения о жизни мастера-силуэтиста, но главная её заслуга в том, что она дала жизнь книге, выпустить которую собирались в 1915 г. и в 1937 г., и в 1941 г. Только в 1993 г. в издательстве «Московский рабочий» вышла книга «Евгений Онегин в силуэтах Гельмерсена».*

*Труды В. В. Гельмерсена занимают почётное место в истории современной книжной иллюстрации. Это силуэты имеют значение и для театра. Изысканное и лаконичное, суховатое и сдержанное, но при этом выразительное искусство силуэта Гельмерсена всегда будут вызвать интерес и восхищение искренних знатоков и любителей книжной иллюстрации.*





А 684299

Пушкин, А. С. Евгений Онегин в силуэтах В. Гельмерсена / А. С. Пушкин ; рисунки В. Гельмерсена ; послесловие Н. А. Марченко. – Москва : Московский рабочий, 1993. – 221 с. : ил. – Изображение. Текст : непосредственные.





*«Мой дядя самых честных правил,  
Когда не в шутку занемог,  
Он уважать себя заставил  
И лучше выдумать не мог.  
Его пример другим наука ;  
Но, Боже мой, какая скука  
С больным сидеть и день и ночь,  
Не отходя ни шагу прочь !  
Какое низкое коварство  
Полуживого забавлять,  
Ему подушки поправлять,  
Печально подносить лекарство  
Вздыхать и думать про себя :  
Когда же чёрт возьмёт тебя!»  
(Наст. изд., с. 6)*



*Так думал молодой повеса,  
Летя в пыли на почтовых,  
Всевышней волею Зевеса  
Наследник всех своих родных.  
Друзья Людмилы и Руслана !  
С героем моего романа  
Без предисловий, сей же час  
Позвольте познакомить вас :  
Онегин, добрый мой приятель,  
Родился на берегах Невы,  
Где, может быть, родились вы  
Или блистали, мой читатель ;  
Там некогда гулял и я :  
Но вреден север для меня.  
(Наст. изд. с., 7)*





*Меж ними всё рождало споры  
И к размышлению влекло:  
Племён минувших договоры,  
Плоды наук, добро и зло,  
И предрассудки вековые,  
И гроба тайны роковые,  
Судьба и жизнь в свою череду,  
Всё подвергалось их суду.  
Поэт в жару своих суждений  
Читал, забывшись, между тем  
Отрывки северных поэм,  
И снисходительный Евгений,  
Хоть их немного понимал,  
Прилежно юноше внимал.*



*Быть может (лестная надежда!),  
Укажет будущий невежда  
На мой прославленный портрет  
И молвит: то-то был поэт!  
Прими ж мои благодаренья,  
Поклонник мирных Аонид,  
О ты, чья память сохранит  
Мои летучие творенья,  
Чья благосклонная рука  
Потреплет лавры старика!*

*(Наст. изд., с. 46)*





*Как изменилася Татьяна!  
Как твёрдо в роль свою вола!  
Как утеснительного сана  
Приёмы скоро приняла!  
Кто б смел искать девчонки нежной  
В сей величавой, в сей небрежной  
Законодательнице зал?  
И он ей сердце волновал!  
Об нём она во мраке ночи,  
Пока Морфей не прилетит,  
Бывало, девственно грустит,  
К луне подьёмлет томно очи,  
Мечтая с ним когда-нибудь  
Свершить смиренной жизни путь!*

*(Наст. изд., с. 158)*

*Любви все возрасты покорны;  
Но юным. Девственным сердцам  
Её порывы благотворны  
Как бури вешние полям:  
В дожде страстей они свежают  
И обновляются, и зреют –  
И жизнь могущая даёт  
И пышный цвет и сладкий плод.  
Но возраст поздний и  
бесплодный,  
На повороте наших лет,  
Печален страсти мёртвый след:  
Так бури осени холодной  
В болото обращают луг  
И обнажают лес вокруг.*

*(Наст. изд., с. 159)*





*Ответа нет. Он вновь посланье:  
Второму, третьему письму  
Ответа нет. В одно собранье  
Он едет; лишь вошёл... ему  
Она навстречу. Как сурова!  
Его не видят, с ним ни слова;  
У! как теперь окружена  
Крещенским холодом она!  
Как удержать негодованье  
Уста упрямые хотят!  
Вперил Онегин зоркий взгляд:  
Где, где смятенье, состраданье?  
Где пятна слёз?.. Их нет, их нет!  
На сем лице лишь гнева след...  
Да, может быть, боязни тайной,  
Чтоб муж иль свет не угадал  
Проказы, слабости случайной...  
Надежды нет! Он уезжает...*



*Стал вновь читать он без разбора  
Прочёл он Гиббона, Руссо,  
Манзони, Гердера, Шамфора,  
Madame de Stael, Биша, Тиссо,  
Прочёл скептического Беля,  
Прочёл творенья Фонтенеля,  
Прочёл из наших кой-кого,  
Не отвергая ничего:  
И альманахи и журналы,  
Где поученья нам твердят,  
Где нынче так меня бранят,  
И где такие мадригалы  
Себе встречал я иногда:  
E sempre bene , господа.*

*(Наст. изд., с. 163)*



*За изданиями, представленными на выставке,  
приглашаем в Зональную научную библиотеку имени В. А. Артисевич*

