

## НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЛЕКСИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

**Аннотация.** В статье представлен краткий анализ особенностей формирования лексической компетенции учащихся на уроках английского языка в младшей школе. Отмечается важность использования творческого потенциала учеников при формировании лексических навыков. Актуальность исследования обусловлена тем, что творческие задания предполагают относительную свободу при решении и опираются на воображение учащегося. Разносторонняя отработка лексических единиц формирует лексический навык, который в дальнейшем позволяет школьникам свободно выражать свои мысли, используя средства английского языка. Данная проблема приобретает все большую важность и изучается методистами и педагогами, но из-за своего большого масштаба не является до конца изученной. Автор приводит ряд преимуществ творческих заданий по сравнению с традиционными заданиями, таких как, большая вовлеченность учащихся в процесс изучения иностранного языка, развитие воображения, легкость в преодолении трудностей при усвоении новых лексических единиц. Автор делает вывод о необходимости использования такого рода упражнений при формировании лексической компетенции учащихся младшей школы. Одним из методов исследования является анализ УМК Rainbow English для начальной школы с целью выявления наличия и характера творческих заданий. По результатам анализа автор приходит к заключению о фрагментарности в использовании творческого подхода при обучении лексике и предлагает ряд разработанных творческих упражнений, которые не представлены в УМК для начальной школы, направленных на формирование лексической компетенции учащихся младших классов. Практическая значимость исследования заключается в возможности использования разработанных заданий на уроках английского языка в младшей школе в качестве дополнительного материала.

**Ключевые слова:** лексическая компетенция, лексическая единица, творческий потенциал, омофон, омограф, антоним, синоним, УМК.

## SOME PECULARITIES OF DEVELOPING LEXICAL COMPETENCE OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS

**Abstract.** The article contains brief analysis of the peculiarities of lexical competence development in English classes in primary school. The importance of the use of creative potential when developing lexical skills is pointed out. The relevance of the research is determined by the fact that creative tasks imply relative freedom of fulfilment and are based on pupils' imagination. Diversified vocabulary work contributes to lexical skills development which in its turn helps students express their thoughts using English language means. This issue is getting more and more attention and is studied by methodologists and teachers but, due to its scope, has not so far been thoroughly researched. The author suggests a number of advantages of creative tasks compared to traditional ones, namely, pupils are more involved in the process of learning a foreign language, they get a chance to develop their imagination, it is easier for them to overcome difficulties associated with learning new vocabulary. Thus, the author draws a conclusion stating the necessity of introducing creative tasks to develop lexical competence in

primary school. One of the investigation methods used by the author is the analysis of the learning package Rainbow English for primary school with the aim of identifying creative tasks and defining their type. As a result of the above-mentioned analysis the author draws a conclusion about the fragmentary character of creative tasks when teaching vocabulary and offers a number of personally developed creative tasks, not introduced in the learning package, aimed at developing lexical competence of primary school pupils. The research is relevant from the practical point of view as the above mentioned tasks can be used by primary school teachers in English language classes as supplementary material.

**Keywords:** *lexical competence, lexical unit, creative potential, homophone, homograph, antonym, synonym, learning package.*

Уроки английского языка, особенно на начальном этапе обучения, должны позволить учащимся проявлять свои творческие способности. Отношение к английскому языку как к инструменту, который помогает в развитии личностных качеств и мыслительных процессов, позволяет добиться значительно лучших результатов, по сравнению с традиционным, излишне академичным подходом. Творческие задания требуют сложных умственных операций, поэтому они эффективны для разностороннего развития школьников. «Развитие творческих возможностей учащихся важно на всех этапах школьного обучения, но особое значение имеет формирование творческого мышления в младшем школьном возрасте, поскольку именно в младшем школьном возрасте закладываются основы учебной и осознанно управляемой творческой деятельности» [1, с. 79].

Работа со словом – это неотъемлемая часть урока английского языка. Для качественного обучения лексике английского языка необходимо не только владеть тонкостями употребления лексических единиц, но и понимать механизмы, которые влияют на их запоминание и дальнейшую активизацию в речи. Это возможно при условии систематического и целенаправленного формирования лексического навыка. При сформированном лексическом навыке выбор лексической единицы осуществляется автоматизированно, а сама единица соответствует контексту и ситуации общения [2]. Постоянное обогащение словарного запаса также важно для развития лексического навыка. Педагог должен уметь применять различные методы и формы изучения слов, так как заучивание не всегда оправдывает себя. Творческие элементы в обучении задействуют личностные качества учащегося, что приводит к более высокому результату при обучении лексике. Например, если ученик любит рисовать, то он может соотносить графическое изображение слова или выражения с изображением того, что оно обозначает. Если учащийся отличается богатым воображением, любит сочинять, то ему подойдет способ с созданием небольшого рассказа, включающего в себя новую лексику. Знание периодизации повторений нового материала позволит выполнить работу более продуктивно и постепенно войдет в привычку.

Традиционная система обучения задействует репродуктивную учебно-познавательную деятельность учащихся, но современные концепции (например, теория проблемного обучения) сочетают в себе и репродуктивную, и творческую деятельность. С помощью нестандартных,

творческих заданий школьники вовлечены в урок и познавательны активны. Творческие задания учитывают познавательные и возрастные особенности учащихся, имеют открытое решение и носят проблемный характер. Они стимулируют познавательную и творческую деятельность школьников [3]. Существуют различные классификации творческих заданий, например, таких авторов, как Е. А. Зверевой [4], А. В. Хуторского [5] и др. Они разделяют задания по степени проявления в них творчества, поэтому творческие задания могут содержать в себе только элемент творчества, а могут быть полностью направлены на создание чего-то нового.

Изучая слова английского языка, школьники встречаются с определенными трудностями, например, большое количество омофонов (слов, которые звучат одинаково, но имеют разные значения) и омографов (слов с одинаковым написанием, но разным значением). Такие явления могут вызвать у учащихся недоумение, поэтому самые распространенные примеры этих явлений следует отработать на уроке АЯ.

Для анализа использования творческих заданий в современных школьных учебниках по английскому языку нами был выбран УМК *Rainbow English* для 3 класса, который широко применяется в российских школах и имеет положительные отзывы как учителей, так и родителей. Авторами данного комплекса являются О. В. Афанасьева и И. В. Михеева [6, 7]. Анализ данного УМК показал, что, задания, представленные в нем, довольно разнообразны. Это делает процесс обучения более интересным и увлекательным. Лексика, вводящаяся на разных этапах изучения английского языка, соответствует возрасту учащихся и готовит их к иноязычному общению. В учебнике представлены творческие задания для отработки лексического материала, а выбранные авторами лексические единицы, на наш взгляд, являются ценными и нужными при общении на английском языке. Происходит постоянное и разностороннее знакомство учащихся с реалиями Великобритании и ее жителей. Важно, что школьники встречаются на страницах *Rainbow English* своих ровесников, таких же как они учащиеся, и сопереживают им. Ситуации, в которые попадают герои, знакомы большинству школьников. Следует, однако, отметить, что недостатком данного УМК является некоторая фрагментарность при использовании творческого подхода в обучении лексике. Творческие задания представлены не во всех юнитах и порой носят несистематический характер,

В связи с указанным выше недостатком, нами был разработан ряд заданий творческого характера, которые учителя могут использовать в качестве дополнительного материала для формирования лексической компетенции учащихся младшей школы. Рассмотрим некоторые из них.

В представленном ниже задании учащимся начальных классов предлагают познакомиться с некоторыми омофонами, большинство из которых они уже встречали:

1. *Bee* (пчела) – *be* (быть, являться).
2. *Berry* (ягода) – *bury* (закопать, зарыть).
3. *Eye* (глаз) – *I* (я).

4. *Flower* (цветок) – *flour* (мука).
5. *Here* (здесь) – *hear* (слышать).
6. *Too* (тоже) – *two* (два).

Затем, для лучшего усвоения новых слов, школьники делают карточки с ними: с одной стороны, они пишут слово по-английски, а с другой изображают его или пишут перевод. Важно запомнить и звуковой, и графический образ слова.

Приведенное ниже задание предлагает учащимся найти похожие по звучанию слова и записать получившиеся пары слов: *a shock* (потрясение), *a carp* (каarp), *a roller* (ролик), *a mouse* (мышь), *a cup* (чашка), *a park* (парк), *a shark* (акула), *a ruler* (линейка), *a puck* (шайба), *a mouth* (рот). Рассмотренные слова не являются омофонами, но содержат звуки, которые сложно различить русскоязычным учащимся.

Использование дополнительных упражнений дает школьникам возможность разносторонней отработки новых слов. Например, можно предложить им составить подобные шуточные предложения, которые позволяют лучше запомнить слова:

*There is a shark in the park.*

*There is a carp in the cup.*

Создание иллюстраций к предложениям-небылицам также относится к творческим заданиям.

Изучение синонимов и антонимов английского языка, безусловно, важно для формирования лексического навыка. Отличное владение словарным запасом поможет научиться хорошо читать, писать и даже думать. Понимание слов по отдельности влияет на их восприятие в контексте: в научной литературе или в диалоге с другом.

В данном задании учащиеся составляют антонимические пары, предварительно познакомившись со значением слова «антонимы»:

Знаешь ли ты, что такое *антонимы*? Антонимы – это слова с противоположным значением, например, *black – white, good – bad*. Составь из следующих слов пары с противоположным значением.

*Fat, soft, old, good, cold, happy, rich, strong, sad, young, weak, thin, hot, poor, bad, hard.*

Подобное задание на поиск синонимов:

*Синонимы* – это слова с похожим или одинаковым значением. Например, *simple – easy*. Составь из слов, близких по значению, пары.

*To watch, large, to love, clever, to learn, to enjoy, big, smart, to look, to study.*

Сделать задания интереснее можно с помощью красочного раздаточного материала: это покажется школьникам увлекательнее, чем обычная работа в тетради. Например, учащиеся могут заполнить подобную схему при изучении новой лексики. В образце разобрано слово *black*.

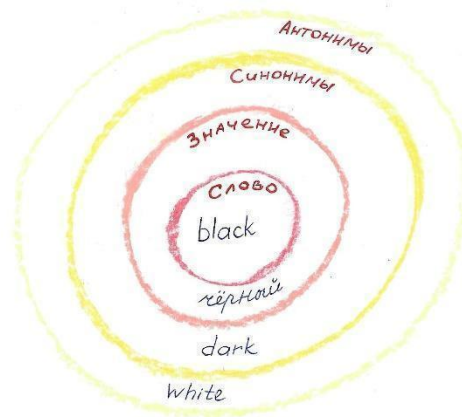


Рисунок 1 - Target word (слово-цель)

Существует много учебной литературы, посвященной рассматриваемым трудностям. Например, книга Джо Энн Гордон «*Vocabulary Building*» содержит задания для более прочного усвоения лексики. Наиболее употребляемые английские слова даются в разных окружениях. Книга содержит четыре основных раздела: антонимы (*polite-rude, bridge-tunnel*), синонимы (*under-beneath, simple-easy*), омофоны (*bee-be, eye-I*) и омографы (*star* – небесное тело; знаменитость). Это пособие можно использовать в качестве дополнительного материала на уроке или для домашнего задания (Gordon 1998).

Включение ритуалов в начало и конец каждого занятия делает урок интереснее и, в то же время, придает ему особую атмосферу. *Word of the day* – задание, направленное на обогащение словарного запаса учащихся. Перед уроком учитель записывает выбранное им слово на доске. Слово должно быть актуальным, например, оно часто используется в новостях, обладает популярностью. В зависимости от уровня подготовки учащихся можно также использовать словосочетание, поговорку или цитату. В начале урока учитель и учащиеся обсуждают написанную лексическую единицу. Использование картинок и примеров сделает выполнение задания интереснее.

Творческие задания не имеют строгих границ, поэтому педагог может применять подобные задания в качестве дополнительного материала по любой теме, вдохновляя учащихся на дальнейшую творческую деятельность. Совмещение разных видов искусства (музыка, рисование) с английским языком также является частью творческого подхода. Использование рифмовок, стихотворений и песенок способствует лучшему усвоению материала. Например, изучая тему *Seasons*, учащиеся могут выполнить следующее задание:

*Seasons and Colours*  
 Autumn is yellow,  
 Winter is white,  
 Spring is green,  
 Summer is bright!

- Прочитай и переведи стихотворение. Согласен ли ты с выбором цвета для каждого времени года? Если нет, то что бы ты изменил? Запиши свой вариант.
- Какая из эмоций подходит для каждого времени года? Закончи предложения, используя данные ниже слова:  
*Funny, happy, kind, sad, angry, shy, tired, surprised, bored.*  
Autumn is ...  
Winter is ...  
Spring is ...  
Summer is ...
- Прочитай стихотворение несколько раз: громко, тихо и шепотом. Обращай внимание на правильное произнесение слов.
- Нарисуй иллюстрацию к стихотворению.

Таким образом, использование творческих заданий на уроках английского языка позволяет школьникам сосредоточиться на сути задания и на том, что они хотят выразить, делая английский язык инструментом, а не самоцелью. Учащиеся не боятся допустить ошибку, для них важно быть услышанным, показать себя и свою индивидуальность. Многократное повторение лексических единиц и их разносторонняя отработка способствуют формированию лексического навыка и помогают учащимся начальных классов построить надежную базу для дальнейшего изучения английского языка.

#### *Список использованной литературы*

1. Агеева Л. В., Шелякина Н. А., Астафьева Е. А. и др. Развитие творческих способностей младших школьников / Л. В. Агеева, Н. А. Шелякина, Е. А. Астафьева [и др.]. // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2017 г.). Чита: Издательство Молодой ученый, 2017. с. 79–82. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/213/12227/>.
2. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: Издательство ИКАР, 2009. 448 с.
3. Альтшуллер Г. С. Творчество как точная наука. М., 1979. 175 с.
4. Зверева Е. А. Творческие задания // Высшее образование в России. 2007. №9. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskie-zadaniya> (дата обращения: 10.12.2022).
5. Хуторской А. В. Развитие одаренности школьников. Методика продуктивного обучения. Мн.: Харвест, М.: АСТ, 2000. 320 с.
6. Афанасьева О. В. Английский язык. 3 кл. В 2 ч. Ч. 1: учебник / О. В. Афанасьева, И. В. Михеева. – 3-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2014. 126 с.
7. Афанасьева О. В. Английский язык. 3 кл. В 2 ч. Ч. 2: учебник / О. В. Афанасьева, И. В. Михеева. 3-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2014. 111 с.