

Саратовский национальный исследовательский государственный университет
имени Н. Г. Чернышевского

Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич

Отраслевой учебный отдел общественных и педагогических наук

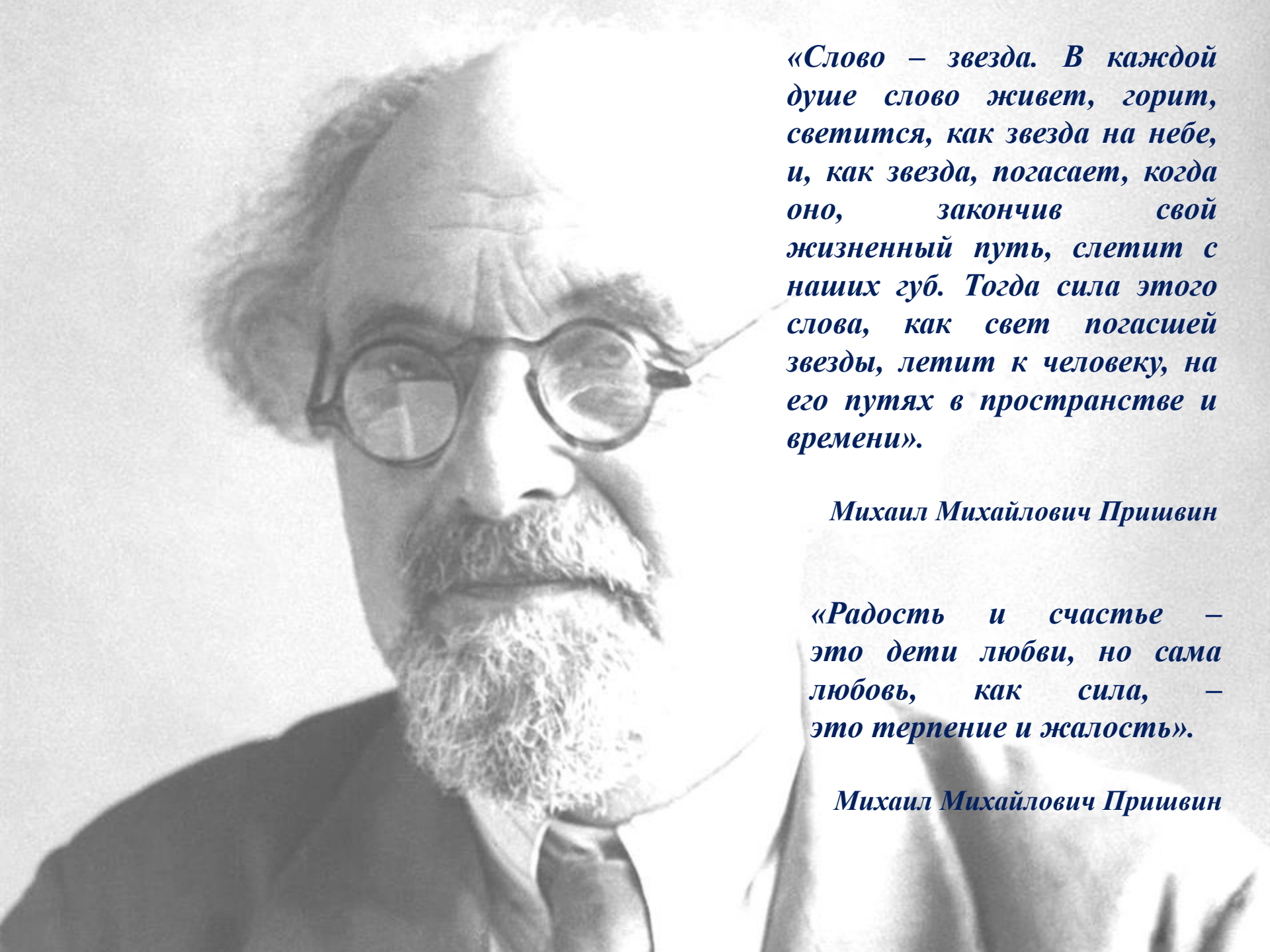
представляют виртуальную выставку



*Строки, дарящие
счастье*

к 150-летию М. М. Пришвина
(1873–1954)

Саратов
2023



«Слово – звезда. В каждой душе слово живет, горит, светится, как звезда на небе, и, как звезда, погасает, когда оно, закончив свой жизненный путь, слетит с наших губ. Тогда сила этого слова, как свет погасшей звезды, летит к человеку, на его путях в пространстве и времени».

Михаил Михайлович Пришвин

«Радость и счастье – это дети любви, но сама любовь, как сила, – это терпение и жалость».

Михаил Михайлович Пришвин

В своём творчестве Михаил Михайлович Пришвин исследовал важнейшие вопросы человеческого бытия, размышляя о смысле жизни, религии, взаимоотношениях мужчины и женщины.

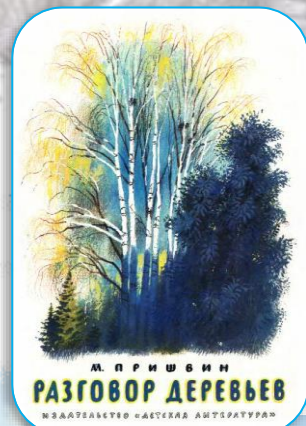
Мастерство автора, его способность передать всю необъятность окружающей природы поистине восхищают! Благодаря рассказам о природе дети проникаются к ней искренним интересом.

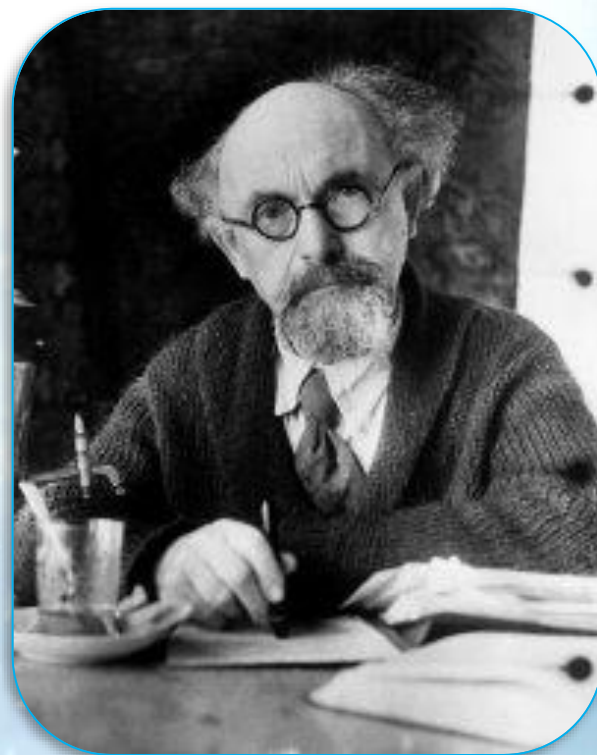
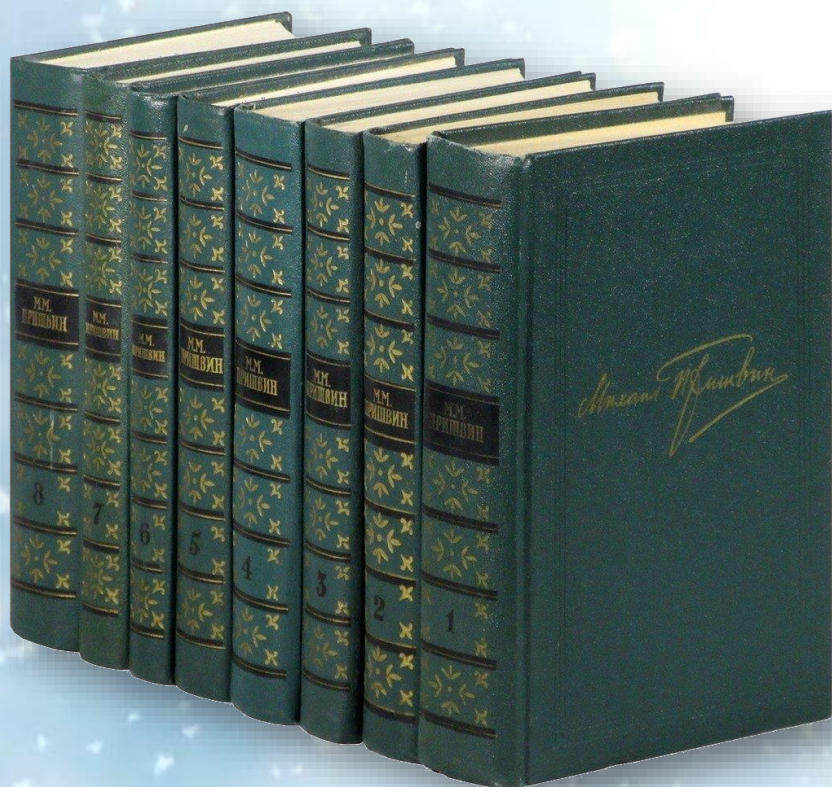
Все произведения писателя отличаются необычайной красотой языка.

О природе, о любви и счастье расскажут представленные на выставке произведения писателя, монографии и публикации в периодических изданиях – о жизни и творчестве М.М. Пришвина, методические разработки помогут подготовить уроки и внеклассные мероприятия.

Выставка будет полезна будущим учителям-словесникам и студентам факультета психолого-педагогического и специального образования.

Рекомендуем эту подборку родителям, которые хотят пробудить в своих детях доброе отношение ко всему живому и научить замечать красоту окружающего мира.






Пришвин, М. М. Собрание сочинений : в 8 томах / М. М. Пришвин. – Москва : Художественная литература, 1982-1986. – 8 т. – Текст : непосредственный.

Источник фото: Лекция «М. М. Пришвин. Мир без войны». – Текст. Изображение : электронные // Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля : сайт / Министерство культуры Российской Федерации. – 2014-2023. – URL: <https://goslitmuz.ru/poster/6557/> (дата обращения: 23.01.2023).


БИБЛИОТЕКА РУССКОЙ и СОВЕТСКОЙ КЛАССИКИ

АВТОРЫ XVIII-XIX ВЕК XIX-XX ВЕК СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК АВАНГАРД БУДЕТЛЯНЕ СССР ЭМИГРАЦИЯ

 **ПРИШВИН**
МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ
1873-1954

произведений: 316
томов: 14
книги в fb2 и epub

Книги Проза Публицистика

 СБОРНИК СОЧИНЕНИЙ В ВОСЬМИ ТОМАХ

- Том 1. В краю непуганых птиц. За волшебным колобком
- Том 2. Кашеева цепь. Мирская чаша
- Том 3. Журавлиная родина. Календарь природы
- Том 4. Жень-шень. Серая Сова. Неодетая весна
- Том 5. Лесная капель. Кладовая солнца
- Том 6. Осударева дорога. Корабельная чаша
- Том 7. Натаска Ромки. Глаза земли
- Том 8. Дневники

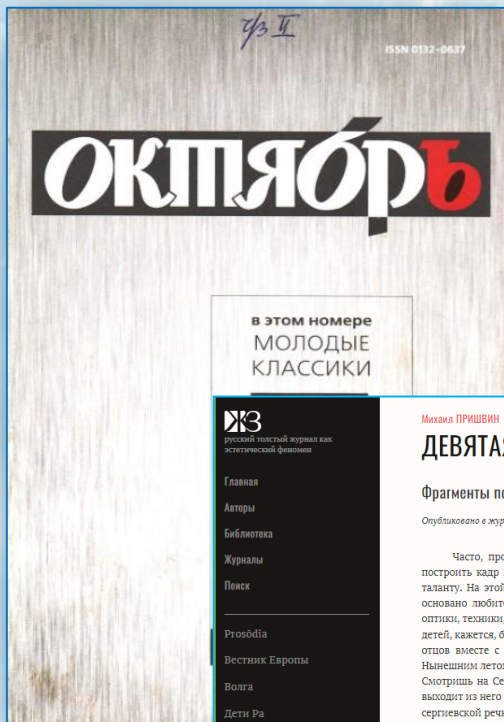
Во второй том Собрания сочинений М. М. Пришвина входят автобиографический роман писателя «Кашеева цепь» и повесть «Мирская чаша», а также рассказы, написанные в 1914-1923 гг.

М.: Художественная литература, 1982

Библиотека русской и советской классики : [сайт]. – URL: <https://traumlibrary.ru/> (дата обращения: 30.01.2023). – Текст. Изображение : электронные.

Здесь вы найдёте:

- *Художественную литературу русских классиков с XVIII до Серебряного века.*
- *По возможности выкладываются академические полные собрания сочинений.*
- *Крупнейшее собрание книг поэтов-футуристов и других авангардных направлений.*
- *Как в виде текста, так и сканы-изображения оригинальных изданий, см каталог.*
- *Книги некоторых советских авторов, в основном первой половины XX века.*
- *Собрания сочинений ключевых писателей русской эмиграции.*
- *Российскую и советскую ретро-фантастику конца XIX – начала XX века.*
- *Все книги можно бесплатно читать онлайн или скачать в форматах FB2 и EPUB.*



ISSN 0132-0637

Октябрь

в этом номере
МОЛОДЫЕ
КЛАССИКИ

ЖЗ

русский толстый журнал как
эстетический феномен

- Главная
- Авторы
- Библиотека
- Журналы
- Поиск
- ProSodia
- Вестник Европы
- Волга
- Дети Ра
- Дружба Народов
- Звезда
- Зеркало
- Зинзивер
- Знамя
- Иерусалимский журнал

Михаил ПРИШВИН

ДЕВЯТАЯ ЕЛЬ

Фрагменты поэмы

Опубликовано в журнале Октябрь, номер 5, 2004

Часто, проявляя фотографический снимок, движись работе объектива: слишком легко построить кадр и спустить шторку затвора, чтобы дело изображения приписать только своему таланту. На этой легкости получать ни за что, ни про что хорошеющие картинки, вероятно, и основано любительское увлечение фотографией: наши отцы, деды и прадеды, разные ученые оптики, техники, художники вложили в устройство аппарата столько ума и сердца, что для нас, их детей, кажется, будто аппарат работает сам. Подчас мне даже думается, что в наследство от наших отцов вместе с фотографическим аппаратом мы получили также способность к идеализации. Нынешним летом особенно удивил меня с этой стороны снимок речки Конгуря. Что это за речка! Смотришь на Сергиев Посад с железнодорожной насыпи, и эта речка Конгуря, пробежав посад, выходит из него вместе с белой тропинкой: речка и тропинка одна другой стоят, близнецы. В этой сергиевской речке-тропинке в среднем едва ли наберется метр ширины, в самых глубоких местах всего по колесо, а в мелких – по шиколотку. Раньше лаврские монахи забирали речку по весне, вода разливалась, а на посадский луг оседали сначала более тяжелые, вынесенные из посада предметы: черепки, стекла, брошенная посуда, потом – навоз и мельчайшие всевозможные частички различных удивительных веществ. Когда вода вовсе освобождалась от всяких механических примесей, становилась совершенно прозрачной, ее спускали в большой Вифанский пруд, а удобренный луг после того с каждым днем богател роскошными, сладкими злаками. После изгнания монахов из лавры и скитов все как-то не удосужились заняться плотиной – ее провало, и так все осталось до сих пор: весной вода теперь все проносит мимо луга, оставляя разве только самые тяжелые предметы вроде консервных жестянок. И все-таки до сих пор, питаюсь старым гумусом, по берегам малюсенькой Конгуря вырастает богатейшая трава – пырей и другие сладкие злаки. Одижды я вздумал сфотографировать эту речку шириной в аршин и с травой выше

Пришвин, М. Девятая ель : фрагменты поэмы / М. Пришвин. – Текст : непосредственный // Октябрь. – 2004. – № 5. – С. 153-158. – ISSN 0132-0637. – Имеется электронная версия публикации: <https://magazines.gorky.media/october/2004/5/devyataya-el.html> (дата обращения: 31.01.2023). – Режим доступа: свободный.

Пришвин, М. О любви : [эссе] / М. Пришвин. – Текст : непосредственный // Уроки литературы : приложение к журналу «Литература в школе». – 2012. – № 10. – С. 1-2. – ISSN 0130-3414.

УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ

№ 10 - 2012 / ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ»

В номере:

РАЗУМНОЕ, ДОБРОЕ, ВЕЧНОЕ
Михаил ПРИШВИН —
О любви (1)

УЧА, УЧУТЬ
Н.Б. КУЗЬМИНА —
«Твой образ ликий и филипповский...»
Урок-симуляция по роману В.В. Любимова
«Машенька». X класс (3)

Письмо любви.
Сюжет о любви в форме письма.
XI класс (7)

Г.Э. ГОЛЫШЕВА —
Женщина протянула руку к кафе, тронула пальцем, и от прикосновения пальца её к стулу родился звук. Так и со мной было: она тронула, и я заплакал.

Г.И. ИМЯТОВА —
«Навстречу своим парусам мечты...»
Урок-размышление по ферини А. Гримо
«Алые паруса». VI класс (11)

...ты мой единственное сокровище на земле...»
Письмо писателю своим любимым (14)



О ЛЮБВИ

Любовь похожа на море, сверкающее цветами небосвода. Счастливы, кто приходит на берег и, ослепленный, согласует душу свою с величием всего моря. Тогда границы души безного человека расширяются до бесконечности, и бедный человек понимает тогда, что и смерти нет. Не видно того берега у моря, и вовсе нет берегов у любви. Но другой приходит к морю не душой, а с кувшином и зачерпнув, приносит из всего моря только кушанье, и вода в кувшике сохнет и негодна. «Любовь — это обман», — говорит такой человек и больше не возвращается к морю.

Женщина протянула руку к кафе, тронула пальцем, и от прикосновения пальца её к стулу родился звук. Так и со мной было: она тронула, и я заплакал.

Было во время дождя: хитрили на встречу друг другу по телеграфной проволоке два капли. Они бы встретились и средь большой капли упали на землю, но какое-то птица, пролетая, задела проволоку, и капли упали на землю до встречи друг с другом. Вот и всё о каплях, и их судьбы на нас исчезают в сырой земле. Но по себе мы, люди, знаем, что нарушенное «бытие» двух навстречу друг другу и там, где они встретились, не было бы счастья.

«Ты» — это значит, что вдали для тебя что-то сделать. «Ты в отношении-и» — это действие, это значит: я положу душу за друга. И всё это значит уважение жизни здесь, на Земле. Начало любви — во внимании, потом в избрании, потом в достижении, потому что любовь без дела мертва.

Если в творчестве женщины мешают то с ней надо, как Степан Разин, а если сам не хочешь, как Степан, то на тебя найдётся свой Тарас Бульба, и пусть он тебя застрелит. И всё это значит уважение жизни нам дано. И оттого, может быть, в неволе слабые мужчины.

Мы часто видим, что мужичка кое-какой, а женщина провоскодная. Это значит, мы не знаем скрытого достоинства этого мужичка.

Наше Наследие
 Культура. История. Искусство — <http://nasledie-rus.ru>

Редакционный портфель | Библиографический указатель | Подшивка журнала | Книжная лавка | Выставочный зал | Культура и бизнес

Подшивка Журнала Пятая весная страничка

Редакционный портфель | Библиографический указатель | Подшивка журнала | Книжная лавка | Выставочный зал | Культура и бизнес | Проекты | Подписка | Контакты

При использовании материалов сайта «Наше наследие» пожалуйста, указывайте ссылку на [наследие-рус](#) как первоисточник.

[Сайт автора этой Подшивки](#)

на сайте в интернете

Подшивка • Содержание номера «Наше Наследие» № 103 2012

Михаил Пришвин

«Я хотел бы... как птица, быть совершенно свободным...»

Из дневника писателя

Журнал продолжает публиковать отрывки из дневников М.М.Пришвина (см. «Наше наследие», № 97-98, 2011). В прошлом году научным сотрудниками музея М.М.Пришвина — Я.З.Гришаной, Л.А.Рязановой, А.В.Киселевой за подготовку и публикацию Дневника М.М.Пришвина (1905–1941 в 12 томах) присуждена литературная премия журнала «Наше наследие» имени Александра Блока.

1944

5 Января. Поэзия и вообще искусство с гражданской точки зрения есть поток мыслей и чувства от неволи к свободе. Следовательно, искусство предполагает неволю, иначе откуда было бы потоку бежать. И мы видим действительно, что рабство не мешает являться художником, рабство, бедность даже болевая (вспомнить только крепостных актеров, художников!). И поэтиатура не принесла бы вреда поэзии. Искусство погибает от неверия и подмены (когда нас начинают уверять, что из стекла можно делать бриллианты, искусство погибает).

6 Января. Сожалею. Невин ради общего дела погоспит в душе своей самое главное, душу свою, может быть и что-то еще больше, и Богом своим сделал это общее дело. А что это, «общее дело»? Это значит, для всех одинаковый, погощивший каждого в пользу для всех. Этот закон для всех, ставшая на место Бога, учитывает каждого в пользу, и от этого личность поглощается обществом и на место личности ставится общество. В этой человеческой религии коллектив становится целью, а личность простой полевостью. Напротив, как было раньше у нас, православных, все жизни для каждого и каждый для всех, как будто Бог любил всех, но каждого больше¹. Вот это особое чувство жизни всех для каждого и каждого для всех исчезало у нас вместе с неволевым гражданством, замкнутой личностью каждого перед Богом их общественной полевостью.

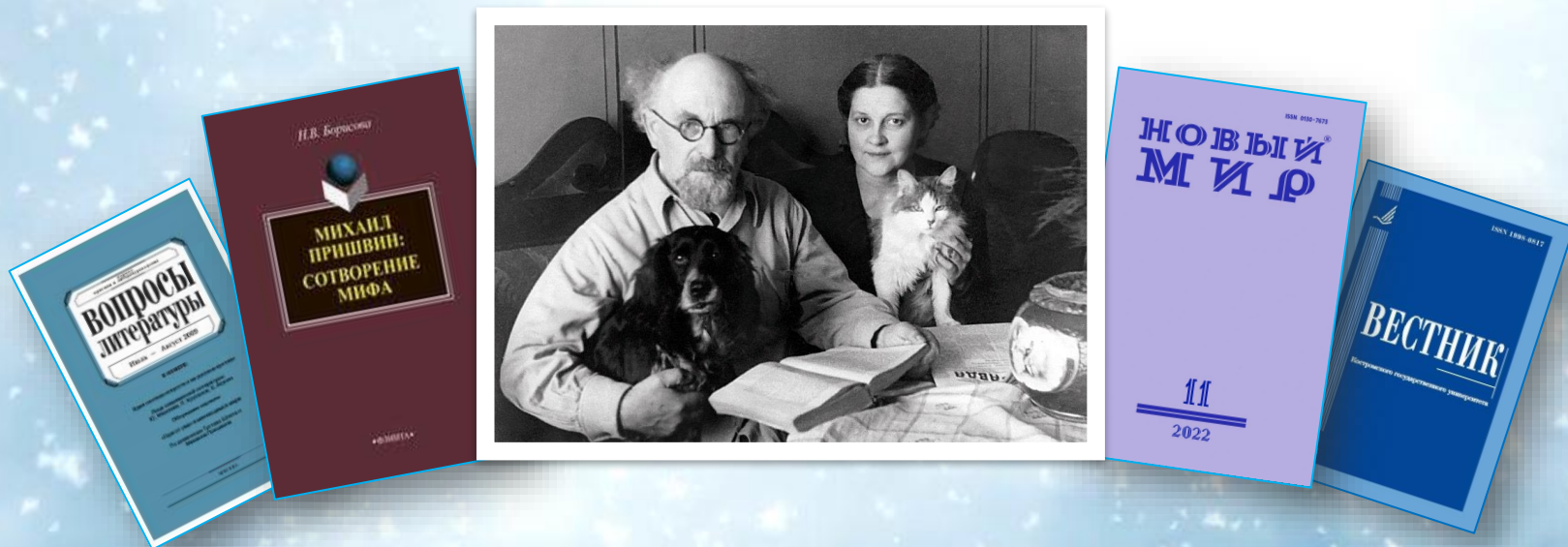
7 Января. Сознание и произвольность тем отличаются одно от другого, что сознание невольностью без личности, а для произвольности довольно определенная. В наше время социальная государство без первопринципа всякого сознания — личности, ничего сделать, конечно, не может. Как люди более пошлые, стремятся к тому, чтобы забрать в свои руки и сделать произвольностью создание самого человека (расовая теория). Впрочем, мы социализм принимаем лишь как временное переживание: эта переживанка обойдется в деле сознания жизни одним стаканом (или отщипыванием) пройден, а коммунизмом — полнейшая загала.

Христос как Производитель жизни и Пилат как Потребитель. Христу — палач, Пилату — повар.
 — Ты, Михаил, только представь себе людей, как они сейчас нам показываются, и ты сразу узнаешь и Христа со своими мучителями (палачами), и Пилата с его поваром.
 — Вилку, — говорит Михаил, — необъятный подбородок на лошадиной челюсти и весь шар головы, и я трещу, как осконовый листик, боюсь, как бы он не обратил на меня внимание.
 — И вот он обратил внимание, и палец короткий и жирный твистает к моему стебельку².

12–13 Января. Удар ЦК по писателям был страшен! (на суд Зошеники пришел почти что великий инквизитор от ЦК. Зошеники сказал:
 — Но ведь моя вещь не напечатана, вышло всего несколько глав, значит, вы не читали, как вы можете судить?
 — Мне довольно трех строк, чтобы судить. И как мне вас не осудить, если вы в голом виде выходите, становитесь к публике задом, и на глазах всех начинаете копаться в своих испражнениях.)
 Риндештом задело меня (отвертки рассказам о детях)³. Тяжело легло на душу, бросаю писать повесть⁴, с утра до вечера мотавюсь по городу, набираюсь свежего воздуха. Даже в дневник не могу ничего написать. Халтурин сказал золотые слова:
 — Если бы вы, Михаил Михайлович, не были в таких почтенных годах, не заволаки бы себе такое положение, да если бы еще не Горький в вашем прошлом, не орден⁵, так вас бы не печатали теперь.
 — Мне понравилось это, и я, прогуливаясь с Лазей⁶ по городу, при встрече с писателями стал повторять «золотые слова».
 — Для чего ты это делаешь? — сказала Лизка, — ты снижаешь свое положение.

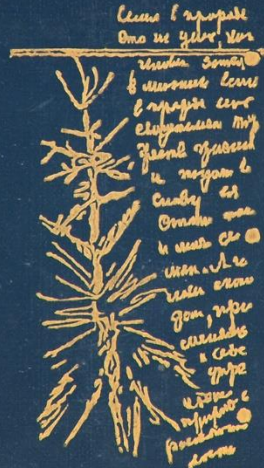


Пришвин, М. М. «Я хотел бы... как птица, быть совершенно свободным...» / М. Пришвин. — Текст. Изображение : непосредственные // Наше наследие. — 2012. — № 103. — С. 112-129 : 15 фот. — ISSN 0234-1395. — Имеется электронная версия публикации: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/10315.php> (дата обращения: 31.01.2023). — Режим доступа: свободный.



Материалы о М. М. Пришвине

ВОСПОМИНАНИЯ О МИХАИЛЕ ПРИШВИНЕ



Воспоминания о Михаиле Пришвине / составители : Я. З. Гришина, Л. А. Рязанова ; художник К. Высоцкая. – Москва : Советский писатель, 1991. – 368 с. : портр. – ISBN 5-265-01229-X. – Текст : непосредственный.

Варламов, А. Современное прочтение Пришвина / А. Варламов. – Текст : непосредственный // Литературная учеба. – 2001. – № 5. – С. 45-54. – ISSN 0203-5847.

СОВРЕМЕННОЕ ПРОЧТЕНИЕ ПРИШВИНА

Автор: Алексей ВАРЛАМОВ

Публикация дневников Михаила Пришвина, хотя и изменила сложившиеся представления об этом писателе лишь как о певце русской природы и далеком от общественной жизни человеке, одновременно с этим поставила еще больше вопросов. Один из самых больших из них - отношения Пришвина к коммунистической власти. Вопрос этот имеет длительную и практически неизученную историю, поскольку пришивоведы традиционно предпочитают избегать сей непростой темы: раньше потому, что Пришвин был не совсем правильным коммунистом, теперь потому, что в той или иной мере, со своими поправками, но коммунистическим идеям все же сочувствовал ("Моя работа коммунистическая по содержанию и моя собственная по форме", и такая моя, чтобы умный человек справа не подозревал меня в подхалимстве", - писал он в 1948 году). Правда, в 1990 году, то есть в то время, когда журнал "Октябрь" начал публикацию Дневников Пришвина за тридцатые годы, в другом нашем толстом журнале - "Новом мире" была опубликована весьма любопытная рецензия "справа" М. Злобиной "...и остаться самим собой?", основная идея которой была нацелена на обнажение противоречия между Дневником писателя начала тридцатых годов и романом "Осударева дорога", написанным Пришвиным в последние годы жизни. В Дневнике показывала М. Злобина - резкое неприятие того, что происходит в стране, в романе - фактически соглашательство с большевиками. И далее автор называла две причины этого "двоемыслия": страх и обреченная уверенность в том, что большевизм в России навсегда. Причем 1930-1931 годы - это момент поворота, своего рода еще одна "гибель и сдана и советского интеллигента".

На самом деле все было гораздо сложнее, начиная от отношения Пришвина к большевикам и до 1930 года и заканчивая идеями "Осударевой дороги". Да и вообще Пришвин, по-видимому, принадлежит к тем писателям, суждения о которых остаются меньше масштаба их личности. Регламент выступления не позволяет войти мне во все эти чрезвычайно интересные и даже парадоксальные обстоятельства его гибели от игры с большевистской властью, но на одном сюжете остановиться хотелось бы.



Борисова, Н. В. Михаил Пришвин: сотворение мифа : монография / Н. В. Борисова. – 3-е издание, стереотипное. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 170 с. – ISBN 978-5-9765-4102-3. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121933> (дата обращения: 30.01.2023). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

В монографии исследуется художественная мифология Михаила Пришвина, в картине мира которого сама реальность превращается в некий всеобъемлющий символ, в единую гигантскую метафору – живое всеединство человека и природы, времени и вечности.

Для преподавателей, аспирантов, студентов и всех интересующихся творчеством Михаила Пришвина.

Борисова, Н. В. Михаил Пришвин: в поисках истины : учебное пособие / Н. В. Борисова. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина [изд.], 2016. – 164 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/195761> (дата обращения: 30.01.2023). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

Учебное пособие обращено к поэтике и художественной философии прозы и дневниковых книг Михаила Пришвина. Пособие предназначено для студентов-филологов и преподавателей литературы.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И.А. БУНИНА»

Н. В. Борисова

**МИХАИЛ ПРИШВИН:
В ПОИСКАХ ИСТИНЫ**

Учебное пособие

Елец – 2016

И.Л. ПАНОВА (Москва) Т.В. ЧЕРНИЦЫНА (Волгоград) РЕЧЕВЫЕ СТРАТЕГИИ ПОХВАЛЫ И ПОРИЦАНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РАССКАЗАХ М. ПРИШВИНА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Рассматриваются речевые стратегии похвалы и порицания в рассказе М. Пришвина для детей. Проанализированы типы речевых стратегий похвалы. Проанализированы условия, в которых реализуется похвала. Проанализированы условия, в которых реализуется порицание. Проанализированы условия, в которых реализуется похвала и порицание одновременно. Проанализированы условия, в которых реализуется похвала и порицание одновременно.

Ключевые слова: речевые стратегии, похвала, порицание, речевые модели, речевые акты.

Изучены речевые стратегии, в том числе и в художественном дискурсе, имеют значение для изучения вопросов не только научного характера. Данные вопросы затрагиваются многими ведущими исследователями лингвистики. В.В. Балашов, О.С. Исхер, Е.В. Кавыч, А.Г. Савицкий и др.

Так, В.В. Балашов считает, что речевые стратегии содержат в себе универсальные условия, в которой проявляется и реализуется коммуникативная стратегия. Это универсальное коммуникативное условие, которое реализуется в любой коммуникативной ситуации. В данном случае является очень важным вопросом о необходимости учитывать речевые стратегии при анализе коммуникативной стратегии. В лингвистике понятие коммуникативной стратегии в речевых ситуациях, коммуникативная стратегия и стратегия тесно связаны. В то же время и понятие речевой стратегии и коммуникативной стратегии имеют различия. В то же время и понятие речевой стратегии и коммуникативной стратегии имеют различия. В то же время и понятие речевой стратегии и коммуникативной стратегии имеют различия.

© Панова И.Л., Черницына Т.В., 2019

Условно выбраны разработать вопросы анализа коммуникативной стратегии от структуры речевой и системы послышаний на анализ. Рассмотрены коммуникативные стратегии похвалы и порицания. Проанализированы условия, в которых реализуется похвала и порицание. Проанализированы условия, в которых реализуется похвала и порицание одновременно. Проанализированы условия, в которых реализуется похвала и порицание одновременно.

Итак, под речевыми стратегиями (РС) в нашей статье мы понимаем коммуникативные акты, в которых реализуется коммуникативная стратегия похвалы и порицания. Проанализированы условия, в которых реализуется похвала и порицание. Проанализированы условия, в которых реализуется похвала и порицание одновременно. Проанализированы условия, в которых реализуется похвала и порицание одновременно.

Ключевые слова: речевые стратегии, похвала, порицание, речевые модели, речевые акты.

Изучены речевые стратегии, в том числе и в художественном дискурсе, имеют значение для изучения вопросов не только научного характера. Данные вопросы затрагиваются многими ведущими исследователями лингвистики. В.В. Балашов, О.С. Исхер, Е.В. Кавыч, А.Г. Савицкий и др.

Так, В.В. Балашов считает, что речевые стратегии содержат в себе универсальные условия, в которой проявляется и реализуется коммуникативная стратегия. Это универсальное коммуникативное условие, которое реализуется в любой коммуникативной ситуации. В данном случае является очень важным вопросом о необходимости учитывать речевые стратегии при анализе коммуникативной стратегии. В лингвистике понятие коммуникативной стратегии в речевых ситуациях, коммуникативная стратегия и стратегия тесно связаны. В то же время и понятие речевой стратегии и коммуникативной стратегии имеют различия. В то же время и понятие речевой стратегии и коммуникативной стратегии имеют различия.

187

Панова, Е. П. Речевые стратегии похвалы и порицания в художественных рассказах М. Пришвина для детей / Е. П. Панова, Т. В. Черницына. – Текст : непосредственный // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2019. – № 9 (142). – С. 157-160. – ISSN 1815-9044. – Имеется электронная версия издания: http://izvestia.vspu.ru/jurnal/393 (дата обращения: 31.01.2023). – Режим доступа: свободный.

Никитин, Е. М. М. Пришвин и «Новый мир» / Е. Никитин. – Текст : непосредственный // Новый мир. – 2022. – № 11. – С. 139-146. – ISSN 0130-7673. – Имеется электронная версия публикации: http://www.nm1925.ru/Archive/Journal6_2022_11/Content/Publication6_8140/Default.aspx (дата обращения: 31.01.2023). – Режим доступа: свободный.



Скриншот сайта фонда «Новый мир». Включает меню, информацию о журнале, биографию Е.М. Никитина, цитату о М.М. Пришвине и «Новом мире», а также текст о 150-летии со дня рождения писателя М.М. Пришвина.



«Петербург» / Я.А. Шулова

Когда уходит «сфера разговора».... По дневникам Густава Шпета и Михаила Пришвина

Щедрина Татьяна Геннадьевна / все статьи

Доктор философских наук, профессор. Сфера научных интересов - поэтика философии Г. Шпета

© 2009, Щедрина Т.Г.

[ТЕКСТ](#) [PDF](#) [ЦИТИРОВАТЬ](#)



Для современных литературных и философских «экспериментов» с обналичиванием отсутствующих элементов письма записные книжки, черновики, фрагменты и т. д. — форма особенно притягательная. Не менее значимой эта форма становится для современных исследователей в области русской философии, пытающихся ответить на вопрос об истоках и основаниях ее исторической традиции, поскольку именно дневниковый, мемуарный, эпистолярный и другие жанры эго-документов * придают специфические оттенки словесной ткани русской философской «сферы разговора».

Дневник как феномен письма, как правило, считается жанром литературы. Хотя при этом и упоминается, что таковым его можно считать лишь в определенного рода стилизации, поскольку сущность дневниковых заметок определяется не автором и не литературоведом — они-то как раз фиксируют отсутствие единства в жанровом определении дневника[2] *. — жанр дневника определяется контекстом.



кн.). Кн. 1; кн. 2 / Г. Владимиров

Ахматова и театр Вертинского / С.Н. Поварцов

«Мука и Мука»: Дж. Альфред Пруфрок, «блудный Пьеро» и основы современного бытия / О.И. Половинкина

Михаил Пришвин и Уильям Джемс. К вопросу о философских контекстах творчества писателя

Подкосенов Александр Модестович / все статьи

1953, доктор философских наук, профессор. Область научных интересов - философские и культурологические аспекты русской и советской литературы. Автор книг: «Михаил Пришвин и Василий Розанов: мировоззренческий контекст творческого диалога» (2010), «Художественный мир Михаила Пришвина в контексте мировоззренческого дискурса русской культуры XX века» (2012), а также статей о Пришвине, Буинине, Розанове.

© 2013, Подкосенов А.М.

[ТЕКСТ](#) [PDF](#) [ЦИТИРОВАТЬ](#)



Повесть «Мирская чаша» (1922) и дневник революционных лет М. Пришвина являются не только еще одним художественно-документальным свидетельством о событиях той эпохи, но и глубоким анализом духовно-материальных причин, породивших трагедию России начала XX века. Наблюдая за подготовкой ленинской партии к восстанию и за самим захватом государственной власти, писатель обнаруживает поразительное сходство реалий русской действительности с Великой французской революцией, также отмеченной «властью террора» и многочисленными жертвами. Как незаурядный мыслитель и широко

Щедрина, Т. Когда уходит «сфера разговора»... : по дневникам Густава Шпета и Михаила Пришвина / Т. Щедрина. – Текст : непосредственный // Вопросы литературы. – 2009. – № 4. – С. 349-379. – ISSN 0042-8795. – Имеется электронная версия публикации: <https://voplit.ru/article/kogda-uhodit-sfera-razgovora-po-dnevnikom-gustava-shpeta-i-mihaila-prishvina/> (дата обращения: 31.01.2023). – Режим доступа: свободный.

Подкосенов, А. Михаил Пришвин и Уильям Джемс. К вопросу о философских контекстах творчества писателя / А. Подкосенов. – Текст : непосредственный // Вопросы литературы. – 2013. – № 5. – С. 311-326. – ISSN 0042-8795. – Имеется электронная версия публикации: <https://voplit.ru/article/mihail-prishvin-i-uilyam-dzhems-k-voprosu-o-filosofskih-kontekstah-tvorchestva-pisatelya/> (дата обращения: 31.01.2023). – Режим доступа: свободный.

ДАЛЬНИЙ ВОСТОК

2018

Российский литературный журнал

16*

ноябрь 6 декабрь

ЖУРНАЛЬНЫЙ МИР



САЙТЕ ЖУРНАЛЫ АЛЬМАНАХИ СБОРНИКИ ПОИСКИ О ПРОЕКТЕ

№ 6

Поиск

Жабина Нэлли
Хабаровск

Найти свой женьшень
Михаил Пришвин на Дальнем Востоке

Когда читаешь повесть М. Пришвина «Женьшень», возникает убеждение, что он дальневосточный писатель или жил здесь долгие годы, — так точно, разносторонни его наблюдения и описания удивительной красоты приморской тайги: нежный и грациозный пятнистый олень Хуа-лу, синие-зеленые бабочки, мушкетеры, как птицы, шатры из ливан дикого винограда, берега реки, где цветы подобны солнцу, шум океанского прибоя, как часы самой планеты.

На самом же деле Пришвин был в Приморье в командировке (июль–октябрь 1931 года) от редакции газеты «Известия» с заданием — экзотика и зверовоческое хозяйство Приморья. По ее итогам он написал очерки «Золотой Рог» и повесть «Женьшень», напечатанную в третьем номере (1933) журнала «Красная новь» и изданную в 1934 году.

Для понимания причин и обстоятельств поездки Пришвина на Дальний Восток очень важны его дневники, своеобразное писательское «подполье» (1905–1954). Он писал их ежедневно (сто двадцать одна тетрадь), в предрабочие часы, писал тайно, только для себя: ведь в них то, о чем не только написать, но и сказать во время было нельзя. Михаил Пришвин — известный писатель-натуралист, сказочник, а в дневниках — глубокие философские размышления о добре и зле, о жизни и смерти, о воспитательной власти и свободе творчества, о смысле жизни,

Холодова, З. Я. Художественное мышление М. Пришвина: драматургический аспект / З. Я. Холодова. — Текст : непосредственный // Вестник Костромского государственного университета. — 2018. — Т. 24, № 4. — С. 125-130. — ISSN 1998-0817. — Имеется электронная версия издания: <https://vestnik.ksu.edu.ru/archive-2018/vestnik-2018-4-ru.html> (дата обращения: 31.01.2023). — Режим доступа: свободный.

В статье исследуется драматургический аспект художественного мышления М. Пришвина. Основное внимание уделено собственно драматургической деятельности писателя.

Жабина, Н. Я. Найти свой женьшень : Михаил Пришвин на Дальнем Востоке / Н. Я. Жабина. — Текст : непосредственный // Дальний Восток. — 2018. — № 6. — С. 221-224. — ISSN 0130-3023. — Имеется электронная версия публикации: <https://xn--80alhdjhdcxhy5hl.xn--p1ai/content/nayti-svoyzhenshen> (дата обращения: 31.01.2023). — Режим доступа: свободный.

О причинах поездки русского писателя М. Пришвина на Дальний Восток, его повести «Женьшень».

ISSN 1998-0817

Художественное мышление М. Пришвина: драматургический аспект

DOI: 10.1561/1.00202

Холодова Зинаида Ивановна
Лектор факультета филологии,
педагогического и психологического
образования, профессор

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МЫШЛЕНИЕ М. ПРИШВИНА: ДРАМАТУРГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

В статье исследуется драматургический аспект художественного мышления М. Пришвина. Анализированы художественные произведения писателя Ф. Сологуба и Д. Мережковского, литературные заметки и фрагменты М. Саломеи-Сидоровой и Г. Тараканова, философские сочинения М. Шлегеля и сочинения немецкого поэта и прозаика Готфрида Келлера в его авторской интерпретации и переводы на русский язык. Сделаны выводы о художественном мышлении М. Пришвина, о его творчестве и о его месте в истории русской литературы.

Одна из интересных страниц творчества писателя Михаила Пришвина — сочинения о его образе жизни и драматургии, не только в научной литературе, но, несомненно, заслуживает внимания и в биографическом и в историческом аспектах. В 1905–1917 годах, находясь в близком контакте с М. Пришвиным, писатель Зинаида Ивановна Холодова писала «Женьшень» и «Золотой Рог». В 1931 году в журнале «Известия» была опубликована повесть М. Пришвина «Женьшень». В 1934 году в журнале «Красная новь» была опубликована повесть М. Пришвина «Женьшень». В 1934 году в журнале «Красная новь» была опубликована повесть М. Пришвина «Женьшень». В 1934 году в журнале «Красная новь» была опубликована повесть М. Пришвина «Женьшень».

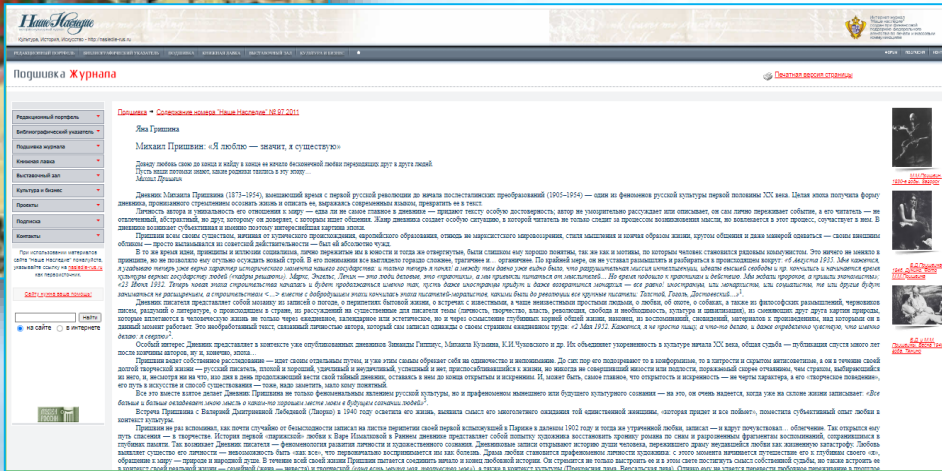
Мало кто знает, что Пришвин проводил много времени на пароходе В. Мейергольца.

ВЕСТНИК

Костромского государственного университета



Гришина, Я. Михаил Пришвин: «Я люблю – значит, я существую» / Я. Гришина. – Текст : непосредственный // Наше наследие. – 2011. – № 97. – С. 60-63 : 3 фот. – ISSN 0234-1395. – Имеется электронная версия публикации: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/9708.php> (дата обращения: 31.01.2023). – Режим доступа: свободный.



Мостинский, И. Путешествие с Пришвиным / И. Мостинский. – Текст : непосредственный // Москва. – 2013. – № 12. – С. 174-187. – ISSN 0131-2332. – Имеется электронная версия публикации: https://moskvam.ru/publications/publication_1027.html (дата обращения: 31.01.2023). – Режим доступа: свободный.


Москва

Подписка Журнал > Книжная лавка Л.И. Бородин Книгоно

Путешествие с Пришвиным

Главная > Архив публикаций > Путешествие с Пришвиным Почитать

Игорь Мостинский | Волгуша | Декабрь 2013



Игорь Леонидович Мостинский родился в 1931 году в Москве, в семье геодезистов. Окончил МЭИ. Работал теплофизиком-исследователем в Энергетическом институте им. Г.М. Кржижановского, в Институте высоких температур РАН. Доктор технических наук, профессор. Имеет более 200 публикаций в профильных СМИ. Автор книги-эссе «Тропами К.Г. Паустовского, провиденными им и не провиденными» (2005). Заслуженный деятель науки РФ.

Живет в Москве. В журнале «Москва» печатается впервые.

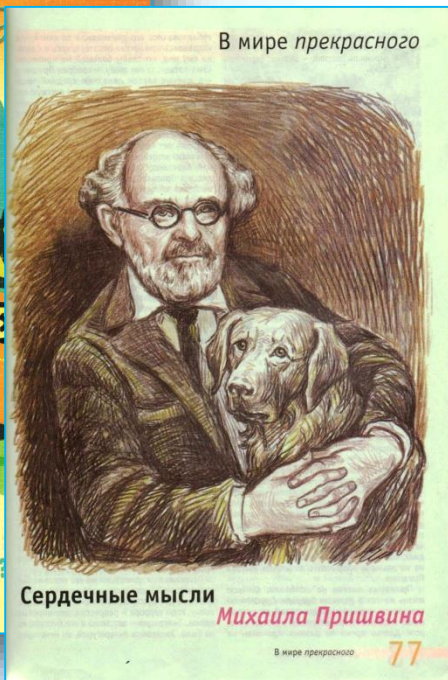
12
2013

1983.

Михаил Михайлович Пришвин... Явление в русской литературе многозначное. Оно не подвержено модам и влиниям времени, оно, как драгоценный камень, лежит в основе истинно русского отношения к жизни, к людям, к природе. Человек от земли, от слезных чертогов, воспитанный в семье образованного купца, всю жизнь искавшего свою мечту, он и сам, как зачарованный странник, прошел лесными и полевыми дорогами России и много познал в душе русского человека и в душе русской природы, что для него было равнозначно. В феврале 2013 года исполнилось 140 лет со дня рождения Пришвина. Игорь Леонидович Мостинский, «ученый и лирик», как он сам отзывается о себе, влюбленный в творчество Пришвина, прошел по местам жизни и трудов замечательного русского писателя. Запискам своим он дал название «Путешествие с Пришвиным», поскольку живой образ геодезиста русского слова поставил писателем в нас. Здесь мы публикуем статью



Методический материал



Зурабова, К. Сердечные мысли Михаила Пришвина / К. Зурабова. – Текст. Изображение : непосредственные // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 8. – С. 77-84 : портр., ил. – ISSN 0012-561X.

Мельникова, Н. Приобщение детей к творчеству М. М. Пришвина / Н. Мельникова. – Текст : непосредственный // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 5. – С. 28-30. – ISSN 0012-561X.



Начальная ШКОЛА

Оформите электронное подписку на журнал и читайте его онлайн!

Научно-методический журнал России (создан в 1933 г.) Журнал «Начальная школа» является уникальным методическим пособием, универсальным по своему содержанию, в нем публикуются материалы по всем предметам и курсам для каждого класса начальной школы, официальные документы Министерства образования и науки РФ.

Вход Регистрация

Введите ваш логин (E-mail)

Логин (E-mail)

Введите ваш пароль

Пароль

Войти Вспомнить пароль

Главная страница О журнале Новости Архив Подписка Статьи на сайте Контакты Поиск по сайту

Статьи 26 июня 2014

Роль произведений М.М. Пришвина в изучении окружающего мира и воспитании нравственно-эстетических качеств младших школьников

Автор: Горелова И.Н.

Роль произведений М.М. Пришвина в изучении окружающего мира и воспитании нравственно-эстетических качеств младших школьников

И.Н. ГОРЕЛОВА,
учитель начальных классов, МБОУ «Знаменская СОШ», Орловский район, Орловская область

Книги о природе являются своеобразной базой знаний о ней. На основе этих книг идет развитие представлений ребенка о том, каким должно быть отношение к окружающему миру. Познавая мир с помощью природоведческой книги, ребенок может познакомиться со многими важными для него аспектами жизни.

В этой работе большую помощь оказывают рассказы писателей, которые в своем произведении учат детей не только видеть красоту природы, но и бережно к ней относиться.

Главная тема творчества М.М. Пришвина - человек и природа, их взаимоотношения и взаимовлияние. Его рассказы способны пробудить и развить лучшие качества человека, которые будут необходимы ему в жизни. Читая их, младшие школьники расширяют свой кругозор, получают информацию, которая может содержать события, фактически сходные с ситуациями, которые могут помочь им в реальной жизни.

М.М. Пришвин воспринимает природу как писателя и как ученого. Его наблюдения отличаются достоверностью, зоркостью взгляда; у него нет случайных слов - каждое выверено и введено. Главное действующее лицо в рассказах Пришвина - он сам: охотник, наблюдатель, ученый, художник, искатель слов, тонкий и поэтичный, ищет правды. Вою свою жизнь Пришвин хранит в себе ребенка, смотревшего на прекрасный мир широко открытыми, радостными и удивленными глазами. Наверное, именно поэтому рассказы писателя так легко воспринимаются детьми.

Младшим школьникам свойственна подражательность, в силу которой они заимствуют образы поведения, легко поддаются внешним влияниям. Они подражают поведению взрослых в природе, их поступкам, отношению к животным, растениям. Силами произведения М.М. Пришвина воспитывают у детей любовь к природе, формирует бережное отношение к окружающему миру. Его рассказы повествовательные и добрые, их можно назвать энциклопедией природы, из которой дети могут узнать все, что их интересует.

Горелова, И. Н. Роль произведений М. М. Пришвина в изучении окружающего мира и воспитания нравственно-эстетических качеств младших школьников / И. Н. Горелова. – Текст : электронный // Начальная школа. – URL: <https://n-shkola.ru/articles/view/54>. – Дата публикации: 24 июня 2014. – Режим доступа: свободный.

Литвин, В. А. Тепло родного очага / А. А. Литвин. – Текст : непосредственный // Начальная школа : [газета Издательского дома «Первое сентября»]. – 2002. – № 4. – С. 14. – Имеется электронная версия публикации: <https://nsc.1sept.ru/article.php?ID=200200405> (дата обращения: 31.01.2023). – Режим доступа: свободный.



ТРАДИЦИОННАЯ ШКОЛА

В.А. ЛИТВИН,
учитель школы № 84
г. Москва

Тепло родного очага

3-й класс

Что может быть дороже семьи? Дороже мамы и папы? Это всегда самые близкие, самые любимые люди в нашей жизни. Часто мы понимаем это, уже став взрослыми. В.А. Литвин, учитель школы № 84 г. Москвы, помогает детям задуматься о том бесценном, что они имеют, – тепле родного дома

Читайте в номере:

Поэзия в красках	СТРАНИЦА 2
Прозрачный невидимка	СТРАНИЦА 3
Поговорим об учебниках	СТРАНИЦА 4
Урок обучения грамоте в 1-м классе	СТРАНИЦА 13
Тепло родного очага	СТРАНИЦА 14
Колуша	СТРАНИЦА 15



Гольцова, Л. А. Заветы Михаила Михайловича Пришвина : по сказке-были «Кладовая солнца». V класс / Л. А. Гольцова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2018. – № 12. – С. 35-37 : фот. – ISSN 0130-3414.

ГОЛЬЦОВА Людмила Александровна – учитель русского языка и литературы МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Набук
litersk@mail.ru

ЗАВЕТЫ МИХАИЛА МИХАЙЛОВИЧА ПРИШВИНА ПО СКАЗКЕ-БЫЛИ «КЛАДОВАЯ СОЛНЦА» В КЛАССЕ

Аннотация. Автор показывает, как на обобщающем уроке используются разнообразные формы работы детей для закрепления их знаний и выявления нравственных уроков автора «Кладовой солнца».

Abstract. The author shows how a variety of forms of children's work is used in the generalizing lesson to consolidate the knowledge and to reveal the moral lessons of the author of the "The Larder of the Sun".

Keywords: M.M. Prishvin, "The Larder of the Sun", nature and man, writer's co-ventures.

Ход урока
Урок построен с использованием ТРКМ через чтение и письмо.

Организационный момент
Итак, мы прочитали сказку-быль М.М.Пришвина «Кладовая солнца» и сегодня продолжаем работу по этому замечательному произведению.

Сообщение темы и цели урока
Работа со скульптурным изображением писателя
Мы с вами уже рассматривали портрет

М.М.Пришвина. На этот раз перед вами скульптурное изображение писателя. Скульптор Лонг изобразил Пришвина, сидящим на пенке с блоком в руках и в охотничьем снаряжении. Как вы думаете, на кого мог охотиться Пришвин?

35

Дубова, М. А. Художественная деталь как способ создания природного мира в «Кладовой солнца» М. М. Пришвина / М. А. Дубова ; иллюстрации Л. А. Бруни. – Текст. Изображение : непосредственные // Литература в школе. – 2019. – № 10. – С. 2-4 : ил. – ISSN 0130-3414. – Имеется электронная версия издания: http://litsh.ru/wp-content/uploads/2022/12/LVSH_10_2019.pdf (дата обращения: 30.02.2023). – Режим доступа: свободный.



НАШИ ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ

ДУБОВА Мария Александровна – учитель русского языка, преподаватель русского языка ЛЭУ ВОУ МОУ «Федеральный колледж профессионального образования, г. Набук

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕТАЛЬ КАК СПОСОБ СОЗДАНИЯ ПРИРОДНОГО МИРА В «КЛАДОВОЙ СОЛНЦА» М.М.ПРИШВИНА

Аннотация. Статья посвящена художественной детали в рассказе М.М.Пришвина «Кладовая солнца». Автор рассматривает роль детали в создании природного мира в произведении писателя.

Abstract. The article is devoted to the study of the artistic detail in the story of M.M. Prishvin "The Larder of the Sun". The author analyzes the role of the detail in the creation of the natural world in the work of the author.

Keywords: M.M. Prishvin, "The Larder of the Sun", artistic detail, natural world, writer's co-ventures.

Прозвучавшая М.М.Пришвина деталь – и прежде, и позже в литературе. Скульптурный портрет писателя, выходящий за пределы привычных рамок, становится частью произведения, создавая особый мир. В рассказе «Кладовая солнца» художественная деталь – это не только портрет писателя, но и описание природы, описанное в деталях. Автор показывает, как с помощью художественной детали создается природный мир произведения.

Писательский талант писателя, выходящий за пределы привычных рамок, становится частью произведения, создавая особый мир. В рассказе «Кладовая солнца» художественная деталь – это не только портрет писателя, но и описание природы, описанное в деталях. Автор показывает, как с помощью художественной детали создается природный мир произведения.

Иллюстрация Л.А. Бруни «Ушкины и медный всадник. 1946»

Ушкины и медный всадник. 1946
Степан СМЕРДЕВ

2 Литература в школе. 2019. № 10.



Головкин, Н. Потаенный Пришвин / Н. Головкин. – Текст. Изображение : непосредственные // Уроки литературы : приложение к журналу «Литература в школе». – 2018. – № 8. – С. 1-5 : 7 фот. – ISSN 0130-3414.

Автор рассказывает о жизни и творчестве выдающегося русского писателя-философа М. М. Пришвина, о его увлечении фотографией.

Ерёмина, О. Уроки Пришвина. 6-й класс. Урок 1. М. М. Пришвин: становление писателя. «Кладовая солнца» / О. Ерёмина. – Текст : непосредственный // Литература : [газета Издательского дома «Первое сентября»]. – 2003. – № 12. – С. 5-7. – Имеется электронная версия публикации: <https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200301206> (дата обращения: 31.01.2023). – Режим доступа: свободный.

Я ИДУ НА УРОК

Я ИДУ НА УРОК

Ольга Ерёмина

Уроки Пришвина. 6-й класс

Урок 1. М.М. Пришвин: становление писателя. «Кладовая солнца»

1. М.М. Пришвин: становление писателя



Огромное наследие Пришвина ещё не осмыслено нашими современниками. Двадцать пять томов "потопных" дневников писателя открывают нам Пришвина — летописца своей эпохи, глубокого религиозного мыслителя, представителя русского космизма. Писатель прожил большую жизнь, вместившую огромное количество встреч и событий. Но для рассказа о писателе, адресованного шестиклассникам, выберем факты, говорящие о становлении этого неповторимого художника слова. Не обязательно стремиться к тому, чтобы ученики запомнили эти факты. Важнее увлечь детей рассказом о том, как будущий писатель шёл к раскрытию своего таланта.

Слово учителя

Для того чтобы начать разговор о Пришвине, нам придётся вернуться в XIX век. М.М. Пришвин родился в 1873 году в селе Хрущёво Елецкого уезда Орловской губернии. Дед будущего писателя, купец, приобрёл это имение у местного помещика. Миша был младшим ребёнком в семье, и ему шёл восьмой год, когда отца парализовало.

Пришвин закончил сельскую школу и поступил в Елецкую гимназию. Первый класс гимназии в то время соответствовал третьему или четвёртому классу современной школы. Туда поступали дети, уже умеющие читать и писать. Всего в гимназиях того времени было семь классов. После года учёбы мальчик был оставлен в первом классе повторно за неуспеваемость с выводом: "безнадежен по малоспособности".

В 1885 году Пришвин с друзьями-гимназистами попытался совершить побег в "Азию". Спустя много лет он говорил, что это было его первое устремление к мечте.

В учёбе Пришвину везло и не везло одновременно. Учителем географии у него был Василий Васильевич Розанов, который вскоре станет известным всему миру как выдающийся русский философ. Розанов защищал мальчика от града насмешек после неудачного побега в "Азию". Но именно после оскорбления Розанова Пришвин был исключён из гимназии без права поступления в другое учебное заведение — "с вольным билетом". Тогда Пришвину было шестнадцать лет, и он увлекся чтением нелегальной, то есть запрещённой литературы.

В 1889 году Пришвин переехал в Тюмень к дяде, крупному промышленнику. Он учился в реальном училище, а затем экстерном сдал экзамены за седьмой класс и в 1893 году поехал в Ригу, где поступил в политехникум на агрономическое отделение химического факультета. Пришвину в этом году исполнилось двадцать лет.

Надежда КАЗЬМИНА,
г. Майский,
Кабардино-Балкария

Урок-кроссворд

Взаимоотношения человека и природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»

Я ведь, друзья мои, пишу о природе, сам же только о людях и думаю. (М.М. Пришвин)

Мы с вами прочитали замечательную сказку-быль М.М. Пришвина «Кладовая солнца» и сегодня подводим итоги. Скато перескажите содержание этого произведения. (Ученик перечислил ряд событий, изображенных в произведении.) Как в литературоведении называется этот ряд событий? (1 по горизонтали – сюжет, 2-й кроссворд)

Кроссворд 1



Ахмадуллина, Р. Г. Проверяем знания, умения, навыки учащихся при изучении сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца» / Р. Г. Ахмадуллина. – Текст : непосредственный // Русская словесность. – 2013. – № 4. – С. 47-49 : рис. – ISSN 0868-9539.

Казьмина, Н. Взаимоотношения человека и природы в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца» : урок-кроссворд / Н. Казьмина. – Текст : непосредственный // Литература : [газета Издательского дома «Первое сентября»]. – 2001. – № 29. – С. 4. – Имеется электронная версия публикации: <https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200102903> (дата обращения: 31.01.2023). – Режим доступа: свободный.

Р.Г. Ахмадуллина (Республика Марий Эл)

Проверяем знания, умения, навыки учащихся при изучении сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»

В данной статье предлагается дидактический материал для проверки знаний, умений и навыков учащихся при изучении на уроках литературы в 6-м классе сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»: кроссворды «Литературный калейдоскоп», «Наши болота», игры «Порядочки», «В лес по людям» и «Черный ящик», для удобства проверки знаний учащихся приводятся образцы правильных ответов к заданиям.

Ключевые слова: сказка-быль, игра, кроссворд.

Игра «Порядочки»

Задание. Ученики VI класса, наскучив выполняя домашнее задание, перепутал план сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». В тетради ученика было написано следующее:

План сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»

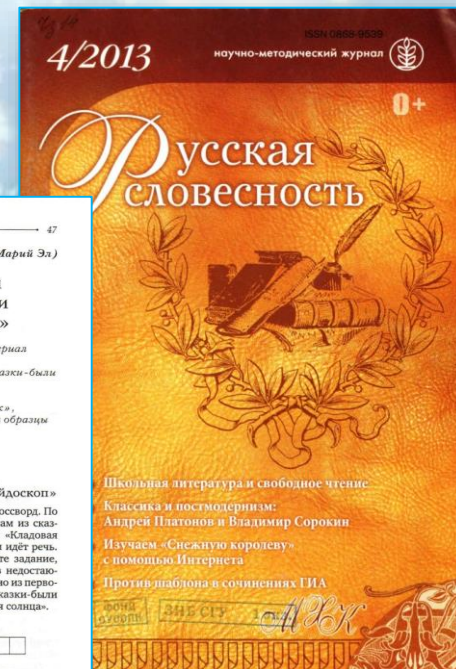
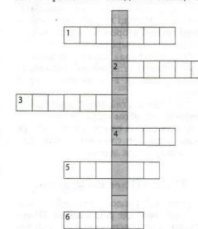
1. Митраша и Травка.
2. История Травки.
3. Описание ветра.
4. Елудово болото.
5. Митраша в Спяной елани.
6. Сбори детей в поход за клюквой.
7. Рассказ о клюкве.
8. Приключения Насти на болоте.
9. Характеристика Насти и Митраши, условий их жизни.
10. Окончание истории о Насти и Митраше.

Выберите из приведённых ниже вариантов ответов правильный.

- A. 6, 7, 4, 5, 1, 2, 3, 8, 9, 10;
- B. 7, 6, 9, 4, 3, 2, 1, 5, 8, 10;
- B. 9, 6, 4, 2, 5, 7, 8, 3, 1, 10.

Кроссворд

«Литературный калейдоскоп»
Задание. Разгадайте кроссворд. По приведённым ниже цитатам из сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца» определите, о ком идёт речь. Если правильно выполните задание, то по вертикали, добавив недостающие буквы, прочитаете одно из первоначальных названий сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».



В. А. Гордеева «Волшебное мастерство слова»

Максимальный объем «Народное слово» в творчестве М. М. Пришвина

Еще в детстве у М. Пришвина проявилась способность слушать и запоминать напевы народной речи...

В рассказе «Сны» описаны три сказки, сказки же сами имеют их корни, корни в народной «Чужбинной сказке»...

С первого детства своего повествовательного творчества М. М. Пришвина сознательно ориентировался на устное творчество народа...

«Пришвин М. М. Собр. соч. В 9 т. М., 1967-1968. - Т. 2. - С. 43. Пришвин М. М. Детство и друг. Детство. - М., 1967. - С. 36-37.

Гордеева Валентина Александровна, канд. пед. наук

С большим увлечением он записывал сказки, песни, заговоры, поговоры. Причем запись делал в строгом соответствии с речевыми характеристиками...

Прочитав книгу по сказкам, как и следовало ожидать, автору пришлось бы пересмотреть и свои собственные сказки...

Необычайной яркостью выделяет фольклорные особенности говора. Так, в безударном слоге выделен звук [j] вместо традиционного [й]...

Грамматно-лексическую записку полагает уместно использовать в качестве материала для работы на уроках русского языка...

© Пришвин М. М. Собр. соч. В 9 т. М., 1967-1968. - Т. 2. - С. 43.

Гордеева, В. А. «Волшебное мастерство слова» : («народное слово» в творчестве М. М. Пришвина) / В. А. Гордеева. - Текст : непосредственный // Русский язык в школе. - 2008. - № 1. - С. 55-58. - ISSN 0131-6141. - Имеется электронная версия публикации: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=11785212 (дата обращения: 30.01.2023). - Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

Пахнова, Т. М. «Слово, только слово было моим кораблем...» : М. Пришвин на уроках русского языка : к 145-летию со дня рождения Михаила Пришвина / Т. М. Пахнова. - Текст : непосредственный // Русский язык : [журнал Издательского дома «Первое сентября»]. - 2018. - № 5/6. - С. 8-12 : ил.

8 материалы к уроку

Т.М. ПАХНОВА, г. Москва

К 145-летию со дня рождения Михаила Пришвина «Слово, только слово было моим кораблем...» М. Пришвин на уроках русского языка

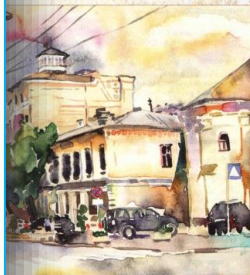
Вспомнил М. М. Пришвин (1873-1954), перечитывая его книгу, хочется задуматься вот только о каком чуде судьбы...

Эти слова как бы обращены к нам, всем тем, чья жизнь связана с производством русского языка...

русский философ, что душа есть совокупность знаний человека о себе и т. п., как сказано в учебниках философии. И невольно, и бы внезапно о прелесть души припоминаем...

- 1. Прочтите. Выпишите ключевые слова.
2. Найдите синонимы слову «душа» и сам произнесите это слово, носом и зрением, что оно звучит.
3. Мне кажется, если бы я была спрошена, что такое «душа», я бы довольно долго отвечала или молчала. И сказала бы, что душа - это мушкетерный мундштук, который вылезает из пасти собаки. Во втором, и бы о душе сказала с точки зрения философа...

- 1. Запишите ту часть текста, которая называется со словом «душа». Подчеркните грамматические основы предложений.
2. Укажите средства связи между предложениями в тексте.
3. Напишите текст на одну из тем: «Я и дружба». «Ночь как лес. Ночь самым собой. Как соотносятся эти утверждения?». «Слово душа - одно из ключевых в русской литературе».



Материалы к уроку по русскому языку. Проект «Слово, только слово было моим кораблем...» Т. М. Пахнова

№ 5/6 сентябрь 2018

145 лет со дня рождения Михаила Пришвина

145 лет со дня рождения Михаила Пришвина



**За печатными изданиями приглашаем
в Зональную научную библиотеку
имени В. А. Артисевич СГУ**

*ул. Университетская, д. 42
ул. Заулошнова, д. 3
ул. Бахметьевская, д. 9*