

## СВЯЗЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ С АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИМИ ПРАКТИКАМИ

Аббас Хади Ал-Огаили

аспирант кафедры методологии образования ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»  
[abocealmas@gmail.com](mailto:abocealmas@gmail.com)

**Аннотация.** В статье рассматривается воспитательная функция искусства для детей, которые не могут выразить свои переживаемые чувства по разным причинам, в том числе из-за неспособности к самовыражению, проблем с речью и страха. Когда мы понимаем, что происходит внутри нас, мы можем лучше понять самих себя. Как бы мы ни старались подавить свои чувства, они проявляются в наших чертах лица и тоне голоса. Их сокрытие заставляет других неверно понимать наши чувства, что приводит к общему недопониманию с окружающими. Поэтому лучший способ правильно общаться с собой и другими — это распознавать и выражать свои чувства. Чтобы научить ребенка выражать свои чувства и не подавлять их, можно использовать практики арт-терапии в связи с художественным воспитанием.

**Ключевые слова:** художественное воспитание, арт-терапия, искусство, личность, детство.

## RELATIONSHIP OF ART EDUCATION WITH ART THERAPY PRACTICES

A. H. Al-Ogaili

postgraduate student of the Department of Education Methodology, Saratov State University  
[abocealmas@gmail.com](mailto:abocealmas@gmail.com)

**Abstract.** The article deals with the educational function of arts for children who cannot express their experienced feelings because of various reasons, including inability to express themselves, problems with speech and fear. When we understand what is happening within us, we can better understand ourselves. No matter how hard a person tries to suppress his/her feelings, they show up in facial features and tone of voice. Hiding feelings makes others to misinterpret them leading to general misunderstandings. Therefore, the best way to communicate properly with yourself and others is to recognize and express your feelings. To teach a child to express his/her feelings and not suppress them, the author supports to use art therapy practices in relation with artistic education.

**Keywords:** Artistic education, art therapy, art, personality, childhood.

Арт-терапия – одно из основных терапевтических направлений, включающее в себя лечебную, коррекционную и реабилитационную работу. Оно опирается на использование изобразительного искусства, чтобы помочь пациентам. Термин «арт-терапия» изначально использовался в англоязычных странах. Он появился примерно в первой половине двадцатого века. Этим термином обозначают различные методы реабилитации и лечебной практики, использующие искусство в качестве основы [1].

Психолог Франк Лакасадо во время своей клинической работы заметил, что многие родители спрашивают об эффективности игровой терапии как формы психотерапии, говоря: «Это не терапия, а просто игра!». Так же и арт-терапия часто вызывает тот же самый вопрос и похожую реакцию у родителей: «Это просто искусство и рукоделие!». И так же, как терапия через игру – это не игра, так и арт-терапия – это не просто рисунки и поделки, так как арт-терапия создавалась в контексте терапевтических отношений между психотерапевтом и клиентом (носителем проблемы). Эта терапия направлена на то, чтобы помочь подросткам изменить то, что они знают о себе, и найти смысл жизни, практикуя какой-либо из видов искусства [2].

Важно отметить, что многие исследователи и заинтересованные лица не различают арт-терапию и игровую терапию, и это проявляется по ряду причин, в том числе и потому, что игровые терапевты предлагают различные виды деятельности, связанные с искусством, в своей работе с детьми во время лечения. И аналогичным образом мы наблюдаем, что арт-терапевты, работающие с ребенком, включают в свои лечебные программы набор игр (детские игрушки, куклы, сборные предметы) как дополнение к арт-терапии и как стимулы для творческого самовыражения ребенка [3].

В контексте однозначности термина составляющая «арт» рассматривается согласно англоязычному оригиналу (изобразительное искусство). Связность (систематизация) отражается в возможности формирования «понятийного гнезда»: арт-терапия — арт-терапевтический — арт-терапевт.

Производная способность (словообразование) проявляется как способность образовывать понятия на уровнях разного ранга: «арт-терапия» (категориальный уровень) и «арт-терапевтические процедуры» (понятийный уровень). В гуманитарных науках уже устоялись концептуальные обозначения: арт-терапевтические подходы, арт-терапевтические практики, сама категория «арт-терапия». На самом деле устоявшиеся понятия (в данном примере: подход, практика, терапия) приобретают разное содержание.

Наиболее распространенными способами появления иноязычных понятий в гуманитарных науках являются прослеживание внутренних форм и заимствование (перенос) иностранных выражений (Д.С. Лотте). Примеры последнего из английского языка: «art-therapy» — арт-терапия; «pattern» — паттерн (дословно — образ, стиль). Попытка создания собственных эквивалентов нередко приводит к нарушению единства названия и содержания. В частности, замена термина «арт-терапевт» на «арт-педагог», «арт-терапия» на «арт-педагогика» искажает сущность первоначального понятия.

Несмотря на богатую традицию использования изобразительных искусств в терапевтических целях, отечественная наука еще не выработала в русском языке термина, отражающего это явление [4].

Искусство — это форма невербального общения, имеющая преимущества для детей, подвергшихся жестокому обращению (физическому, эмоциональному и сексуальному), поскольку оно выступает как один из способов рассказать нам о чувствах ребенка, не выражая их вслух [5].

Переживший психотравмирующую ситуацию ребенок часто не может или боится говорить об этом событии. Поскольку изобразительное искусство опирается на ощущения, оно позволяет детям выражать свои чувства и общаться на нескольких уровнях: визуальном, тактильном и кинестетическом. Различные тактики художественного воспитания могут помочь нам понять эмоциональные переживания детей и интегрировать сенсорные и когнитивные возможности использования искусства в терапевтическом контексте. Реальный опыт несколько отличается от переживаний в игре, поскольку в большинстве случаев побуждает ребенка создавать материальный и реальный продукт (рисунки и поделки), а терапевты также помогают ребенку раскрывать реально произошедшие события. Они используют свои обширные знания в области литературы и средств массовой информации, связанных с искусством, в качестве поощрения способности детей общаться через творческое самовыражение [6].

Художественное самовыражение является формой невербального общения, так как у детей оно выступает одним из способов передать и сообщить

то, что они могут с трудом выразить словами. Это также показывает пользу арт-терапевтических методик для детей, подвергшихся жестокому обращению (физическому, эмоциональному и сексуальному), поскольку оно является одним из способов рассказать нам о чувствах ребенка, не говоря о них, когда он не может или боится говорить о них [7]. Мы можем понять и интерпретировать пережитые ребенком события через рисунки и картинку, которые он рисует [8].

Важно знать и иметь возможность сравнить рисунки ребенка до и после арт-терапии, как показано на рис. 1 и 2. В этом примере подросток нарисовал квадрат-параллелограмм, (рис. 1), замкнутый со всех сторон, имеющий по три линии с каждой стороны, соединенные между собой, кроме одной стороны, состоящей из четырех линий, и четвертой линии, маленький разъем в одном углу и три одинаковых круга внутри квадрата. Как он пояснил, рисунок отражает его разлуку с матерью. Он постоянно смотрел в окно, ожидая, когда его мать вернется с рынка. В дальнейшей беседе выяснилось, что этот ребенок жил в закрытой комнате с тремя женами своего отца после развода с его матерью, которая была четвертой женой. Другие члены семьи сказали ему, что его мать ушла на рынок, и он ждал ее, пока ему не исполнилось пятнадцать лет.

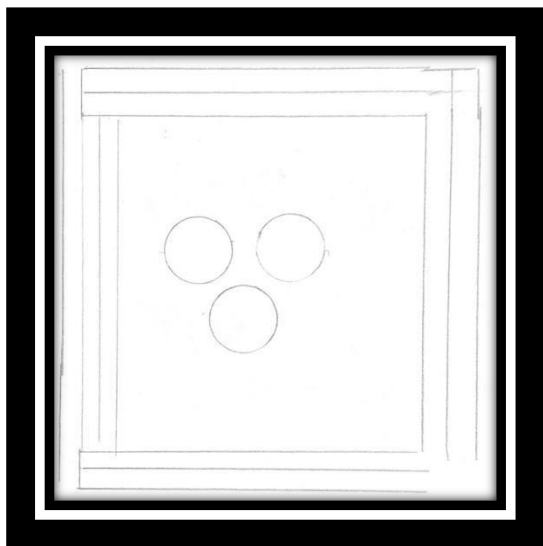


Рис. 1 До арт-терапии



Рис. 2 После арт-терапии

Художественные произведения детей, особенно рисунки, могут дать информацию о развитии ребенка, особенно в этом отношении ценны рисунки детей в возрасте до 10 лет. Их особенности могут помочь нам в процессе

художественного воспитания лучше понимать эмоциональные переживания детей и в определенной степени интегрировать сенсорные и когнитивные способности. Большая часть широко опубликованных материалов по проблемам художественного воспитания была разработана в западных культурах, в которых стадии возрастного развития могут не совпадать по сравнению с другими культурами. Несмотря на эту проблему, стадии художественного развития примерно одинаковы во всем мире, особенно применительно к детям раннего возраста, когда рисунки дают нам особо ценную информацию, которая не всегда проявляется при речевых формах терапии [9].

Арт-терапия опирается на отношение психотерапевта и помощь, которую он оказывает ребенку. Все арт-терапевтические методы являются реляционными (зависящими от отношений между терапевтом и пациентом), поскольку они включают взаимодействие, основанное на чувствах и совместной деятельности терапевта и клиента. В этом смысле арт-терапия полезна для формирования и изменения эмоциональной привязанности через эмоциональные и сенсорные смыслы, которые строятся на основе отношений с психотерапевтом, и таким образом, эта эмоциональная связь позволяет мозгу формировать новые более продуктивные модели поведения и отношений.

Поэтому любой специалист, желающий эффективно применять принципы арт-терапии при работе с детьми, должен знать и понимать, как формируются положительная эмоциональная привязанность и гармоничные отношения с ребенком, уметь осуществлять индивидуальный подход к нему. Арт-терапевтические техники добавляют к этим положительным отношениям несколько уровней сенсорных, эмоциональных и когнитивных каналов коммуникации, посредством которых две стороны отношений осознают взаимодействие с чувствами и мыслями друг друга, что дает им глубокое понимание и безусловное принятие [10].

Детское художественное самовыражение и творческая игра на первый взгляд могут показаться просто неструктурированными и загадочными. Но как терапевтические методы они продолжают расширять наши возможности работы

с детьми, которые нуждаются в помощи и выздоровлении. И хотя мы еще многого не знаем точно о том, «как использовать арт-терапию при всех расстройствах и состояниях», мы знаем, что рисование, игра и подражание — нормальная часть детской деятельности.

#### **Библиографический список**

1. Сусанина И.В. Введение в арт-терапию: учебное пособие. М.: «Когито-Центр», 2007. 95 с.
2. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. СПб.: Речь, 2020. 160 с.
3. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков: учебное пособие. М.: «Когито-центр», 2017. 197 с.
4. Кузнецова А.Г. Арт-педагогика как область применения арт-терапии // Социальная политика и социология. 2012. № 2. С. 150 – 159.
5. Наумова М.Л. Коррекция межличностных отношений детей младшего школьного возраста методами арт-терапии // Социосфера. 2013. № 4. С. 121 – 128.
6. Рожкин А.В. Экспрессивный рисунок и «каракули» в арт-терапии // Методология современной психологии. 2021. № 14. С. 101 – 112.
7. Белозорова Л.А. Арт-терапия как средство психокоррекции нарушений эмоциональных состояний детей-дошкольников: дисс. ... канд. психол. наук. Курск, 2011. 288 с.
8. Моминова Х.Э. Роль арт-терапии в работе психолога дошкольного учреждения // Science and education. 2020. Т. 1. № 1. С. 557 – 560.
9. Старых М.А. Арт-терапия в работе с детьми на фоне трудностей в общении с родителями // Современная психология и педагогика: проблемы и решения: сборник статей по материалам международной научно-практической конференции, Новосибирск, 15 ноября 2021 года. Новосибирск, 2021. С. 76 – 83.
10. Озерова М.В. О детском рисовании. М.: Студия Артемия Лебедева, 2017. 317 с.