

## АРТ-ТЕРАПИЯ КАК ФОРМА ПРОФИЛАКТИКИ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗ НЕПОЛНЫХ СЕМЕЙ

Лариса Вячеславовна Поселягина

кандидат педагогических наук, доцент, учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Многопрофильный лицей № 186 - «Перспектива» Приволжского района г. Казани  
[Livnevy@mail.ru](mailto:Livnevy@mail.ru)

**Аннотация.** В статье представлена авторская программа профилактики девиантного поведения обучающихся из неполных семей посредством аниме-терапии. В результате работы была выявлена положительная динамика развития творческой индивидуальности: навыки работы с собственным эмоциональным состоянием, умения выражать негативные эмоции социально приемлемыми способами, владение навыками релаксации.

**Ключевые слова:** неполная семья, профилактика девиантного поведения обучающихся, арттерапия, аниме

## ART THERAPY AS A FORM OF PREVENTION OF DEVIANT BEHAVIOR BY STUDENTS FROM INCOMPLETE FAMILIES

L. V. Poselyagina

candidate of pedagogy, associate professor, teacher of Russian language and literature  
"Multidisciplinary Lyceum 186 – «Perspektiva», Privolzhsky district, Kazan  
[Livnevy@mail.ru](mailto:Livnevy@mail.ru)

**Abstract.** The article presents the author's program for the prevention of deviant behavior of students from single-parent families through anime therapy. As a result of the work, a positive dynamics in the development of creative individuality was revealed: skills to work with one's own emotional state, the ability to express negative emotions in socially acceptable ways, and possession of relaxation skills.

**Keywords:** incomplete family, prevention of deviant behavior of students, art therapy, anime

Статистические данные позволяют говорить о том, что проблема увеличения численности неполных семей, которая уже назревала давно, в последнее время стоит особенно обостренно. Часто воспитанием подростков в неполной семье занимается мама. У одинокой матери возникают трудности, связанные с необходимостью обеспечивать семью материально, что может привести к уменьшению времени общения с детьми. В исследованиях ученые отметили возможную нехватку мужского воспитания, особенно для мальчиков-подростков. У детей нет возможности видеть в семье примеры поведения мужчины, решения различных ситуаций. Ролевые функции оказываются размытыми, так как мама одновременно со своими функциями выполняет по отношению к ребенку и задачи папы. При этом мать может излишне опекать

своего сына, баловать его, стараться компенсировать нехватку отца излишней заботой и вседозволенностью. Отсутствие папы переживается некоторыми детьми как личная неполноценность, ущербность по сравнению с теми детьми, у которых папа есть. Желание подростка самоутвердиться приводит к плохой успеваемости, пропускам занятий, конфликтам с другими детьми, взрослыми, дракам, вовлечению в группировки, употреблению алкоголя, наркотических веществ, проституции, бродяжничеству, совершению противоправных действий.

По утверждению специалистов, подросток из неполной семьи может периодически вести себя агрессивно, быть нетерпеливым, не способным к ожиданию, разочарованным, эмоционально холодным, ощущать себя никому не нужным, неактивным физически. Поэтому, как показывают исследования, в учебных заведениях требуются специалисты по работе с детьми из неполных семей. Профилактическая работа с учениками проводится системно специалистами по делам несовершеннолетних, администрацией образовательных учреждений, педагогами, психологами, социальными педагогами, специалистами дополнительного образования, службами «Телефон доверия» и другими. При поступлении в учебное заведение проводятся с письменного согласия родителей или лиц, их заменяющих, психолого-педагогические обследования.

На основании вышесказанного можно сделать вывод, что в настоящее время проблема профилактики девиантного поведения детей из неполных семей является актуальной [1].

Девиантным (от англ. deviation – отклонение) считают поступок, действия человека, не соответствующие установленным или сложившимся в обществе нормам или стандартам [2].

В системе работы с воспитанниками с отклоняющимся поведением большая роль принадлежит классному руководителю, учителям-предметникам, осуществляющими работу с детьми группы риска в условиях урочной и внеурочной деятельности, применяя такие методы, как беседа, дискуссии, тренинги, кейс-стади, психодрама, арт-терапия и т.д.

Термин «Арт-терапия» происходит от двух слов: английского art – «искусство» и древнегреческого θεραπεῖα – «служение, почитание; лечение». В программы арт-терапии включаются разные виды искусства: художественная литература, музыка, изобразительное искусство, кино, фотография, хореография и многие другие. В практике работы с обучающимися успешно применяются сказкотерапия, работа с притчами.

По результатам анкетирования были выявлены интересы учащихся к жанру аниме. Данный интерес может быть объяснен тем, что герои аниме часто находятся в сложных ситуациях, вызывают сочувствие своими трудными жизненными обстоятельствами; нуждаются в хороших, понимающих друзьях, не всегда поняты окружающими в силу своей необычности и индивидуальности, переживают из-за собственной внешности.

На основании проведенного нами исследования [3, 4] была разработана и апробирована программа профилактики девиантного поведения обучающихся из неполных семей средствами арт-терапии (аниме).

Цель программы: развитие у воспитанников группы риска творческой индивидуальности, духовно-нравственных, эстетических качеств, мировоззрения в соответствии с нормами морали, общества, права посредством арт-терапии (аниме).

Задачи: 1) развитие у обучающихся навыков работы с собственным эмоциональным состоянием, умений выражать негативные эмоции социально приемлемыми способами, владеть навыками релаксации;

2) развитие интересов, создание и принятие на основе нравственных принципов системы ценностей, развитие способности логически мыслить и прорабатывать возможные последствия определенных поступков;

3) работа с самооценкой подростка.

Таким образом, результат работы связан с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

Учащиеся отметили, что готовы познакомиться с историей искусства манги, его особенностями, техниками выполнения, сами попрактиковаться в

выполнении. Манга – японские комиксы, аниме (в переводе с англ. animation – мультипликация) – телевизионные анимированные сериалы и анимированные фильмы [5]. При этом аниме часто строятся на основе манги. Был составлен комплекс упражнений арттерапии на основе манги и аниме.

Комплекс представляет собой следующие блоки: 1. Знакомство с историей манги и аниме. 2. Изучение особенностей техник манги и аниме. 3. Проведение беседы на тему «Аниме в комиксах, музыке и изобразительном искусстве». 4. Тренинг «Изображение эмоционального состояния героев в аниме». 5. Рефлексия.

Рассмотрим содержание блоков программы.

1. Традиционно считается, что манга зародилась в Японии, термин этот означает «комикс». Основателем современной манги считается Осаму Тэдзука (1928 – 1989). Манга – самостоятельное искусство, прошедшее длинный путь развития. В настоящее время манги создаются в разных сферах жизни, в том числе и в образовательных целях.

2. Манги читаются справа налево. В манге важна техника прорисовки персонажей, их эмоционального состояния. Могут даваться пояснения в виде небольшого текста, например, около героя. Особое внимание уделяется глазам, часто большим. Глаза могут быть нарисованы закрытыми, это особый прием характеристики. Манга черно-белая. Аниме может быть создана на основе манги.

3. Учащиеся классов выбрали для беседы «Земля королей. Трефовый том. 13 карт», автор Федор Нечитайло (род. 1996 г.), книгу комиксов и несколько неканоничных анимаций. Каждый персонаж наделен разными человеческими качествами, хотя это карты, в их образах можно узнать черты своих знакомых, возможно, и свои собственные. Восемь карточных образов-символов, валеты и короли четырёх мастей, обладают совершенно различными чертами характера, разными тапами темперамента. Герои обладают мощной энергетикой, могут изменить мир к лучшему или к худшему, полному краху. Находясь вместе в параллельной замкнутой реальности, каждый стоит перед выбором: на благо

остальным употребить свою силу или на уничтожение. Ресурсы ограничены, а потребности и амбиции у некоторых участников – нет. Читателям, зрителям становится понятно, что конфликт неизбежен. Какова будет развязка?

4. Учащиеся представляли персонажей и описывали эмоциональное состояние, какие герои по характеру, темпераменту: аниме-фильм Хаяо Миядзаки (род. 1941 г.) «Унесенные призраками» (2001). Неоднозначное отношение вызвал герой приключенческой игры Салли Фейс. Воспитанники отметили, что Салли много пережил за свою жизнь. Его обвинили в убийстве матери, забрали от отца.

5. В процессе беседы участники делились своими впечатлениями, мыслями, эмоциями; отметили, что смогли пережить многие чувства, настроения: удивление, радость, веселье, юмор, симпатии, антипатии к героям, негодование, переживания за судьбы людей, удивление, спокойствие, веру в добро, оптимизм – в целом загадку и ожидание продолжения.

На основании проведенной работы можно сделать вывод, что на примере героев аниме подростки развивают умения видеть в жизни доброту, сострадание, человечность, умение брать ответственность за свои поступки. В каждом персонаже видят прежде всего его душевные качества, выбирают для себя положительные. Сюжет произведения позволяет воспитанникам сделать для себя нравственный выбор, как они сами поступили бы в ситуации, требующей решения.

Учащиеся выбирают для себя социально приемлемые способы реагирования в различных ситуациях. Осуждая неразумное, а порой и опасное поведение, воспитанники делают нравственный выбор.

В совместном обсуждении с учащимися педагог на примере аниме обращает внимание на положительные и отрицательные черты характера героев, их взаимоотношения с другими персонажами, эмоциональную отзывчивость, разумное поведение в различных жизненных ситуациях, активность, терпение, трудолюбие и умение принять ответственность за свои поступки.

В итоге следует сказать, что культура аниме, интерес подростков требует дальнейшего исследования, совместного обсуждения со специалистами для того, чтобы понять – это дань моде или возможность для изучения с воспитанниками.

#### **Библиографический список**

1. Митичева Т. И., Романова И. И. Влияние неполной семьи на девиантное поведение младших школьников // Молодой ученый. 2014. № 21.1 (80.1). С. 120 – 122.
2. Девиантное поведение. URL: <https://www.psychologies.ru/glossary/05/deviantnoe-povedenie/> (дата обращения: 07.08.2022).
3. Поселягина Л.В. Малая группа как средство развития творческой индивидуальности обучающихся // XXV Страховские чтения: Материалы Всероссийской научной конференции, в рамках Международного научного симпозиума, посвященного 100-летию гуманитарного образования в СГУ «Столетие гуманитарного образования в Саратовском государственном университете: диалог времен – прошедшего, настоящего и будущего» (Саратов, 03 ноября 2017): сб. науч. тр. / Под ред. М.С. Ткачевой (отв. ред.), Т.Г. Фирсовой, Р.М. Шамионова. М.: Издательство «Перо», 2017. С. 220 – 223.
4. Поселягина Л.В. Педагогические условия развития эстетической культуры обучающихся средствами национального искусства // Всероссийский сетевой журнал Orangegiraf. 2021. № 15. URL: <http://orangegiraf.ru/2021/12/15/pedagogicheskie-usloviya-razvitiya-esteticheskoy-kultury-obuchajushhihsya-sredstvami-nacionalnogo-iskusstva/> (дата обращения: 07.08.2022).
5. Язовская О. В., Кузьмин Д. О. Новые формы социального взаимодействия в массовой культуре (на примере фрейм-анализа современных российских аниме-фестивалей) // Общество: философия, история, культура. 2019. № 12(68). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/novye-formy-sotsialnogo-vzaimodeystviya-v-massovoy-kulture-na-primere-freym-analiza-sovremennyh-rossiyskih-anime-festivaley> (дата обращения: 07.08.2022).