

## ИСТОРИЯ ИСКУССТВА В ИРАКЕ

Мохаммед Кадим Аль-Джазаери

аспирант кафедры методологии образования ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»  
[mohammed.kadim2021@gmail.com](mailto:mohammed.kadim2021@gmail.com)

**Аннотация.** В статье представлено искусство Ирака, уходящее своими корнями в глубину веков и на протяжении всего этого периода подвергающееся различным изменениям, представляет интерес и сегодня. Негативные изменения в сфере искусства были связаны с войнами, революциями и политическими преобразованиями в стране. Процветание же иракского искусства связано с периодами правления отдельных лидеров Ирака. Отмечается, что народы других стран имеют недостаточное представление об иракском искусстве в виду того, что оно до сих пор в значительной степени не задокументировано.

Представлено возрождение искусства в Ираке в двадцатом и двадцать первом веках. Предлагается в процессе освоения изобразительного искусства обращаться к его истории, накапливать багаж знаний, приемов и методов практической работы.

**Ключевые слова:** искусство, история искусства Ирака

## HISTORY OF ART IN IRAQ

Mohammed Kadim Al-Jazari

postgraduate student of the Department of Education Methodology, Saratov State University  
[mohammed.kadim2021@gmail.com](mailto:mohammed.kadim2021@gmail.com)

**Abstract.** The article presents the art of Iraq, rooted in the depths of centuries and undergoing various changes throughout this period, is of interest today. Negative changes in the field of art were associated with wars, revolutions and political transformations in the country. The prosperity of Iraqi art is connected with the periods of the rule of individual leaders of Iraq. It is noted that the peoples of other countries have insufficient understanding of Iraqi art due to the fact that it is still largely undocumented.

The revival of art in Iraq in the twentieth and twenty-first centuries is presented. It is proposed in the process of mastering fine art to turn to its history, accumulate knowledge, techniques and methods of practical work.

**Keywords:** art, art history of Iraq

Искусство Ирака имеет давнюю историю, своими корнями уходит в глубину веков и связано со столицей - Багдадом, который веками был литературным и художественным центром арабского мира. На протяжении всего этого периода иракское искусство подвергалось различным изменениям. Негативные изменения были связаны с войнами, революций и политическими преобразованиями в стране. Но были периоды процветания иракского искусства. Например, во время правления Бир Бавадика или в османскую эпоху в шестнадцатом веке Багдад прославился своей османской миниатюрной живописью. Иракское искусство периода Сефевидов находилось под влиянием персидского искусства и стало центром поэзии и искусства. В двадцатом веке

становимся свидетелями возрождения искусства в Ираке, поскольку оно сочетало в себе как традиционное, так и современное искусство. Появилось много выдающихся поэтов, художников, каллиграфов и скульпторов, которые внесли свой вклад в баланс популярных произведений искусства, особенно в Багдаде. Эти художники высоко ценятся на Ближнем Востоке, а некоторые из них заслужили большое международное уважение. Движение иракского современного искусства оказало большое влияние на арабское националистическое искусство в целом [1].

Историк искусства Нада Шабут отмечает, что иракское искусство до сих пор в значительной степени не задокументировано, в связи с чем народы других стран имеют недостаточное представление об иракском искусстве. Проблемы, связанные с документированием полной картины иракского искусства, усугубляются тем фактом, что многие художники и историки искусства 20-го века были изгнаны и отрезаны от своего нынешнего наследия и деятельности. Большая часть художественного наследия Ирака была разграблена и уничтожена в периоды революций, войн и политических потрясений [2].

Иракское искусство имеет давнее наследие, восходящее к эпохе Месопотамии. Ирак имеет одну из старейших письменных традиций в мире. Традиции музыки и каллиграфии сохранились и по сей день. Однако преемственность иракской художественной культуры на протяжении нескольких столетий подвергалась колебаниям из-за вторжения армий. Так, например, монгольское нашествие в тринадцатом веке разрушило большую часть традиционных искусств и ремесел и обычно рассматривается как период в истории иракского искусства, который привел к потере иракских художественных традиций [2].

После того, как британские археологи в 19 веке раскопали ряд иракских памятников, включая Нимруд, Ниневию и Телль-Халаф, они отправили множество артефактов и статуй в музеи по всему миру. В начале двадцатого века небольшая группа иракских художников получила стипендии для обучения за границей и познакомилась с древним шумерским искусством после посещения

древних музеев, таких как Лувр, что позволило им восстановить связь со своим наследием. Дворец Телль Халаф и другие места, свидетельствуют о древнем художественном наследии Ирака [3].

Сасаниды правили нынешними Ираком и Ираном между третьим и седьмым веками. Сасанидское искусство занимает видное место в изделиях из металла, ювелирных изделиях, архитектуре и настенных надписях, и несколько картин этого периода все еще существуют сегодня, а понимание ювелирного украшения можно вывести из фигуративных статуй и скульптур [4].

Письменность в начале эпохи ислама превратилась в «символическое сообщение, несущее смысл, не зависящий от формы, и в более ценный предмет в деталях украшения». Еще одно изменение, отмеченное в этот период, - это использование повторяющихся узоров или мотивов на свитках и настенных рельефах. Эта декоративная система, унаследованная от мусульман, впоследствии была названа арабским орнаментом [5].

Правящая власть Аббасидов контролировала большую часть региона, который сейчас включает Ирак, Иран, Саудовскую Аравию и Сирию, между восьмым и тринадцатым веками. В эпоху Аббасидов керамика достигла высокого уровня сложности, и каллиграфия стала использоваться для украшения поверхности орнаментов и иллюминированных рукописей, особенно коранических текстов, которые стали витиеватыми и сложными. В этот период в Ираке была создана первая техническая школа, что привело к расцвету ремесленников [6].

В разгар эпохи Аббасидов в конце двенадцатого века возникло стилистическое движение для иллюстрации рукописей и каллиграфии. Исламское художественное движение, ныне известное как багдадская школа или месопотамская школа, характеризовалось изображением повседневной жизни и использованием выразительных лиц, а не стереотипных фигур прошлого. Эта школа состояла из каллиграфов, художников, писцов и переводчиков, которые совместно создавали рукописи, полученные из неарабских источников. Работы были в основном научными или философскими, социальными комментариями

или юмористическими развлечениями. Это движение длилось не менее четырех десятилетий и доминировало в искусстве первой половины тринадцатого века. Процветавшая в эпоху Аббасидов поэзия породила немало выдающихся поэтов, в том числе суфийских поэтов девятого века Аль-Халладжа и Абу Наваса [7].

Аббасидский художник Яхья аль-Васити жил в Багдаде в конце аббасидской эпохи — двенадцатом и тринадцатом веках — и был выдающимся художником багдадской школы. Среди его самых известных работ — иллюстрации к Книге Макамат 1237 года, серии сатирических социальных сказок, написанных Харири. Рисунки Аль-Васити явились источником вдохновения для движения современного искусства в Багдаде в двадцатом веке. Другие примеры работы багдадской школы включают иллюстрации в Посланиях Братьев Чистоты (1287 г.), арабский перевод медицинского текста Евскорида Фидания и Книгу Трав и Лекарств, а также иллюстрированную Калилу ва Димна - Пять времен года. (1222 г.) [8].

Багдад веками был столицей Аббасидского халифата, а его библиотека была несравненной и привлекательной для интеллектуалов со всего мира. Однако в 1258 году Багдад пал перед монгольскими захватчиками, которые разграбили город, разрушили мечети, библиотеки и дворцы и уничтожили большую часть литературных, религиозных и художественных ценностей города. Монголы также убили от 200 000 до 1 миллиона человек, оставив население полностью деморализованным, а город едва пригодным для жизни. Иракские искусствоведы считают этот период периодом, когда прервалась «серия живописи» [9].

В 1400-1411 годах Ираком правила династия Джалаиридов, и иракское искусство и культура процветали. Между 1411 и 1469 годами, во времена династии Кара Куюнлу, в Ирак приглашались художники со всего восточного исламского мира. Под покровительством Пира Будака, сына правителя Кара Куюнлу Джахан Шаха, правившего с 1439 по 1467 год, он объединил иранские стили Тебриза и Шираза со стилями тимуридской Средней Азии. Со смертью в 1466 году Пира Будака связывают уменьшение значения Багдада как центра

искусств. Период Кара-Коюнлу закончился появлением Ак-Коюнлу. Несмотря на присутствие известных меценатов, Ак Коюнлу в основном ориентировался на районы за пределами Ирака [10].

Таким образом, рассматривая иракское искусство как воспитание души, чувств и уважение к духовным ценностям, можно сказать, что в отдельные исторические периоды оно создавало представление о прекрасном, вдохновляло на мечту, обогащало душу человека. Понимание искусства как память людей, оно позволяет связывать времена в нашем сознании, конструировать наше прошлое, делать нас соучастниками событий в далеком прошлом и настоящем. Без искусства мы не смогли бы понять величия наших дней. Так, например, при создании произведений изобразительного искусства художник отражает мир, воплощает свои мысли, чувства, стремления и эстетические идеалы, оценивает явления жизни, объясняет их сущность и смысл, выражает свое понимание мира. При этом художник должен быть человеком любознательным, откликающимся на чужую боль и разделяющим свою радость с другими, а его гражданское предназначение заключается в том, чтобы зажечь сердца людей правдой, верой, любовью и милосердием. Поэтому, чтобы стать художником - профессиональным педагогом, необходимо постоянно обогащать свои знания об искусстве, изучать природу, уметь видеть и открывать красоту в искусстве и окружающей действительности, передавать свое мастерство другим. В процессе обучения изобразительному искусству студентам необходимо накапливать багаж теоретических знаний, приемов и методов практической работы.

#### **Библиографический список**

1. Карпенко В. Н., Карпенко И. А., Багана Ж. Хореографическое искусство и балетмейстер. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2019. 192 с.
2. Аль Ш. А. Б. С. М., Колесник И. И. Памятник Джавада Салима «Монумент революции» как символ свободы иракского народа // Неделя науки СПбПУ. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2018. С. 251-253.
3. Мунчаев Р. М. Дагестан, Кавказ, Месопотамия: из итогов научной деятельности. Выступление на академических чтениях, посвященных 60-летию Дагестанского научного центра РАН // История, археология и этнография Кавказа. 2005. № 4. С. 51-59.
4. Никитин А. Б. Сасанидский кушаншахр // Проблемы истории, филологии, культуры. 2010. № 1 (27). С. 115-121.

5. Метлицкая З. Ю. Тысячелетие, время и история // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 5, История: Реферативный журнал. 2002. № 1. С. 7-20.
6. Лапкин В. В., Пантин В. И. Историческая динамика международной рыночной системы: циклы лидерства, геополитическая экспансия и перспективы трансформации мирового порядка // История и современность. 2019. № 1(31). С. 17-61.
7. Иманкулов Д. Д., Хассан Р. Эволюция архитектурного декора в арабском халифате и мавераннахре // Традиции и инновации в строительстве и архитектуре. Архитектура и градостроительство: сборник статей 78-ой всероссийской научно-технической конференции. Самара: СГТУ, 2021. С. 518-528.
8. Стародуб Т. Х. Образ города в иллюстрациях арабских рукописей XII-XIV веков // Искусство Евразии. 2020. № 1(16). С. 146-161.
9. Кункова В. Новая эстетика эпохи Аббасидов и искусство Самарры // Искусствознание. 2011. № 3-4. С. 233-246.
10. Ахтямова С. И. Межцивилизационные связи Волжской Булгарии // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2012. № 3-2. С. 110-112.