

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИРОДНЫХ И СЕНСОРНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА

**М. В. Слесарева,**

*учитель-дефектолог (сурдопедагог),*

*Областное государственное казённое образовательное учреждение  
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями  
здоровья №92» (дошкольное отделение)*

*г. Ульяновск, Россия*

[marjavp@mail.ru](mailto:marjavp@mail.ru)

**Е. А. Георгица,**

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры логопедии и  
психолингвистики, Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского*

*г. Саратов, Россия*

[georgichca@mail.ru](mailto:georgichca@mail.ru)

**Аннотация:** В статье раскрывается проблема формирования речи у детей раннего возраста имеющих нарушения слуха. Основные возможности по преодолению трудностей восприятия предметов окружающего мира с помощью сенсорных эталонов. Описаны особенности работы с детьми в раннем возрасте, имеющими нарушения слуха с помощью создания специальных условий обучения которые должны учитываться в подготовке занятий дома и со специалистом.

**Ключевые слова:** речь детей с нарушениями слуха, тематический словарь, дети с нарушениями слуха, особенности работы с детьми в раннем возрасте, имеющими нарушения слуха, работа со слабослышащими детьми, сенсорные эталоны, запуск речи у детей с нарушениями слуха, сенсорные игры с детьми раннего возраста с нарушениями слуха.

## **The use of natural and sensory materials in speech therapy work with young children with hearing impairments**

**M. V. Slesareva,**

*Teacher-defectologist (deaf teacher),*

*Regional State Treasury Educational Institution*

*"Boarding school for students with disabilities No. 92" (preschool department),*

*Ulyanovsk, Russia*

[marjavp@mail.ru](mailto:marjavp@mail.ru)

**E. A. Georgitsa,**

*Candidate of Pedagogy, Associate Professor of the Department of Speech Therapy and Psycholinguistics, Saratov National Research State University*

*named after N.G. Chernyshevsky, Saratov, Russia*

[georgichca@mail.ru](mailto:georgichca@mail.ru)

**Annotation:** The article reveals the problem of speech formation in young children with hearing impairments. The main possibilities for overcoming the difficulties of perceiving objects of the surrounding world with the help of sensory standards. The features of working with children at an early age with hearing impairments are described by creating special learning conditions that should be taken into account in the preparation of classes at home and with a specialist.

**Keywords:** speech of children with hearing impairments, thematic dictionary, children with hearing impairments, features of work with children at an early age with hearing impairments, work with hearing impaired children, sensory standards, speech triggering in children with hearing impairments, sensory games with children of early childhood hearing impaired age.

Проблема сенсорного развития дошкольников с нарушениями слуха в настоящее время остается актуальной для изучения. Исследователи проблем развития детей с нарушениями слуха Е.Ф. Рау, Л.А. Головчиц, Т.Г. Богдановой, И.М. Соловьевой, Ж.И. Шиф, указывают на то, что нарушения

слуха накладывают свой отпечаток на сенсорное развитие ребенка. Проблема нарушенной слуховой функции у детей приводит к отсутствию полноценного общения со взрослыми, трудностям руководства предметными действиями ребёнка, ориентировки в пространстве, взаимодействию и различению свойств предметов. Отклонения в работе слуховой системы приводит к существенным нарушениям в речевом развитии ребенка [10, С. 20].

Сенсорная сфера образовательной деятельности может помочь детям раннего возраста с нарушенным слухом, опираясь на их компенсаторные, потенциальные возможности, а также наметить зону ближайшего развития. Исключительность развития речи детей с поражением слухового анализатора проявляется в компенсаторной функции межанализаторных связей для исполнения речевого акта, при котором активизируются сохраненные анализаторы – тактильный, зрительный, кинестетический.

Поэтому педагогическое влияние педагогов и родителей должно основываться на доступных для ребенка способах познания мира. Ощущение является самым элементарным, базовым психическим процессом, с которого начинается познание человеком окружающего мира. По мнению А.Р. Лурия, ощущение – это осознаваемый, субъективно представленный в голове человека или неосознаваемый, но действующий на его поведение продукт переработки центральной нервной системой значимых раздражителей, возникающих во внутренней или внешней среде [8, с.22]. Для того чтобы научиться полноценно познавать окружающий мир важно научить малыша ощупывать, рассматривать, вслушиваться, пробовать, научиться воспринимать. Процесс восприятия является основополагающим и связан с другими формами деятельности, как база для развития речи и мышления [5].

Л.А.Головчиц пишет: «развитие предметно-игровых действий детей с тяжелыми нарушениями зрения и слуха занимает значительно более длительные сроки по сравнению с их нормально развивающимися сверстниками. Данный процесс отличает несформированность или

выраженная незрелость формирования представлений о знаково-символическом характере данного вида деятельности». [4].

В соответствии со всем учебно-воспитательным процессом особое внимание уделяется развитию речи детей, их остаточного слуха, произносительной стороне речи, мыслительной деятельности. С двухлетнего возраста начинается целенаправленная работа по обучению слабослышащих детей грамоте с использованием вспомогательных средств общения, в том числе дактильной азбуки. Данный процесс важен для того, чтобы обеспечить ребенку полноценное восприятие речи через чтение и воспроизведение с помощью письма. Поэтому в качестве материалов сенсорного развития детей раннего возраста с нарушенным слухом могут использоваться и буквы (пластилиновые, пластиковые, магнитные и др.), карточки с написанными простыми словами, жесты дактильной азбуки и основные движения РЖЯ (русскожестового языка).

На основе изучения теоретического и методического материала по рассматриваемой проблеме, нами были разработаны методические рекомендации по изучению особенностей развития и проведению комплекса игровых заданий, направленных на формирование устной речи у детей раннего возраста с нарушениями слуха с помощью природных и сенсорных материалов.

1. Главным направлением обучающей системы детей с нарушением слуха является *развитие слухового восприятия*. Это база для формирования будущей речи. Эта работа должна проходить ежедневно не только на занятиях с педагогом, но и с родителями дома, в кругу семьи. В развитии слухового восприятия в домашних условиях можно выделить два пути, опираясь на рекомендации немецкого сурдопедагога А. Леве: это сопутствующее РСВ (в быту) и формирование произношения, и планомерное РСВ (специальные занятия) [10].

Процесс восприятия речи очень сложный, раскрыт механизм деятельности анализаторов, в них возникают ощущения, переход энергии от

внешнего раздражения к факту сознания [11]. Обычный шуршащий пакет и вязаные мышки помогают устроить игру «шуршишку» помогая захватывать в ручке игрушку из натуральной шерсти – мышонка, который шуршит пакетом, мотивируя слабослышащего малыша поворачивать голову в нужном, раздражающем слуховой анализатор направлении, в дальнейшем обязательно используются музыкальные игрушки различной тональности от низких чистот постепенно повышая до высоких. Для развития слухового восприятия очень хороша гусеница с обвязанными яйцами из-под яиц-киндер сюрпризов, в которых насыпаны горох, гречка, железные колокольчики, скрепки, соль. Каждая вязаная часть с обеих сторон имеет липучку и из таких звенящих и шуршащих звеньев складывается гусеница. Ребенок раннего возраста учится складывать, считать семь шерстяных звеньев в нужной последовательности. Задачи в игровой форме предлагаются постепенно. Но главная задача данного игрового пособия - это развитие слухового восприятия, где нужно по образцу подобрать два звенья, которые звучат «одинаково». Данное понятие показывается жестом (двумя указательными пальцами), воспроизводится пример, затем просим ребенка подобрать правильно с вопросом: «как звучало?» - «Разные», «Одинаковые». Важный мотивационный момент данного пособия заключается еще в том, что после выполненных заданий гусеница превращается в бабочку. Крылышки два больших наверху, два маленьких внизу крепятся на липучках. Так мы определяем направления в пространстве вверху, внизу, справа внизу, величину вот большое / маленькое крыло». «Вот внизу /маленькое крыло / крылышко» (в зависимости от речевых возможностей детей).

2. *Развитие правильного речевого дыхания* (методика А. Максакова) помогает установить длительность и силу выдоха у детей, выявить умение рационально расходовать воздух при произнесении гласных звуков, определить, какое количество слов (слогов) дети способны произнести на одном выдохе, а также работать над пробелами в правильном речевом дыхании [9]. Для развития данного речевого компонента важно чтобы

родители сами изготовили пособие вместе с ребенком, это может быть дерево из фетра или бумаги на липучках. Дерево, на котором 6 элементов соответствуют каждому времени года ( зима-снежинки, весна-цветы, лето – яблоки, зеленые листочки, осень – желтые листья). Ребенку предлагается сдуть лишние предметы, заранее проговорив какое сейчас время года. Речевой материал обязателен: «Я дую, я сдул (а), я сдул(а) лист. Тут зима, я сдул (а) листья.

*3. Развитие правильной артикуляции гласных звуков, вызывание гласных звуков, работа над постановкой и четкостью произношения согласных звуков, доступных для детей. Развитие навыков сопряженно-отраженного проговаривания.* Для выполнения логопедических упражнений можно обратиться к методике Т.М. Пфафендродт и Т.М.Власовой, Т.В. Пелымской и Н.Д. Шматко, а также основным методикам по работе над правильным звукопроизношением из логопедической практики [2]. Гласные звуки обозначаются символами на карточках (а – круг, О- овал, у – малый круг, э – овал продольный, и- удлиненный овал, ы- полукруг). Эффективно сочетание фонетической ритмики с речевым сопровождением, звукоподражанием, соотносением звука с карточкой и игрушкой. Данные карточки раскладываются последовательно у ортопедических ковриков, на каждом стоят карточки с животными, обозначающими подобный звук (Мишка топ, топ, топ – ЭЭЭ, заяка прыг, прыг, прыг, - ИИИ, Белка скок, скок, скок - ООО, а лисичка хлоп хлоп хлоп (в ладоши) ААА). Рядом из волшебного мешочка появляются соответствующие игрушки и кровать. Соотнеся игрушку и карточку, подтвердив все соответствующей фразой «Вот лиса, ААА», отправляем постепенно игрушки спать: «Лиса, иди спать!» Бай- бай- бай, спи лисичка засыпай, Кач – кач, я качаю кровать!» В качестве динамической музыкальной паузы с пальчиковой гимнастикой важно использовать авторские дефектологические песенки, доступные для ребенка раннего возраста с нарушениями слуха: «Мячик прыгал и скакал, а потом скакать устал...где же ты моя кровать, где я буду засыпать? Забрался он под пятку –

вот моя кроватка!»— задействована крупная моторика и определенные точки на каждое движения песенки.

**4. Работа над звуко-слоговой структурой слова.** Развитие умения понимать и пользоваться словами с правильной структурой слова. Работа над умением определять длинное и короткое слово, определять названные слова по табличкам и др. В данной работе используется методика Пелымской Т.В., Шматко Н.Д. [12, с. 247]. Цветные ленты, бусы длинные и короткие помогут на слух определить обозначить длинное и короткое слово: кот, кораблик. На соответственную по длине нить кладем цветные камушки или нанизываем нарезанные части коктейльных палочек. Определяем длину слова, выбираем соответствующую ленту и потом можем попросить надеть столько «цветных бусин» сколько слогов в слове – столько гласных. Речевое сопровождение обязательно!

**5. Формирование словаря детей.** В основе работы лежат занятия по плановым лексическим темам. Все лексические темы, основные положения входят в Программу (для специальных дошкольных учреждений) «Воспитание и обучение слабослышащих детей дошкольного возраста», составленную Головниц Л.А. Программа рассчитана на обучение детей с 1,5 лет [3]. Каждая лексическая тема отрабатывается в течении одной недели и направлена на обучение умению понимать, давать ответы на звуковые и двигательные реакции, совершенствование навыка понимания речи, расширение пассивного словаря, закрепление понимания слов, обучение пониманию простых слов, а также активизацию словаря.

Очень хорошо помогают в решении указанных задач игры в театр, пальчиковый, кукольный, инсценирование сказок (материал из фетра, вязанные герои). Народные сказки самые «речевые», но и они должны быть адаптированы упрощены для восприятия и воспроизведения ребенка.

**6. Формирование грамматического строя речи** (обучение умению понимать вопросы и отвечать на них (Где? Кто это? Что это? У кого? Какой? Какая? Для чего? Что делать? Сколько? Чьи? Как? и др.). Для работы над

данным компонентов можно иметь трех мишек разной величины: папу, маму, сына. На липучках к ним крепятся сапожки, шарф, корзинка. Лучше будет, если комплектов будет 2-3 с разными цветами обозначенных выше реквизитов героев. Обучение умению образовывать притяжательные прилагательные (папины, мамины, бабины, дедовы). Обучению построению двух-трех словных предложений и т.д. [12].

**7. Работа над связной речью.** Обучение пользоваться в устной речи простыми фразами, простыми предложениями, обучение отвечать на вопросы. Обучение рассказыванию по картинкам 2-5-ти предложений хотя бы из 2-3-х слов самостоятельной речи. Развитие умения рассказать о себе, семье; работа со сказками.

Особый интерес для работы с малышами, на наш взгляд, представляет методика Андреевко Т.А. по развитию устной речи у детей дошкольного возраста начиная с 1,5 лет. Она основана на играх с кинестетическим песком, его еще называют живым, т.к. он рыхлый, имеет разную форму, умеет удерживать ее и превращаться в сыпучую массу. В контексте игры с данным материалом автор предлагает и игры по формированию активного словаря, слов-признаков, действий, упражнения для автоматизации звуков. Рекомендуемые игры автором с кинестетическим песком для раннего возраста по развитию речи: «Норки для мышки», где вязанные или игрушечные фигурки мышек произносят звуки «Пи-Пи» и просят найти «Дом», ребенок руками или с помощью совочка строит норку или дом для мышки и отвечая на вопрос: «Где дом у мышки?»: «Там! Вот! Иди пи-пи! Иди в дом!». Игры с пальчиковой гимнастикой: «Я пеку, пеку, пеку и т.д.», «Заборчики для зверей», «Волшебные следы и отпечатки на песочке» способствуют формированию мотивированной речи в игре [1].

Игры с водой предполагают целую серию игр по формированию устной речи, ее компонентов. В данную серию игр входят упражнения в интересных сюжетных занятиях, где вода может быть разного цвета, с использованием красок под крышечками стеклянных баночек; губками разной формы и

тарелочками, в которых приклеены символы соответствующих фигур; с пеной, со льдом, снегом в разных формах и красками; пластиковыми разноцветными крышками, легко помещающимися в ладошках маленьких детей и имеющих свойства прикручивания.

Таким образом, приемы развивающего обучения сенсорной направленности обусловлены доступными средствами и опираются на компенсаторные возможности малыша. В коррекционной работе необходимо учитывать, что ведущим видом деятельности является предметный, и на занятиях, в качестве основных инструментов, использовать сенсорные эталоны (цвет, форма, величина, запах, вкус, тактильные ощущения) [11]. Для того чтобы научиться полноценно познавать окружающий мир, важно научить малыша ощупывать, рассматривать, вслушиваться, пробовать, научиться воспринимать. Важно, чтобы такая система мероприятий была доступна и понятна для коррекционных педагогов: логопедов, сурдопедагогов, дефектологов, психологов, а также родителей. Использование данных методик в комплексе помогает достичь главной цели – формирования устной речи у детей раннего возраста с нарушениями слуха.

#### **Список использованных источников:**

1. Андреев Т.А. Использование кинестетического песка в работе с дошкольниками. – СПб. : ООО Изд. «Детство-пресс», 2017. - с.105, 118-122
2. Власова Т.М. Пфафендрот А.Н. Фонетическая ритмика, М., 1999. 376 с
3. Головчиц Л.А. Дошкольная сурдопедагогика: Воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. — 304 с.
4. Зими́на Н. Особенности развития детей с нарушением слуха, <http://www.otoskop.ru/rus/2011/05/osobennosti-razvitiya-detej-s-narusheniem-sluxa/>
5. Игнатъев, С. Е. Закономерности ИЗО деятельности [Текст] / С. Е. Игнатъев – М. : Мир, 2007. – 208 с.

8. Лурия А.Р. Ощущение и восприятие. – М., 1975 – С. 22 – 42 .

9. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. 2-е изд/. — М.: Мозаика-Синтез, 2005. — 64 с.

10. Назарова Л.П. Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха Под редакцией В. И. Селиверстова, М., Владос, 2001 г.

11. Нейман Л.В. Классификация нарушений слуха

12. Пельмская Т.В., Шматко Н.Д. Формирование устной речи дошкольников с нарушенным слухом. М.: Владос, 2003. 224 с.