

Саратовский национальный исследовательский государственный университет
имени Н.Г. Чернышевского
Зональная научная библиотека имени В.А. Артисевич
Отраслевой учебный отдел общественных и педагогических наук

представляют виртуальную выставку

Народные символы Саратовского края

К Году культурного наследия народов России

Саратов
2022

Ремесла и промыслы Саратовского края

Народные художественные промыслы - важный элемент культуры и быта населения Саратовского края.

Знаменитая на всю Россию саратовская гармоника или, как говорят, саратовская гармошка, саратовский кулич, ткань сарпинка, саратовская глиняная игрушка – вот самые известные народные ремесла и промыслы Саратовского края.



Источник фото: Ремесла и народные промыслы. – Текст. Изображение : электронные // Туристический Саратов : сайт. – 2018-2022. – URL: <https://www.tursar.ru/page-dop.php?c=80> (дата обращения: 25.10.2022).

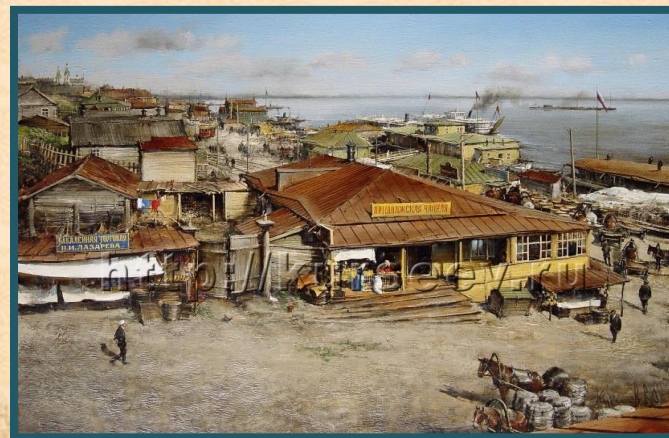
Саратовская гармоника

Саратовская гармошка - один из самых знаменитых символов нашего края.

Хотя гармонь принято считать исконно русским инструментом, однако ее родина – Германия. В Саратовскую губернию гармонь предположительно была завезена местными музыкантами с Нижегородской ярмарки в середине XIX века, а до этого, по словам известного саратовского краеведа, писателя В.И. Вардугина, «в городе с населением 80 тысяч жителей не было никакой музыки, кроме органов в трактирах и двух-трех шарманок, неизвестно почему наигрывающих всегда уже вечером, когда совершенно стемнеет на улице...»



Источник фото: Саратовская гармошка. – Текст. Изображение : электронные // Туристический Саратов : сайт. – 2018-2022. – URL: <https://www.tursar.ru/page-joy.php?j=2291> (дата обращения: 25.10.2022).

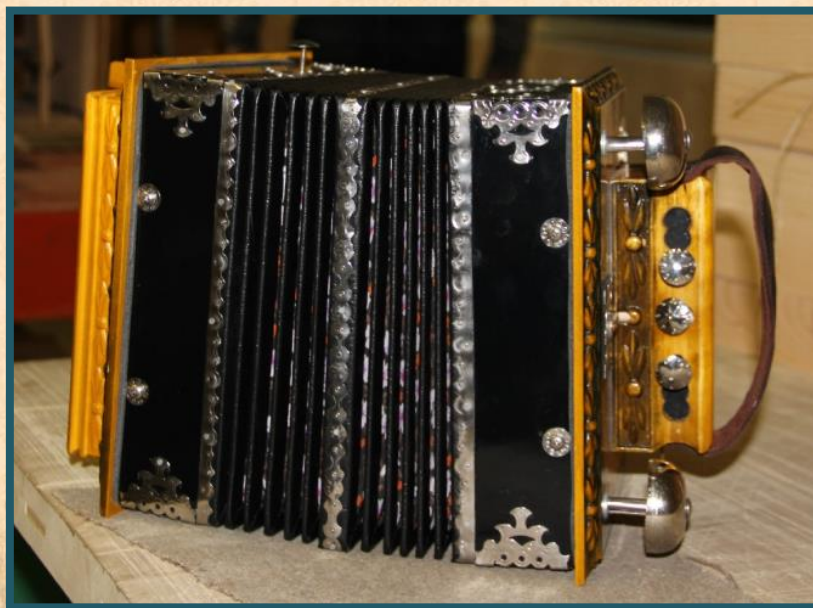


Курсеев В. «Чайная. Саратов»

Источник фото: Курсеев Вячеслав. Живопись. Графика. Старые фотографии : сайт. – URL: <https://kurseev.ru/?cat=3&paged=3> (дата обращения: 25.10.2022). – Изображение. Текст : электронные

Самый яркий отличительный элемент саратовской гармонике – колокольчики. Инструмент получил их благодаря традиционной частушке Саратова, которая обязательно сопровождалась игрой на ложках с бубенцами.

Первое упоминание в печати о гармонике с колокольчиками относится к 1866 году: газета «Саратовский справочный листок» писала о том, что пассажиры парохода, проплывавшие мимо Вольска, попросили капитана подойти ближе к берегу, «дабы господа могли лучше расслышать игру на гармонике с колокольцами».



Саратовская гармоника

Источник фото: Саратовская гармошка. – Текст. Изображение : электронные // Туристический Саратов : сайт. – 2018-2022. – URL: <https://www.tursar.ru/page-joy.php?j=2291> (дата обращения: 25.10.2022).

Первым мастером, получившим официальный документ, разрешающий производство саратовской гармони, стал Николай Геннадьевич Карелин. В 1879 году он получил свидетельство «для беспрепятственного производства гармонного мастерства...». Работал он только на заказ. Первыми заказчиками были любители-гармонисты города и окрестных сёл, солдаты, приказчики, содержатели гостиниц, трактиров. Ему заказывали инструменты и цирковые артисты братья Дуровы: для них Карелин делал маленькие, карманные гармоники «черепашки». Инструменты, сделанные в мастерской Карелина, были столь востребованы и любимы, что он получил прозвище – «Страдивари саратовской гармоники». Это были настоящие произведения искусства.



Саратовская гармоника

Источник фото: Саратовская гармошка. – Текст. Изображение : электронные // Туристический Саратов : сайт. – 2018-2022. – URL: <https://www.tursar.ru/page-joy.php?j=2291> (дата обращения: 25.10.2022).

Несмотря на то что гармоника стоила дорого, в каждой саратовской семье считалось за честь иметь этот инструмент. Ни одна свадьба тех лет не обходилась без гармошки. В конце XIX века в Саратове сложилась уникальная традиция. Горожане в воскресные и праздничные дни под звонкие переливы сотен саратовских гармоник стекались с разных концов города к берегу Волги, а затем выезжали на лодках на острова. Устраивалось что-то вроде конкурсов – кто лучше сыграет на гармонике или спляшет под её аккомпанемент. Свои детские впечатления о таких выездах описывает Константин Федин в романе «Первые радости».



**Кадр из кинофильма «Первые радости» режиссёра В. Басова
(экранизация одноимённого романа Константина Федина). 1956**

Источник фото: Соколова гора и Зеленый остров (кадр из кинофильма). – Изображение. Текст : электронные // Фотографии старого Саратова : проект. – URL: <https://oldsaratov.ru/photo/2859#gsc.tab=0> (дата обращения: 25.10.2022).

После 1917 года саратовская гармоника попала в опалу. Пролетарская власть считала ее инструментом для хулиганов и мещанства. Вот что написал про нее «голос революции» Демьян Бедный:

*«Исказила гармошка наш русский напев.
И визжит, и гнусит, и грохочет!
Доконать песню русскую хочет!»*

Спасти от полного забвения этот замечательный инструмент помогло вмешательство наркома просвещения А.В. Луначарского, который решительно встал на сторону любителей гармоники. После этого (в 1929 году) ее начали выпускать уже не кустарным способом, а в промыслово-кооперативных артелях.



Н. П. Богданов-Бельский «Сидящие крестьянки и юный гармонист». 1940-е гг.

Источник фото: Н. П. Богданов-Бельский «Сидящие крестьянки и юный гармонист». 1940-е гг. – Изображение : электронное // Лингвострановедческий словарь России / Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина. – 2014-2022. – URL: https://ls.pushkininstitute.ru/lsslovar/index.php?title=Медиатека:Богданов-Бельский_Н.П._Сидящие_крестьянки_и_юный_гармонист (дата обращения: 25.10.2022).

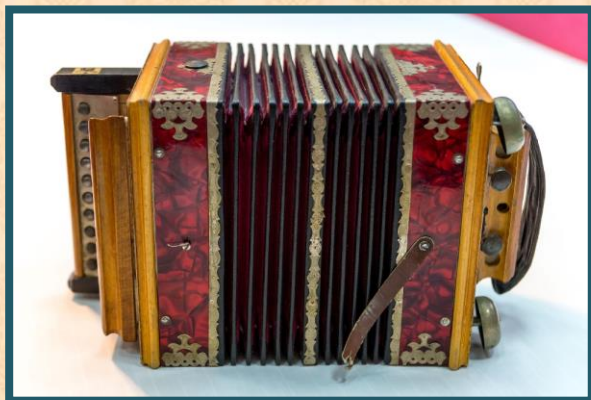
Саратовская гармоника, как солдат, прошла поля боевых сражений Великой Отечественной, и дошла до Берлина. В годы ВОВ предписывалось в каждой роте иметь саратовскую гармонику. Важность сохранения этого инструмента была настолько велика, что мастера по производству саратовских гармошек освобождались от службы в армии. А 2 мая 1945 года, на ступенях Рейхстага, знаменитая советская певица Лидия Русланова, под аккомпанемент любимого инструмента, пела для победителей.



Лидия Русланова у стен Рейхстага, 2 мая 1945 года

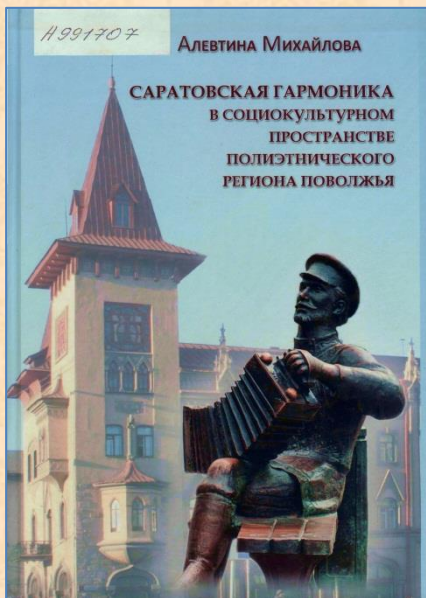
Источник фото: Русланова, Лидия Андреевна. – Текст. Изображение: электронные // Википедия : свободная энциклопедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Русланова,_Лидия_Андреевна (дата обращения: 25.10.2022). – Последнее изменение: 26 июня 2022 в 11:02.

Саратовская гармоника выжила и, несмотря ни на что, вновь обретает былую славу. Благодаря энтузиастам и настоящим фанатам, она все чаще появляется в руках музыкантов по всей стране. В 2005 году усилиями ректора Саратовского политехнического университета И.Р. Плеве и доцента этого вуза В.В. Баксаляра в стенах колледжа производственных технологий появилась возможность факультативного получения профессии гармонного мастера. В 2011 году была представлена первая после перерыва саратовская гармошка, изготовленная выпускниками колледжа. Саратовской гармонике установлен памятник на главной пешеходной улице Саратова - проспекте Столыпина, есть и музей Саратовской гармошки (ул. М. Горького, 9).



Памятник Саратовскому гармонисту и музей Саратовской гармоники

Источник фото: Саратовская гармошка. – Текст. Изображение : электронные // Туристический Саратов : сайт. – 2018-2022. – URL: <https://www.tursar.ru/page-joy.php?j=2291> (дата обращения: 25.10.2022).



A991707

Михайлова, А. А. Саратовская гармоника в социокультурном пространстве полиэтнического региона Поволжья : монография / А. А. Михайлова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория (академия) им. Л. В. Собинова [изд.], 2014. – 404, [2] с. : ил. – Библиогр.: с. 368-402 (550 назв.). – ISBN 978-5-94841-168-2. – Текст : непосредственный.

Вардугин, В. И. «...И гармошки перебор – саратовский разговор» : документальная повесть / В. И. Вардугин. – Саратов : Саратовский государственный технический университет [изд.], 2014. – 400 с. – ISBN 978-5-7433-2819-2. – URL: <https://sarcbs.ru/resources/book/> (дата обращения: 26.10.2022). – Текст : электронный.

Электронная версия доступна на сайте ЦБС г. Саратова



Сарпинка

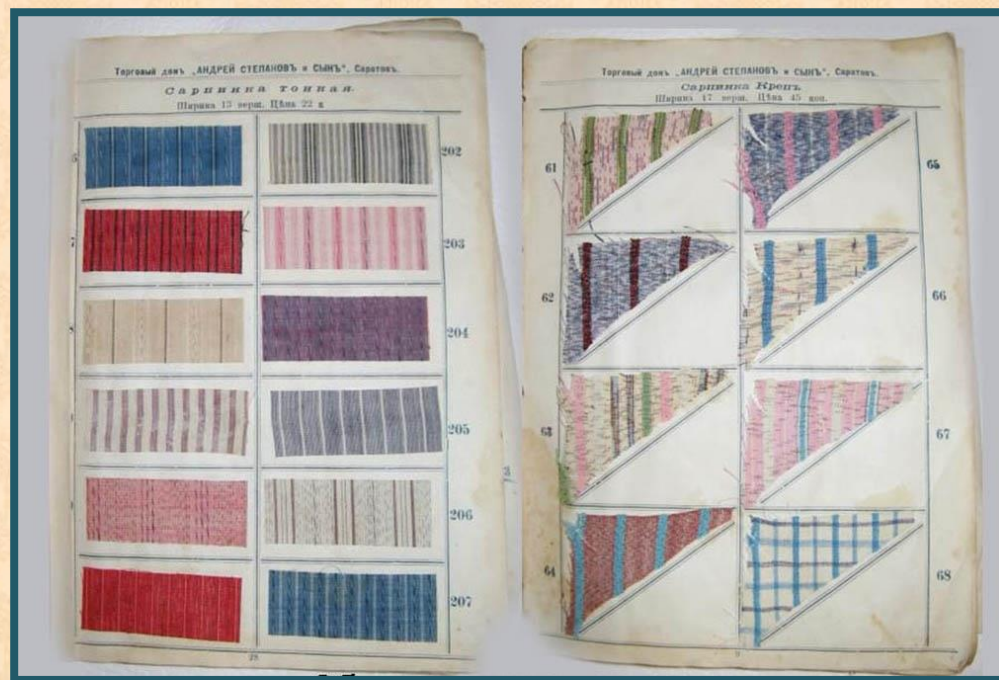
Сарпинка – лёгкая хлопчатобумажная ткань (холстик) полотняного переплетения, с полосатым или клетчатым рисунком. Изготавливается из тонкой, заранее крашенной пряжи. Преимущественно из хлопка, а дорогие сорта ткани из шелка. Внешне похожа на ситец, но значительно прочнее. Из сарпинки шили платья, блузки, рубашки-косоворотки и даже мужские штаны.



Женская одежда из сарпинки

Источник фото: Сарпинка и сарпиноткацкое производство в Саратовской губернии. – Текст. Изображение : электронные // Туристический Саратов : сайт. – 2018-2022. – URL: <https://www.tursar.ru/page-joy.php?j=2461> (дата обращения: 25.10.2022).

Ткань была повсеместно распространена в XIX веке и очень популярна, имела модные тогда геометрические узоры нежных оттенков – голубые, сиреневые, розовые, светло-зеленые, серые и другие. В XX веке сарпинка совершенно забылась, хотя столетие назад ткань была очень востребована у населения из-за своей относительной дешевизны и оставалась не менее качественной, чем фабричный ситец.



Образцы ткани сарпинка

Источник фото: Сарпинка и сарпиноткацкое производство в Саратовской губернии. – Текст. Изображение : электронные // Туристический Саратов : сайт. – 2018-2022. – URL: <https://www.tursar.ru/page-joy.php?j=2461> (дата обращения: 25.10.2022).

Название ткани произошло от названия первого места производства – поселения Сарепта на реке Сарпа (сейчас это район Волгограда, а раньше была Саратовская губерния). Изготавливалась ткань сначала главным образом поволжскими немцами-колонистами, так как навыки производства были привезены из Германии. Ткань продавалась через официальные агентства, открытые в крупных городах.



Музей-заповедник «Старая Сарепта»

Источник фото: Сарпинка и сарпиноткацкое производство в Саратовской губернии. – Текст. Изображение : электронные // Туристический Саратов : сайт. – 2018-2022. – URL: <https://www.tursar.ru/page-joy.php?j=2461> (дата обращения: 25.10.2022).

Прядением занимались девушки, ткачеством и остальными операциями – мужчины. Спрос на сарпинку постоянно возрастал, поэтому с 1790-х гг. Сарептская община отдавала изготовление пряжи надомным рабочим. Расцвет Сарепты как центра сарпиноткацкого производства продолжался до начала XIX века. Работая в качестве наемных рабочих на сарептских мануфактурах, колонисты из других мест знакомились с технологией, а затем, по возвращении домой, создавали производство в своих колониях. Например, в Немецкой слободе Саратова в 1812 году два квартала из трех были заселены ремесленниками, занимавшимися производством сарпинки в своих домах. Со временем ткать сарпинку стали многие, а колония Сарепта-на-Волге пришла в упадок.



Ткацкий станок и процесс изготовления сарпинки

Источник фото: Сарпинка и сарпиноткацкое производство в Саратовской губернии. – Текст. Изображение : электронные // Туристический Саратов : сайт. – 2018-2022. – URL: <https://www.tursar.ru/page-joy.php?j=2461> (дата обращения: 25.10.2022).

Концентрация сарпиноткацкого производства сравнительно быстро привела к тому, что главную роль в нем стали играть несколько фирм: Шмидтов, Борелей и Рейнеке. В 1899-1901 годах близ Хмелёвки была построена текстильная фабрика «Саратовская мануфактура» (в советское время «Красный текстильщик»). Крупнейшим производителем сарпинки становится Андрей Иванович Бендер, который в 1907 г. построил ткацкую фабрику и открыл сеть магазинов «Андрей Бендер и сыновья», а также в 1911 году выпустил памятный альбом ткани сарпинки. После революции все это было национализировано. Сарпинка была незаслуженно забыта.



**Фабрика «Красный текстильщик», Торговый дом Бендера
(ныне здание администрации) и Альбом сарпинок со знаком льва,
держущего в пасти рулон ткани**

Источник фото: Сарпинка и сарпиноткацкое производство в Саратовской губернии. – Текст. Изображение : электронные // Туристический Саратов : сайт. – 2018-2022. – URL: <https://www.tursar.ru/page-joy.php?j=2461> (дата обращения: 25.10.2022).

Саратовский калач

Саратовский калач по праву считается символом Саратова. И вот почему. Саратовский край в XIX веке был первым в стране по поставке муки, рыбы и соли. В Поволжье Саратовская область – это родина лучших в России сортов твёрдых и сильных злаков. Ведь только из такого сорта пшеницы – знаменитой саратовской белотурки – и можно испечь настоящий калач. Поставщики муки для пекарен охотились за этой мукой и платили за белотурку значительно дороже.



Саратовский калач

Источник фото: Саратовский калач. – Текст. Изображение : электронные // Земля Саратова онлайн : информационное агентство. – URL: <http://xn--80aagmj5akohn.xn--p1ai/saratovskii-kalach/> (дата обращения: 25.10.2022).

Еще в 1879 году, на мельнице немецких мукомолов, братьев Андрея Ивановича и Петра Ивановича Шмидтов, было установлено новейшее зарубежное оборудование, позволяющее молоть муку различного качества. Их мука получила Большую бронзовую медаль на Всемирной выставке в Чикаго в 1898 году. В начале XIX века только в городе было 12 паровых мельниц, две из них принадлежат мучным королям братьям Шмидт. Одна – впечатляет своими размерами, другая – готическими окнами, шпилями и башенками напоминает средневековый замок.



Малая мельница Шмидтов, Чернышевского 90/1

Источник фото: Саратовский калач. – Текст. Изображение : электронные // Земля Саратова онлайн : информационное агентство. – URL: <http://xn--80aagmj5akohn.xn--p1ai/saratovskii-kalach/> (дата обращения: 25.10.2022).

В 1886 году московский булочник и кондитер Дмитрий Иванович Филиппов, открыл булочное производство в Саратове. Еще его отец, Иван Максимович Филиппов, стал с 1855 года Поставщиком Двора Его Императорского Величества, своеобразный «Знак качества» того времени, полученный за отличное качество и широкий ассортимент продукции. Согласно легенде именно, на хлебном производстве Филиппова в Саратове и был открыт рецепт саратовского калача.



Булочная Филиппова на Немецкой (пр-т Столыпина), 9. Фото. 1907

Источник фото: Булочная Филиппова на Немецкой. – Изображение. Текст : электронные // Фотографии старого Саратова : проект. – URL: <https://oldsaratov.ru/photo/24590#gsc.tab=0> (дата обращения: 25.10.2022).

Почему же хлебокомбинат и булочная носят имя Стружкина, а не Филиппова? Дело в том, что после революции имя купца Филиппова, который эмигрировал за границу, было незаслуженно забыто, предприятия национализированы и названы в честь председателя ЦК пищевиков И.К. Стружкина. Саратовцы до сих пор так и говорят: ««Пойдем к «Стружкину», «Встретимся у Стружкина»».

СТРУЖКИНСКАЯ БУЛОЧНАЯ (Из цикла «Мой любимый экспонат»)

Подшивки старых саратовских газет в отделе редких книг Саратовского областного музея краеведения хранят много удивительных историй. Вот одна из них.

Еще совсем недавно самой известной булочной в Саратове была так называемая «Стружкинская булочная» на проспекте Кирова, 9. Именно там жители города и многочисленные гости могли приобрести «саратовское чудо» – знаменитый калач. Саратовцы с легкостью говорили «у Стружкина», «к Стружкину» и т.д., хотя мало кто из жителей города знал, кто же такой Стружкин. Из газеты «Известия Саратовского совета рабочих и красноармейских депутатов» Губисполкома за 1927 год, хранящейся в отделе редких книг, можно узнать, что Иван Кириллович Стружкин, в честь которого и стали называть булочную, был питерским рабочим, председателем ЦК профсоюза работников пищевой и вкусовой промышленности в Советской России в 1920-е гг. Еще в 1916 г. 20-летним юношей он вел революционную пропаганду среди рабочих хлебopекарной фабрики Филиппова. В 1919 г. Иван Кириллович скончался в Москве. В память о нем в 1923 году, после восстановления упомянутой фабрики, решено было присвоить ей имя безвременно ушедшего лидера союза пищевиков. В газете напечатан портрет И.К. Стружкина. Интересно, что фамилия владельца пекарни на Немецкой улице – знаменитого московского купца Филиппова, в Саратове была забыта.



В 1912 г. в бывшем магазине Смирнова на Немецкой улице была открыта булочная – отделение известной на всю Россию фирмы купца Д.И. Филиппова. Отец Дмитрия Ивановича Филиппова был знаменитым московским булочником, который прославился своими фирменными «филипповскими» сайками, булочками с изюмом и калачами. После смерти Ивана Филиппова главная булочная на Тверской улице в Москве перешла к его сыну. Д.И. Филиппов открыл целую сеть булочных и пекарен по всей России, в том числе и в Саратове. Пекарей он привез из Москвы, для них во дворе дома построил казармы. В булочной Филиппова продавались всевозможные хлебо-булочные и кондитерские изделия – товары самого высшего качества, а также кулебяки, желе и мороженое. В 1918 г. она была национализирована и передана горпрод-

Источник фото: Стружкинская булочная : (из цикла «Мой любимый экспонат») / материал подготовлен М. В. Провоторовой. – Текст : электронный // Информационный вестник Саратовского областного музея краеведения. – 2009. – Вып. 74. – С. 4. – URL: http://www.comk.ru/Bulletin/Dek_2009/vestnik.pdf (дата обращения: 25.10.2022).

Саратовский калач при высоте 40 см можно сплющить до толщины лепешки, а затем калач вновь примет первоначальную форму. Одним из самых ярких особенностей саратовского калача является его способность долго не черстветь. А вот формой-то саратовский калач и не походит на своих предшественников. Московский и муромский калачи выпекались в форме большого замка с круглой дужкой, за которую, как за ручку, держались горожане, поедая вкусный хлеб. Из соображений гигиены за дужку калача только держались, но никогда её не ели, отдавали нищим или собакам. Отсюда дошедшее до наших дней выражение «дойти до ручки», то есть начать питаться дужками от калача, достигнуть крайней нищеты, потерять облик. Калач всегда служил символом богатства, сытости, зажиточности, калачи были лакомством, которое бедный люд мог позволить себе только по праздникам.



Саратовский калач

Источник фото: Саратовский калач. – Текст. Изображение : электронные // Туристический Саратов : сайт. – 2018-2022. – URL <https://www.tursar.ru/page-joy.php?j=2292> (дата обращения: 25.10.2022).

Впервые саратовский калач был продемонстрирован на Нижегородской ярмарке в конце XIX века. Саратовские купцы для того, чтобы «продвинуть» саратовский калач на российский рынок, испекли калач чудо-гигант весом в 500 килограммов и высотой в сажень. Сажень в те времена равнялась 2,1336 метра. Неплохой получился каравай – выше двух метров. Все желающие могли ходить и прыгать на калаче, который неизменно восстанавливал первоначальную форму.



Кустодиев Б. «Булочник». 1920

Источник фото: Кустодиев, Б. М. Булочник. Из серии «Русские типы» / Б. М. Кустодиев. – Изображение : электронное // Артархив : проект. – 2022. – URL: https://artchive.ru/boriskustodiev/works/533730~Bulochnik_Iz_serii_Russkie_tipy?ysclid=19o5pf79383815643 46 (дата обращения: 25.10.2022).

Саратовский калач называют «самым вкусным хлебом России». Сегодня саратовские калачи выпекают ЗАО «Сокур-63», ОАО «Энгельсский хлебокомбинат» и ОАО «Саратовский хлебокомбинат им. И.К. Стружкина», в основном на заказ, на праздники и юбилеи. Вес обычного саратовского калача 1560 гр. 12 сентября 2020 года состоялось торжественное открытие музея «Саратовский калач» на базе Саратовского государственного аграрного университета (пр-т Столыпина, д. 4).



Саратовский калач

Источник фото: Саратовский калач. – Текст. Изображение : электронные // Туристический Саратов : сайт. – 2018-2022. – URL: <https://www.tursar.ru/page-joy.php?j=2292> (дата обращения: 25.10.2022).

П.П. Африкантов

Дарунино поле

или

сказ о том, как саратовский
калач испекли



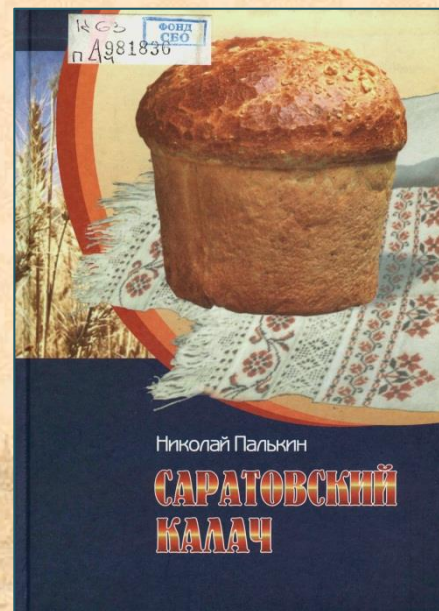
Саратов 2021

Африкантов, П. П. Дарунино поле, или Сказ о том, как саратовский калач испекли / П. П. Африкантов. – Саратов : [б. и.], 2021. – 52 с. – URL: <https://sarcbs.ru/resources/book/> (дата обращения: 26.10.2022). – Текст : электронный.

Электронная версия доступна на сайте ЦБС г. Саратова

A981836

Палькин, Н. Е. Саратовский калач / Н. Е. Палькин. – Саратов : Приволжское издательство, 2008. – 141, [3] с. : цв. ил. – ISBN 978-5-91369-021-0. – Текст : непосредственный.



Саратовская глиняная игрушка

Саратовская глиняная игрушка наравне с саратовской гармошкой является брендом Саратовской области, промысел зародился в начале XVII века в деревня Малая Крюковка Татищевского района.



Саратовская глиняная игрушка

Источник фото: Саратовская глиняная игрушка. – Текст. Изображение : электронные // Туристический Саратов : сайт. – 2018-2022. – URL: <https://www.tursar.ru/page-joy.php?j=2293> (дата обращения: 25.10.2022).

Саратовская местность богата на залежи глины, причем глина эта имеет разные оттенки: серо-белые, голубоватые, темно- и светло-коричневые, желтые, черные, красные и другие. По вечерам крестьяне стали лепить из этой глины игрушки, кто на потеху ребятам, а кто и на продажу. Глиняные игрушки по технологии изготовления делились на две группы: те, которые обжигались, назывались «жженка», и те, что делались без обжига – «сушка». Цвет жженки золотистый, а цвет сушки всегда природный цвет глины – бело-серый или светло-коричневый. После раскраски игрушку всегда смазывали молоком или яйцом.

Основной формой саратовской глиняной игрушки были фигуры животных. Птицы лепились только свистульки и их называли гуделки.



Саратовская глиняная игрушка (жженка и сушка)

Источник фото: Африкантов, П. Саратовская глиняная игрушка, православные традиции и современность : блог / П. Африкантов. – URL: <https://p-afrikantov.livejournal.com/> (дата обращения: 25.10.2022). – Текст. Изображение : электронные.

Вроде незамысловатые игрушки, а пользовались людской любовью. Дело в том, что, игрушечники издревна были глубоко верующими людьми и в свои работы вкладывали доброту и позитивный настрой на мир. Вот почему их игрушки были и есть так притягательны. Посмотрите на личики и мордочки этих детских игрушек. Они не злопамятны, не эгоистичны, не видят в вас никаких пороков, доверчивы. Их лица не искажены злобой, в них нет лукавства и лицемерия. Эти игрушки на забаву и на радость.



Саратовская глиняная игрушка

Источник фото: Саратовская глиняная игрушка. – Текст. Изображение : электронные // Туристический Саратов : сайт. – 2018-2022. – URL: <https://www.tursar.ru/page-joy.php?j=2293> (дата обращения: 25.10.2022).

Характерной особенностью саратовской игрушки является ее раскраска. Саратовская игрушка не покрыта полностью красителями, как игрушки в других местах. Декор саратовской игрушки особенный, делается древним ямочным способом. На тело игрушки штампиками вдавливанием наносится геометрический ямочный узор из треугольников, квадратов, кругов, крестиков, звездочек. Это процесс называется «расточкой». Окрас заключается в том, что в ямки закапывается краситель. Раньше в качестве красителя использовали жидкую глину различного цвета, а сейчас можно красить гуашью, акварельными красками. Определенной цветовой гаммы в саратовской игрушке нет. Можно красить любым цветом.



Саратовская глиняная игрушка

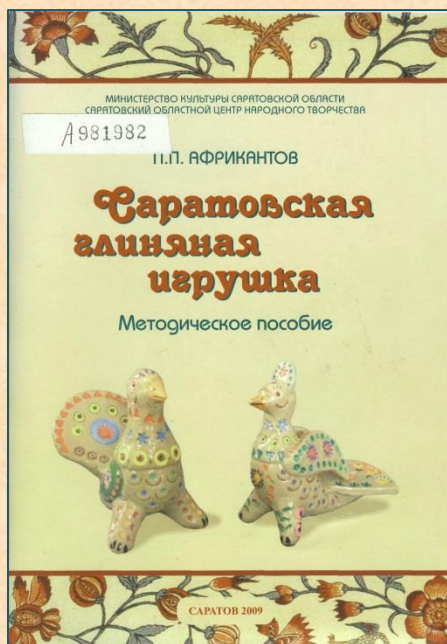
Источник фото: Саратовская глиняная игрушка. – Текст. Изображение : электронные // Туристический Саратов : сайт. – 2018-2022. – URL: <https://www.tursar.ru/page-joy.php?j=2293> (дата обращения: 25.10.2022).

Саратовская глиняная игрушка намного старше знаменитой дымковской игрушки, расцвет ее пришелся на позапрошлый век, а исчезновение – на 1960-е годы прошлого. Возродилось же старинное искусство благодаря мастеру художественной лепки Петру Петровичу Африкантову (родом, он, между прочим, из Малой Крюковки). Ему удалось получить технологию лепки «из рук в руки» – от «последнего старого мастера» Пелагеи Андрияновны Пахомовой. И в художественном музее им. А.Н. Радищева, и в областном музее краеведения хранятся теперь традиционные глиняные саратовские игрушки. В 2015 году технология изготовления саратовской глиняной игрушки занесена в реестр области как объект нематериального культурного наследия (ОНКН). Информация напечатана на сайте Саратовского областного центра народного творчества. С этих же пор саратовская глиняная игрушка участвует во всех фестивалях и ярмарках, проводимых в городе.



Саратовская глиняная игрушка

Источник фото: Саратовская глиняная игрушка. – Текст. Изображение : электронные // Туристический Саратов : сайт. – 2018-2022. – URL: <https://www.tursar.ru/page-joy.php?j=2293> (дата обращения: 25.10.2022).

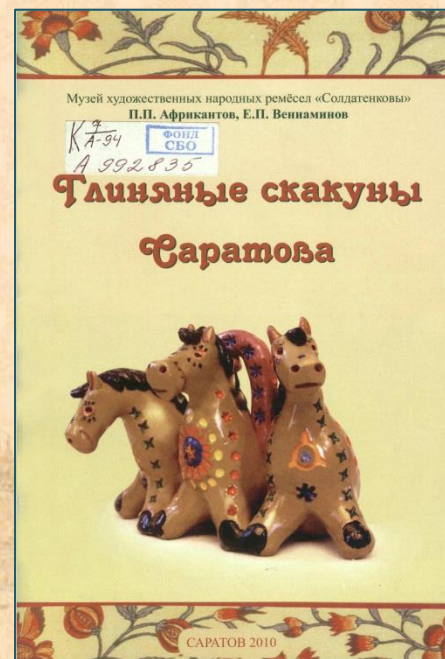


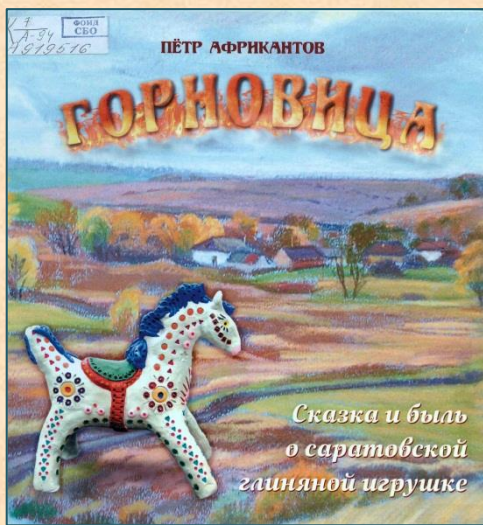
А981982

Африкантов, П. П. Саратовская глиняная игрушка : методическое пособие / П. П. Африкантов ; Саратовский областной центр народного творчества. – Саратов : [б. и.], 2009. – 27, [1] с. : ил., цв. ил. – Текст : непосредственный.

А992835

Африкантов, П. П. Глиняные скакуны Саратова : (очерки и рассказы) / П. П. Африкантов, Е. Н. Вениаминов ; Музей художественных народных ремесел «Солдатёнковы». – Саратов : [б. и.], 2010. – 63, [1] с. : ил. – Текст : непосредственный.





А919516

Африкантов, П. П. Горновница. Сказка и быль о саратовской глиняной игрушке / П. П. Африкантов ; главный редактор Н. Дегтярёва ; художник Е. В. Пичугина. – Саратов : Орион, 2017. – 112 с. : ил. – ISBN 978-5-9906379-0-0. – Текст : непосредственный.

Африкантов, П. П. Сказки о Саратове и саратовской глиняной игрушке / П. П. Африкантов. – Саратов : [б. и.], 2015. – Кн. 2 : Малокрюковские чудотворцы (очерки, воспоминания старожил о глиняной игрушке и игрушечниках, методика лепки). – 276 с. : цв. ил., фото. – Текст : электронный.

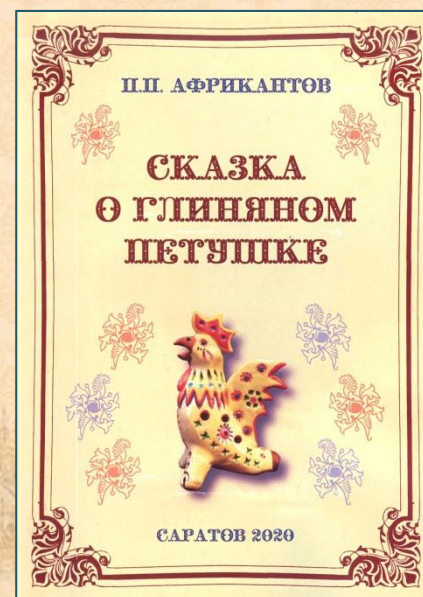




Африкантов, П. П. Декорирование саратовской глиняной игрушки : методическое пособие / П. П. Африкантов ; редактор О. Н. Козырева. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – Саратов : [б. и.], 2017. – 68 с. – Текст : электронный.

A699266, A699315, Y006869

Африкантов, П. П. Сказка о глиняном петушке / П. П. Африкантов ; составитель О. Н. Козырева. – 2-е издание, доработанное и дополненное. – Саратов : [б. и.], 2020. – 111, [1] с. : ил. – ISBN 978-5-6043415-0-6. – Текст : непосредственный.



Интернет-источники

- ❖ Африкантов Петр Петрович. – Текст : электронный // Педагогическое общество России. Саратовское областное отделение общественной организации : сайт. – 2011-2021. – URL: <http://www.sar-ped-ob.ru/opyt/afrikantov-petr-petrovich> (дата обращения: 26.10.2022).
- ❖ Стружкинская булочная : (из цикла «Мой любимый экспонат») / материал подготовлен М. В. Провоторовой. – Текст : электронный // Информационный вестник Саратовского областного музея краеведения. – 2009. – Вып. 74. – С. 4. – URL: http://www.comk.ru/Bulletin/Dek_2009/vestnik.pdf (дата обращения: 25.10.2022).
- ❖ Конфетки, бараночки ... или Сказ о купцах Филипповых. – Текст. Изображение : электронные // The Show Must Go On... : виртуальный дневник Heler. – URL: <https://www.liveinternet.ru/users/heler/post153394695> (дата обращения: 26.10.2022).
- ❖ Туристический Саратов : сайт. – 2018-2022. – URL: <https://www.tursar.ru/index.php> (дата обращения: 26.10.2022). – Текст. Изображение : электронные.