



Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского



Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич

представляют виртуальную выставку

# «Дубровский»

в иллюстрациях  
советских художников  
1930-х – 1970-х гг.



Саратов  
2022



**Алексей Фёдорович Пахомов  
(1900-1973)**

Источник фото: Алексей Фёдорович Пахомов (1900-1973) : фото. – Изображение : электронное // Картинки и разговоры. – 2022. – URL: [http://www.fairyroom.ru/?page\\_id=21774](http://www.fairyroom.ru/?page_id=21774) (дата обращения 12.10.2022).

А. Ф. Пахомов – блестящий рисовальщик и признанный мастер литографии. Член Союза художников СССР (1932), Заслуженный деятель искусств РСФСР (1945), Народный художник РСФСР (1963), Действительный член АХ СССР (1964), Народный художник СССР (1971), Лауреат Сталинской премии второй степени (1943) и Государственной премии СССР (1973).

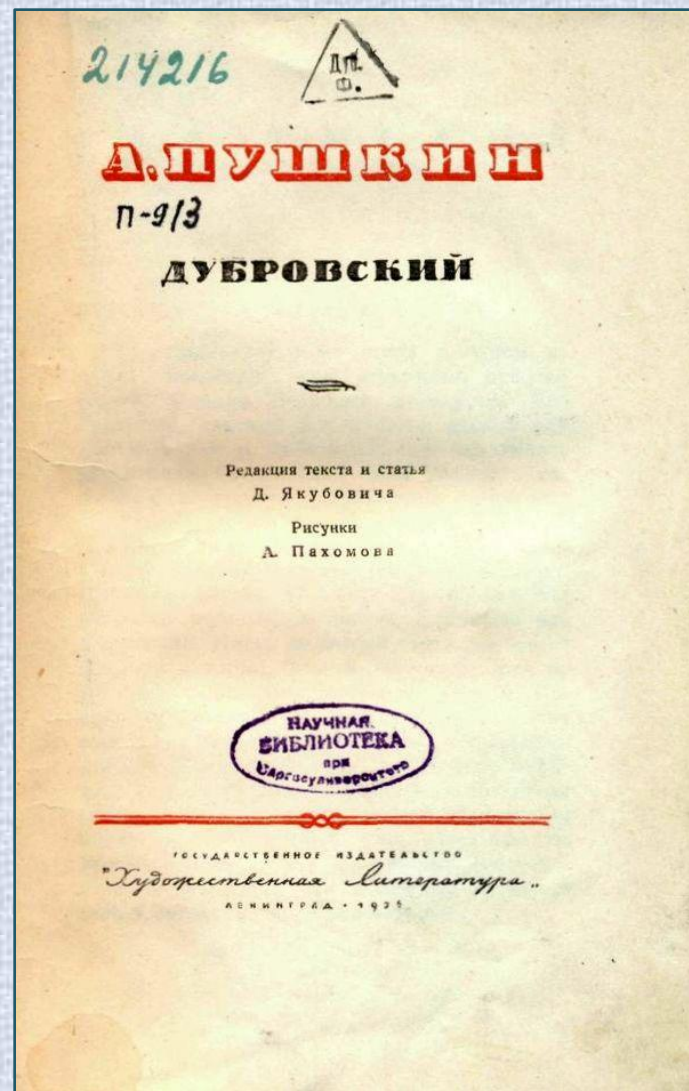
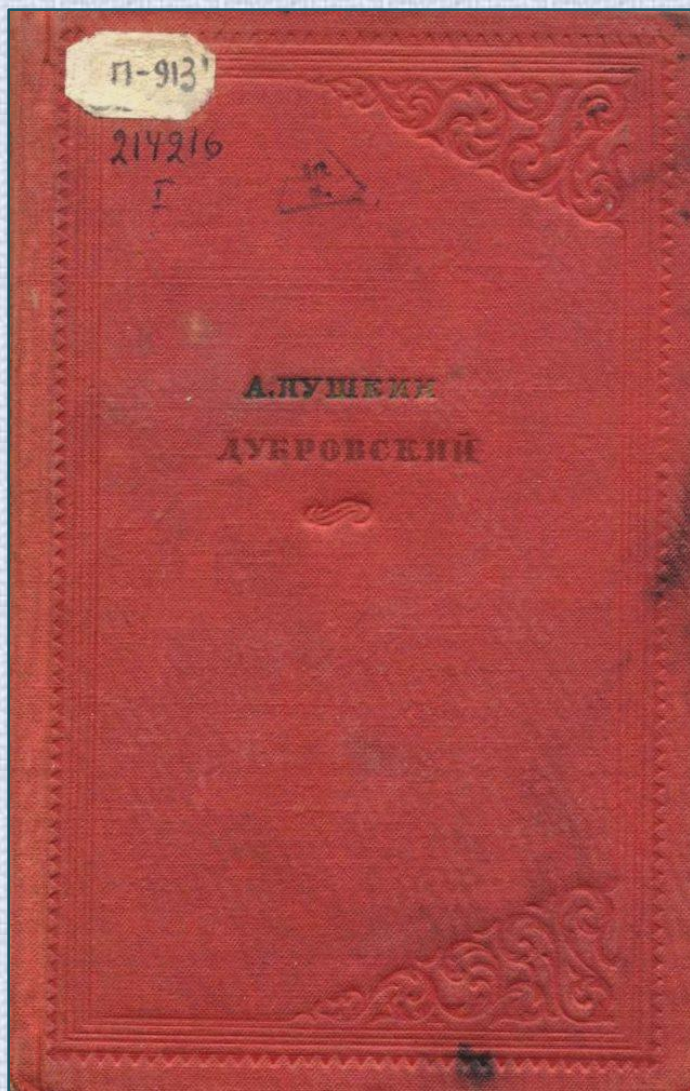
Алексей Фёдорович Пахомов родился в деревне Варламово Вологодской области, в крестьянской семье. Учился за казённый счет в высшем начальном училище в городе Кадникове. По воспоминаниям Пахомова, «беспечное детство в отчем доме навсегда стало казаться мне самым счастливым и поэтичным временем, и эта поэтизация детства в дальнейшем стала главным мотивом в моей работе».

Его яркое художественное дарование проявилось в раннем детстве, когда он стал рисовать портреты родных. На деньги, собранные благотворителями, Алексея Пахомова отправили учиться в 1915 г. в Петроград, в Училище технического рисования барона Штиглица.

После Февральской революции в Училище пришли преподавать М. Добужинский, С. Чехонин, В. Шухаев. Огромную роль в становлении творчества молодого художника сыграли советы Сергея Чехонина по правильной компоновке листа. Николай Тырса – один из учителей Пахомова по ВХУТЕМАСу, привёл его в редакцию детского отделения Госиздата к Владимиру Лебедеву, стоявшему у истоков создания новой детской книги. С 1925 г. началась постоянная работа А. Ф. Пахомова в этой области. Уже в конце 1920-х гг. художник уверенно входит в круг ленинградских графиков-иллюстраторов, обретает свой почерк, находит свои темы и своих героев. Пластический язык Пахомова-иллюстратора формировался постепенно. Лучшие графические произведения художника посвящены детям.

Конкретность и эмоциональность детских образов прекрасно отвечают детской психологии с её непосредственностью и живостью восприятия. Иллюстрации художника отличаются и разнообразием композиционных решений. Рисунки к произведениям С. В. Михалкова, В. А. Осеевой, Л. Н. Толстого, А. С. Пушкина демонстрируют не только наблюдательность художника, но и тонкое знание психологии. Иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Дубровский», выполненные А. Пахомовым, для нескольких поколений подростков стали первым проводником в жизнь.





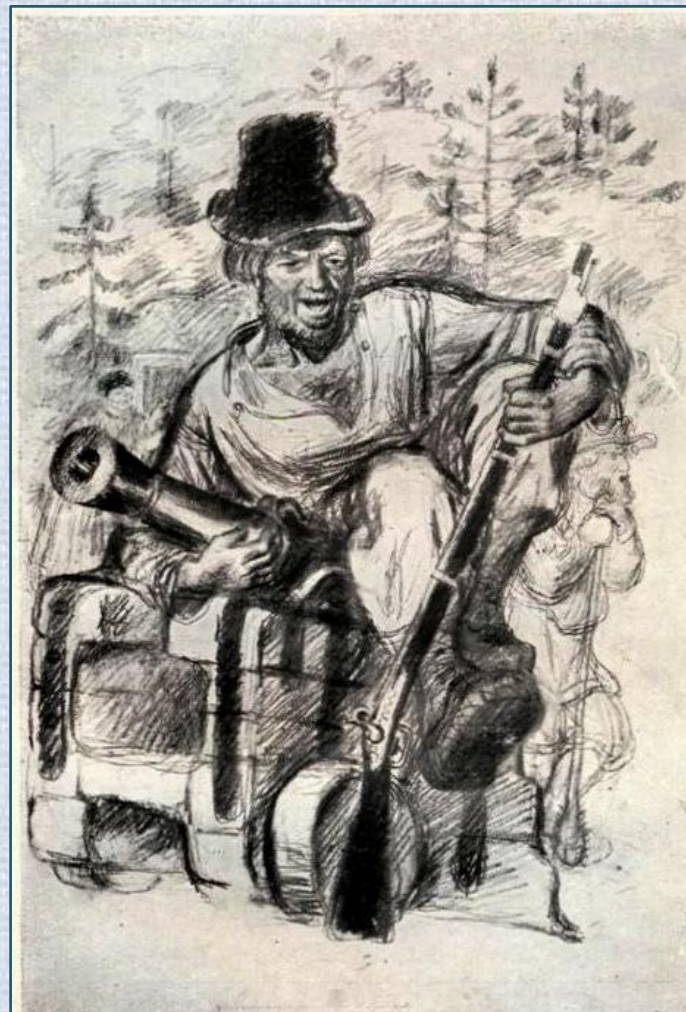
214216

Пушкин, А. С. Дубровский / А. С. Пушкин ; редакция текста и статьи Д. Якубовича ; рисунки А. Пахомова. – Ленинград : Художественная литература, 1936. – 145, [6] с. + [2] вкл. л. ил. – Текст : непосредственный.





«Кирила Петрович громко засмеялся при дерзком замечании своего холопа, а гости вослед за ним захохотали, хотя и чувствовали, что шутка псаря могла отнестися и к ним. Дубровский побледнел и не сказал ни слова». (*Наст. изд., с. 9*).



«— Все ли здесь? — спросил Дубровский.  
— Все, кроме дозорных, — ответили.  
— По местам! — закричал Дубровский. И разбойники заняли каждый определённое место.  
В сие время трое дозорных прибежали к воротам. Дубровский пошёл к ним навстречу.  
— Что такое? — спросил он их.  
— Солдаты в лесу, — отвечали они, — нас окружают». (*Наст. изд., с. 121*).





**Борис Васильевич Миловидов  
(1902 - 1975)**

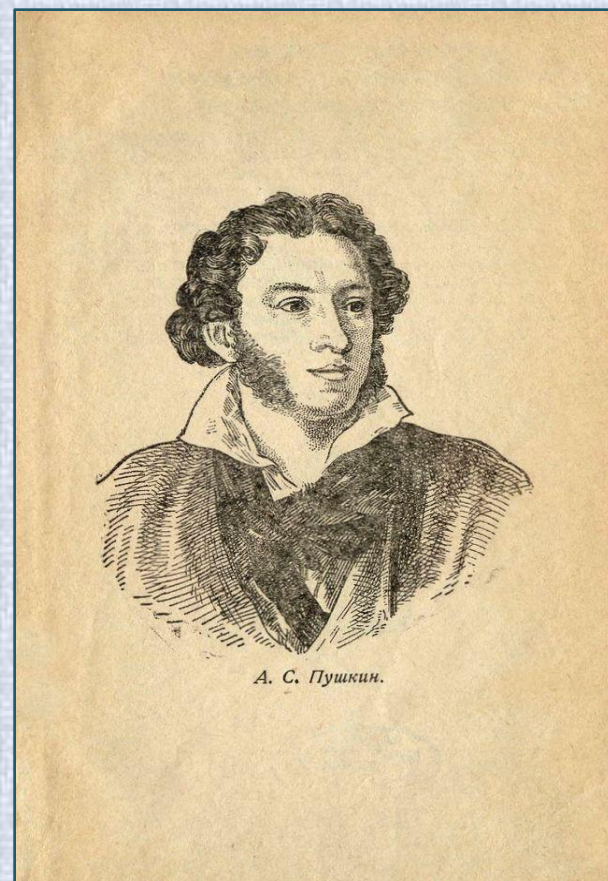
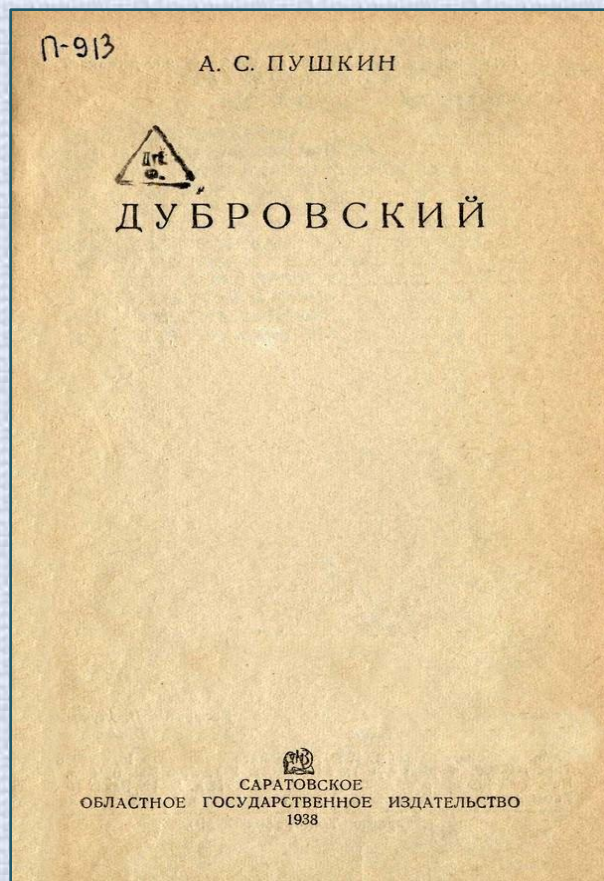
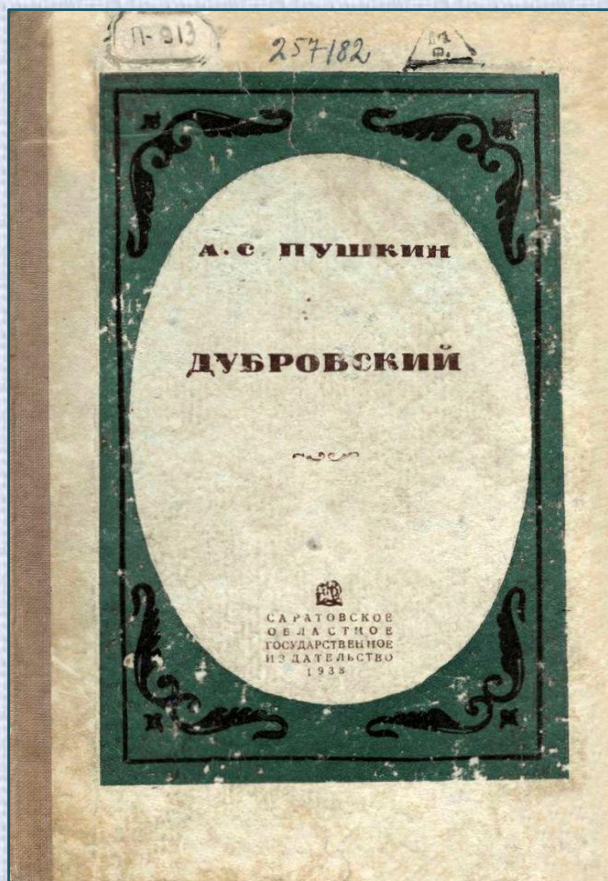
Источник фото: Борис Васильевич Миловидов (1902 - 1975) : фото. – Изображение : электронное // Rexstar.ru. – 2014. – URL : <https://rexstar.ru/content/alb2080> (дата обращения 12.10.2022).

Борис Васильевич Миловидов родился в Саратове 30 октября 1902 г.

В 1918 г. будущий художник поступил в Высшие свободные государственные художественные мастерские, которые открылись в Саратове на базе Боголюбовского рисовального училища, где преподавали М. В. Кузнецов, А. И. Савинов, П. С. Уткин, которые были не только талантливыми художниками, но и вдумчивыми педагогами, пропагандировавшими принципы реализма в искусстве. После окончания мастерских, реорганизованных к тому времени в художественно-промышленный техникум, Б. В. Миловидов остался там преподавать мастерство литографии. С начала 1930-х гг. Борис Васильевич начинает работать в области книжной графики. Он нашёл в себе те качества, которые позволили ему проникать в мир, созданный писателем, нашёл эквивалент этого мира в рисунке, что позволило ему по-своему и одновременно доступно раскрывать образы, созданные писателем. Тогда же Б. В. Миловидов возглавил в Саратове группу художников книги. Лучшие его работы в этой области: «Степан Разин» С. Злобина, «Кола Брюньон» Р. Роллана, «Избранные произведения» Виктора Бабушкина и другие.

Борис Васильевич Миловидов сотрудничал с саратовскими книжными издательствами с 1928 г. Художник принимал участие в стенной росписи «Басни Крылова» в Саратовском городском Дворце пионеров в 1940 г.

К представленному ниже изданию романа А. С. Пушкина «Дубровский» художник выполнил обложку и форзац.



257182

Пушкин, А. С. Дубровский / А. С. Пушкин ; художник Б. Миловидов. – Саратов : Саратовское областное государственное издательство, 1938. – 94, [2] с. – Текст : непосредственный.





**Анатолий Валентинович Волков  
(1908-1985)**

Источник фото: Анатолий Валентинович Волков (1908-1985) : фото. – Изображение : электронное // Лаборатория фантастики. – 2005-2022. – URL: <https://fantlab.ru/art9125> (дата обращения 13.10.2022).

Анатолий Валентинович Волков – белорусский график, живописец, иллюстратор, плакатист, мастер сатирического рисунка. Член Союза художников СССР.

А. В. Волков родился в Пензе в семье художников. Первоначальное художественное образование он получил в Велижской художественной школе под руководством отца, учился в Витебском художественном техникуме (1925–1930) у Ф. А. Фогта и М. Г. Энде. После окончания техникума преподавал изобразительное искусство в Могилёве, в Велиже (1930-1933). В 1933 г. художник переехал в Минск. Выставочная деятельность А. В. Волкова началась с Первой Всебелорусской выставки в 1925 г.

Анатолий Валентинович работал в области книжной графики; сотрудничал с Госиздатом БССР и издательством «Звезда», рисовал для белорусских газет.

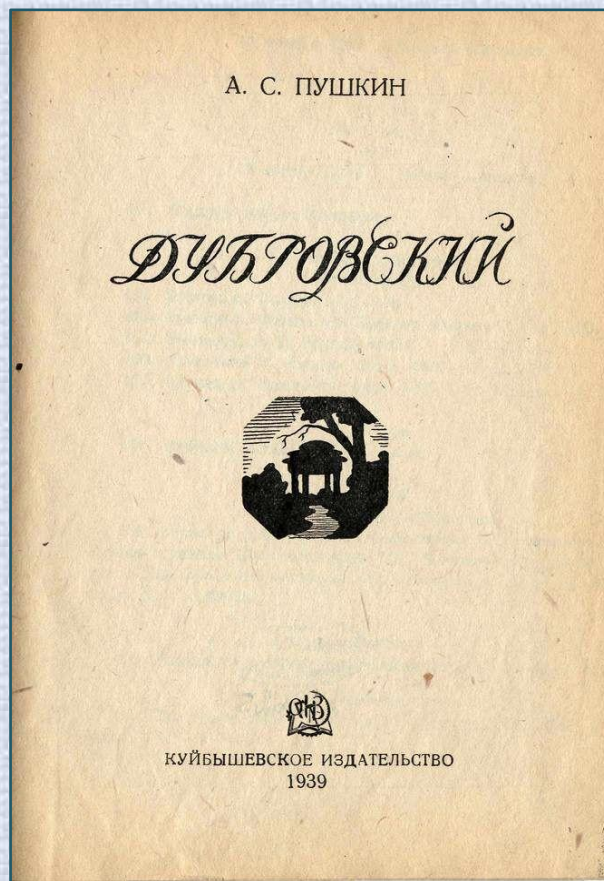
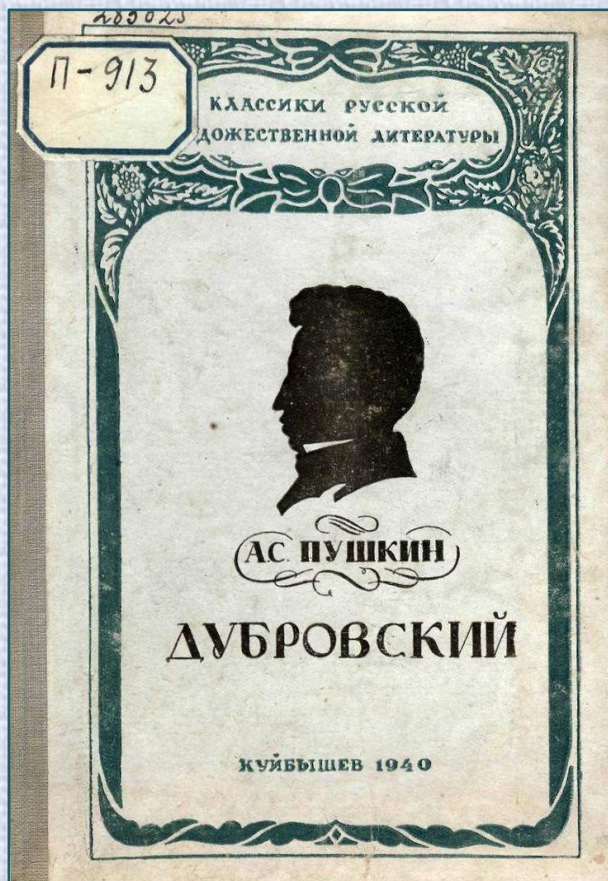
После освобождения Белоруссии А. В. Волков начал сотрудничество с сатирическим плакат-газетой «Раздавим фашистскую гадину» (1944-1945). Позднее работал с белорусским сатирическим журналом «Вожык», где проработал до последних дней жизни. Был одним из основателей детского журнала «Вяселка».

Широкую известность принесло его полотно «1 сентября», не раз публиковавшееся в учебниках.

Художник иллюстрировал белорусскую классику, детские книги (белорусские народные сказки) и другие белорусские издания.

В 1940 г. Волков иллюстрировал «Дубровского» А. С. Пушкина. С всегда присущим ему мягким юмором художник изобразил действующих персонажей повести, развил и обрисовал в своих иллюстрациях характеры Дубровского и Троекурова. Сочувствие вызывает сцена встречи Дубровского с тяжело больным отцом. Выразительна сцена с медведем, в которой Дефорж вынимает из кармана пистолет, чтобы усмирить зверя. Искреннее сожаление отражено в сцене последней встречи Дубровского с Машей.

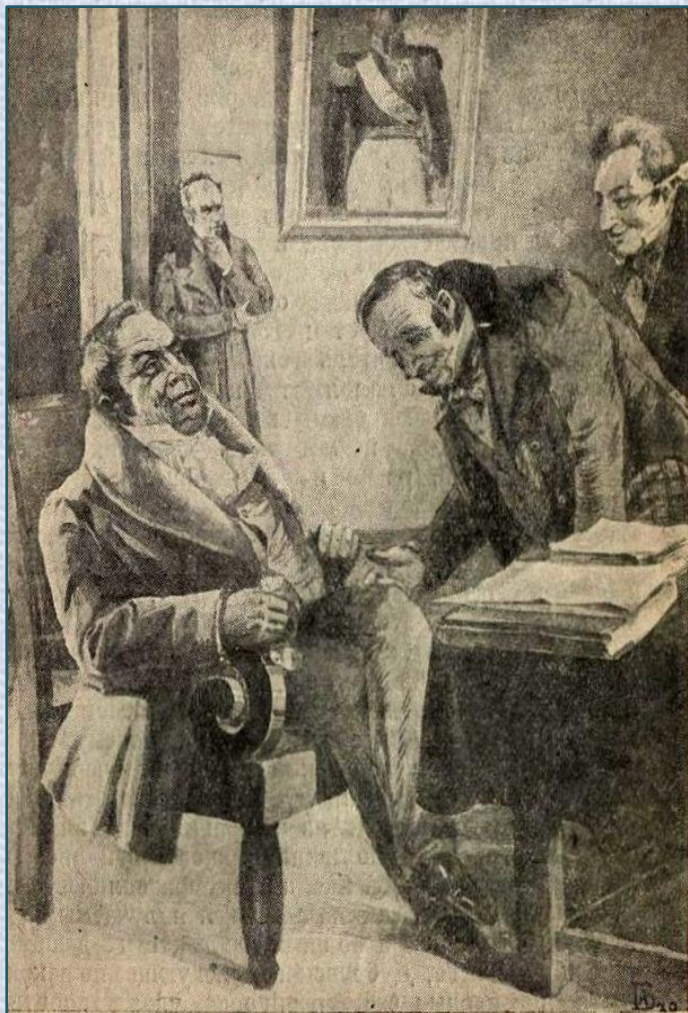




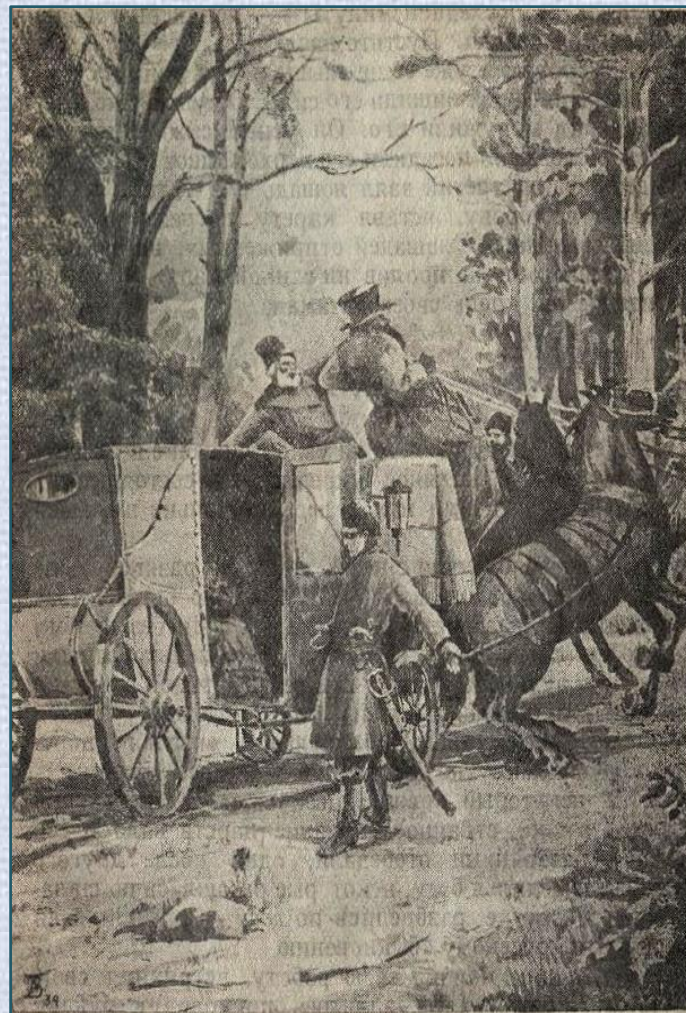
283625

Пушкин, А. С. Дубровский / А. С. Пушкин ; художник А. Волков. – Куйбышев : Куйбышевское областное государственное издательство, 1939. – 94, [2] с. – Текст : непосредственный.



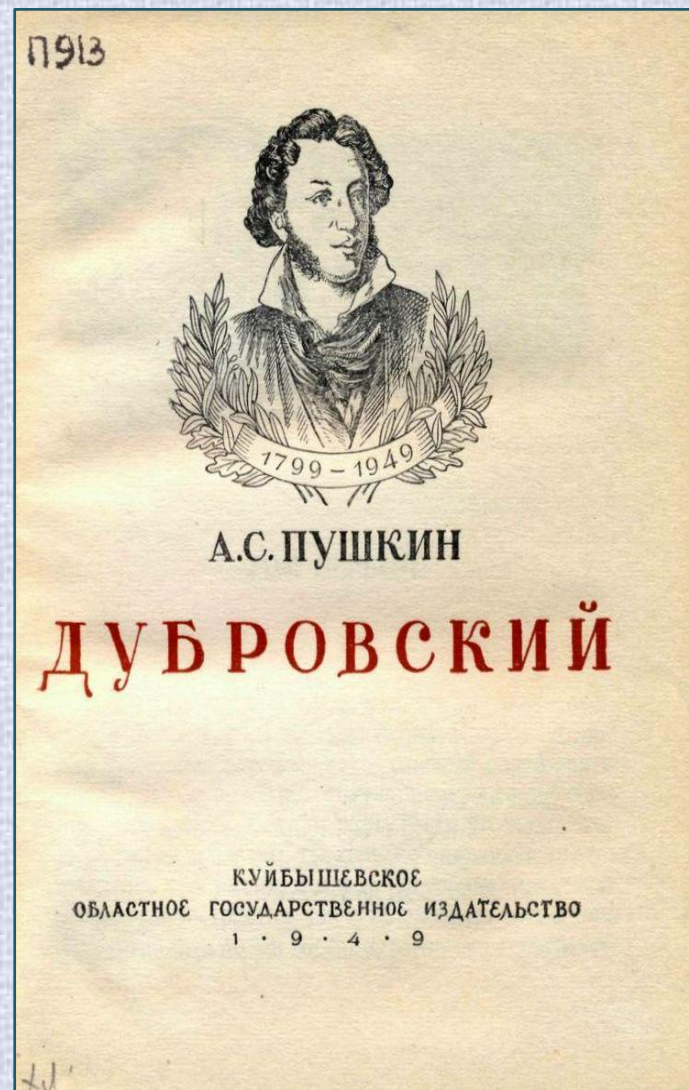
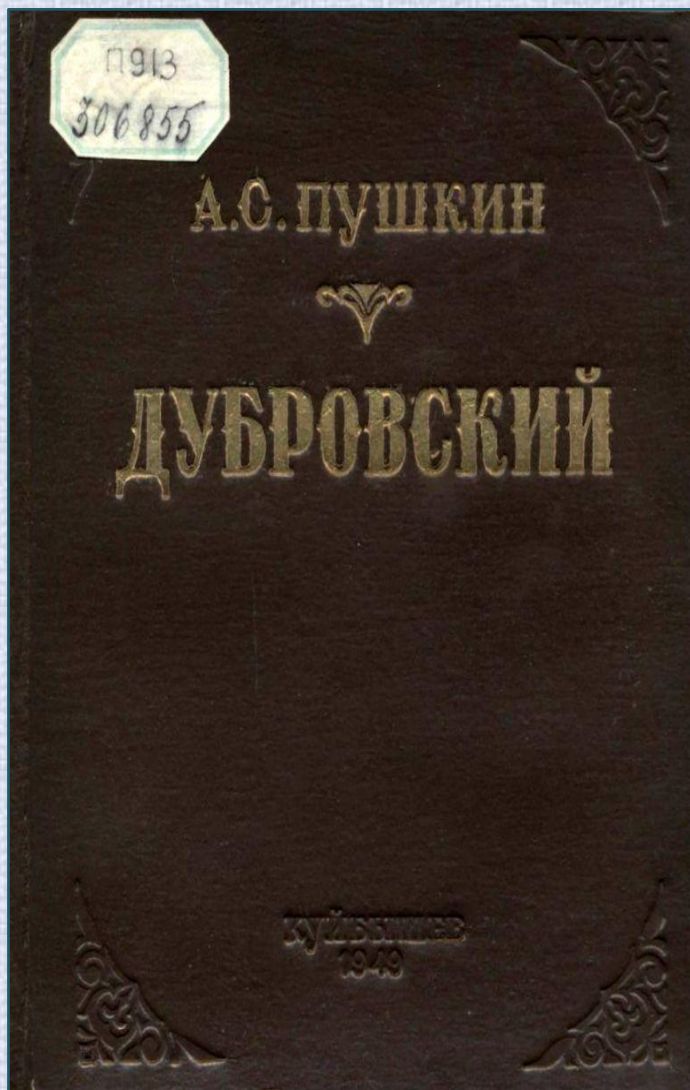


«Никто не обратил на него внимания. Вслед за ним приехал и Кирила Петрович. Писаря встали и заложили перья за ухо. Члены встретили его с изъявлениями глубокого подобострастия, придвинули ему кресла из уважения к его чину, летам и дородности; он сел при открытых дверях, – Андрей Гаврилович стоя прислонился к стенке». (Наст. изд., с. 14).



«Вдруг раздались крики погони, карета остановилась, толпа вооружённых людей окружила её, и человек в полумаске, отворив дверцы со стороны, где сидела молодая княгиня, сказал ей:  
– Вы свободны, выходите.  
– Что это значит, – закричал князь, – кто ты такой?..  
– Это Дубровский, – сказала княгиня». (Наст. изд., с. 90).





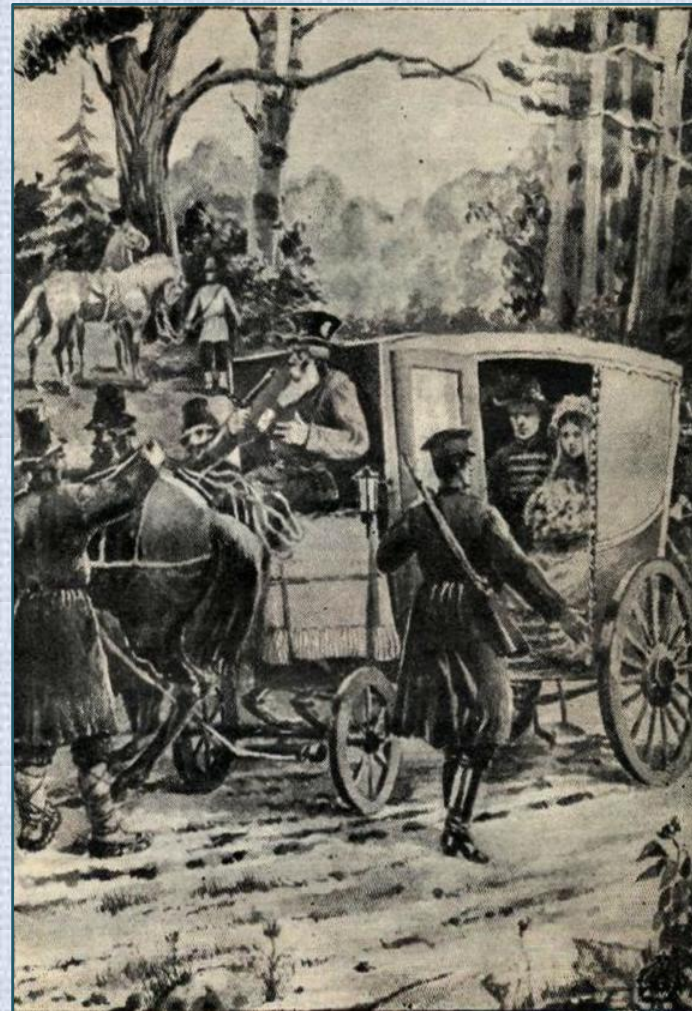
306855

Пушкин, А. С. Дубровский / А. С. Пушкин ; заставка, концовка и рисунки в тексте А. Волкова. – Куйбышев : Куйбышевское областное государственное издательство, 1949. – 115, [3] с. + [3] вкл. л. ил. – Текст : непосредственный.





«Я не то, что вы предполагаете, – продолжал он, потупя голову, – я не француз Дефорж, я Дубровский. Марья Кириловна вскрикнула. – Не бойтесь, ради бога, вы не должны бояться моего имени». (Наст. изд., с. 83).



«Вдруг раздались крики погони, карета остановилась, толпа вооружённых людей окружила её, и человек в полумаске, отворив дверцы со стороны, где сидела молодая княгиня, сказал ей:

– Вы свободны, выходите.

– Что это значит, – закричал князь, – кто ты такой?..

– Это Дубровский, – сказала княгиня». (Наст. изд., с. 110-111).



**Борис Михайлович Кустодиев  
(1878-1927)**

Источник фото: Борис Михайлович Кустодиев (1878-1927) : фото. – Изображение : электронное // Peoples.ru : Интересно о людях. – 1998-2022. – URL : [https://www.peoples.ru/art/painter/boris\\_kustodiev/kustodiev\\_1194510839\\_tonnel.gif](https://www.peoples.ru/art/painter/boris_kustodiev/kustodiev_1194510839_tonnel.gif) (дата обращения 14.10.2022).

Борис Михайлович Кустодиев родился в Астрахани в семье учителя. В 1896 г. Кустодиев поступил в высшее художественное училище при Академии художеств в Петербурге, в класс И. Е. Репина.

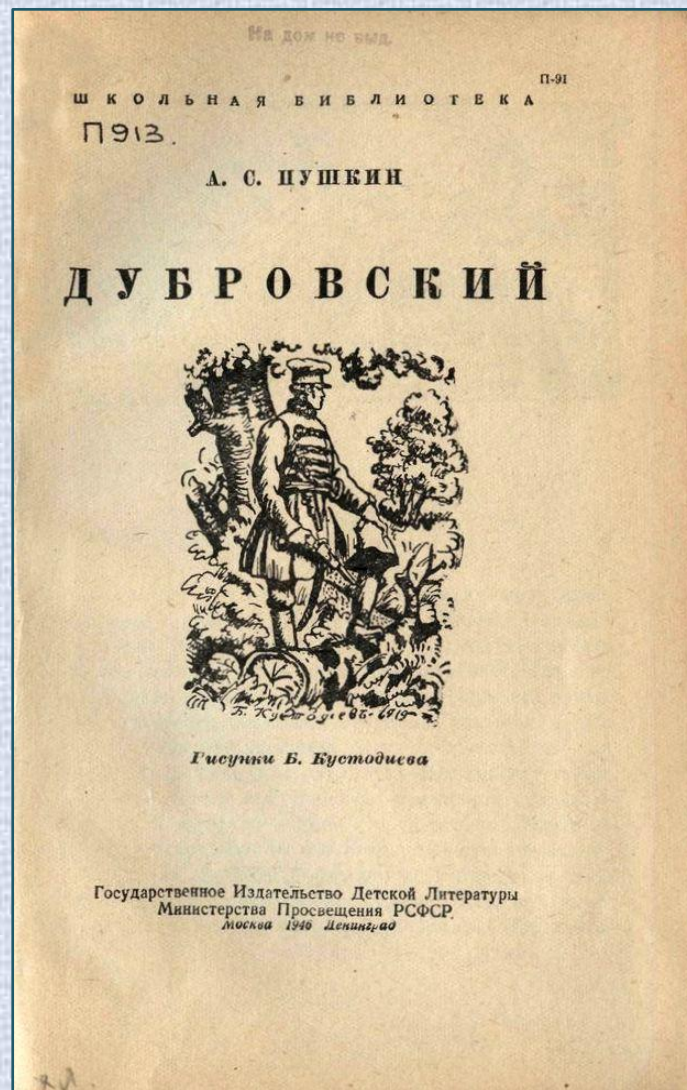
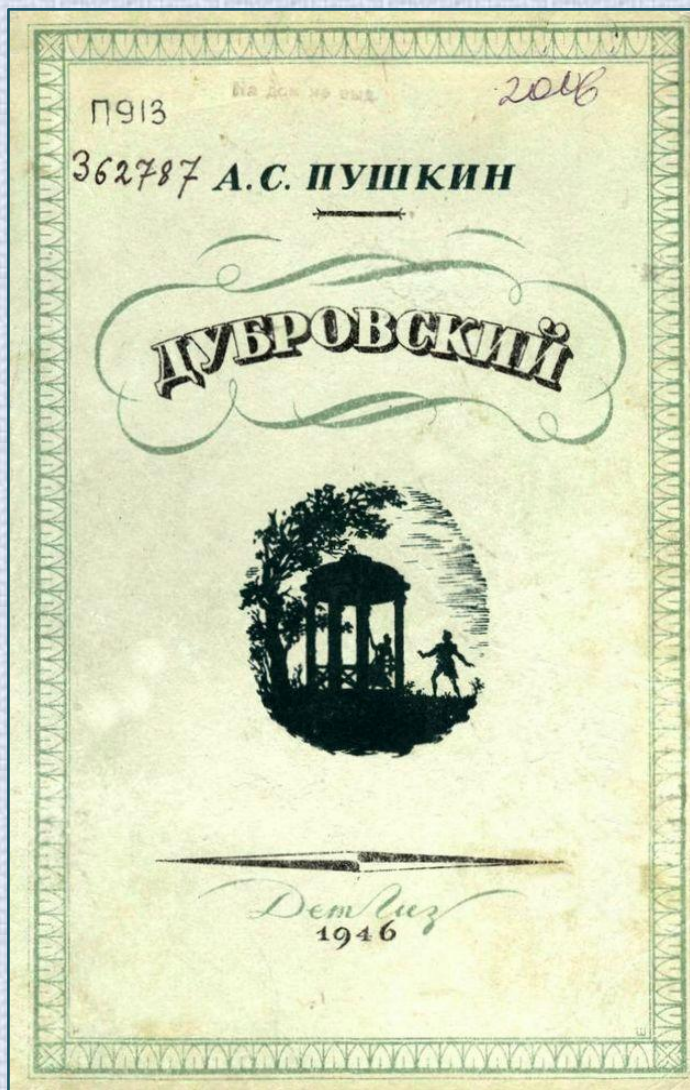
Б. Кустодиев, один из самых одарённых учеников Репина, унаследовал от него не только мировоззренческие и эстетические принципы, но во многом и его живописную манеру. Именно поэтому Репин доверил молодому мастеру выполнить большую часть портретных этюдов к картине «Государственный совет». В них впервые проявились важнейшие особенности творческого видения Кустодиева – объективность, тонкое критическое отношение к модели и прежде всего композиционный дар. Под влиянием И. Е. Репина художник увлёкся портретной живописью. Его первые работы (портрет И. Я. Билибина, портрет В. В. Матэ), принесли ему успех и международное признание.

Много и интересно Б. М. Кустодиев работал в книжной графике. Лучшие из выполненных художником в 1905 г. иллюстраций – превосходные рисунки к крестьянским рассказам Л. Н. Толстого «Свечка» и «Первый винокур», к повестям Н. В. Гоголя «Шинель» и «Коляска». Интерес вызывают иллюстрации к повести Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

Борис Михайлович Кустодиев хорошо знает ушедший мир уездного захолустья, что ярко проявилось в его иллюстрациях к повести А. С. Пушкина «Дубровский», выполненных в 1919 г.

Б. М. Кустодиев выполнил обложку к повести, иллюстрации: «Троекуров на псарном дворе», «Охота», «Смерть старого Дубровского», «Пожар в Кистенёвке», «Дубровский убивает медведя», «Обед у Троекурова», «Свидание у беседки», «Нападение на свадебную карету». В иллюстрациях художника к «Дубровскому» – памятнику старой России – звучит не только восхищение её величавостью, но и ничем не прикрытая усмешка.





362787

Пушкин, А. С. Дубровский / А. С. Пушкин ; рисунки Б. Кустодиева. – Москва ; Ленинград : Государственное Издательство Детской Литературы Министерства Просвещения РСФСР, 1946. – 93, [1] : ил. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.



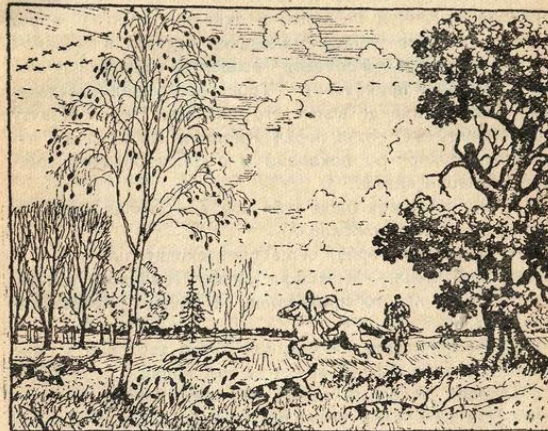


### ГЛАВА I

Несколько лет тому назад в одном из своих поместий жил старинный русский барин, Кирила Петрович Троекуров. Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени; Кирила Петрович принимал знаки подобоострастия как надлежащую дань; дом его всегда был полон гостями, готовыми тешить его барскую праздность, разделяя шумные, а иногда и буйные его увеселения. Никто не дерзал отказываться от его приглашения или в известные дни не являться с должным почтением в село Покровское. В домашнем быту Кирила Петрович выказывал все пороки человека необразованного. Избалованный всем, что только окружало его, он привык давать

*Настоящее издание, с. 3.*

добычу победителю. Дубровский был отменно сердит: прежде сего никогда люди Троекурова, известные разбойники, не осмеливались шалить в пределах его владений, зная приятельскую связь его с их господином.



Дубровский видел, что теперь пользовались они прошедшим разрывом, и решился, вопреки всем понятиям о праве войны, проучить своих пленников прутьями, коими запаслись они в его же роще, а лошадей отдать в работу, приписав к барскому скоту.

Слух о сем происшествии в тот же день дошел до Кирила Петровича. Он вышел из себя и в первую минуту гнева хотел было со всеми своими дворовыми учи-

*Настоящее издание, с. 9.*



— Скажи Кирилу Петровичу, чтоб он скорее убирался, пока я не велел его выгнать со двора, — пошел.

Слуга радостно побежал исполнить приказание своего барина; Егоровна всплеснула руками.



— Батюшка ты наш, — сказала она пискливым голосом, — погубишь ты свою головушку! Кирила Петрович съест нас.

— Молчи, няня, — сказал с сердцем Владимир, — сейчас пошли Антона в город за лекарем.

Егоровна вышла. В передней никого не было — все люди сбежались на двор смотреть на Кирила Петрови-

на помощь. Мальчишки помирали со смеху, смотря на ее отчаяние.

— Чему смеетесь, бесенята, — сказал им сердито кузнец, — бога вы не боитесь: божия тварь погибает,



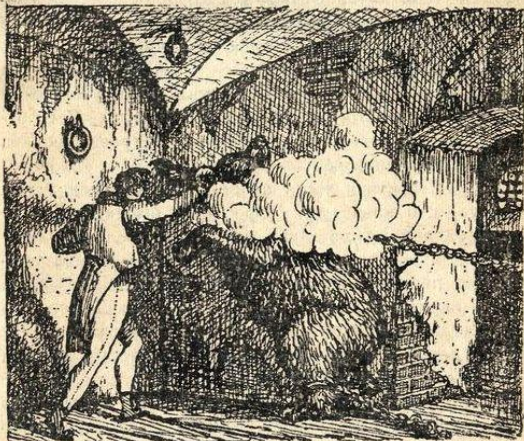
а вы сдуру радуетесь, — и, поставя лестницу на загоревшую кровлю, он полез за кошкой.

Она поняла его намерение и с видом торопливой благодарности уцепилась за его рукав. Полуобгорелый кузнец с своей добычей полез вниз.

— Ну, ребята, прощайте, — сказал он смущенной дворне, — мне здесь делать нечего. Счастливо, не поминайте меня лихом.



так что один только противоположный угол мог быть безопасным от нападения страшного зверя. Приводили обыкновенно новичка к дверям этой комнаты, нечаянно вталкивали его к медведю, двери запирались, и несчастную жертву оставляли наедине с косматым пустынно-



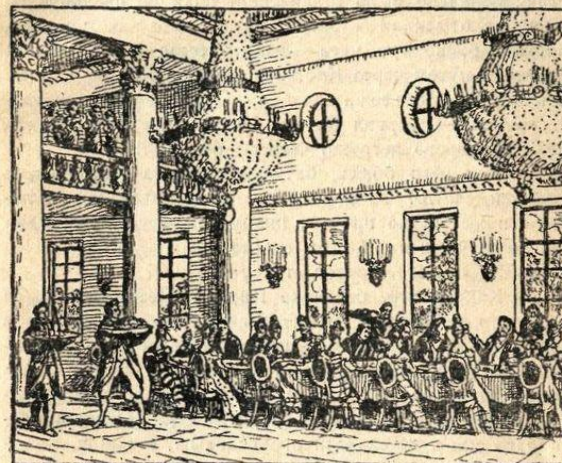
ком. Бедный гость, с оборванной полою и до крови оцарапанный, скоро отыскивал безопасный угол, но принужден был иногда целых три часа стоять, прижавшись к стене, и видеть, как разъяренный зверь в двух шагах от него ревел, прыгал, становился на дыбы, рвался и силился до него дотянуться. Таковы были благородные увеселения русского барина! Несколько дней спустя по-

41

*Настоящее издание, с. 41.*

— Антон Пафнютыч, — отвечали несколько голо-

сов. Двери отворились, и Антон Пафнютыч Спицын, толстый мужчина, лет пятидесяти, с круглым и рябым ли-



цом, украшенным тройным подбородком, ввалился в столовую, кланяясь, улыбаясь и уже собираясь извиниться...

— Прибор сюда! — закричал Кирила Петрович. — Милости просим, Антон Пафнютыч, садись да скажи нам, что это значит: не был у моей обедни и к обеду опоздал. Это на тебя не похоже, ты и богомолен и покушать любишь.

45

*Настоящее издание, с. 45.*



— Я не трону его, воля ваша для меня священна. Вам обязан он жизнью. Никогда злодейство не будет совершено во имя ваше. Вы должны быть чисты даже и



в моих преступлениях. Но как же спасу вас от жестокого отца?

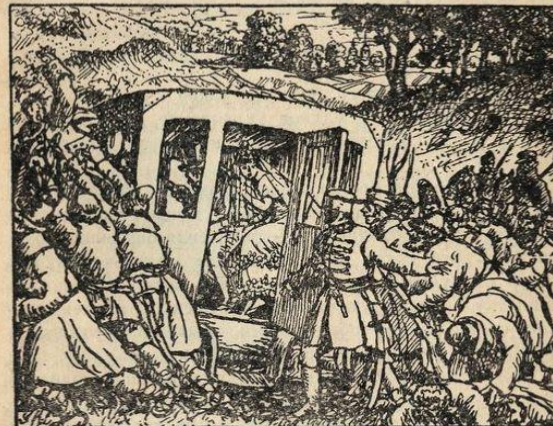
— Есть еще надежда. Я надеюсь тронуть его моими слезами и отчаянием. Он упрям, но он так меня любит.

— Не надейтесь попустому: в этих слезах увидит он только обыкновенную боязливость и отвращение, общее всем молодым девушкам, когда идут они замуж не по

*Настоящее издание, с. 75.*

— Нет, — отвечала она. — Поздно: я обвенчана, я жена князя Верейского.

— Что вы говорите, — закричал с отчаяния Дубровский, — нет, вы не жена его, вы были приневолены, вы никогда не могли согласиться...



— Я согласилась, я дала клятву, — возразила она с твердостью. — Князь мой муж, прикажите освободить его и оставьте меня с ним. Я не обманывала. Я ждала вас до последней минуты... Но теперь, говорю вам, теперь поздно. Пустите нас.

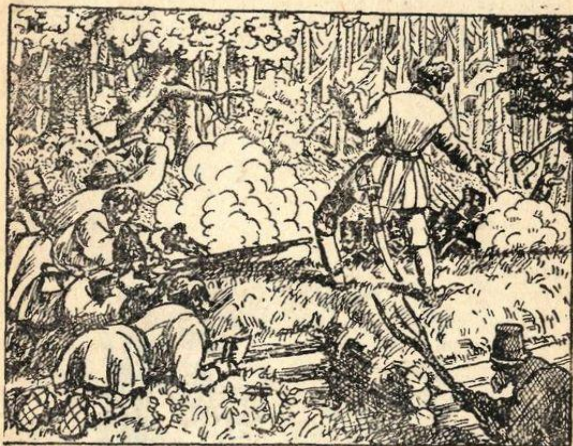
Но Дубровский уже ее не слышал, боль раны и сильные волнения души — лишили его силы. Он упал у

*Настоящее издание, с. 89.*



ля, остановил своих и заперся в крепости, приказав подобрать раненых, удвоив караулы и никому не велел отлучаться.

Последние происшествия обратили уже не на шутку внимание правительства на дерзновенные разбои Дуб-



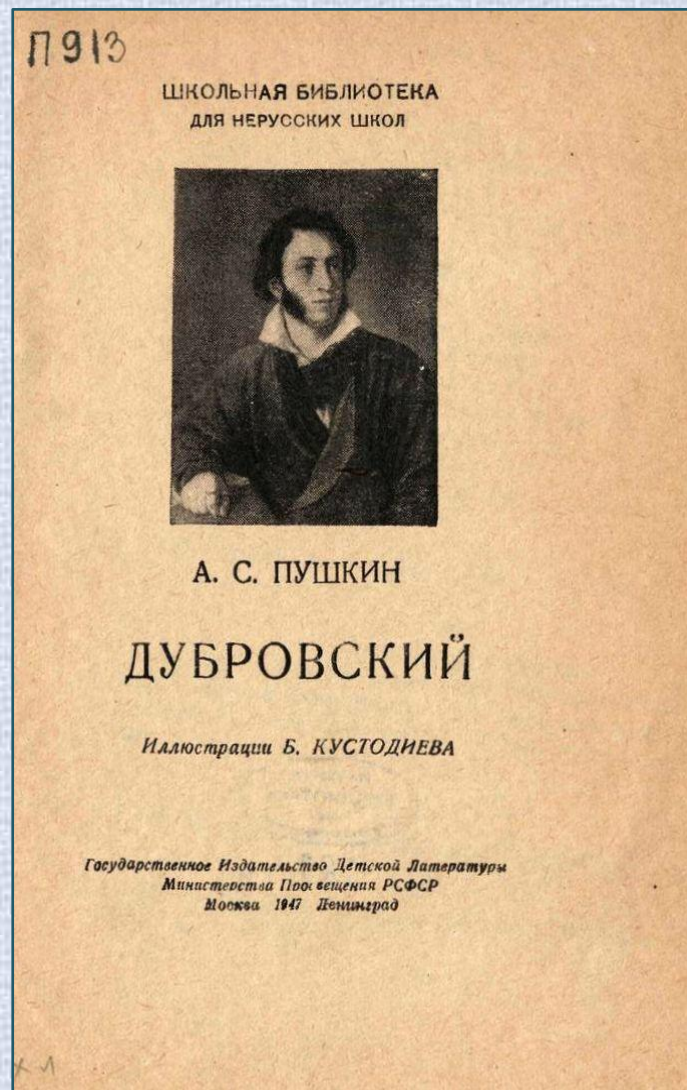
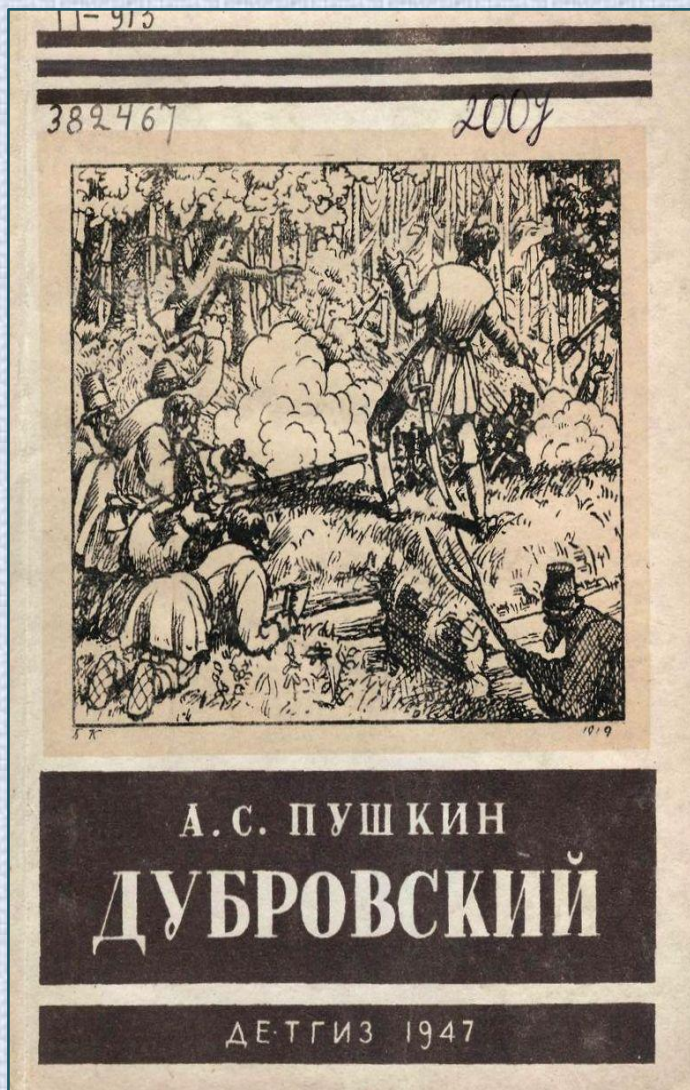
ровского. Собраны были сведения о его местопребывании. Отправлена была рота солдат, дабы взять его — мертвого или живого. Поймали несколько человек из его шайки и узнали от них, что уж Дубровского между ими не было. Несколько дней после он собрал всех своих сообщников, объявил им, что намерен навсегда их оставить, советовал и им переменить образ жизни.

— Вы разбогатели под моим начальством, каждый из вас имеет вид, с которым безопасно может пробраться в какую-нибудь отдаленную губернию и там провести остальную жизнь в честных трудах и в изобилии. Но вы все мошенники и, вероятно, не захотите оставить ваше ремесло.

После сей речи он оставил их, взяв с собою одного \*\*. Никто не знал, куда он девался. Сначала сомневались в истине сих показаний — приверженность разбойников к атаману была известна. Полагали, что они старались о его спасении. Но последствия их оправдали: грозные посещения, пожары и грабежи прекратились. Дороги стали свободны. По другим известиям узнали, что Дубровский скрылся за границу.



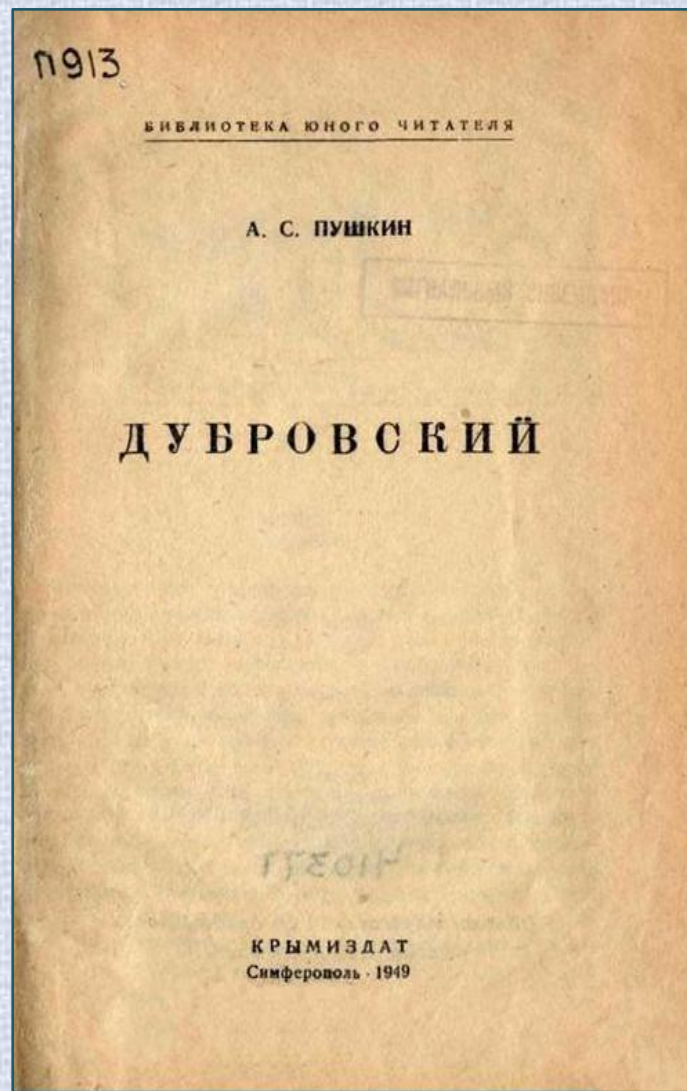
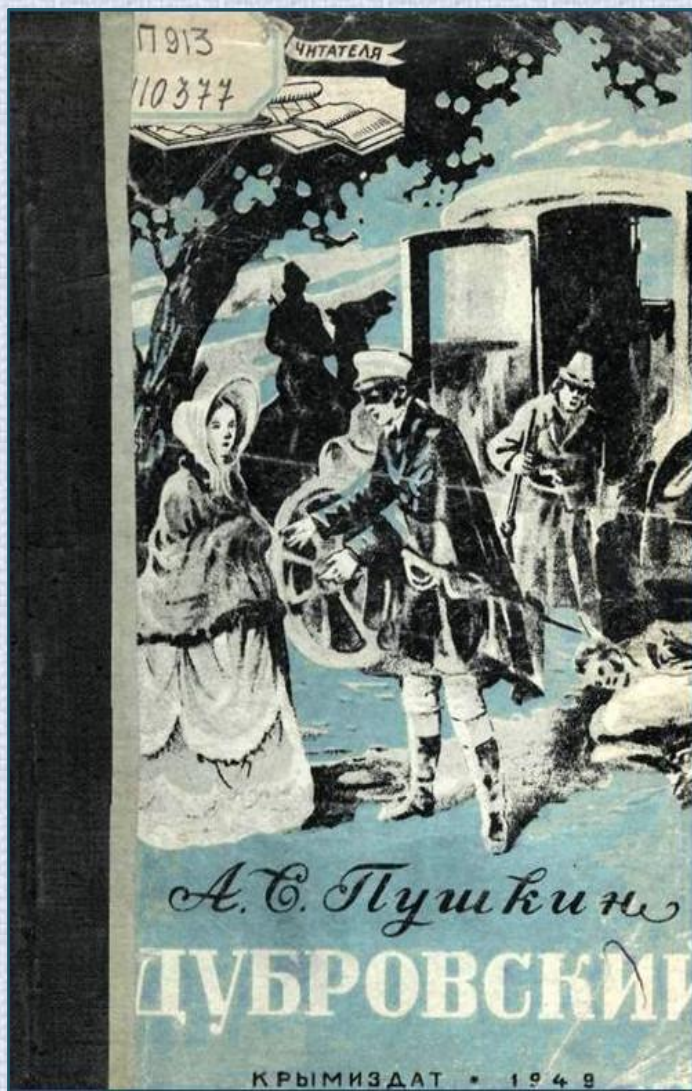




382467

Пушкин, А. С. Дубровский / А. С. Пушкин ; иллюстрации Б. Кустодиева. – Москва ; Ленинград : Государственное Издательство Детской Литературы Министерства Просвещения РСФСР, 1947. – 94, [2] : рис. – (Школьная библиотека для нерусских школ). – Текст : непосредственный.

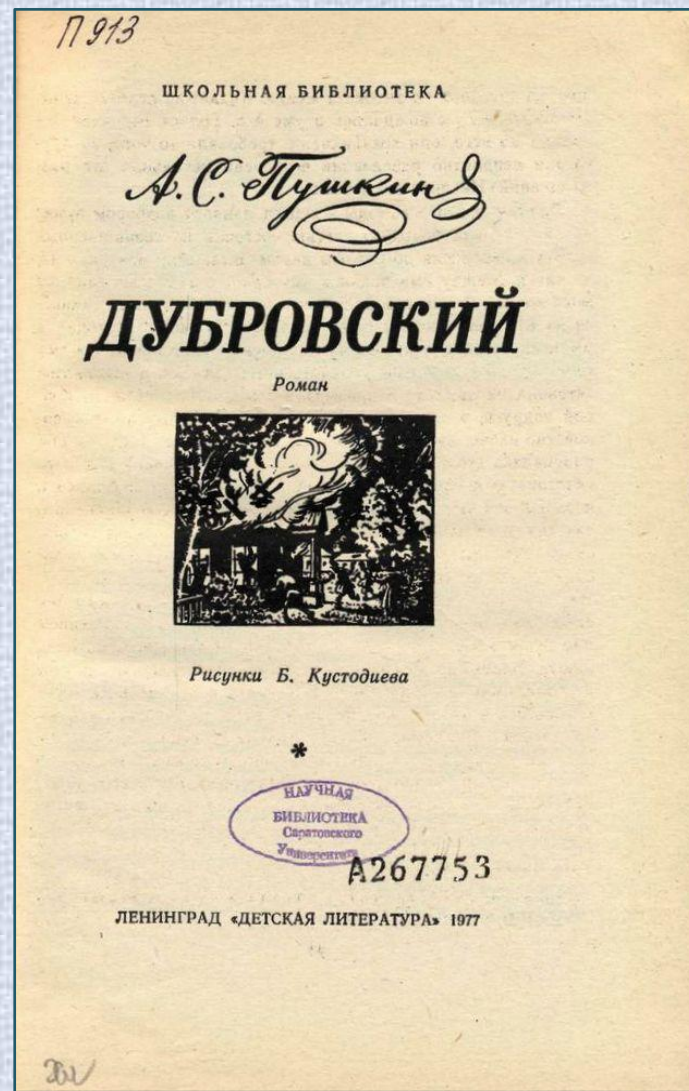
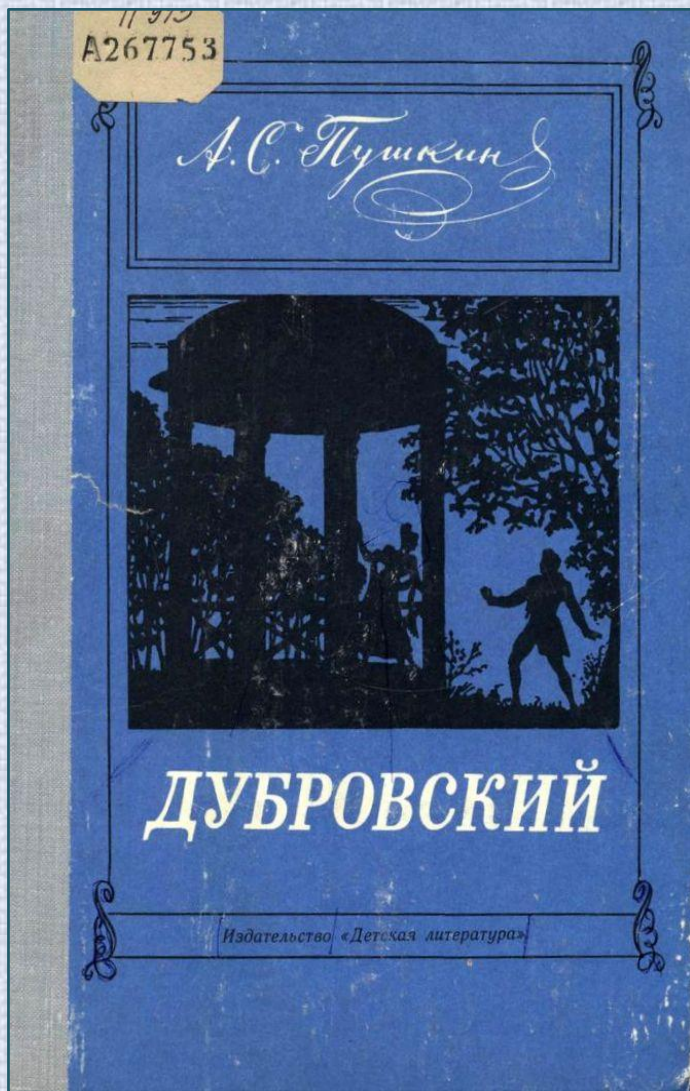




410377

Пушкин, А. С. Дубровский / А. С. Пушкин ; обложка художника Э. Грабовецкого, рисунки Б. Кустодиева. – Симферополь : Крымиздат, 1949. – 91, [3] : рис. – (Библиотека юного читателя). – Текст : непосредственный.

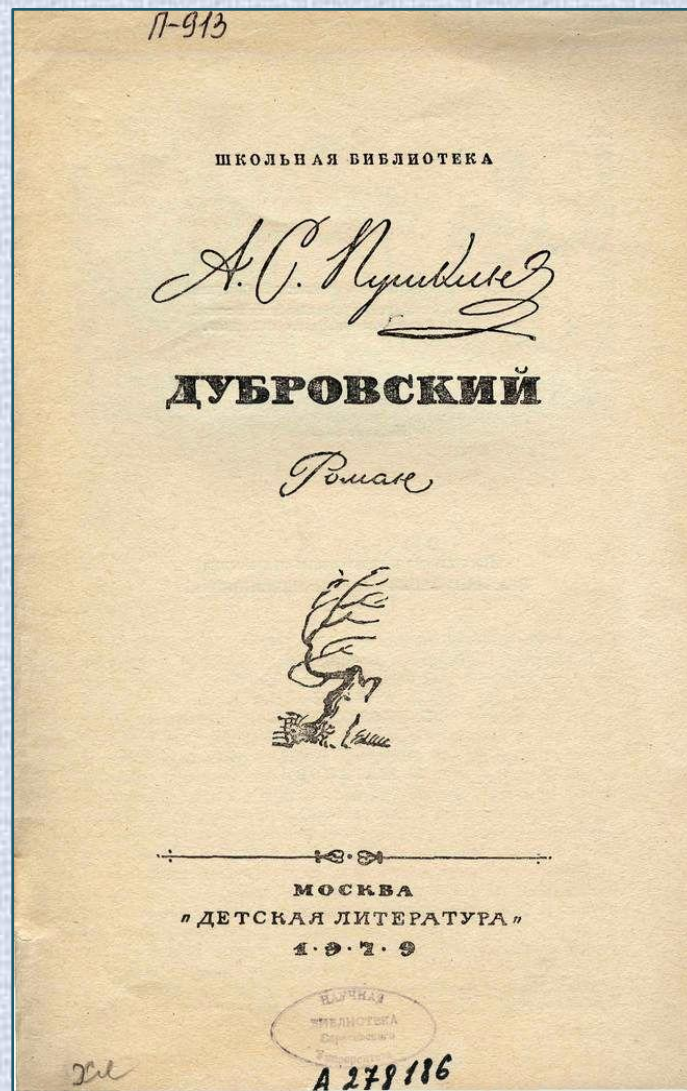
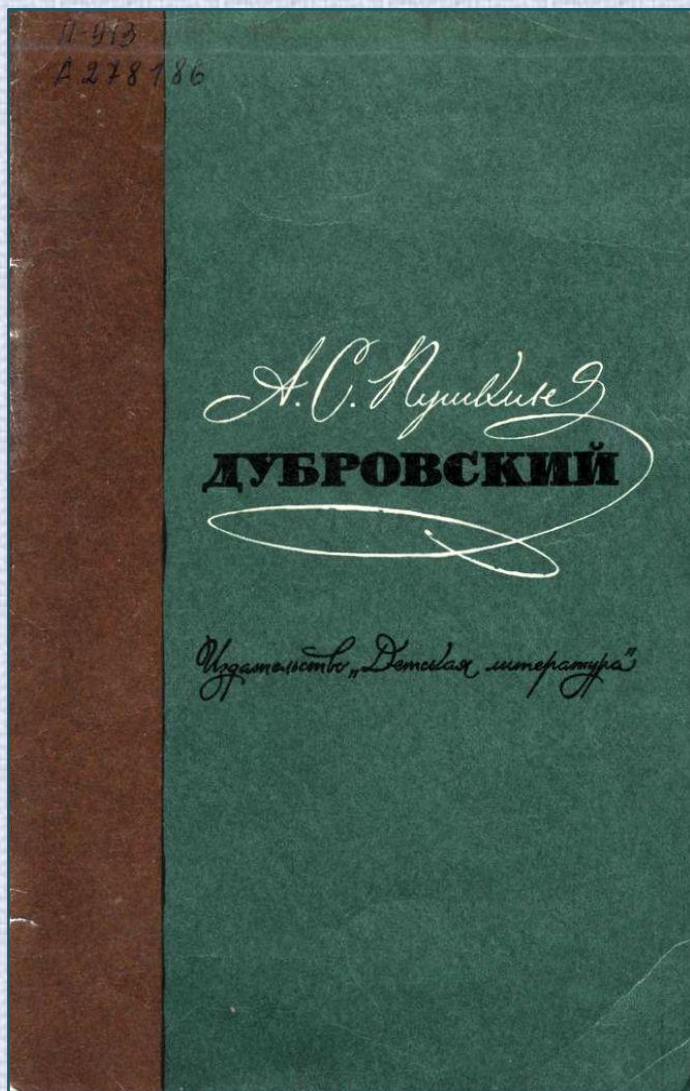




A267753

Пушкин, А. С. Дубровский : роман / А. С. Пушкин ; рисунки Б. Кустодиева ; послесловие и примечания В. Мануйлова и Е. Холшевниковой. – Ленинград : Детская литература, 1977. – 93, [3] с. : ил. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.





A278186

Пушкин, А. С. Дубровский : роман / А. С. Пушкин ; послесловие и подстрочные примечания В. Мануйлова и Е. Холшевниковой ; рисунки Б. Кустодиева ; обложка и титул Ю. Жигалова. – 9-е издание. – Москва : Детская литература, 1979. – 77, [3] : рис. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.





**Герман Вячеславович Кононов  
(1905-1965)**

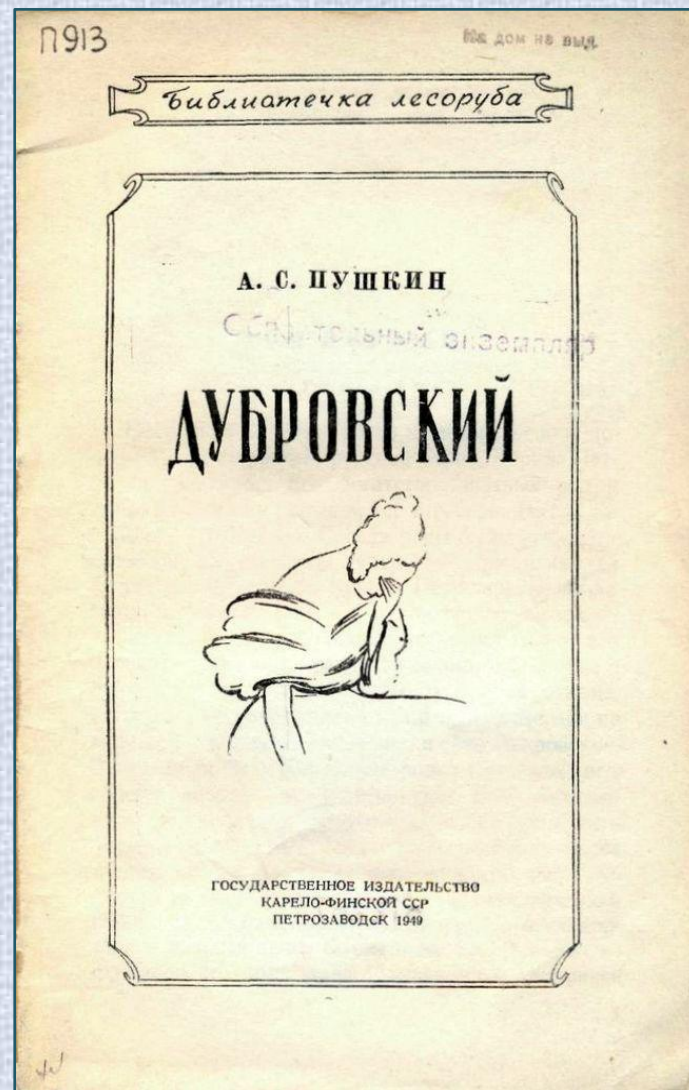
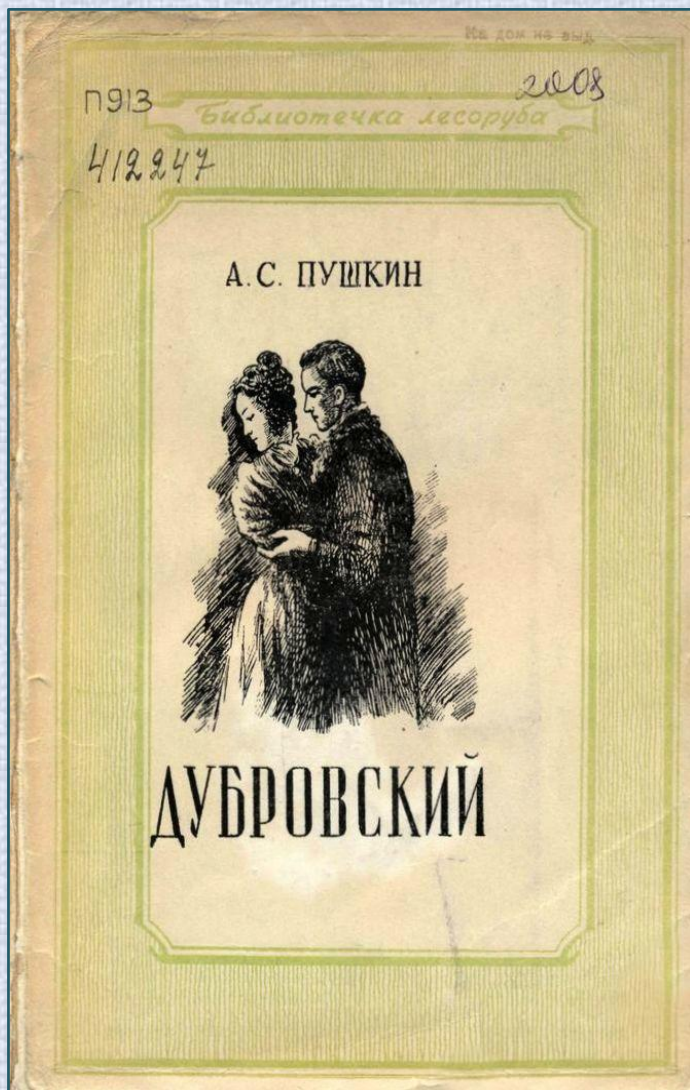
Источник фото: Герман Вячеславович Кононов (1905-1965) : фото. – Изображение : электронное // Электронная краеведческая библиотека «Русский Север». – 2022. – URL: <https://ekb.aonb.ru/index.php?id=4349> (дата обращения 17.10.2022).

Герман Вячеславович Кононов родился 2 октября 1905 г. в Архангельске. Он получил хорошее домашнее образование. Будущий художник учился в гимназии, изучал языки: французский и немецкий. Учителя в школе видели в нём будущего физика, но тяга к рисованию оказалась сильнее. В 1926-1929 гг. Герман Вячеславович обучался в Вятском художественно-промышленном техникуме, откуда перевёлся в Ярославский художественно-педагогический техникум, который окончил в 1930 году. В том же году Г. В. Кононов вернулся в Архангельск. Герман Вячеславович преподавал рисование и черчение в средней школе имени М. В. Ломоносова. Он был одним из организаторов и художественным руководителем студии изобразительного искусства рабочей молодежи (ИЗОРМ; 1931) Северного краевого Союза художников (1935). С 1935 по 1950 гг. Г. В. Кононов работал в товариществе «Художник». В 1939-1943 гг. он стал первым председателем Архангельского отделения Союза художников, в 1945-1953 гг. – уполномоченным Художественного фонда СССР по Архангельской области, затем до октября 1957 г. являлся директором Архангельского отделения Художественного фонда СССР. Выставляться Герман Вячеславович Кононов начал с 1928 г.; он участвовал в 1-й краевой выставке картин (1936), а также во многих областных и республиканских выставках.

Возвращение и новое открытие художника Коконова состоялось в 2000 г. первой персональной выставкой «Графические этюды», организованной по инициативе его дочери сотрудниками Архангельского музея изобразительных искусств. Оно продолжилось в 2005 г. персональной выставкой «Герман Кононов (1905–1965): к 100-летию со дня рождения. Живопись, графика».

«Бережно сохранённые наследниками картины, рисунки, акварели пережили художника и представляют нам сегодня на выставке, посвящённой 100-летию со дня его рождения, талантливого живописца и графика, с именем которого связаны лучшие страницы художественной летописи Севера», – написано в каталоге к выставке.

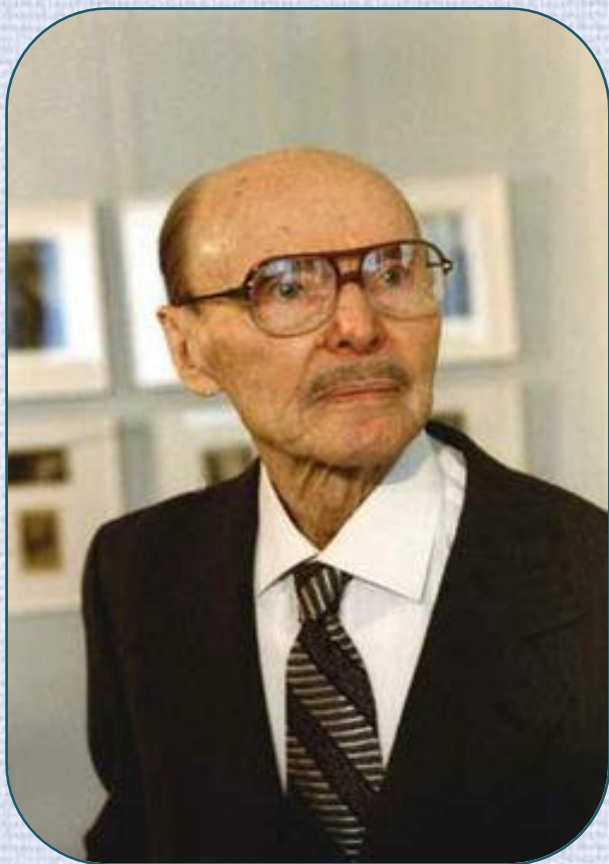




412247

Пушкин, А. С. Дубровский / А. С. Пушкин ; обложка и титул работы художника Г. Кононова. – Петрозаводск : Государственное издательство Карело-Финской ССР, 1949. – 95, [1] с. – (Библиотечка лесоруба). – Текст : непосредственный.





**Дементий Алексеевич Шмаринов  
(1907 - 1999)**

Источник фото: Дементий Алексеевич Шмаринов (1907 – 1999). – Изображение : электронное // Wikipedia. – 2022. – URL : [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/ru/e/e4/%D0%94%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%B9\\_%D0%A8%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/ru/e/e4/%D0%94%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%B9_%D0%A8%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2.jpg) (дата обращения 25.10.2022).

Дементий Алексеевич Шмаринов – российский художник, график, живописец, народный художник СССР. С 1967 г. – действительный член Российской Академии художеств, лауреат Ленинской премии 1980 г.

Д. А. Шмаринов известен прежде всего как иллюстратор, автор журнальных и газетных рисунков. С 1923 г. – художник книги в издательствах «Гослитиздат», «Детгиз», «Молодая гвардия», «Искусство».

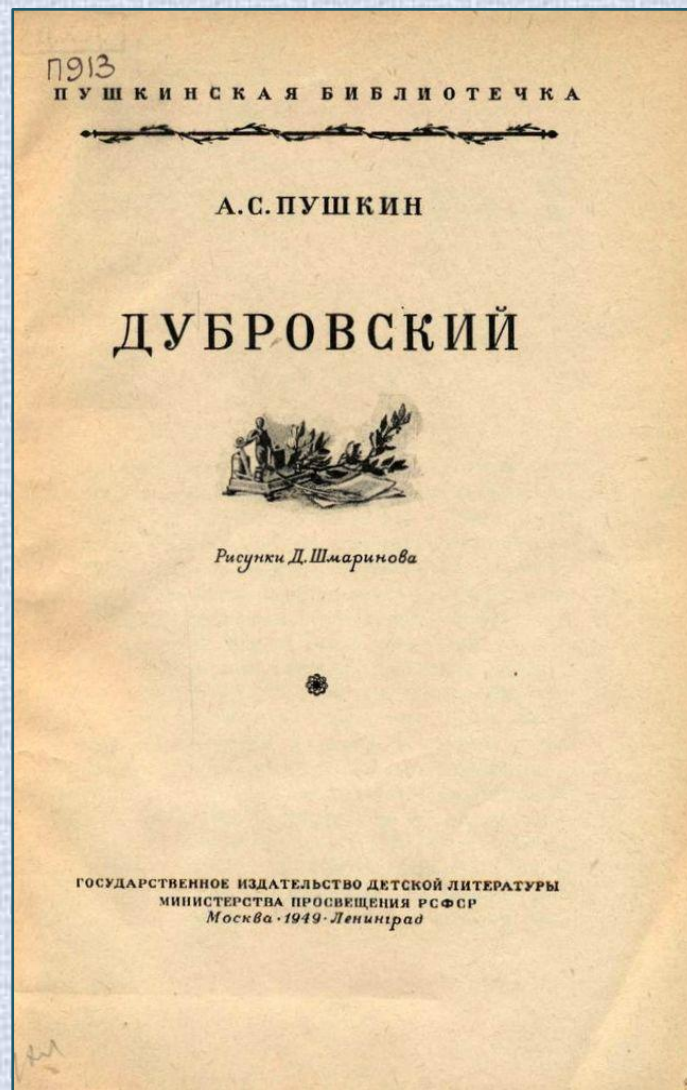
Творческая жизнь Дементия Алексеевича Шмаринова сложилась так, что иллюстрирование художественной литературы стало главным делом его жизни. Возможно, что на выбор художественной книжной графики повлиял благожелательный отзыв Максима Горького на иллюстрации к его пьесам «На дне» и «Враги». Д. А. Шмаринов отмечал: «Художник-иллюстратор должен обладать высокой культурой, развитым чувством фантазии, душевным богатством и большим запасом жизненных впечатлений, чтобы воссоздавать высокие образы классической литературы, перевоплотиться в героев своих книг».

Д. А. Шмаринов – мастер «психологического портрета» литературных героев. Его прочтение русской литературы и передача этого восприятия в иллюстрациях стали классикой книжной иллюстрации.

Рисунки к «Дубровскому» были созданы в 1949 г. к 150-летию со дня рождения великого поэта. Требовательный к себе, художник вернулся к иллюстрированию произведения в 1973 г., признавшись, что рисунки 1949 г. «были неровными по качеству и не слишком точными по трактовке произведения».

«В новых рисунках, – свидетельствовал художник в своей книге «Годы жизни и работы», – я стремился подчеркнуть материальное и общественное неравенство двух поссорившихся друзей – старика Дубровского и барина Троекурова». А. С. Пушкин очень скуп в своих описаниях героев. Он лишь отмечает «необыкновенную силу физических способностей» «старинного русского барина» Троекурова, его громкий голос и смех, «тяжёлые шаги». Дубровский предстаёт «нетерпеливым и решительным», «бедным и независимым». Но каких-либо конкретных примет, характеризующих его внешность, Пушкин не даёт. В иллюстрациях Дементия Алексеевича Шмаринова герои «Дубровского» обрели живую плоть и осязаемую конкретность, почти документально передана атмосфера материальной среды XIX века: мебель, посуда, интерьеры, костюмы.





413331

Пушкин, А. С. Дубровский / А. С. Пушкин ; рисунки Д. Шмаринова. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство детской литературы Министерства просвещения РСФСР, 1949. – 94, [1] с. : ил. – (Пушкинская библиотечка). – Текст : непосредственный.



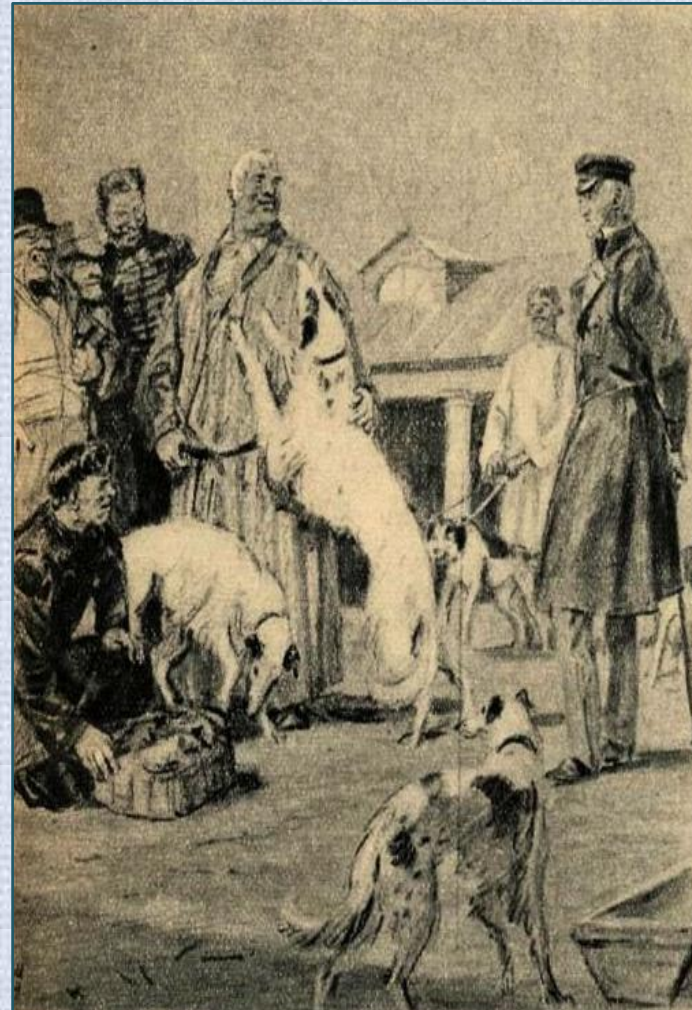


## ТОМ ПЕРВЫЙ

### ГЛАВА I

Несколько лет тому назад в одном из своих поместий жил старинный русский барин, Кирила Петрович Троекуров. Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени; Кирила Петрович принимал знаки подобоострастия как надлежащую дань; дом его всегда был полон гостями, готовыми тешить его барскую праздность, разделяя шумные, а иногда и буйные его увеселения. Никто не дерзал отказываться от его приглашения или в известные дни не являться с должным почтением в село Покровское. В домашнем быту Кирила Петрович выказывал все пороки человека необразованного. Избалованный всем, что только окружало его, он привык давать полную волю всем порывам пылкого своего нрава и всем затеям довольно ограниченного ума. Несмотря на необыкновенную силу физических способностей, он раза два в неделю страдал от обжорства и каждый вечер

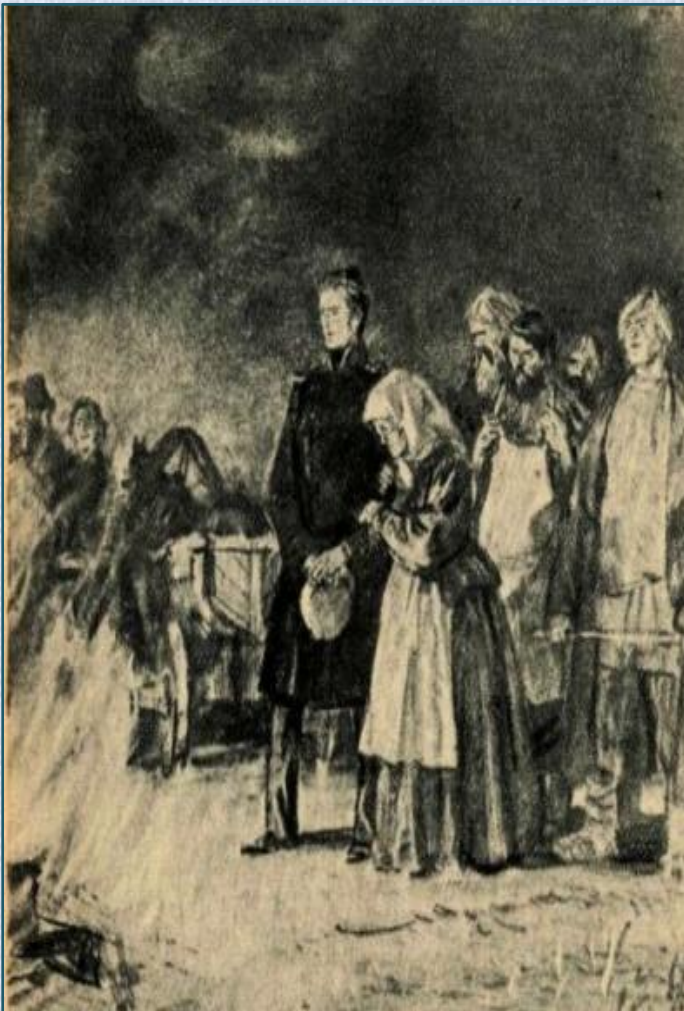
3



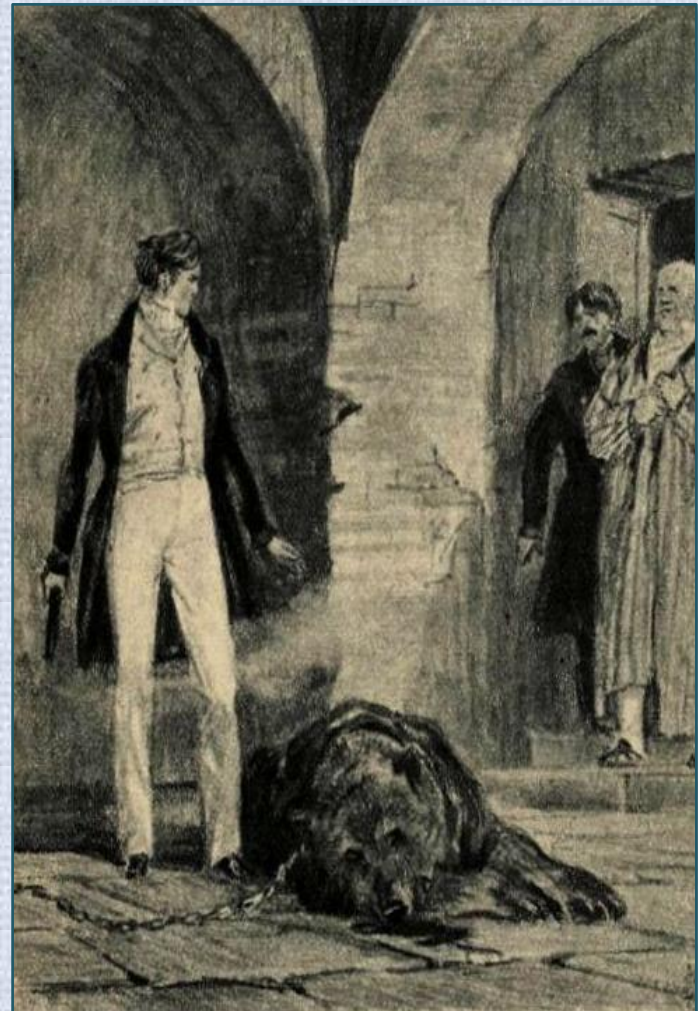
*Настоящее издание, с. 3.*

«Кирила Петрович громко засмеялся при дерзком замечании своего холопа, а гости вослед за ним захохотали, хотя и чувствовали, что шутка псазя могла отнестися и к ним. Дубровский побледнел и не сказал ни слова». (*Наст. изд., с. 9.*)



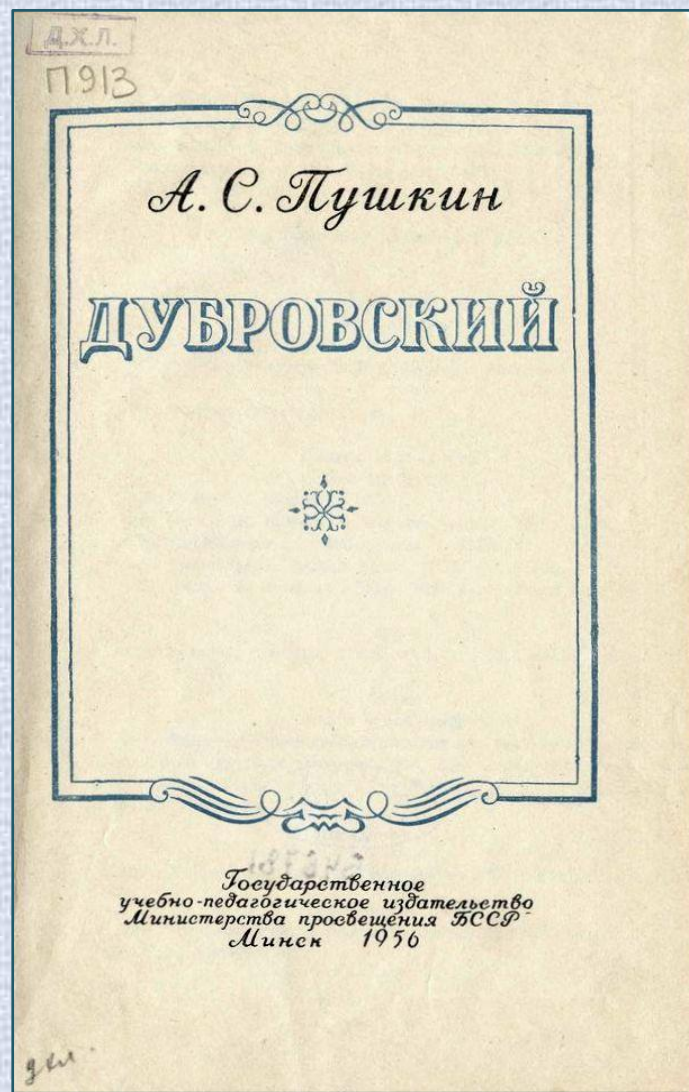


«Дубровский приблизил лучину, сено вспыхнуло, пламя взвилось – и осветило весь двор.  
– Ахти, – жалобно закричала Егоровна, – Владимир Андреевич, что ты делаешь!  
– Молчи, – сказал Дубровский. – Ну, дети, прощайте, иду куда бог поведёт; будьте счастливы с новым вашим господином.  
– Отец наш, кормилец, – отвечали люди, – умрём, не оставим тебя, идём с тобою». (Наст. изд., с. 34).



«– Я не слыхивал о медведе, – отвечал Дефорж, – но я всегда ношу при себе пистолеты, потому что не намерен терпеть обиду, за которую, по моему званию, не могу требовать удовлетворения». (Наст. изд., с. 45).





546781

Пушкин, А. С. Дубровский / А. С. Пушкин : иллюстрации художника Д. Шмаринова ; обложка и титул Ф. А. Новиковского. – Минск : Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения БССР, 1956. – 117, [1] с. + [10] л. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.



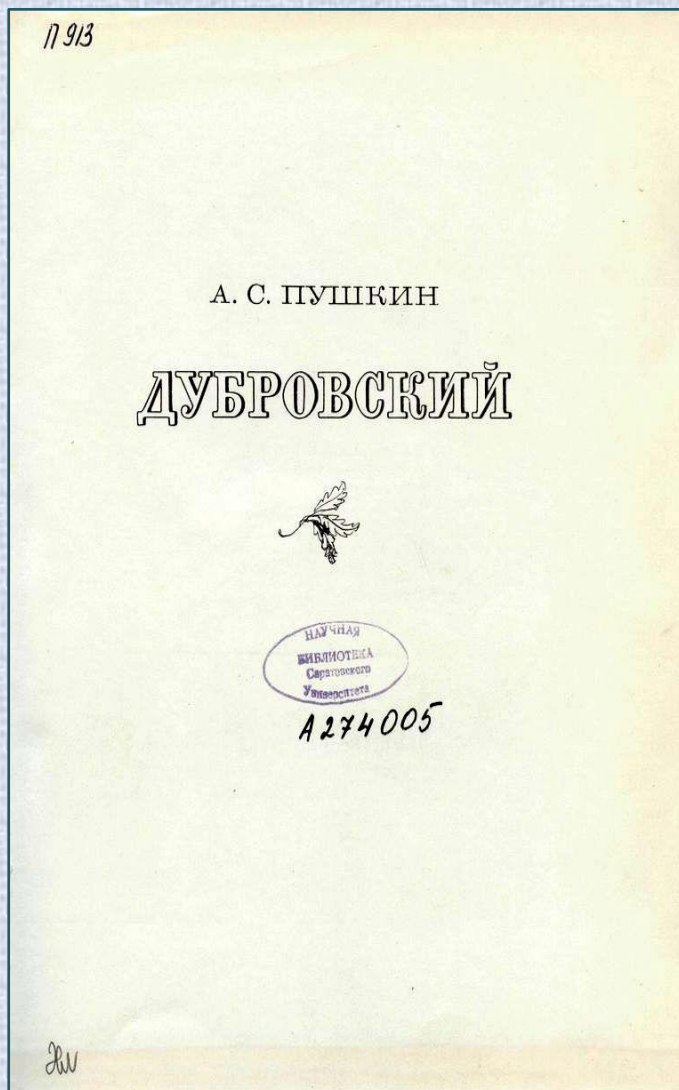
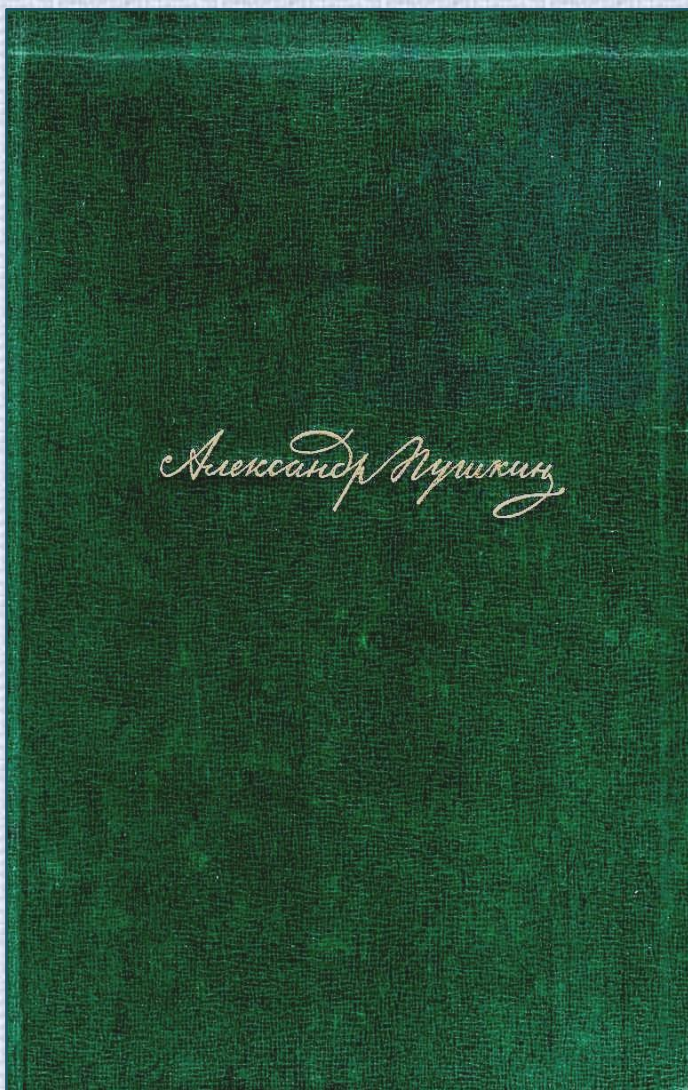


«— Здравствуй, Володька! — сказал он слабым голосом, и Владимир с жаром обнял отца своего. Радость произвела в больном слишком сильное потрясение, он ослабел, ноги под ним подкосились, и он бы упал, если бы сын не поддержал его». (Наст. изд., с. 32).



«Он тихо обнял стройный её стан и тихо привлёк её к своему сердцу. Доверчиво склонила она голову на плечо молодого разбойника. Оба молчали». (Наст. изд., с. 97).

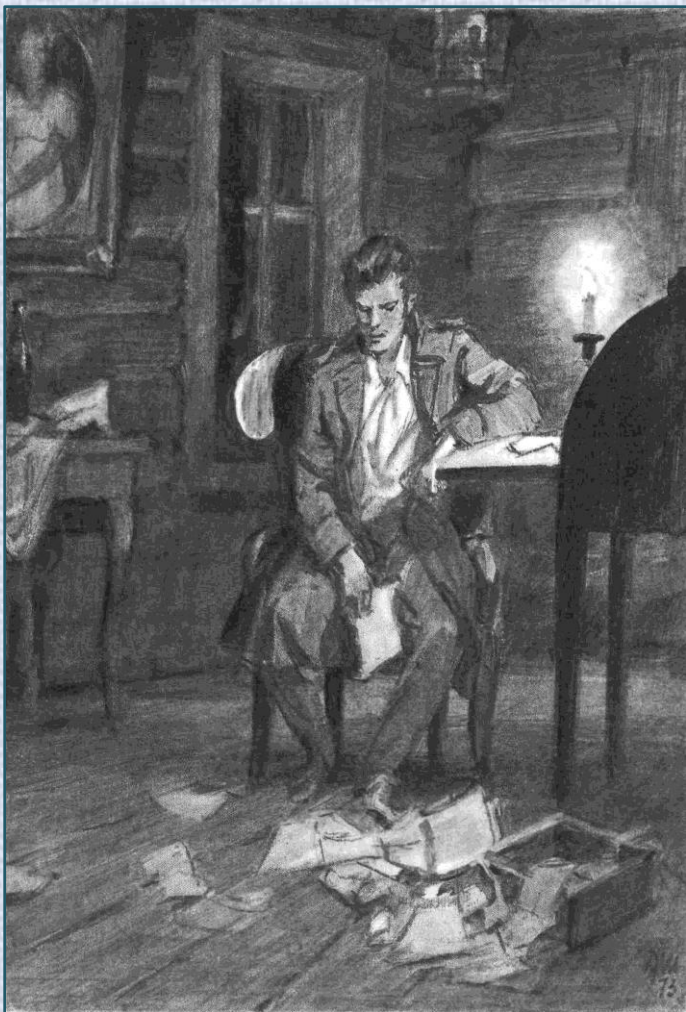




A274005

Пушкин, А. С. Дубровский / А. С. Пушкин ; иллюстрации и оформление Д. Шмаринова ; примечания В. Мануйлова и Е. Холшевниковой. – Москва : Детская литература, 1978. – 108, [4] с. : ил. – Текст : непосредственный.





«Итак, всё кончено, – сказал он сам себе; – ещё утром имел я угол и кусок хлеба. Завтра должен я буду оставить дом, где я родился и где умер мой отец, виновнику его смерти и моей нищеты». (Наст. изд., с. 40).



«Они поехали по озеру, около островов, посещали некоторые из них, на одном находили мраморную статую, на другом уединённую пещеру, на третьем памятник с таинственной надписью, возбуждавшей в Марье Кириловне девическое любопытство, не вполне удовлетворённое учтивыми недомолвками князя». (Наст. изд., с. 85).





**Анатолий Зиновьевич Иткин  
(р. 1931)**

Источник фото: Анатолий Зиновьевич Иткин (р. 1931) : фото. – Изображение : электронное // Картинки и разговоры. – 2022. – URL: [http://www.fairyroom.ru/?page\\_id=10854](http://www.fairyroom.ru/?page_id=10854) (дата обращения 19.10.2022).

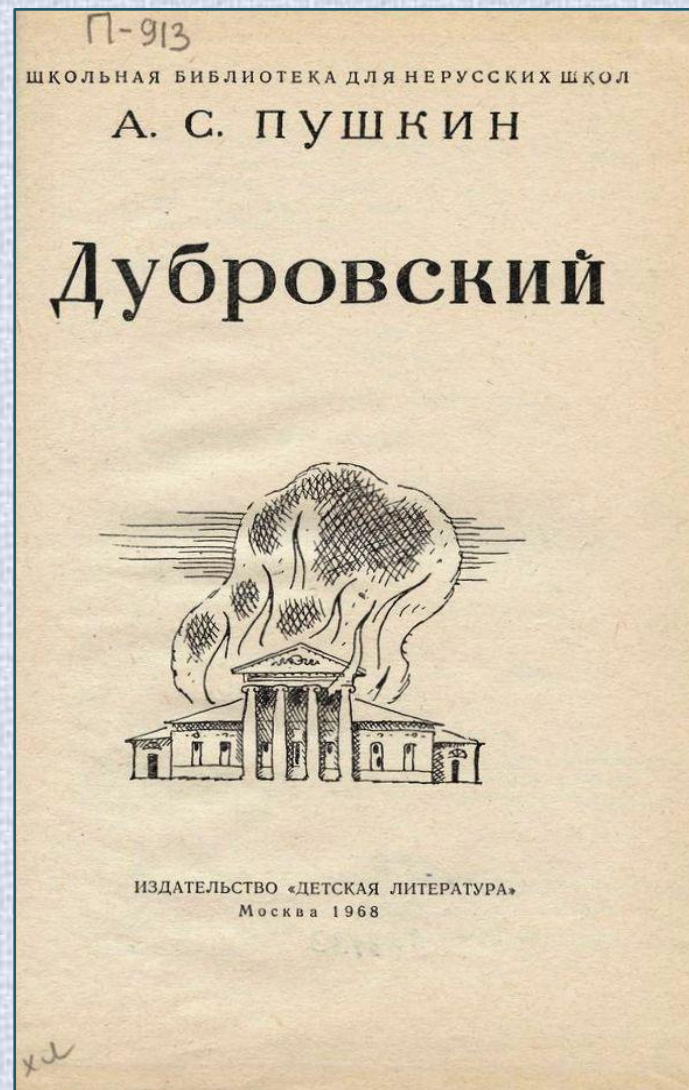
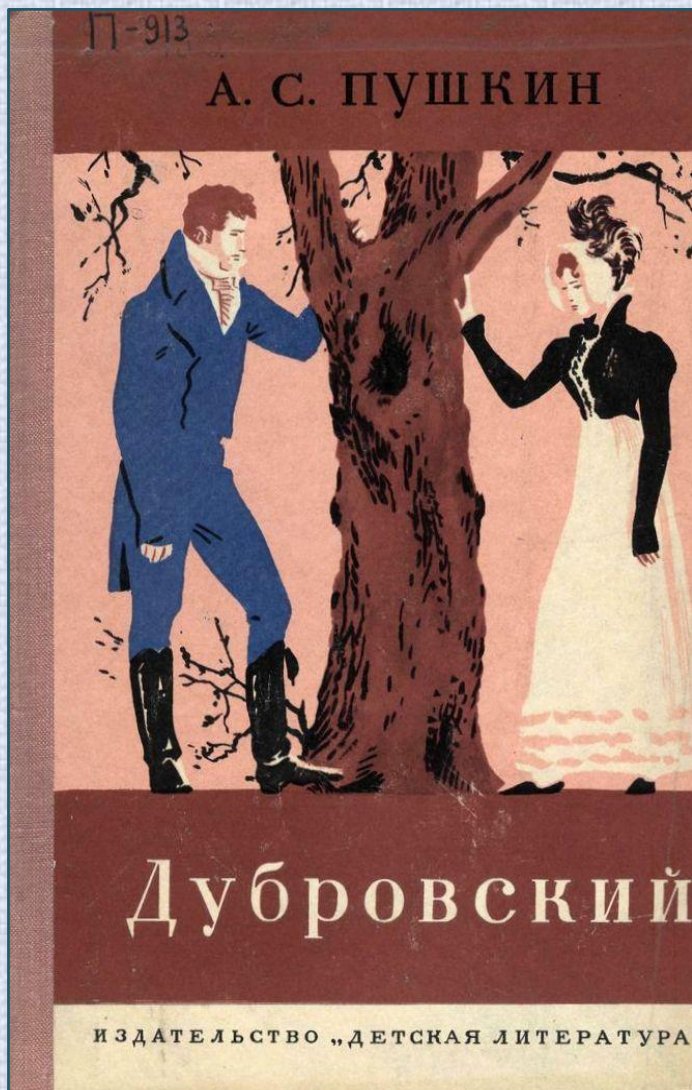
Анатолий Зиновьевич Иткин родился в Москве 28 января 1931 г. Родители – советские служащие; отец – фининспектор, мать – бухгалтер. Семья была далека от искусства, однако тягу сына к рисованию поощряли.

В 1943 г. Анатолий Иткин поступил в Московскую среднюю художественную школу. Окончив её в 1950-м, год учился в Риге в Латвийской академии художеств, перевёлся на графический факультет Московского государственного художественного института имени В. И. Сурикова. Осваивал технику литографии. На третьем курсе выбрал книжную мастерскую профессора Бориса Александровича Дехтерёва, главного художника «Детгиза». Там же познакомился с Евгением Мониным и Вениамином Лосиным, с которым дружил всю жизнь. Окончил институт в 1956 г.

С «Детгизом», в 1963 г. переименованным в издательство «Детская литература», Анатолий Иткин сотрудничал со студенческих лет. Первая книга с его иллюстрациями (рисунки пером) вышла в 1954 г. – «Батальон четверых» Леонида Соболева.

Особое место в творчестве А. З. Иткина занимает пушкинская тема. Он сделал иллюстрации к повестям А. Л. Слонимского «Юность Пушкина» (Дет. лит., 1966) и Л. В. Рубинштейна «В садах Лицея» (Дет. лит., 1969), к сборнику «Рассказы о Пушкине» (Дет. лит., 1967). Иллюстрировал издания произведений А. С. Пушкина: «Дубровский» (Дет. лит., 1968), «Капитанская дочка» (Советская Россия, 1974), «Лирика» (Дет. лит., 1978), «Проза» (Московские учебники и картолитография, 2008), «Евгений Онегин» (Дрофа-Плюс, 2009). Сделал циклы графических работ по мотивам романа Ю. Н. Тынянова «Пушкин» и «Поэты пушкинского окружения».





923433

Пушкин, А. С. Дубровский / А. С. Пушкин ; послесловие и примечания В. Мануйлова и Е. Холшевниковой ; рисунки А. Иткина. – Москва : Детская литература, 1968. – 94, [2] : рис. – (Школьная библиотека для нерусских школ). – Текст : непосредственный.





## ГЛАВА I



Нѣсколько лет тому назад в одном из своих помѣстій жил старинный русскій барин, Кирила Петрович Троекуров. Его богатство, знатный род и связи давали ему большій вес в губерниях, где находилось его имѣние. Сосѣди рады были угождать малѣйшим его прихотям; губернскіе чиновники трепетали при его имени; Кирила Петрович принимал знаки подобострастія как надлежащую дань; дом его всегда был полон гостями, готовыми тѣшить его барскую праздность, разделяя шумные, а иногда и буйные его увеселѣнія. Никто не дерзал отказать от его приглашенія или в извѣстные дни не являться с должным почтеніем в село Покровское. В домашнем быту Кирила Петрович выказывал все пороки человека необразованнаго. Избалованный всем, что только окружало его, он привык давать полную волю всем порывам пылкого своего нрава и всем затѣям довольно ограниченнаго ума. Несмотря на необыкновенную силу физических способностей, он два в недѣлю страдал от обжорства и каждый вечер бывал навеселѣ. В одном из флигелей<sup>1</sup> его дома жили шестнадцать горничных, занимаясь рукодѣліями, свойственными их полу.

<sup>1</sup> Флигель — жилия пристройка сбоку главнаго зданія или небольшоё строеніе во дворѣ большаго дома.



## ГЛАВА XIV



Марья Кириловна сидѣла в своей комнатѣ, вышивая в пѣльцах, перед открытым окном. Она не путалась шелками, подобно любовницѣ Конрада<sup>1</sup>, которая в любовной рассеянности вышила розу зеленым шелком. Под ее иглой канва повторяла безошибочно узоры подлинника, несмотря на то ее мысли не слѣдовали за работой, они были далеки.

Вдруг в окшко тихонько протянулась рука, кто-то положила на пѣльцы письмо и скрылся, прежде чем Марья Кириловна успѣла образумиться. В это самое время слуга к ней вошел и позвал ее к Кирилу Петровичу. Она с трепетом спрячала письмо за косынку и поспѣшила к отцу в кабинет.

Кирила Петрович был не один. Князь Верейскій сидѣл у него. При появленіи Марьи Кириловны князь встал и молча поклонился ей с замѣшательством для него необыкновенным.

— Подойди сюда, Маша, — сказал Кирила Петрович, — скажу тебѣ новость, которая, надеюсь, тебя обрадует. Вот тебе жених, князь тебя свѣтает.

Маша остолбенѣла, смертная блѣдность покрывала ее лицо. Она молчала. Князь к ней подошел, взял ее руку и с видом тронутым спросил: согласна ли она сдѣлать его счастье. Маша молчала.

— Согласна, конечно, согласна, — сказал Кирила Петрович, — но знаешь, князь: девушке трудно выговорить это слово. Ну, дѣти, поцелуйтесь и будьте счастливы.

<sup>1</sup> Конрад — герой поэмы польскаго поэта Адама Мицкевича (1798 — 1855) «Конрад Валленротъ». Возлюбленная Конрада, тоскуя в разлуке с ним, по рассеянности вышила розу зеленым шелком, а листья — красным.



Маша стояла неподвижно, старый князь поцеловал её руку, вдруг слёзы побежали по её бледному лицу. Князь слегка нахмурился.

— Пошла, пошла, пошла,— сказал Кирила Петрович,— осуши свои слёзы и воротись к нам веселёшенька. Они все плачут при помблвке,— продолжал он, обратясь к Верейскому,— это у них уж так заведено... Теперь, князь, поговорим о деле, то есть о приданом.

Марья Кириловна жадно воспользовалась позволением удалиться. Она побежала в свою комнату, заперлась и дала волю своим слезам, воображая себя женою старого князя; он вдруг показался ей отвратительным и ненавистным... брак пугал её как плаха<sup>1</sup>, как могила... «Нет, нет,— повторяла она в отчаянии,— лучше умереть, лучше в монастырь, лучше пойдё за Дубровского». Тут она вспомнила о письме и жадно бросилась его читать, предчувствуя, что оно было от него. В самом деле, оно было писано им и заключало только следующие слова:

«Вечером в 10 час. на прежнем месте».



#### ГЛАВА XV



Луна сияла, июльская ночь была тиха, изредка подымался ветерок, и лёгкий шорох пробегал по всему саду.

Как лёгкая тень, молодая красавица приблизилась к месту назначенного свидания. Ещё никого не было видно, вдруг изза беседки очутился Дубровский перед нею.

<sup>1</sup> «Брак пугал её как плаха» — то есть брак пугал её как смерть. Плаха — помост, эшафот, на котором производилась казнь.



#### ГЛАВА XVIII



Кирила Петрович ходил взад и вперёд по зале, громче обыкновенного насвистывая свою песню; весь дом был в движении, слуги бегали, девки суетились, в сарае кучера закладывали карету, на дворе толпился народ. В уборной<sup>1</sup> барышни, перед зеркалом, дама, окружённая служанками, убирала<sup>2</sup> бледную, неподвижную Марью Кириловну, голова её тёмно клонилась под тяжестью бриллиантов, она слегка вздрагивала, когда неосторожная рука укалывала её, но молчала, бессмысленно глядясь в зеркало.

— Скоро ли? — раздался у дверей голос Кирила Петровича.

— Сию минуту,— отвечала дама.— Марья Кириловна, встаньте, посмотритесь, хорошо ли?

Марья Кириловна встала и не отвечала ничего. Двери отворились.

— Невеста готова,— сказала дама Кирилу Петровичу,— прикажите садиться в карету.

— С богом,— отвечал Кирила Петрович и, взяв со стола образ,— подойди ко мне, Маша,— сказал он ей тронутым голосом,— благословляю тебя...

Бедная девушка упала ему в ноги и зарыдала.

— Папенька... папенька...— говорила она в слезах, и голос её замирал.

<sup>1</sup> Уборная — комната, где одевались и причёсывались.

<sup>2</sup> «Убирала бледную... Марью Кириловну» — то есть наряжала её.





**Лариса Иосифовна Даватц**  
(р. 1937)

Источник фото: Лариса Иосифовна Даватц (р. 1937) : фото. – Изображение : электронное // Лаборатория фантастики. – 2005-2022. – URL: <https://fantlab.ru/art3925> (дата обращения 19.10.2022).

Лариса Иосифовна Даватц – график. Член Союза художников СССР.

Родилась в 1937 г. в Китае. С 1972 г. работала в Республиканском художественном училище (город Ташкент, Узбекистан) на Отделении живописи и педагогики преподавателем по художественной графике.

В 90-х годах XX века эмигрировала в США.



A255969

Пушкин, А. С. Дубровский / А. С. Пушкин ; обложка художника Л. Даватц ; рисунки Д. А. Шмаринова. – Ташкент : Укитувчи, 1974. – 93, [3] с. : ил. – (Библиотечка узбекского школьника). – Текст : непосредственный.



*За представленными на выставке изданиями приглашаем  
в Зональную научную библиотеку имени В. А. Артисевич СГУ  
(ул. Университетская, 42)*



*© Прокопенко, А. П., Серова, Е. Д., Салькова, Е. Б.,  
виртуальная выставка, 2022*