

Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

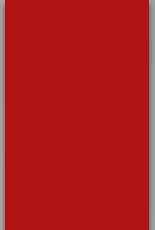

Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич

представляют виртуальную выставку


# Волшебные узоры



Саратов  
2022



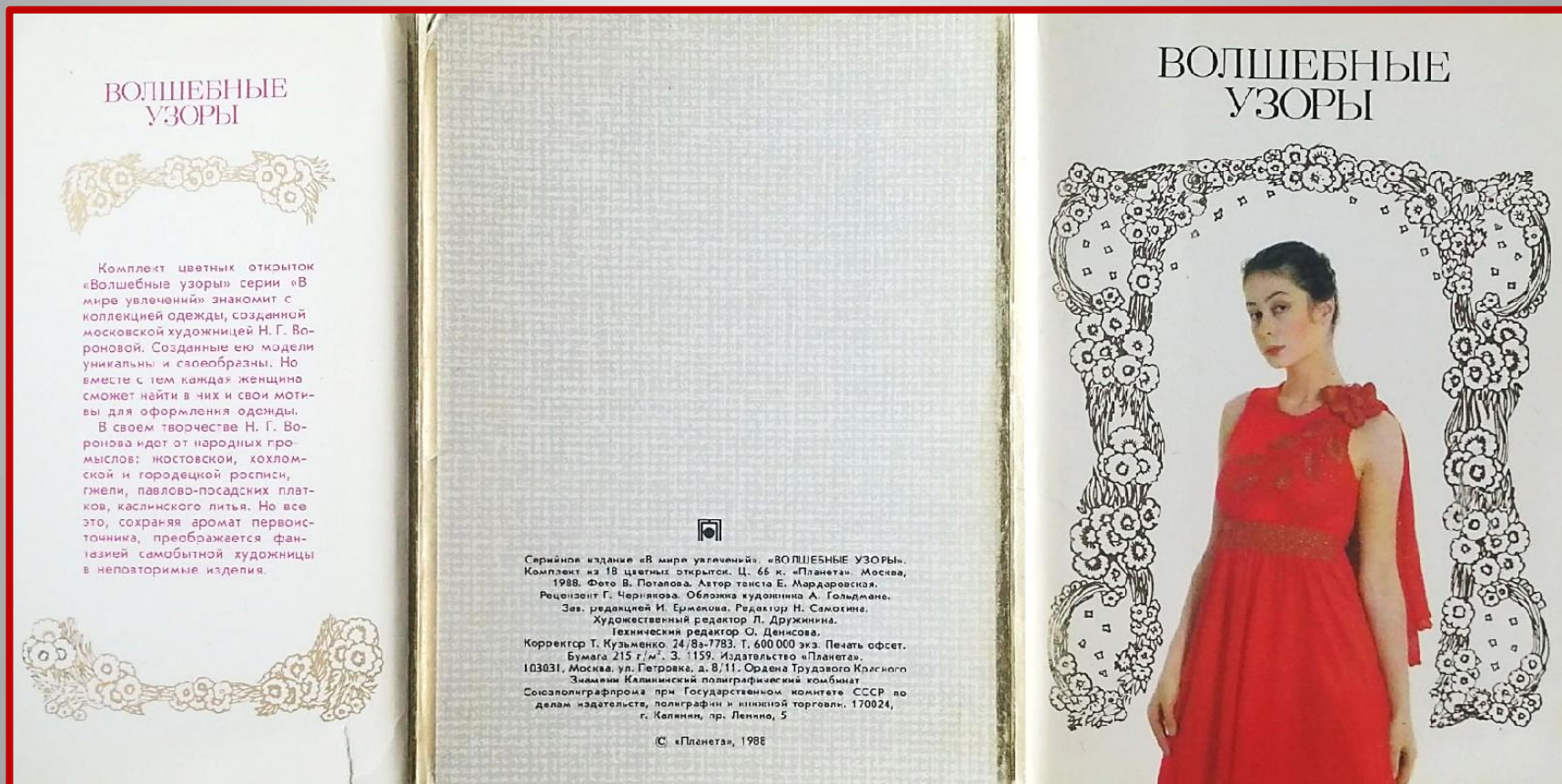
В мир творчества человека ведет песня, слово, кисть художника, резец скульптора и даже игла, если она в руках талантливой мастерицы. Россия издавна славилась своими замечательными рукодельницами, а вышивка считалась самым дорогим украшением одежды. Платье, украшенное вышивкой, по сравнению с обычным сразу же преображается, становится праздничным, изящным, в нем как бы играет жизнь, зароненная живым талантом человека. В коллекции одежды московской художницы Надежды Георгиевны Вороновой вы не найдете ни одной повторяющейся вышивки-композиции. Возникает ощущение, что вы нечаянно забрели в волшебный сад из сказки «Аленький цветочек», рассказанной С. Аксакову ключницей Пелагеей: «...цветы цветут распрекрасные, махровые, пахучие, всякими красками расписанные; птицы летают невиданные...» Да, дивные цветы расцветают на изделиях, к которым прикоснулась игла мастерицы. Поистине живописная игла! Она «расписывает» платье, как вазу. Вышивание, как и любой другой вид искусства, не терпит суеты, здесь требуется особый настрой души и особое радение. Вначале Воронова находит для платья форму, а потом «расписывает» его иглой, не всегда заранее зная, какой «вырастет» следующий цветок, какой получится весь рисунок вышивки. Сам процесс ожидания приносит Надежде Георгиевне, по ее признанию, огромное наслаждение. Удивительное чувство соразмерности свойственно художницею. Из чего создает она это «чудо чудное и диво дивное»? Из платков: тканых кашемировых, из вязаных - шерстяных, козьего пуха, синтетических. Но больше всего Воронова любит работать с трикотажем, так как это благодатный материал - легкий, пластичный. Из него платье как бы лепится, легко спадает складками с фигуры. На его фактуре эффектно выглядят всякого рода рельефные украшения: «валики», «гребешки». Как композитор, творя мелодию, использует всего семь нот, так талантливая умелица, создавая свои уникальные художественные изделия, применяет лишь пять швов: стебельчатый, тамбурный «косичкой», гладь, «рококо» и «имитацию веревки», придуманный ею как для отделки, так и для оформления швов изделия.



Причем гладь не совсем обычная. Надежда Георгиевна, как живописец мазок за мазком, накладывает стежок на стежок, будто нитки на клубок наматывает. Вот и получаются лепестки выпуклыми и пушистыми. В своем творчестве Н. Г. Воронова идет от народных промыслов: жостовской, хохломской и городецкой росписи, гжели, павлово-посадских платков, каслинского литья. Но все это, сохраняя аромат первоисточника, преобразуется фантазией художника в уникальные изделия. Очень интересен комплект одежды шапочка, платье, муфта и шапочка, сшитые из белых синтетических платков. Каждое изделие неуволимо схоже с расписным белым фарфором, изящным и красивым: муфта как вазочка с росписью, манекенщица в белом платье напоминает статуэтку из фарфора, шапочка - фарфоровый кувшинчик. Вышивке и моделированию одежды Воронова специально не училась. Она закончила Московское театральное художественно-техническое училище, получив диплом художника-гримера. Несколько лет работала по специальности на «Мосфильме», в театре имени А. С. Пушкина, в мастерских ВТО. Настоящее призвание пришло, когда появилась дочка. Тогда и почувствовала Надежда Георгиевна в себе силы и начала создавать свои уникальные платья, панно, кисеты-сумки, шапочки, шали, душегрейки, муфты. Ее изделия часто можно увидеть в популярных московских художественных салонах «Русские узоры» на Петровке, «Русский сувенир» на Кутузовском проспекте. Не случайно модели Н. Г. Вороновой взяты в коллекцию одежды Исторического музея как частица истории наших лет. Эти уникальные работы продолжают радовать своей красотой современниц, утверждая удивительную жизненность древнего и вечно молодого искусства вышивки. Надежда Георгиевна по-прежнему в творческом поиске, она придумывает новые приемы вышивки, необычные цветовые сочетания.

Е. Мардаровская

**Волшебные узоры : комплект цветных открыток / работы художника Н. Г. Вороновой ; автор текста Е. Мардаровская ; фото В. Потапова ; рецензент Г. Чернякова ; обложка художника А. Гольдмана. — Москва : Планета, 1988. — 18 цветных открыток в обложке. — (Серия «В мире увлечений»). — Изображение. Текст : непосредственные.**



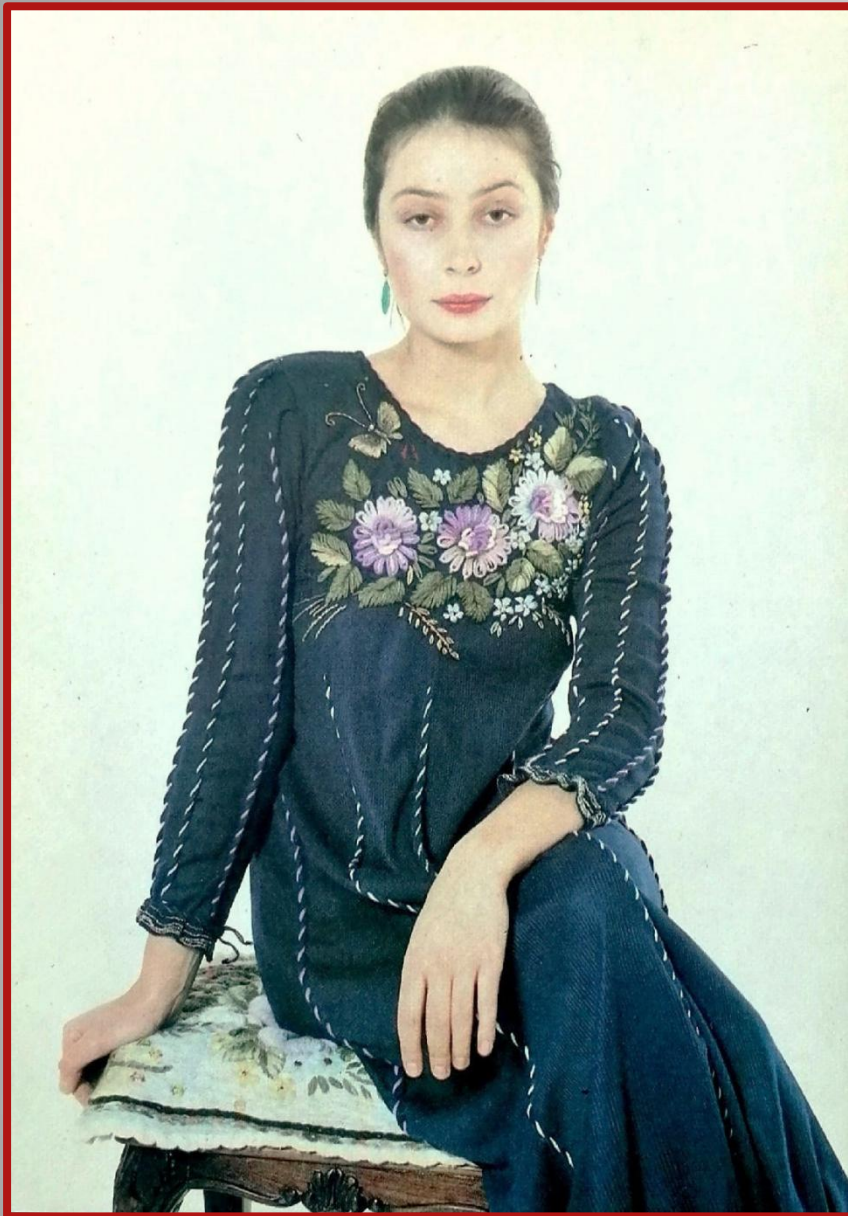


Платье из трикотажных платков. На кокетке — вышивка выполненная стебельчатым, тамбурным швами и гладью.

Горловина, линия кокетки, рукава, юбка отделаны швом «имитация веревки». Этот шов применяется здесь не только как декоративный, но и как поддерживающий конструкцию модели.

Платье из синтетических трикотажных платков. Вышивка мягких пастельных тонов украшает лиф платья. Жилет-рама дополняет модель.

Низ платья, горловина, рукава, жилет отдельным швом «имитация веревки». Маленькая шляпка, расшитая цветами, завершает весь наряд



Платье из синтетического трикотажного полотна.

Мотив и колорит вышивки навеян гжельским фарфором.

Для выполнения рисунка вышивки применены тамбурный шов, «рококо», стебельчатый и гладь.

Швом «имитация веревки» отделаны рукава, низ платья и горловина.

С помощью шнуров на боковых швах кокетки регулируется ширина платья. Сзади шнуры завязываются бантом.



Платье из клетчатой фланели. Кокетка из трикотажного полотна. Декоративная вставка из хлопчато-бумажной ткани типа «марлевки» отделана тесьмой и кружевом. Вышивка выполнена на сетке.

Мотив вышивки навеян жостовской росписью.



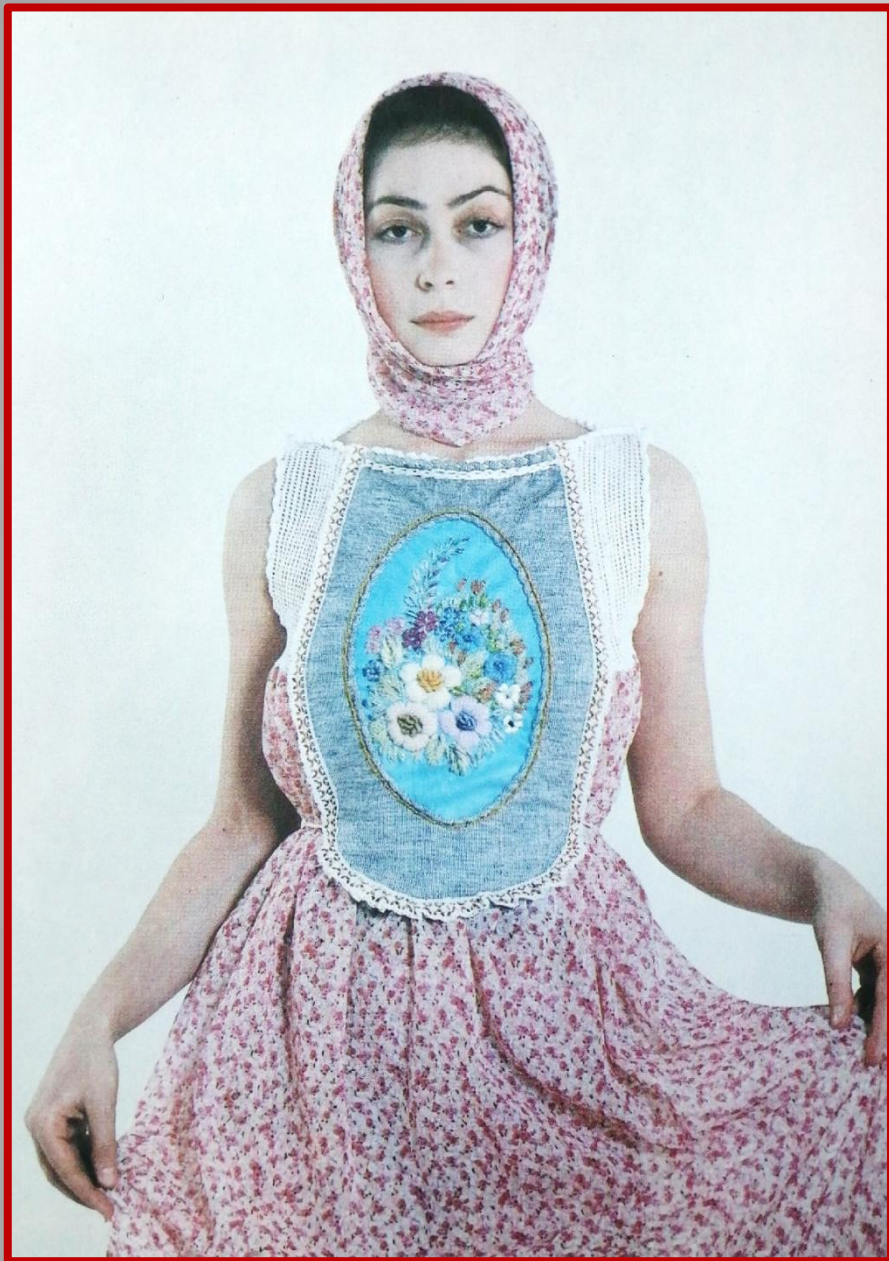
Платье из поплина.

Кокетка из трикотажного полотна вышита шерстью с люрексом, шелком. Шов «косичкой», проложенный под кокеткой, образует сборки.

Горловина и низ рукавов обработаны швом «имитация веревки».

Низ платья отделан шитьем. Шов «имитация веревки» выполняется штопальной иглой следующим образом: ткань защипывается на нужную толщину и обшивается толстой ниткой обметочным швом.





Платье из шифона.

Кокетка – сеточка. Нагрудник из серого трикотажа, отделан кружевом.

Вышивка на овале выполнена разными нитками: шерстью, шелком, люрексом, синтетикой.



Платье из набивного ситца.

Кокетка из шерстяного полотна.  
Карман из набивного ситца другой расцветки. Отделка: тесьма, кружево, пуговицы, одинаковые по форме, но разные по цвету.



Платье- костюм из пуховых платков. Вырез отделан шнуром, при помощи которого можно менять размер горловины.

Вышивка выполнена из шерстяных нитей с люрексом. Платье с напуском, приталенное.



Платья выполнены из поплина. Кокетка из трикотажного полотна, на которой вышиты гладью цветы пастельных тонов.

Старинное кружево (на платье для девочки) ручной работы соединено с кокеткой и юбкой тамбурным швом.

Низ платья отделан кружевом. Вышивка платьев напоминает нежный колорит фарфора.



Платье из синтетических трикотажных платков.

Вышивка пастельных тонов украшает лиф платья. Жилет-рама дополняет модель. Низ платья, горловина, рукава, жилет отделаны швом «имитация веревки». Маленькая шляпка завершает наряд.

Платье из трикотажного полотна.

Вышивка веточки выполнена шерстяной нитью с люрексом в цвет платья. Накладной цветок вышит выпуклой гладью. Сердцевина цветка выполнена швом «рококо». Талия украшена орнаментом, выполненным тамбурным швом.

Фрагмент вышивки.



Платье из черного хлопчато-бумажного трикотажного полотна.

Вышивка выполнена гладью, швами «рококо» и стебельчатым.

Имитация передника достигнута нашитой тесьмой с кружевом.

Горловина, рукава и боковые швы украшены швом «имитация веревки».

Низ платья отделан тесьмой.



Платье из синтетических вязаных платков.

Горловина, пройма отделаны выпуклым швом «имитация веревки», в оформлении платья использованы кисти, выполненные вручную из шерстяных нитей с люрексом. Вышивка-выпуклая гладь, а также швы «рококо», стебельчатый, тамбурный.

По низу платья тонкое кружево.

Платье из кашемировых однотонных шалей.

Кокетка из синтетической сеточки соединена с платьем тесьмой и тамбурным швом.



Платье из тонкой хлопчато-бумажной ткани типа «Марлевки».

Лиф платья густо вышит и как бы имитирует набивную ткань.

Платье дополняет вышитая шляпка.





Платье из синтетических трикотажных платков.

Вышивка асимметричная, выполнена стебельчатым швом, тамбурным, «рококо» и гладью. Линия талии чуть завышена. На талии бантовые складки. Низ рукавов на резинке.

Платье дополняет вышитая декоративная муфточка.

Платье из шерстяных платков. Горловина, низ кокетки, рукава отделаны швом «имитация веревки». Букет на лифе платья вышит гладью, швом «рококо», стебельчатым и тамбурным. Платье дополняет вязаная шапочка.

Фрагмент вышивки.



Платье из меланжевого трикотажного полотна.

Горловина, проймы, рукава, юбка отдельно швом «имитация веревки». На талии этот шов позволяет регулировать ширину платья. Низ рукавов собран на резинку. Платье дополняет маленькая сумочка.



Платье из полушерстяных платков. Вышивка выполнена швами «рококо», стебельчатым, гладью, тамбурным.

Два белых крупных цветка выполнены способом аппликации из кусочков тех же платков и прикреплены сердцевинкой к уже вышитому букету швом «рококо».



Шляпки сшиты из репсовой ленты, берет связан из хлопчато-бумажного ириса.

Композиция из цветов на шляпках и берете выполнена в той же технике вышивки, что и предыдущие модели.

Фрагмент вышивки.





Платье из хлопчатобумажной ткани типа «марлевки».

Вырез горловины «лодочка» украшен тамбурным швом.

Композиция из цветов, которая украшает платье, выполнена шелковой тесьмой в той же технике, что и предыдущие модели.



Блузон из полушерстяных и трикотажных платков.

Вырез горловины, рукава, проймы, низ рукавов украшены швом «имитация веревки».

Выпуклая вышивка выполнена шелковыми и шерстяными нитками с люрексом.

Над вышивкой орнамент, где использована шелковая тесьма.



© Новикова, А. А., виртуальная выставка, 2022