

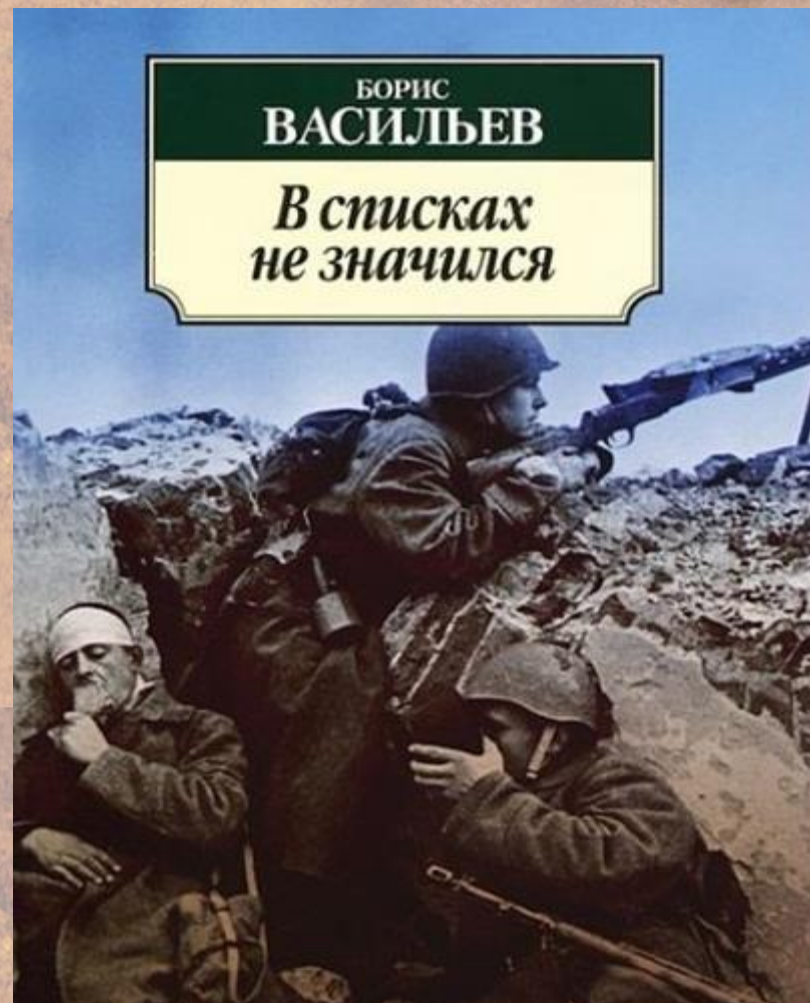
*В книжной
памяти
мгновения войны*



«В списках не значился», Борис Васильев



Роман-легенда, основанный на документах. Как известно, первыми удар Великой Отечественной войны приняли на себя защитники Брестской крепости. Пограничники получили приказ не открывать огонь «на провокации» со стороны противника, они были обречены на смерть и сами это знали, но не отступили ни на шаг. «Человека можно убить, – говорит защитник Бреста, лейтенант Плужников, герой произведения, – но победить нельзя».



«Живые и мертвые», Константин Симонов



Симонов – настоящая легенда и литературный символ той войны.

Пронзительное, неповторимое «Жди меня, и я вернусь...» поднимало народный дух на недостижимую высоту. Такой дух невозможно убить. Вот что значит сила слова! Эпопея «Живые и мертвые» была дополнена еще двумя шедеврами: «Солдатами не рождаются» и «Последнее лето».

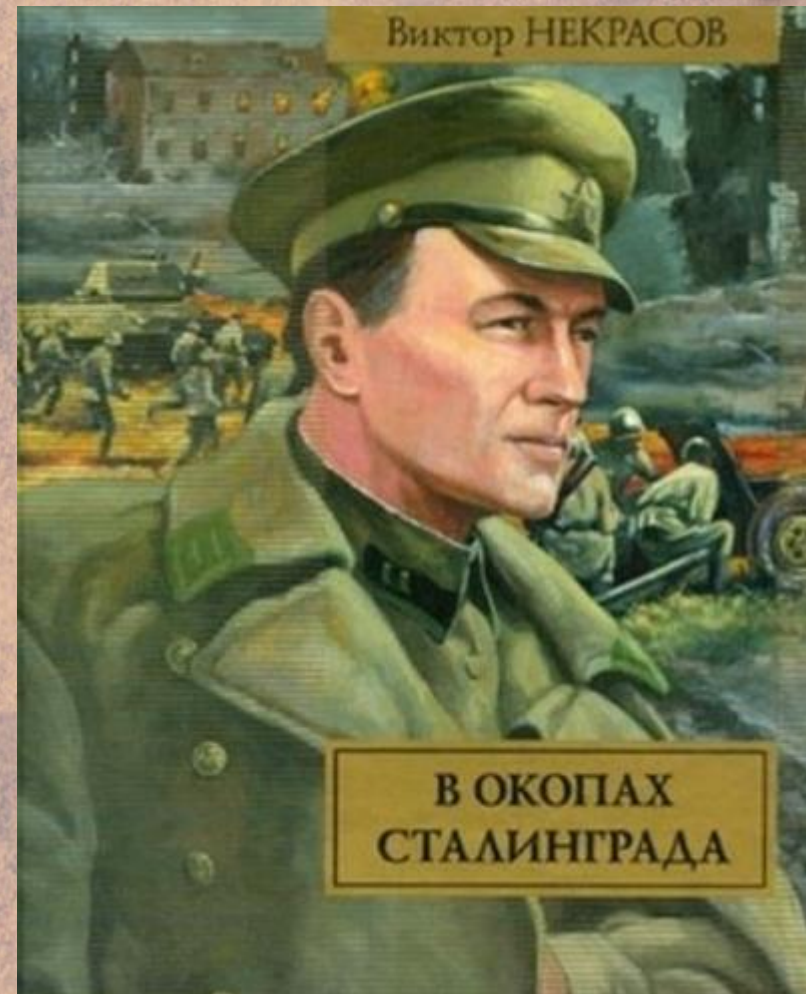
Читатель видит войну глазами Синцова и Серпилина – главных героев произведения. Здесь и переломный момент всей войны – Сталинградское сражение и Белорусская операция. Две первые книги великолепно экранизированы.



«В окопах Сталинграда», Виктор Некрасов



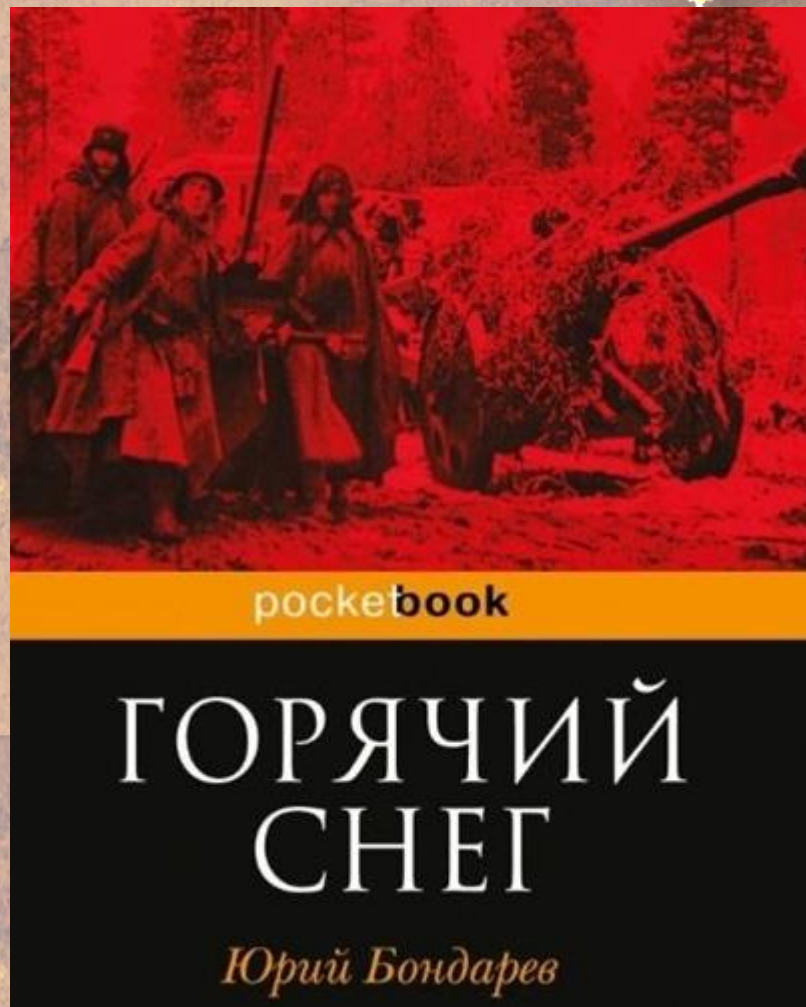
Повесть впервые была издана журналом «Знамя» в 1946 году. Отмечена Сталинской премией. Документальная история о переломной, героической Сталинградской битве, в которой участвовал сам автор. Книга, ставшая классической, по которой можно и нужно изучать правдивую историю войны.



«Горячий снег», Юрий Бондарев



Честный рассказ о битве на Сталинградском фронте, написанный ее участником. Читатель знакомится с событиями первого боя лейтенанта Юрия Бондарева – свидетеля, а затем классика прозы о войне. Артиллерийский расчет преграждает путь вражеским танкам под Сталинградом. Ребята стоят насмерть. От них зависит исход не только самой кровавой битвы, но в итоге и всей войны. Им не занимать героизма, силы духа, уверенности в своей правоте. Но разве смертникам запрещается мечтать о любви, надеяться, верить?



Многим известен этот роман по великолепной, неповторимой экранизации, которую с удовольствием и каждый раз со слезами пересматривает вот уже не одно поколение. Баллада, легенда о юных зенитчицах была опубликована журналом «Юность» в 1960 году. Девичья бригада во главе со старшиной противостоит в неравной схватке вражеским диверсантам. В событиях 1942 года погибают все, кроме командира. Это тонкое психологическое произведение, в котором показано мастерски как любовь, красота и смерть не просто ходят рядом, а пересекаются друг с другом. Борис Васильев – классик русской литературы. Его знаменитые произведения: «Завтра была война», «В списках не значился», «Не стреляйте в белых лебедей» и другиеполнили золотой фонд литературы.

«А зори здесь тихие»,
Борис Васильев





«Навеки - девятнадцатилетние», Григорий Бакланов

Этот роман о тех ребятах, которые остались на той войне навеки девятнадцатилетними. Из ста парней, уходивших на фронт в этом возрасте, назад возвращались только трое. Кто думал, что вчерашние юные школьники проявят такой героизм, подвиг, бесстрашие и любовь к своей отчизне, пожертвовав ради нее самым дорогим? Книга иллюстрирована черно-белыми фотографиями молодых военных, которые не вернулись с войны. С ними лично автор не знаком. Эти фото он находил у военных корреспондентов. Эти фото – единственное, что от этих героев осталось.

ГРИГОРИЙ БАКЛАНОВ

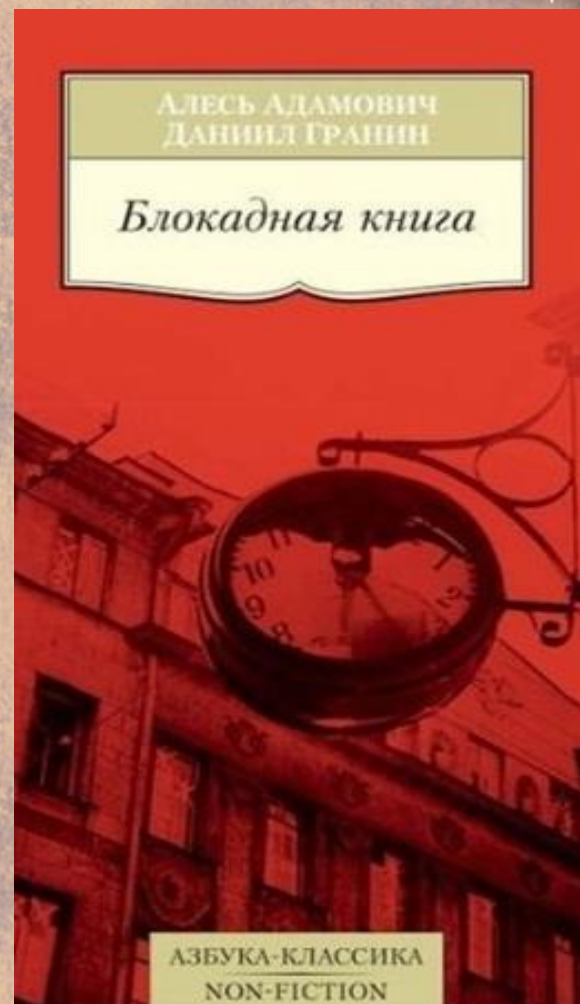
Навеки – девятнадцатилетние



«Блокадная книга», Даниил Гранин и Алесь Адамович



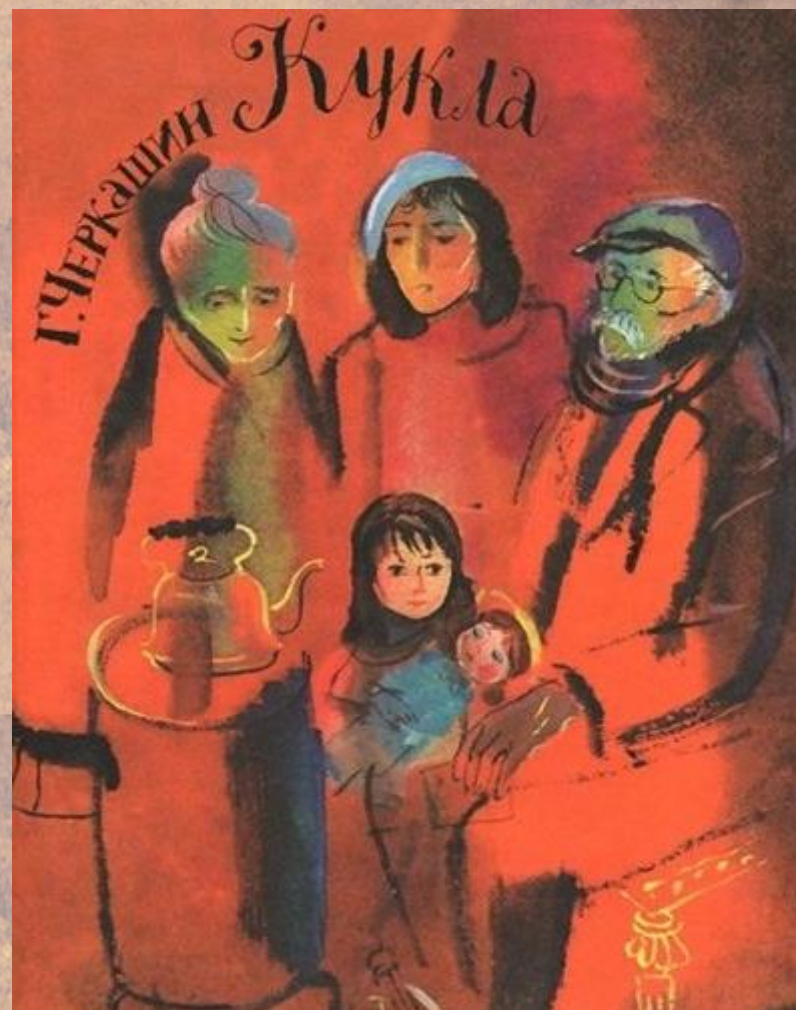
Книга о страшной блокаде города-героя, которую сам автор назвал «эпопеей человеческих страданий». Книга основана на документах, дневниках, воспоминаниях очевидцев этих жутких событий. Это произведение о девятистах мучительных блокадных днях, о «внутрисемейном» героизме, о силе человеческого духа. Все это помогло остаться людьми, пребывая в нечеловеческих обстоятельствах.



«Кукла», Геннадий Черкашин



Книга вышла в 2014 году, к 70-летию снятия блокады Ленинграда, богато проиллюстрирована. Автор знакомит читателя с историей маленькой девочки, эвакуированной из города. Кукла по имени Маша осталась ждать свою хозяйку дома. Это история о жестоком уроке для человечества, о мужестве, добродушии, взаимопомощи людей, и, конечно, о возвращении в любимый город.



*«Война, блокада, я и другие... Мемуары ребенка войны»,
Людмила Пожедаева*



И снова о блокаде. О неповторимом примере стойкости, мужества, силы, высоты духа. Мы знакомимся с этим по мемуарам 16-летней девушки, школьницы, которая оказалась в ужасе блокады, а затем еще и в Сталинграде, когда ей было всего 7 лет. Война уродует не только тела, но калечит души всем: и победителям, и побежденным.



«Василий Теркин», Александр Твардовский



Казалось бы, война никак не вяжется с улыбками и смехом, с развеселыми песнями хором. Однако же Твардовскому удалось показать, что даже в самые трудные минуты можно сохранить в сердце своем детскую веру в светлое будущее. Более того, жизненно важно этой самой веры не терять, шутить, дурачиться и строить планы на день грядущей – все перечисленное помогает выстоять даже в самом суровом бою. Чего стоит одна только глава «Орден», где бравый солдат представляет, как завоюет сердце какой-нибудь красавицы, заявившись на гулянья в сельском клубе. Читая строки поэмы о Василии Теркине, смеешься сквозь слезы. Сколько таких вот славных парней полегло на поле брани...



«Жизнь и судьба», Василий Гроссман



Эпичный роман Гроссмана стал продолжением его более ранней работы под названием «За правое дело». Эти две книги хоть и являются диалогией, в корне различаются по своему настроению. Поскольку вторая часть была написана уже после смерти Сталина, можно заметить, как меняется авторский слог.

Гроссман показывает негативную роль культа вождя и его последствия в военное время. Писатель честно рассказывает нам о том, что порой жестокими врагами были не только нацисты, но и свои же – граждане СССР, беспрекословно выполняющие бесчеловечные приказы руководства.



Леонид Рабичев — известный художник, прозаик, поэт, прошедший Великую Отечественную войну офицером-связистом в составе 31-й армии, действовавшей на Центральном, 3-м Белорусском и 1-м Украинском фронтах. О своей самой главной книге "Война все спит" он говорил так: "Спустя шестьдесят лет пишу то, что выплывает из памяти, не всегда и не обязательно последовательно, не все могу понять, ничего не могу оправдать, иногда догадки, иногда прозрения... Это только то, что попадало в поле моего зрения". Автор воссоздал эпизоды из жизни на фронте и в тылу, честно и жестко рассказал о темных и шокирующих моментах исторических событий, каждое из которых он пропустил через свое сердце. Порой его воспоминания похожи на исповедь, порой — на хронику, а порой — на художественное произведение. Такой принцип повествования сделал его текст пронзительным и правдивым, позволил читателю почувствовать себя очевидцем тех далеких военных лет.

«Война все спит»,
Леонид Рабичев



Леонид Рабичев
Война всё спит

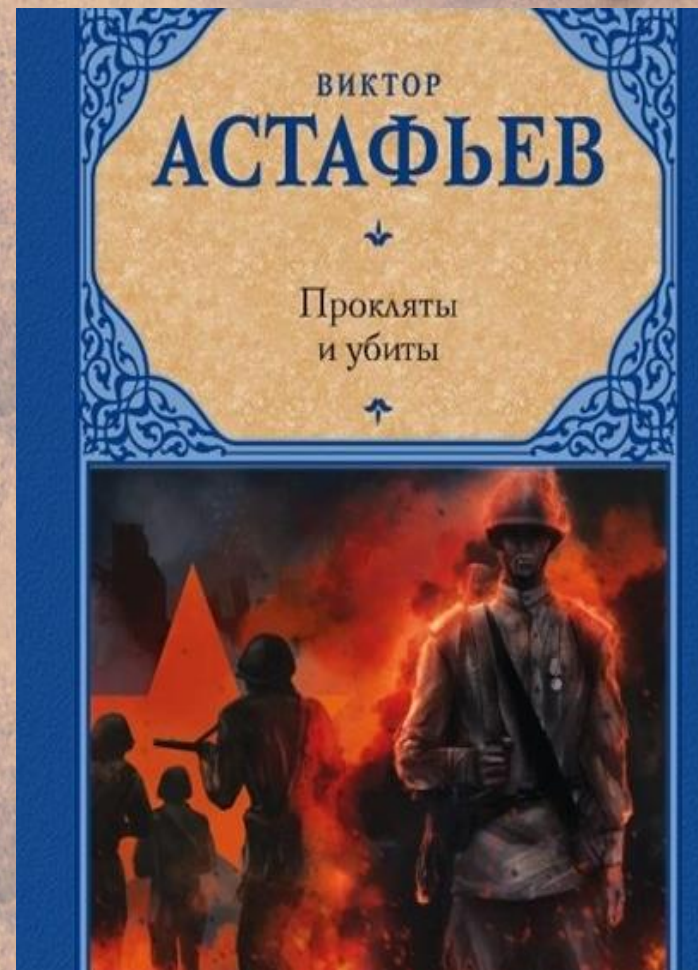
ВОСПОМИНАНИЯ ОФИЦЕРА-СВЯЗИСТА 31 АРМИИ.
1941—1945



«Прокляты и убиты», Виктор Астафьев



Роман ценен тем, что автор его – фронтовик, лично переживший все ужасы войны. К сожалению, книга так и осталась незаконченной. Среди прочих важных тем, ключевой сюжетной линией стали взаимоотношения между солдатами во время боевых действий. Астафьев уделяет немаловажное внимание конфликту, возникающему в сознании человека, терзаемого противоположными идеологиями. Как быть, когда ты безмерно любишь родину, отвергающую твою веру в Бога? Христианство – лейтмотив романа, в котором то и дело встречаются цитаты из Библии. Быть может, религиозность книги будет неприятна атеистам, однако затронутые темы глубоки и касаются наивысшего проявления гуманности и справедливости.



«Судьба человека», Михаил Шолохов



Пронзительное произведение основано на реальной истории, которую Шолохову поведал случайный знакомый. Главный герой – фронтовик Андрей Соколов, очутившийся в плену врага после ранения. Шолохов показывает нам всю гамму чувств, демонстрируя всевозможные характеры людей, цель которых – выжить. Одни пленные проявляют невероятное благородство, другие же паразитируют на горе товарищей и предают своих же ради поблажек от немцев. Вырвавшись, наконец, на свободу, Соколов узнает, что вся его семья погибла. Война прошла, наступил долгожданный мир, но в душе осталась пустота. Повстречав осиротевшего мальчонку, мужчина усыновляет его, даруя и ребенку, и самому себе надежду на новую жизнь.

Михаил
Шолохов

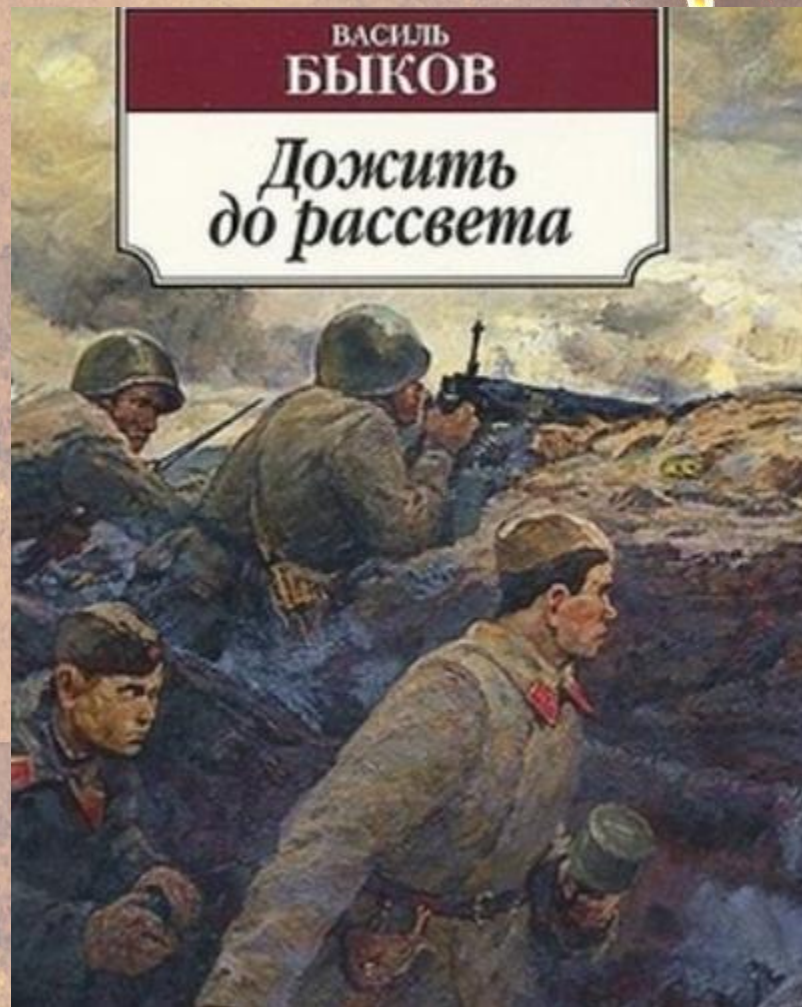
Судьба человека



«Дожить до рассвета», Василь Быков



Печальное произведение белорусского автора являет перед взором читателя всю глубину душевных переживаний одного человека. Да, он всего лишь маленькая шестеренка в гигантской машине войны, но его действия способны если и не остановить ее безжалостный механизм, то существенно замедлить. Герой выполняет опасное задание ценой собственной жизни, осознанно жертвуя собой во имя грядущей победы.



*«Момент истины. В августе сорок четвертого...»,
Владимир Богомолов*



Довольно известный роман переиздавался под разными названиями. Сюжет описывает события на территории Белорусской республики в конце лета 1944 года, сразу после освобождения тех земель войсками СССР. До конца войны осталось менее года, но об этом еще никто не знает, а потому бои кипят остервенело и разведка работает на полную мощь – как советская, так и немецкая. Свыше приходит приказ – любыми средствами остановить утечку военной информации к врагу. Группа агентов отправляется в чащу леса, чтобы найти засланных шпионов фюрера.



«Они сражались за Родину», Михаил Шолохов



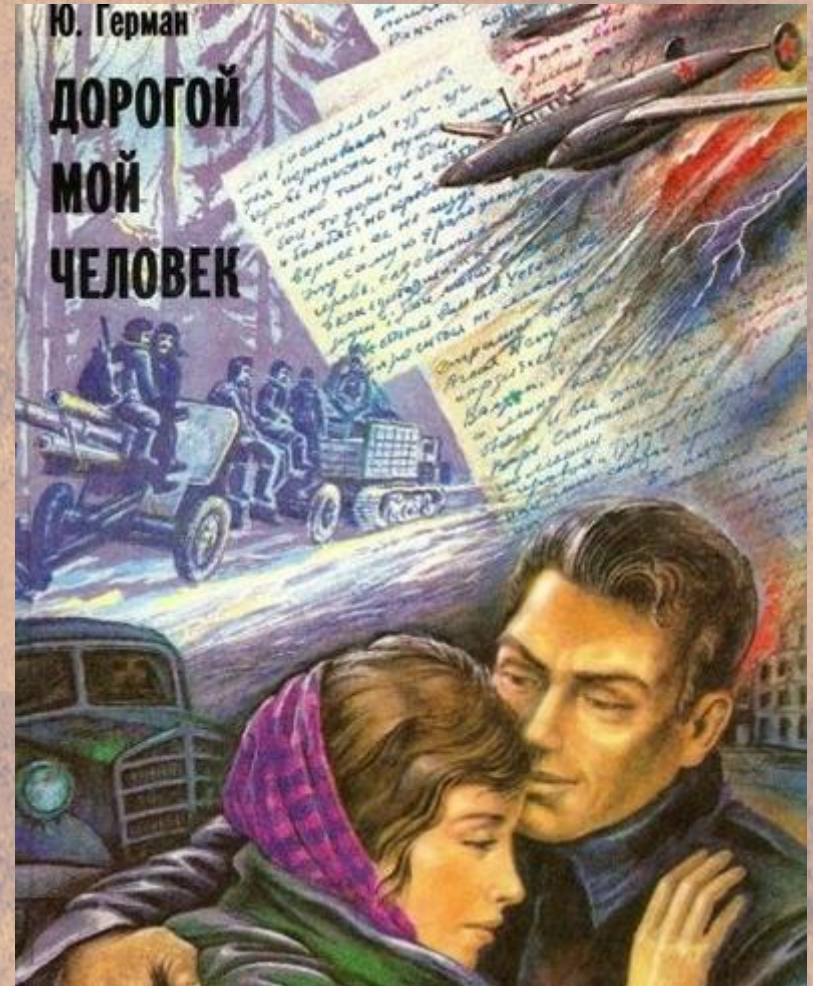
Подобно Гоголю, Шолохов сжег продолжение своего романа. Однако и первой части достаточно, чтобы до глубины души проникнуться тяготами солдат пехоты. Измученные бесконечными сражениями и слишком частыми поражениями, герои сломлены и телом, и духом. Они глохнут из-за контузий, недоедают, не высыпаятся, то и дело возвращаются думами к родному дому. Вот только и там не все хорошо: у многих солдат семейные неурядицы, усугубившиеся из-за войны. Некоторые уже и вовсе не верят в победу, но находят в себе силы вновь и вновь идти в атаку.



«Дорогой мой человек», Юрий Герман



Герман необычайно детально описывает судьбу своего главного героя. Владимир Устименко – человек с большой буквы, избравший профессию, крайне важную в мирное время и просто бесценную в военные годы. Володя – талантливый хирург, несущий непосильную ношу, сутками спасая израненных солдат. Да, такие как он не направляли горящие самолеты на склады нацистов. Медики не убивали врага, они спасали жизни наших ребят, внося посильную лепту в общее дело. Немаловажную роль занимает любовная линия с непревзойденной сценой, где Володя оперирует Варю. Измотанный бесконечными сменами, он не сразу понимает, что перед ним тяжело раненная возлюбленная.



«Щит и меч», Вадим Кожевников



Роман о необычайно сложной жизни советского разведчика, вынужденного скрывать свою истинную биографию, притворяясь одним из немецких офицеров. Александр Белов выдает себя за Иогана Вайса, чтобы внедриться в стан врага и получить доступ к ценным сведениям, способным склонить чашу весов на сторону СССР. Такая работа, разумеется, сказывается на характере и мировоззрениях главного героя. Мы видим, как из одухотворенного романтика Белов превращается в хладнокровный инструмент разведки.





«Семнадцать мгновений весны», Юлиан Семенов

Роман интересен тем, что описывает закулисные игры вышестоящих военных. Семенов показал, что среди немцев тоже были люди. Были ученые, мешавшие Гитлеру создать чудовищное оружие, хотя за это им грозили страшные пытки и даже смерть. Были интеллектуалы, спасавшие запретные шедевры искусства. Были священники, укрывавшие врагов Рейха в своих домах. И многие, многие другие чудесные люди, ценившие жизнь и мир.



«Ночевала тучка золотая», Анатолий Приставкин



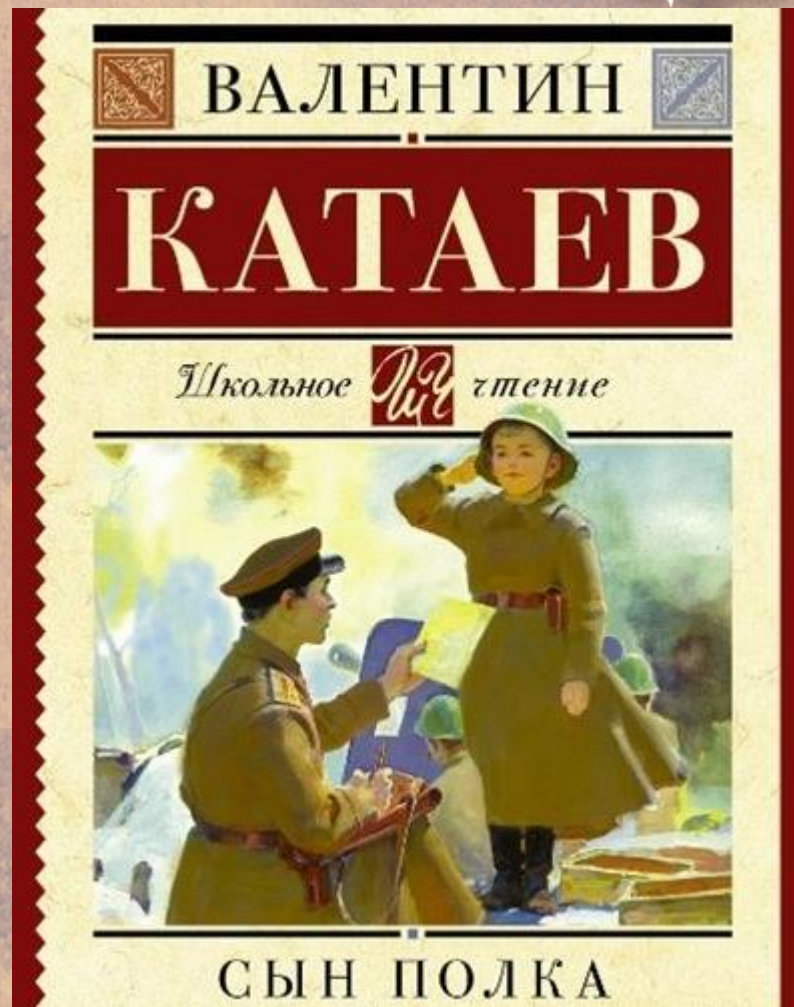
Обычно книги о войне содержат описания боевых действий, рассказывая о сложностях взрослых. Однако не стоит забывать о той категории населения, которая (в отличие от тех самых взрослых) никоим образом не несет ответственности за все военные ужасы. Речь о детях – сопутствующих жертвах, попавших под скрипящие колеса войны. Их родители гибнут, государство о них на время «забывает», решая более насущные вопросы. А эти мальчишки и девчонки рыщут по разрушенным улицам в поисках скудного пропитания. Их еще недавно ясные глаза смотрят на мир разочарованно, а сердца полны боли. Приставкин смело показал жизнь сирот, пострадавших не только от нацистов, но и от политики местной власти.



«Сын полка», Валентин Катаев



И снова печальное произведение о детях на войне. Во времена работы полевым корреспондентом, Катаеву доводилось встречать необычных сирот, росших на попечении армии. Таким образом, к нему пришла идея создания книги о сыне полка – одиноком мальчугане, найденном в окопах советскими солдатами. Повесть о Ванечке Солнцева заставляет давиться слезами от нахлынувших чувств. Солдаты действительно относятся к мальчику, как к родному сыну – кормят его, шьют одежду по росту. Особенно трогательна сцена прощания разведчиков с Иваном, когда они (будто отцы и братья) собирают мальчика в дальний путь, укладывая в его торбочку мыло, хлеб и погоны погибшего офицера.



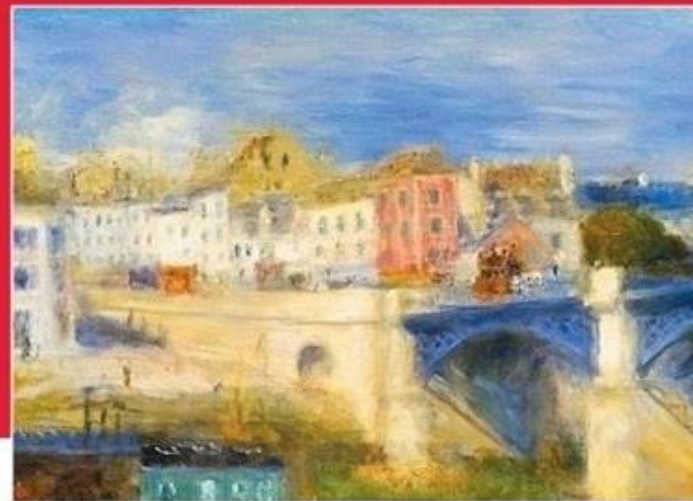


«Стихи о войне», Булат Окуджава

Говоря о произведениях, от прочтения которых по телу пробегает дрожь, сложно обойти стороной военную поэзию Булата Окуджавы. Его исполненные боли стихи необычайно трогательны, они цепляют какую-то струнку в душе каждого человека, заставляя рыдать даже тех, кому посчастливилось не застать войны. С отеческой мудростью обращается автор к нам, пробудив в нас благородство духа, научив сопереживанию.

Булат
Окуджава

Стихотворения





«Военный лётчик», Антуан де Сент-Экзюпери

Экзюпери – уникальный автор, взять хоть для примера его «Маленького принца», который вроде и сказка, а вроде и нет, якобы для детей, но на самом деле для взрослых. В «Военном лётчике» ситуация схожая: вроде бы про большую войну, но если копнуть глубже – про маленького человека, который понимает бессмысленность того, что делает, но ничего не может изменить.



rocke**book**

АНТУАН
ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Военный лётчик





«Молодые львы», Ирвин Шоу

История трех молодых людей, чьи жизни поглотила война. Юный наивный немец, поверивший речам Гитлера, терзаемый необходимостью делать сложный выбор, еврей и американец, который видел войну разве что на рисованных картинках.





«Время жить и время умирать», Эрих Мария Ремарк

Война глазами немецкого солдата, который два года провел на передовой, а теперь получил возможность на три недели уехать домой. Три недели – время жить, словно последний подарок перед неминуемым временем умирать. Но прожить их как прежде не выйдет, ведь война уже подходит к логичному завершению, и его родной город лежит в руинах.



«Седьмой крест», Анна Зегерс



Семеро заключенных сбегают из нацистского концлагеря. Но куда им бежать, если вокруг – те, кто поддерживает гитлеровскую идеологию. Главные герои книги – не супергерои, они самые обычные. И люди, которые встречаются им на пути, тоже самые обычные. Кто-то ищет от войны выгоду, кто-то тайно раздает антигитлеровские листовки, а кто-то – всего лишь приспосабливается к обстоятельствам, чтобы сохранить свою жизнь.





«Список Шиндлера», Томас Кенилли

Немецкий промышленник Оскар Шиндлер не питал нежных чувств к евреям, но был настолько шокирован жестокостью нацистов, что решил во что бы то ни стало спасти хоть сколько-нибудь невинных жизней. За время войны он хитростью и при помощи взяток сумел забрать из концлагерей 1200 человек, и он – единственный немец с нацистским прошлым, удостоенный чести быть похороненным в Иерусалиме.



«Выбор Софи», Уильям Стайрон



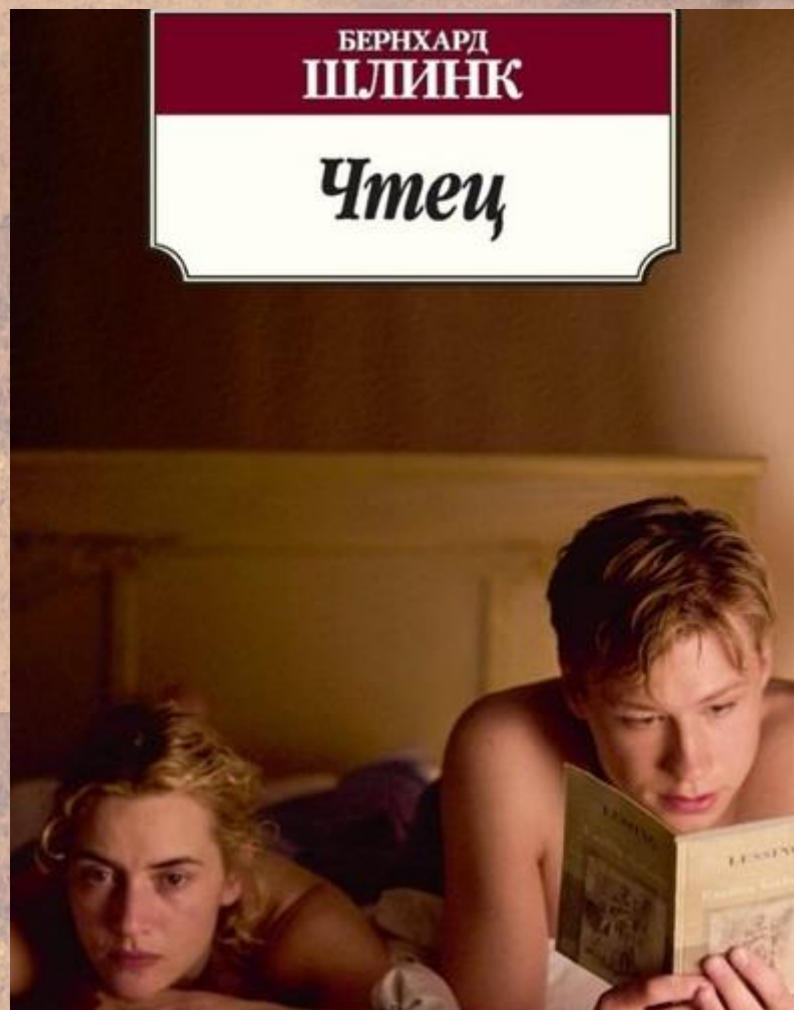
Послевоенный Нью-Йорк, не знавший саму войну и лишь слышавший ее отголоски. Молодой паренек поселяется по соседству с семейной парой Софи и Натаном и начинает с ними общаться, постепенно узнавая их историю. Софи – полячка, бежавшая от войны. Она попала в концлагерь, и палачи поставили ее перед жутким выбором. Софи сделала его, а теперь ей приходится жить с тем, что она сделала. Если это можно назвать жизнью. По мотивам книги был снят фильм, вызывающий слезы и заставляющий задуматься о том, как важно противостоять злу.



«Чтец», Бернхард Шлинк



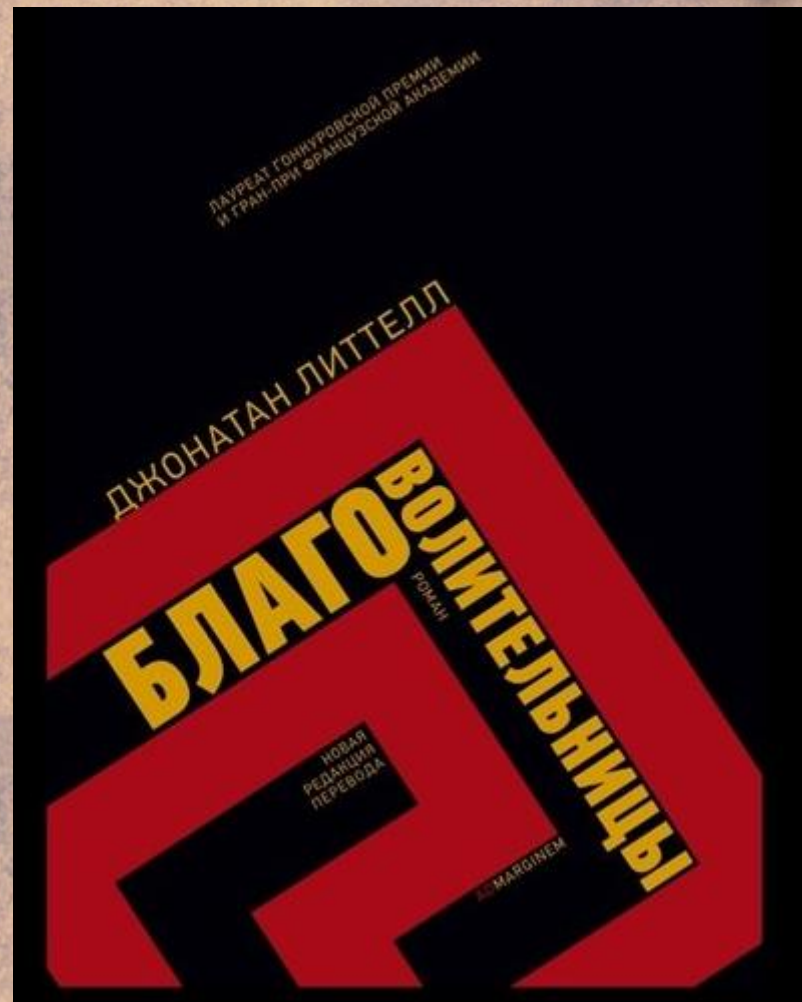
Эту книгу называли безумием, она собрала десяток литературных премий и принесла своему автору популярность. Пятнадцатилетний подросток влюбляется в зрелую женщину, но их короткий роман обрывается на полуслове. Он встречается ее снова, уже будучи взрослым, теперь он – выпускник юридического факультета, а ее судят среди прочих жестоких надзирателей концлагеря.





«Благоволительницы», Джонатан Литтелл

Эксперты «The Times» называют это произведение среди пяти лучших книг о Второй мировой войне. А критики отмечают его потрясающую историческую точность. Это история о войне, рассказанная «другой стороной» – офицером СС, который участвует в программе Гитлера по ликвидации евреев.

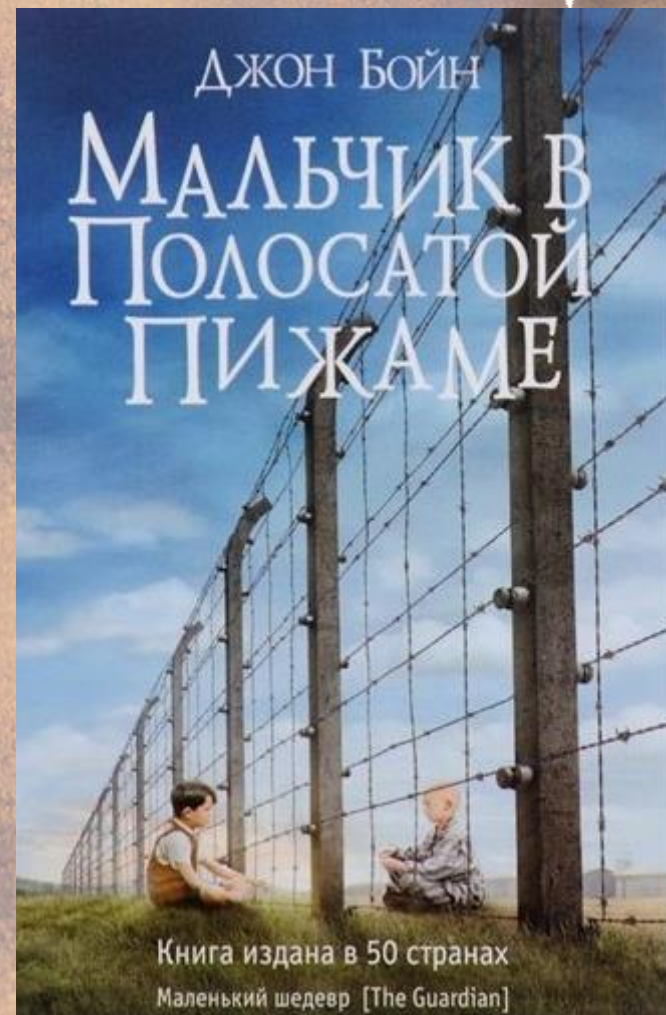


«Мальчик в полосатой пижаме», Джон Бойн



Недетская книга о детях, при прочтении которой мороз бежит по коже от ужаса, грусти и печального понимания того, сколько таких детей существовало на самом деле...

Для живущего в Берлине Бруно война – это что-то далекое, ведь ему всего девять, и он видит все сквозь призму своего возраста. Когда его родители переезжают в провинцию, он живо интересуется странной фермой по соседству, где люди целыми днями ходят в полосатых пижамах. Бруно знакомится с мальчиком с той фермы. Мальчику зовут Шмуэль, и он рассказывает Бруно какие-то странные вещи, что он – еврей, а эта ферма – концлагерь.





*«Пианист. Варшавские дневники 1939-1945»,
Владислав Шпильман*

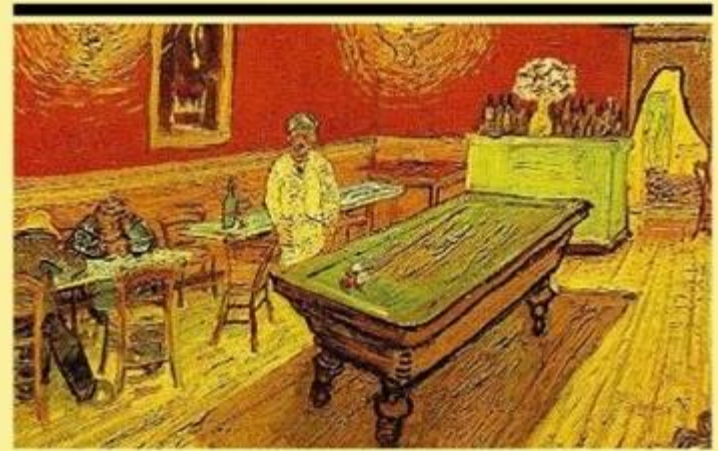
*Эта книга легла в основу сценария
фильма Романа Полански
«Пианист», который получил
Золотую пальмовую ветвь
Каннского кинофестиваля и три
«Оскара». Это воспоминания
польского музыканта о годах
оккупации, которые он переживал в
разгромленной Варшаве.*





«Бильярд в половине десятого», Генрих Белль

«Надо оплакивать погибших детей, а не проигранные войны», – это слова главного героя романа, которые как нельзя лучше описывают его суть. 1958 год, семья немецких аристократов, архитекторов в трех поколениях, празднуют 80-летний юбилей самого старшего своего члена, Генриха Фемеля, и попутно предаются тяжелым воспоминаниям о временах гитлеровской Германии и режима, который они никогда не поддерживали, но в который поневоле оказались втянуты. Очень потрясающая книга для тех, кому интересна тема антифашистского движения в самой Германии.



 **ГЕНРИХ**

БЁЛЛЬ





*Та война отгремела много вёсен назад,
Преклонивши колена, плачет старый солдат.
Загрубевшей рукою гладит тёмный гранит,
Где под серой плитою батальон их лежит.*

*Золотятся от солнца на груди ордена,
Их стальною рукою раздавала война,
Щедро каждую рану заливая свинцом,
И от боли кричала перекошенным ртом.*

*Сколько жизней невинных той войной унесло,
Сколько в танках сгорело и в полях полегло,
Сколько их недоживших, знает только земля,
Свою жизнь положивших за тебя и меня,*

*Чтоб любили и жили. Как же верили в нас!
Чтобы счастливы были наши дети сейчас,
Чтобы утро рождалось в синеве тишины,
Чтоб не предала память той далёкой войны.*

*У былого мальчишки столько боли в глазах,
Как по старым дорогам — по морщинам слеза.
Рвётся снова в атаку из гранита комбат,
Не выходит из боя своим сердцем солдат...*

*Как же тяжко досталось победившим войну.
Их так мало осталось, защитивших страну,
Только, чтоб мы с тобою жить сегодня могли.
Ветеранам Великой поклонюсь до земли.*

(Ольга Подчиненова)

Использованы материалы с сайта: https://miridei.com/idei-dosuga/kakuyu-knigu-pochitat/10_samyh_silnyh_knig_o_vojne_do_murashek_po_kozhe_i_drozhi_v_tele/

