

РАЗВИТИЕ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ С АНОМАЛИЯМИ ЗРЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ РИСОВАНИЕМ

В. В. Чарыкова

магистрант, Саратовский национальный исследовательский государственный университет
имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия,
e-mail: vsteklyanova@mail.ru

И. Э. Рахимбаева

доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой теории, истории и педагогики
искусства, директор Института искусств, Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия,
e-mail: vsteklyanova@mail.ru

Аннотация: Данная статья посвящена проблеме развития цветовосприятия. Рассмотрены важность цвета и высокого уровня цветовосприятия в формировании личности и в жизни человека в целом. Так же приведены возможные коррекционные упражнения, нацеленные на повышение цветовосприятия детей с аномалиями зрения, которые могут быть использованы как во время занятий, так и в перерывах, а также в домашних условиях.

Ключевые слова: развитие цветовосприятия, цвет, аномалии зрения, изобразительное искусство.

DEVELOPMENT OF COLOR PERCEPTION IN CHILDREN WITH VISUAL DISORDERS IN DRAWING CLASSES

V.V. Charykova, I. E. Rachimbaeva

Abstract: This article is devoted to the problem of the development of color perception. The importance of color and a high level of color perception in the formation of personality and in the life of a person in general is considered. Possible corrective exercises aimed at improving the color perception of children with visual abnormalities are also given, which can be used both during classes and during breaks, as well as at home.

Keywords: development of color perception, color, visual anomalies, fine arts.

Изучение теории цвета и тренировка цветовосприятия важны, особенно для современного человека, изменение цветовосприятия которого связано с современным образом жизни. Повседневно находясь в сером городском пространстве, мы не нуждаемся в способности быстро замечать опасность и всё больше времени уделяем гаджетам. Всё это отрицательно влияет на нашу способность цветовосприятия. Появляются сложности с передачей оттенков, теряется способность различения большого количества цветов, что в свою очередь может привести к множеству негативных последствий. Помимо этого, в жизни можно столкнуться с нарушениями цветоразличительных функций, вызванных заболеваниями сетчатки, зрительного нерва, центральной нервной системы (ЦНС) и общими заболеваниями организма: сосудистыми, воспалительными, дистрофическими, демиелинизирующими. Подобные нарушения цветовосприятия называются приобретёнными и могут при проведении регулярных коррекционных занятий давать значительные сдвиги в лучшую сторону и даже полностью нормализоваться [7, с. 159]. Следовательно, глаза нужно тренировать для постижения всех тонкостей цвета, также как тренируются и оттачиваются остальные навыки.

Но почему высокий уровень цветовосприятия и способность различать малейшие изменения оттенков так важны в жизни человека? В первую очередь, стоит отметить, что цвета являются рычагом воздействия на психоэмоциональное состояние человека, и с этим трудно поспорить, ведь многолетние исследования учёных только подтверждают тот факт, что цвет воздействует на самочувствие и настроение человека. Экспериментальные исследования показывают, что человек «мыслит» по-разному в разных цветовых средах, то есть цветовой эффект может либо мешать, либо способствовать решению проблемы. Ещё И. Гете писал: "цвета действуют на душу: они могут вызывать чувства, пробуждать эмоции и мысли, которые нас успокаивают или волнуют, они печалют или радуют". Взаимосвязь между производительностью труда и цветом исследовали многие специалисты (немецкий учёный И. Ридель, русский специалист Ю. Обухов, французский доктор Ферре и многие другие), и все они сошлись во мнении, что при организации умственной работы стоит учитывать цвет окружающей среды [2, с. 173]. Также в своей статье «Цветовое оформление учебных материалов и его влияние на восприятие информации» Никулова Г. А. экспериментально доказывает влияние цвета на когнитивные процессы (внимание, уровень обработки информации, мышление, память, внимание) [8, с. 80-83]. Таким образом, развитое цветовосприятие с раннего детства задаёт положительные ориентиры для будущего развития многих важных личностных качеств: наблюдательности, воображения, фантазии, креативности, концентрации. Если же ребёнок в раннем возрасте испытывает недостаток в восприятии окружающих цветов, то в дальнейшем могут наблюдаться проблемы в развитии нервно-психической деятельности. К настоящему времени проведено множество успешных экспериментов, подтверждающих, что цвет является мощным инструментом воздействия на человека, следовательно, развитие цветосприятия является актуальной задачей.

Многие специалисты, учёные и педагоги образовательных учреждений уделяют внимание этой проблеме. Но сложность заключается в том, что на данный момент проблема цветосприятия активно изучается в основном с теоретической точки зрения. Экспериментов по развитию цветосприятия проведено мало [6], но во всех отмечается положительный эффект от проделанной работы. Так же стоит отметить, что в работе по развитию цветосприятия отсутствует чёткая система и педагоги полагаются только на отдельные педагогические приёмы.

На данный момент разрабатываются и совершенствуются упражнения и задания, направленные не только на ознакомление детей с цветовой грамотой, но и на развитие цветосприятия детей с параллельным позитивным воздействием на общее психическое и сенсорное развитие детей. Для достижения данных целей подходит пособие «Развитие цветового восприятия у дошкольников с нарушениями зрения (из опыта работы)» [4], в котором автор Г.А. Дивненко предлагает эффективную систему заданий и упражнений, учитывающую

специфику развития детей с нарушениями зрения и сложности работы с такими детьми. В данном пособии встречаются упражнения, которые будут полезны не только для детей дошкольного возраста, но и для взрослых людей. Одним из таких упражнений, например, является упражнение со светофильтрами. Для работы используются черно-белые изображения, которые рассматриваются через цветные фильтры. Здесь развитие цветового восприятия идет путем растормаживания колбочкового аппарата [4, с.13].

Тренировку можно осуществлять также при помощи следующих коррекционных занятий и упражнений, нацеленных на повышение цветовосприятия: необходимо положить перед собой два белых листа бумаги. На середине одного размещается квадратик красной бумаги, в середине которого нарисован маленький крестик. В течение нескольких минут нужно неотрывно смотреть на него, а затем перевести взгляд на второй белый лист бумаги. Почти сразу на нем возникнет образ красного квадратика, только голубовато-зеленого цвета. Через несколько секунд он начнет бледнеть и вскоре исчезнет. Данный эффект происходит за счёт того, что глаза изначально были сфокусированы на красном квадрате, и интенсивно возбуждался соответствующий этому цвету тип колбочек. При переводе взгляда на белый лист интенсивность восприятия этих колбочек резко падает, и более активными становятся два других типа колбочек – зелено- и синечувствительных.

Также можно использовать упражнение с кругом (рис.1). Внимательно всматриваясь в цветные кольца при дневном свете, необходимо сосчитать количество цветов. Сначала делайте это от центра к периферии, а затем в обратном направлении. Желательно не просто считать, а называть каждый кружок, который отличается от соседних. Задача заключается в том, чтобы сделать это максимально точно и быстро. С каждым разом задачу можно усложнять, меняя количество колец в круге, а также их оттенок и яркость.

Помимо этого, существует методика А.Н. Лутошина, по которой каждому цвету присваивается эмоциональное состояние (например: красный цвет обозначает восторг, оранжевый – радость, зеленый – спокойствие, синий – печаль и т. д.). Требуется через равные интервалы времени или в случае резкой смены настроения описать своё состояние цветами и обязательно визуализировать его, представив цветное пятно в нужных оттенках [9, с. 28].

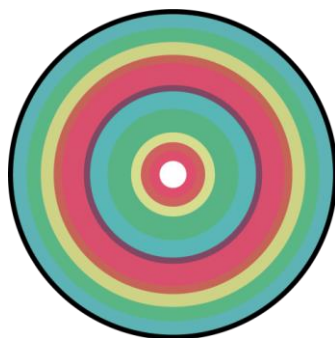


Рис.1. Пример круга для тренировки цветовосприятия.

Также немаловажным является оценка живописных полотен, суть которой заключается во всестороннем анализе цветовой палитры (определение преобладающего цвета, определение цветов на периферии, как данные цвета комбинируются и т.д.)

В своей работе автор Н.Н. Каранец описывает такие средства развития зрительного восприятия, как офтальмотренажеры [5]. Эти тренажеры служат для развития зрительно-моторной координации, бинокулярного зрения, разрешающей способности глаза, цветоощущения, остроты зрения и т.д. Они могут быть использованы как во время уроков, так и в перерывах между уроками. Один из таких тренажёров называется «Путаные дорожки» нацелен на развитие прослеживающих функций зрения и цветовосприятия. Тренажер представляет собой линии разных цветов (красный, синий, желтый, оранжевый, зеленый). В начале и в конце пути изображены точки. Тренажер может иметь разный вид, в зависимости от сложности. Упражнение заключается в том, что ребенку необходимо пройти глазами путь от точки А к точке В для каждой линии [5, с. 75].

Результатом систематической работы должно быть использование цвета с различными целями:

- как живописно пластического инструмента, передающего объём.
- как средства выражения пространственных отношений между изображёнными объектами;
- как способа передачи состояния природы, настроения человека [9, с.28].

Данные упражнения не занимают много времени и легко могут быть использованы на занятиях изобразительным искусством. Но стоит учитывать, что на восприятие цвета также существенное влияние оказывает уровень освещенности. Если в комнате слабое освещение, голубые и жёлтые цвета ощущаются слабее, зелёный становится похож на синий цвет, а жёлто-зелёный воспринимается как зелёный. При ярком освещении красные цвета приобретают более светлый жёлтый оттенок, а голубые цвета становятся более синими. Также цвет будет разным в зависимости от солнечного или искусственного освещения. Поэтому при обучении необходимо подбирать наиболее благоприятный режим освещенности в зависимости от угловой величины солнца, времени суток и сезона.

Результаты многолетней работы позволяют сделать вывод о том, что способность к цветоразличению и цветоощущению больше зависят от уровня развития ребенка, нежели от тяжести зрительного нарушения. Дети с низким уровнем развития цветовосприятия требуют больше внимания, терпения, времени, больше количества упражнений и тренировок, большей наглядности в овладении цветовым зрением [7, с. 161].

Также хотелось бы отметить работы Н. В. Гнайковой [3], Ю.Ю. Березиной, О.В. Князевой [1], Тихоновой Е. В., Тверитиной В. В. [10] и др., в которых рассматриваются методические основы формирования цветовосприятия. Данный материал будет полезен всем практическим работникам: педагогам,

учителям-дефектологам, психологам и др., так как в данных работах описываются методы и приемы развития чувства цвета у дошкольников, влияние цвета на обогащение эмоционально-чувственной сферы детей и совершенствование художественно-образного цветовосприятия.

Список использованных источников

1. *Березина Ю. Ю.* Методические основы формирования цветовосприятия детей дошкольного и младшего школьного возраста // Вестник ассоциации вузов туризма и сервиса. 2016. Т. 10. № 2. С. 86-92.

2. *Галчинова Т. А.* Влияние цвета на эмоциональное состояние человека // Инновационная наука. 2020. № 5. С. 172-175.

3. *Гнайкова Н. В.* Формирование у детей дошкольного возраста цветовосприятия и цветоразличения в условиях ДОУ // Молодой ученый. 2017. № 11-1. С. 14-17.

4. *Дивненко Г. А.* Развитие цветового восприятия у дошкольников с нарушением зрения. Мурманск: МГПИ, 2002. 60 с.

5. *Каранец Н. Н.* Офтальмотренажеры как средство развития зрительного восприятия младших школьников с нарушениями зрения // Мир детства в современном образовательном пространстве. Витебск: УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2012. 338 с. С. 73-76.

6. *Крупская И. И.* Экспериментальная проверка эффективности дидактических игр для развития цветовосприятия у дошкольников // Вестник Брянского государственного университета. 2008. № 1. С. 92-98.

7. *Кутрань О. Н.* Цвет и его характеристики. Значение цвета в жизни человека. Нарушение цветового зрения. Развитие цветовосприятия у дошкольников с нарушением зрения. // Молодой ученый. 2020. № 32. С. 157-161.

8. *Никулова Г. А.* Цветовое оформление учебных материалов и его влияние на восприятие информации // Вестник ПГПУ: Серия: Информационные компьютерные технологии в образовании. 2006. № 2. С. 77-84.

9. *Осадчая Е. С.* Способы развития человеческого глаза с помощью изобразительного искусства // Образование в России и актуальные вопросы современной науки. Пенза: РИО ПГАУ, 2020. С. 26-29.

10. *Тихонова Е. В.* Развитие цветовосприятия у детей дошкольного возраста на занятиях в изостудии // Проектная деятельность как модель образовательного пространства детских школ искусств: сборник трудов конференции / Отв. Редактор М. Ю. Мерзлова. Екатеринбург-Новоуральск 2019. С. 184-194. [Электронный ресурс]. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_43162354_29092538.pdf (дата обращения 9.09.2021)