

ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Е. А. Князева

магистрант, Саратовский национально-исследовательский государственный университет
имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия,
e-mail: lena_knyazeva_1966@mail.ru

Аннотация: В статье рассматривается проблема развития эмоциональной сферы личности старших дошкольников с задержкой психического развития. Представлена программа развития эмоциональной сферы старших дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации. Программа направлена на расширение представлений детей с задержкой психического развития об эмоциональных проявлениях, развитие умения выражать эмоциональные состояния вербальным и невербальным способами, обогащение опыта эмоциональной экспрессии.

Ключевые слова: развитие личности, эмоциональная сфера, задержка психического развития, старший дошкольный возраст.

EMOTIONAL SPHERE DEVELOPMENT PROGRAM IN OLDER PRESCHOOLERS WITH MENTAL RETARDATION

Е.А. Knyazeva

Abstract: The article deals with the problem of the development of the emotional sphere of the personality of older preschoolers with mental retardation. The program of development of the emotional sphere of senior preschoolers in the conditions of a preschool educational organization is presented. The program is aimed at expanding the ideas of children with mental retardation about emotional manifestations, developing the ability to express emotional states in verbal and non-verbal ways, enriching the experience of emotional expression.

Keywords: personality development, emotional sphere, mental retardation, senior preschool age.

Разработка программы развития эмоциональной сферы у старших дошкольников с задержкой психического развития имеет важное значение для подготовки к обучению в школе данной категории воспитанников с ограниченными возможностями здоровья [4], коррекции негативных эмоциональных проявлений [3], развития коммуникативных навыков [1], профилактики школьной дезадаптации [2].

Цель программы – развитие эмоциональной сферы у старших дошкольников с задержкой психического развития. Задачи программы – расширять представления детей с задержкой психического развития об эмоциональных проявлениях, развивать умение выражать эмоциональные состояния вербальным и невербальным способами; обогащать опыт эмоциональной экспрессии.

Успешное проведение занятий возможно при соблюдении следующих принципов: уважать и доброжелательно относиться к детям и их потребностям; принимать детей такими, какие они есть; избегать упреков и порицаний в случае неуспеха, всегда положительно и эмоционально оценивать каждое достижение ребенка; проводить занятия в игровой форме для стимулирования живого интереса детей; развивать у детей способность к самостоятельной оценке своей

работы; создавать на занятиях чувство безопасности и дозволенности в системе отношений, чтобы они могли свободно исследовать и выражать свое «Я»; помогать формированию адекватной личностной самооценки.

Рассмотрим игровые занятия с элементами психогимнастики, направленные на развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Занятие 1. Удивление

Приветствие. Дети встают или садятся в круг на полу.

Ведущий: Давайте немного познакомимся и поиграем в мяч (создание чувства группового единства). Каждый скажет, как его зовут, и чем он увлекается, а затем передаст мячик соседу справа. Я начну.

Пиктограмма «Удивление». Беседа «Как мы удивляемся?».

Этюд «Живая шляпа»

А теперь послушайте, какую я вам расскажу историю! Шел как-то мальчик и увидел шляпу, только он нагнулся, чтобы ее взять, шляпка взяла и отпрыгнула в сторону! (сюжет иллюстрируется при помощи шляпы и котенка). Мальчик очень удивился! Как вы думаете, почему шляпа живая? Может быть, под нее кто-то залез? Когда мальчик второй раз потянулся за шляпой, ему удалось ее схватить, и он заглянул под шляпу и увидел там котенка!

Разыгрывание этюда.

Подвижная игра «Сова»

Дети выбирают водящего – сову, которая садится в гнездо и спит, в это время дети начинают бегать и прыгать. Затем ведущий говорит: «Ночь!» Сова открывает глаза и начинает летать. Все играющие сразу должны замереть. Кто пошевелится или засмеется, становится совой.

Поделка «Удивление». Лепим эмоцию. Каждому ребенку выдается 1 картонный кружок, 2 синих кусочка пластилина для глаз, 2 черных для зрачков, 1 красный для рта и коричневый для носа и бровей. С опорой на пиктограмму детям предлагают вылепить удивленного человечка.

Занятие 2. Радость

Приветствие. Сегодня я принесла вам то, что вы все очень любите (мыльные пузыри)! Выдуваем мыльные пузыри, лопаем их, радуемся.

Пиктограмма «Радость». Обсуждение эмоции радости, веселья.

Беседа «Что такое радость?» «Я радуюсь, когда...». Ведущий: Ребята, изобразите радость, как у человечка на картинке. Давайте обсудим с вами, что такое чувство радости для вас? Подумайте хорошенько и закончите предложение «Я радуюсь, когда...».

Этюд «Негаданная радость»

«В комнату вошла мама, с улыбкой посмотрела на своих мальчиков и сказала:

– Заканчивайте, ребята, свою игру. Через час мы идем в цирк!

Мама подняла руку и показала билеты. Мальчики сначала замерли, а потом пустились плясать вокруг мамы».

Игра по развивающим карточкам «Азбука настроений»

Детям показывают карточки из игры «Азбука настроений», на которых изображены радостные персонажи: мама, папа, кошка, мышка, попугай и рыбка. Детям предлагают подумать и решить, какую роль они могут играть. Ребенок берет карточку, выходит в центр круга и представляется по имени выбранного персонажа. Например, «Я – мышка. Я живу в подвале. Люблю есть сыр. Я радуюсь, когда спрячусь от кошки». Также ребенку можно предложить побегать, как мышка, пискнуть, посмотреть по сторонам.

Подвижная игра «Ловишки». Ведущий выбирает ловишку. Ловишка стоит, повернувшись к стене лицом. Остальные дети у противоположной стены. Под музыку (И. Гайдн, «Рондо», отрывок) дети подбегают к ловишке, хлопают в ладоши и говорят: «Раз-два-три, Раз-два-три. Скорее нас лови!» Затем – бегут на свои места. Ловишка догоняет ребят. Игра повторяется. Ловишкой становится тот, кого поймали.

Занятие 3. Горе

Пиктограмма «Горе». Обсуждение эмоции горя, грусти, печали.

Беседа по сказкам: «Теремок», «Заюшкина избушка», «Краденое солнце», «Волк и семеро козлят», «Золушка» (выбирались те сказки, сюжет которых знаком всем детям). Вопросы для обсуждения: когда герои этих сказок переживали горе? Как они справились с горем?

Чтение отрывков из сказки К.И. Чуковского «Федорино горе». Сначала детям читали отрывок, как от Федоры уходит посуда, и как Федора переживает это, затем концовку произведения, где описана радость Федоры от возвращения посуды.

Драматизация ситуации «Пропала собака». Один ребенок исполняет роль хозяина пропавшей собаки, остальные дети должны постараться успокоить его, как умеют. Вопросы ребенку, исполнявшему роль хозяина: что ты чувствовал, когда тебя успокаивали? Кто лучше всех тебя успокоил?

Подвижная игра «Лисонька, где ты?». Дети становятся в круг с ведущим в центре. Заранее обговаривается особое прикосновение, которым ведущий будет отмечать лису. Дети отворачиваются от ведущего и закрывают глаза, ведущий идет по кругу и незаметно назначает лису условным жестом, остальные дети выполняют роль зайцев. По сигналу ведущего дети открывают глаза, но никто не знает, кто лиса. Ведущий зовет первый раз: «Лисонька, где ты?» Лиса не должна выдавать себя ни словом, ни движением, также и второй раз, а в третий раз лиса отвечает: «Я здесь» и бросается ловить зайцев. Зайца, присевшего на корточках, ловить нельзя. Пойманные зайцы выходят из игры.

Занятие 4. Гнев

Пиктограмма «Гнев». Чтение отрывков, описывающих гнев Умывальника и Крокодила, из стихотворения К.И. Чуковского «Мойдодыр». Вопросы к детям: почему рассердились Умывальник и Крокодил? Как описал автор гнев Умывальника? Как описал автор гнев Крокодила? Детям предлагают рассмотреть иллюстрации А.М. Алянского, где изображены сердитые Умывальник и Крокодил, и просят рассказать, как художник изобразил гнев персонажей.

Этюд «Баба-Яга». Баба-Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтобы потом съесть девочку, и уснула. Проснулась, а Аленушки нет – сбежала. Рассердилась Баба-Яга, что без ужина осталась. Бегает по избе, ногами топает, кулаками размахивает. Затем рассматривают с детьми пиктограмму «Гнев» и слушали рассказы детей о ситуациях, в которых они сердились, гневались, злились.

Упражнение «Зеркало». Детям предлагалось изобразить перед зеркалом свой гнев.

Лепим гнев. Детям дают пластилин и предлагали слепить гнев. После этого рассматривали и обсуждали поделки, особое внимание уделялось экспрессивности передачи гнева, оценивалось сходство и различия в изображениях гнева разными детьми.

Занятие 5. Страх

Игра «Гуси-лебеди». Дети ходят по помещению, представляя, что это цветущая полянка. По сигналу тревоги, поданному ведущим, дети прячутся за стульчики. Игра повторяется несколько раз.

Упражнение «Найди эмоцию». Детям показывали картинки, на которых изображены лисята в разных эмоциональных состояниях. Детей просят подобрать картинку, на которой лисенок демонстрирует то же чувство, которое они сами испытывали, прячась от гусей в игре «Гуси-лебеди».

Проводится обсуждение поговорки «У страха глаза велики», направленное на понимание ее смысла. Вопрос к детям: пугались ли вы когда-нибудь так, что причина страха вам казалась значительно больше, чем на самом деле?

Подвижная игра «Белые медведи». В группе организуется место, где живут белые медведи – двое детей. Со словами: «Медведи идут на охоту» дети берутся за руки, пытаются взять кого-нибудь в кольцо – «поймать» и привести в свое жилище. Игра заканчивается, когда медведи поймали всю добычу.

Затем детям читают отрывок из сказки «Три поросенка» С. Михалкова «Три поросенка», где описано, как поросята убегают от волка и дрожат от страха. Вопрос к детям: Почему Наф-Наф не боялся страшного волка? После обсуждения сказки детям было предложено нарисовать храброго поросенка, рисунки детей рассматривали, обращая внимание на то, как изображен Наф-Наф.

Занятие 6. Отвращение

Игра «Стоп!»

Дети идут под музыку Э. Жака-Далькроза «Марш», когда музыка обрывается, дети должны продолжать двигаться в том же темпе, пока ведущий не скажет: «Стоп!»

Пиктограмма «Отвращение». Беседа «Что такое отвращение?».

Этюд «Соленый чай»

Бабушка потеряла очки и не заметила, как насыпала в сахарницу вместо сахара мелкую соль. Митя захотел пить. Он налил себе в чашку горячего чая и, не глядя, положил в него две ложечки сахара, помешал и сделал первый глоток. До чего же противно стало у него во рту! Детей просят воспроизвести следующие движения: наклонить голову назад, нахмуриться, прищурить глаза, подтянуть

верхнюю губу и сморщить нос (как будто подавился и хочет выплюнуть).

Игра «Холодно – жарко» (напряжение и расслабление мышц туловища).

Мама-медведица ушла. Подул холодный северный ветер и пробрался сквозь щели в берлогу. Медвежата замерзли, сжались в маленькие клубочки – греются. Согрелись, стало жарко, медвежата развернулись. Опять подул северный ветер. Игра повторяется 2-3 раза.

Этюд «Дюймовочка и майский жук» (отвращение и гнев)

Детям читается отрывок из сказки: «Майский жук перенес Дюймовочку с листка кувшинки на ветку дерева. Она ему очень понравилась, и он решил жениться на ней. Но Дюймовочке совсем не понравился жених: он был такой толстый, блестящий и очень неприятный (неприязнь, отвращение). Она совсем не хотела быть его женой! Жук рассердился на нее за это, затопал всеми шестью лапами и, слетев с дерева, опустил ее на ромашку (гнев)».

Занятие 7. Интерес

«Волшебная коробочка»

У педагога в руках волшебная коробочка, в которой лежат разные интересные предметы (калейдоскоп, необычная игрушка, большая ракушка и др.), но никто не знает, что в ней. Детей по очереди спрашивают: «Как ты думаешь, что там?» и позволяют достать один предмет. Беседа об интересе и его выражении. Детей просили рассказать, когда им было интересно, когда еще может быть интересно.

Этюд «Собака приюхивается»

Охотничья собака, увидев дичь, моментально застыла в напряженной позе. Морда вытянулась вперед, уши поднялись, глаза неподвижно глядят на добычу, а нос бесшумно втягивает приятный и дразнящий запах.

Игра «Возьми и передай!»

На стульях, поставленных в круг, сидят дети и передают друг другу воображаемый предмет. Причем дети должны были постараться делать это настолько достоверно, чтобы со стороны показалось, что они передают настоящий предмет.

Этюд «Лисичка подслушивает»

В избушке живет Петя-петушок и Котик, лисичка стоит у окна и подслушивает, о чем говорят Петушок и Котик.

Занятие 8. Радость, горе, страх

Литературные отрывки. Детям предлагали послушать отрывки из разных произведений К.И. Чуковского и изображать соответствующие эмоции мимически.

1) Плачет серый воробей:

– Выйди, солнышко, скорей!

Нам без солнышка обидно –

В поле зернышка не видно.

2) Но мохнатые боятся:

– Где нам с таким сражаться!

Он и грозен, и зубаст,

Он нам солнца не отдаст!
3) Рады зайчики и белочки,
Рады мальчики и девочки,
Обнимают и целуют косолапого:
– Ну, спасибо тебе, дедушка, за солнышко!

4) И прибежала зайчиха –
И закричала: «Ай-Ай!
Мой зайчик попал под трамвай!..
И теперь он больной и хромой,
Маленький зайчик мой!

5) Крокодилы в крапиву забились,
И в канаве слоны схоронились.
Только и слышно, как зубы стучат,
Только и видно, как уши дрожат.

6) И доктор пришил ему ножки,
И зайчик прыгает снова.
А с ним и зайчиха-мать
Тоже пошла танцевать.
И смеется она и кричит:
«Ну, спасибо тебе, Айболит!»

Вопросы для детей: какие чувства у вас возникли, когда вы слушали эти отрывки? Какие чувства вам было легко передать, а какие – трудно? Отрывки, эмоциональное изображение которых вызвало затруднение, предлагают прослушать еще раз.

Игра «Запрещенное движение»

Играет музыка, дети стоят лицом к ведущему, по команде ведущего на начало каждого такта дети повторяют определенные движения рук. После этого выбирают движение, которое нельзя повторять (запрещенное движение), и игра продолжалась. Тот, кто ошибся и показал запрещенное движение, выбывает из игры.

Этюд «Золушка» (выражение печали)

Грустная Золушка возвращается с бала, девушка огорчена, что больше никогда не увидит принца, и к тому же потеряла свою туфельку...

Этюд «Встреча с другом» (выражение радости)

У мальчика был друг. Настало лето, детям пришлось расстаться. Мальчик остался в городе, а его друг уехал с родителями на юг. Скучно в городе без друга. Прошел месяц. Однажды мальчик шел по улице и вдруг увидел, как на остановке из троллейбуса выходит его товарищ. Как же обрадовались они друг другу! Детей просят выразительно показать радость от встречи с другом: улыбка, объятия.

Этюд «Один дома» (выражение страха)

Мама-енотиха ушла добывать еду, Крошка-енот остался один в норе. Вокруг темно, раздаются разные шорохи. Крошке-еноту страшно: вдруг на него кто-нибудь нападет, а мама не успеет прийти на помощь? Затем детям

предлагают рассказать о веселых, грустных и страшных случаях из их жизни.

Занятие 9. Радость, горе, удивление

Этюд «Хорошая погода»

Детям предлагали представить теплый солнечный день, зеленую лужайку с яркими цветами, над которыми весело порхают бабочки. После этого задаются вопросы: Какое у вас сейчас настроение? Предлагали выбрать соответствующую пиктограмму.

Этюд «Плохая погода»

Детям предлагали представить пасмурное небо, дождь, холодный ветер, взъерошенных воробьев, которые забились под крыши домов. Затем задают вопрос о настроении и предлагают выбрать соответствующую пиктограмму.

Этюд «Погода изменилась»

Детям было предложено представить, как неожиданно закончился дождь, выглянуло яркое солнышко. Произошло все так быстро, что даже воробьи удивились. Вопросы детям: что с вами произошло, когда вы представили себе такие неожиданные перемены в погоде? Подберите картинку к вашему состоянию.

Рисование эмоций

Детей предварительно разделили на три группы, раздали листы ватмана и краски, попросили нарисовать эмоции цветовыми пятнами. Первая группа рисовала радость, вторая – горе, третья – удивление. Затем рисунки рассматривают и обсуждают вместе с воспитателем.

Игра «Самый ловкий наездник»

В зале статистически расставлены стулья, наездники садятся верхом на стулья лицом к спинке. Со звуками музыки (Р. Шуман «Смелый наездник») дети встают со стульев и начинают скакать по залу, подражая движениям лошади. Ведущий убирает один стул. Как только музыка закончилась, дети должны быстро сесть на стулья (обязательно лицом к спинке), ребенок, не успевший сесть, выходит из игры. Игра продолжается до тех пор, пока не останется один стул и самый ловкий наездник.

Занятие 10. Разные эмоции

На этом занятии вспоминают все известные детям эмоции, рассматривают пиктограммы и просили изобразить ту эмоцию, которую ребенок помнит лучше всего.

Для следующей беседы детям сначала читают сказку «Три медведя». Вопросы для обсуждения: почему злился папа-медведь? Чему удивлялась мама-медведь? Почему плакал медвежонок? Что почувствовала девочка, когда увидела медведей? Как выражали герои сказки свои эмоции?

Игра «Медведи и пчелы»

Дети делятся на две группы. Одна группа – пчелы, другая – медведи. Медведи воруют мед у пчел и убегают, а пчелы догоняют их. Предварительно детям напоминают, что медведи, воруя мед, должны радоваться, а пчелы – злиться.

Рисование облаков

Детям показали изображения облаков с эмоциями гнева, удивления, радости и грусти и обсудили положение бровей и губ на картинках. После обсуждения детям было предложено нарисовать собственные облачка, выбрав, какую именно эмоцию они хотят изобразить. Затем вместе с детьми разместили рисунки так, чтобы облака с одними эмоциями были отделены от облаков с другими эмоциями. После этого оценили, насколько по-разному каждый ребенок изобразил эмоцию, и нашли самое сердитое, самое грустное, самое радостное и самое удивленное облако.

Игра «Испорченный телевизор»

Участники игры за исключением одного, закрывают глаза – «спят». Ведущий молча показывает участнику, который не «спит», любую эмоцию при помощи мимики и жестов. Этот участник «будит» второго игрока и пантомимой передает увиденную эмоцию. Далее все происходит по цепочке в соответствии с этой схемой. Когда «просыпается» последний участник, ведущий опрашивает всех участников в обратном порядке от последнего до первого, выясняя, какую эмоцию ребенок увидел.

В заключение отметим, что весь материал, который использовался для разработки программы по развитию эмоций у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, подбирался с учетом содержания всей педагогической работы, укладывался во временные рамки, отведенные для проведения режимных и образовательных мероприятий.

Список использованных источников

1. *Князева Е. А., Шипова Л. В.* Исследование особенностей эмоциональной сферы личности старших дошкольников с задержкой психического развития // Специальное образование и социокультурная интеграция. 2020. № 3. С. 353-361.

2. *Князева Е. А., Шипова Л. В.* Особенности эмоционального развития младших школьников с задержкой психического развития // Евразийское Научное Объединение. 2019. № 11-5 (57). С. 403-405.

3. *Шипова Л. В.* Изучение эмоционального развития детей с задержкой психического развития в специальной психологии. // Конфликты в современном мире: международное, государственное и межличностное измерение. Материалы V Международной научной конференции. Ученый совет факультета психолого-педагогического и специального образования Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского; ответственные редакторы: Ю.О. Бронникова, Л. В. Мясникова, Т. Г. Фирсова. 2016. С. 781-786.

4. *Шипова Л. В.* Разработка критериев и показателей внутренней позиции школьника в психолого-педагогических исследованиях // Теория и практика общественного развития. 2015. № 8. С. 260-262.