

# ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ПРИЕМОВ СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**В. Ю. Порецкова**

Учитель-логопед, ГБОУ лицей № 16 СПДС «Вишенка». г. Жигулевск, Россия,  
e-mail: ja-lera@yandex.ru

*Аннотация:* В статье рассматриваются способы включения сенсорной интеграции, помогающие активизировать речевые и познавательные процессы, а также коррекцию поведения через приемы, воздействующие на органы чувств.

*Ключевые слова:* сенсорная интеграция, органы чувств, вестибулярная дисфункция, соматогнозис.

## POSSIBILITIES OF APPLICATION OF SENSOR INTEGRATION TECHNIQUES IN LOGOPEDIC WORK

**V. Y. Poretskova**

*Abstract:* The article discusses ways to enable touch integrations that help to activate speech and cognitive processes, as well as behavior correction through techniques that affect the senses.

*Keywords:* sensory integration, visual perception, auditory perception, tactile-motor perception, taste sensations, smell, vestibular dysfunction, somatognosis.

Впервые взаимосвязь различных видов чувствительности была раскрыта в трудах И.М. Сеченова, именно он впервые предложил рефлекторную теорию психического отражения. В его представлениях психический процесс возникает или завершается исключительно при взаимодействии индивида с окружающим миром. Влияние извне первично.

Предположительно, все изменения центральной нервной системы находят свое отражение в нарушении межанализаторных связей.

Данный феномен длительное время назывался «межанализаторное взаимодействие», в настоящее время используется термин «сенсорная интеграция». В 1963 году Э. Дж. Айрес предложила данный термин и обозначила его как «упорядочивание ощущений, которые потом будут как-либо использованы». Сенсорная интеграция – бессознательный неврологический процесс, организующий ощущения собственного тела, как результат внешних воздействий [1, с. 11]. Происходит интеграция, объединение информации, полученной от анализаторов, а также фильтруется и сохраняется лишь необходимая информация. Отметим, что наиболее эффективно система развивается в детском возрасте.

Восприятие является основой познания окружающего мира. Именно при помощи ощущений ребенок может познавать признаки и свойства объектов или явлений, которые непосредственно взаимодействуют с его органами чувств. Восприятие обеспечивает отражение многих признаков предметов, с которыми взаимодействует или касается их ребенок. Чем больше ощущений получено ребенком, тем шире и многогранней знания об окружающем мире.

Успешное умственное и физическое воспитание, а также развитие речевых процессов значительно зависят от уровня сенсорного развития ребенка, то есть чем совершеннее ребенок видит, слышит, чувствует окружающий мир, тем качественнее он может оперировать этой информацией и тем идеальнее может выразить эти знания в речи [4].

Для наиболее эффективного закрепления в памяти ребенка какого-либо названия, звука или понятия, ребенку необходимо услышать звук или запах, попробовать, ощутить. В таком случае в головном мозге формируется особая связь.

К сожалению, в настоящее время существует тенденция ухудшения одной или нескольких подобных сенсорных связей. При наличии определенных причин интеграция слаба, мозг не получает достаточно информации и не может дать адекватный ответ, это приводит к причинам появления речевых проблем или проблем с общим развитием ребенка [6].

У детей с нарушениями речи отмечается недостаточность процесса переработки сенсорной информации. Один из возможных путей решения этой проблемы является включение приемов сенсорной интеграции в логопедическую работу. Труды Д. Б. Эльконина [9] и др. дают нам возможность отслеживать сенсорное развитие детей.

Применение приемов и методов сенсорной интеграции в работе логопеда предполагает стимуляцию работы всех органов чувств, которая направлена в первую очередь на активизацию познания, развитие всех сторон речи, а также коррекцию поведения через сенсорику.

Для создания определенных связей в головном мозге логопеду необходимо разрабатывать систему приемов и методов по обогащению чувственного опыта детей. Это возможно при организации предметно-развивающей среды, экспериментирования, а также игр, использующих сенсорную интеграцию. Начинаящему логопеду полезно изучить труд А. Банди и др. [9] В пособии объединены наиболее известные исследования ученых, а также опыт практикующих специалистов в области применения сенсорной интеграции в работе узких специалистов.

Значимую часть всей полученной информации об окружающем дошкольник получает посредством зрительного восприятия.

В процессе зрительного восприятия функционирует сложный анализ, который происходит из-за большого числа раздражающих факторов, которые улавливает взгляд. С физиологической точки зрения, чем совершеннее осуществляется зрительное восприятие, тем шире спектр ощущений и как следствие, шире усвоение знаний о свойствах предметов окружающего мира. При нарушенном зрительном восприятии возникают трудности при различении предметов, как следствие – отставание в формировании пространственного ориентирования.

Игры, направленные на тренировку зрительного восприятия, способствуют так же развитию наблюдательности, внимания, памяти,

формируют основные представления о признаках предметов, приумножают активный и пассивный словарный запас.

Игры в прятки, поиск и находки, основанные на вызове интереса у ребенка к внезапному появлению и исчезновению предметов, способствуют тренировке зрительного восприятия.

Разнообразные сенсорные пособия заинтересовывают, отвлекают и расслабляют ребенка, тем самым обеспечивая успешное выполнение заданий, естественно способствуют развитию психических и речевых процессов [6].

Способность не только слышать, но и слушать, сосредотачивая внимание на звуке, выделять его характерные черты – способность присущая человеку. Благодаря этой способности ребенок познает окружающую действительность с акустической стороны.

Слуховое восприятие начинается с акустического (слухового) внимания, приводящего к пониманию речевого смысла через распознавание и анализ речевых звуков, которые дополняются восприятием неречевых компонентов (мимикой, жестами, позами).

Слуховое восприятие развивается по двум направлениям: с одной стороны, развивается восприятие речевых звуков, то есть формирование фонематического слуха, а с другой стороны, происходит развитие восприятие неречевых звуков, то есть различных шумов [4].

При применении специально подобранных дидактических игр дети различают многие характерные объекты окружающей среды по шуму и звуку, соотносят свои действия и определенный сигнал, то есть происходит коррекция недостатков слухового восприятия.

На первом этапе работы при различении неречевых звуков необходимы зрительные, зрительно-двигательные или просто двигательные опоры. То есть ребенок, видя предмет, издающий непривычный звук, используя разные способы, пытается вызвать этот звук вновь, именно совершая определённые действия. В случае, когда у ребенка сформирован необходимый слуховой образ, необходимость в дополнительной чувственной опоре не обязательна.

Чтобы добиться лучших результатов, логопеду необходимо преподнести предмет ребенку так, чтобы внимание было сконцентрировано на нем, обозначить его название, дать его потрогать, если имеется запах, дать понюхать, попробовать на вкус, а также выполнить несколько манипуляций для понимания его свойств [6].

Тактильному или осязательному способу восприятия отводят особое место, без него у ребенка может не сформироваться целостный образ о предмете, ведь именно тактильно-двигательный способ восприятия лежит в основе познания.

Информация о тактильных образах формируется при помощи прикосновений, ощущений, давления, температурных и болевых ощущениях. Эти образы возникают в сознании при соприкосновении объекта и наружных покровов тела, это дает представление о свойствах предмета [5].

По мнению М.И. Лынской, наибольшее внимание на эмоциональную сферу и внутренние ощущения оказывают игры с «грязным» материалом [6].

Основным органом осязания служит рука. Полнота и правильность изображения воспринимаемого объекта зависит от синхронности движений пальцев обеих рук, точности и целенаправленности движений, последовательности перцептивных действий. Следовательно, развитию тактильных и двигательных ощущений будут способствовать «ручные» виды деятельности:

- лепка;
- рисование пальцами или не стандартными материалами;
- игры с мозаикой;
- пазлы;
- сортировка мелких предметов, разных по величине, форме, материалу, текстуре;
- игры с природным материалом.

Тактильное восприятие связано с развитием мелкой моторики, поэтому традиционно на логопедических занятиях используется пальчиковая гимнастика. Так же, используя массаж и самомассаж, мы способствуем афферентной иннервации.

Широкое распространение получила «сенсорная коробка». Она способствует стимуляции тактильно-двигательных ощущений, нормализации мышечного тонуса, а также формирует произвольные, координированные движения пальцев рук. От шума в коробочке стимулируется слух, зрительные ощущения, обогащается чувственный опыт ребёнка (фактура материала). Например, можно использовать *упражнение «Разноцветные сокровища»*. Ребенку по инструкции необходимо достать из сундучка различные предметы, например, только ленты или только бусины. Для детей старшего возраста можно создать усложненный вариант, завязав глаза. Данное упражнение будет стимулировать не только тактильные ощущения, но и ориентацию в пространстве.

Дополнительные данные для сенсорного развития ребенок получает с помощью обоняния и вкусовых ощущений. Они дополняют представления ребенка о предмете, наполняют понятие об окружающем мире более эмоциональными данными.

Все запахи вокруг нас условно делятся на две категории: приятные и неприятные (например, запах свежести и запах отходов; запах фрукта и испорченных продуктов др.). Ощущаемые нами ароматы положительно влияют на наше душевное состояние, настрой и даже на здоровье. Приятные запахи и ароматы могут способствовать улучшению самочувствия человека, а неприятные угнетают или вызывают отрицательные реакции. Именно запахи быстрее всего пробуждают память, и не логическую, а именно эмоциональную. Память на запахи одна из самых сильных в человеке [7].

Дети распознают категорию или качество предмета попробовав на вкус. Вкусовые рецепторы бывают всего нескольких видов: с реакцией на соленое, кислое, сладкое, горькое и (недавно было добавлено) жирное. Все сложные вкусовые ощущения являются комбинацией основных. Вкусовые ощущения возникают при воздействии каких-либо веществ на вкусовые рецепторы (расположены на вкусовых луковицах языка, а также задней стенки глотки, мягкого неба, миндалинах, надгортаннике). Далее от рецепторов вкуса информация идет по афферентным волокнам лицевого, языкоглоточного и блуждающего черепных нервов к ядру одиночного тракта продолговатого мозга, затем переключение происходит в ядрах таламуса и далее в постцентральной извилину и островок коры больших полушарий, где и формируются вкусовые ощущения.

Вызвать стимуляцию вкусового восприятия можно обеспечить едой или питьем. Мы можем предложить ребенку небольшие кусочки безопасной для него пищи, побуждая угадать с закрытыми глазами, что именно он ест.

Обычно к вкусовым ощущениям могут присоединиться обоняние, а иногда также ощущения давления, тепла, холода и боли. Если человек ест с зажатым носом или при сильном насморке, у еды вкус остается, но становится сильно обедненным [7].

Такие ощущения, поступающие от различных органов чувств: зрения, слуха, вкуса, осязания, обоняния, - педагогу легко включить в процесс занятия, но существуют также ощущения, которые требуют более сложной подготовки и тут не обойтись подручным материалом. Например, ощущения от воздействия силы тяжести на тело и положение тела в пространстве, нарушение данной функции носит название «вестибулярная дисфункция».

В последние годы научные исследования выявили значительную роль мозжечка в развитии интеллекта и эмоций человека. От всего объема головного мозга он составляет лишь 10%, но почти половина его нервных клеток именно в мозжечке. Этот орган ответственен за координацию движений, мышечный тонус, он так или иначе задействован в любой интеллектуальной деятельности [3]. Большая часть детей, имеющая трудности в развитии речи, имеют нарушения в ориентации в пространстве и не способны выполнить упражнения на балансирах.

Программа мозжечковой стимуляции Learning Breakthrough (что в переводе на русский язык значит "Прорыв в обучении») была впервые разработана в США в начале 60-х годов XX века американским доктором Френком Бильгоу (Белгау). Занятие с использованием по данной системе напоминают лечебную физкультуру. Происходит стимуляция мозжечковых отделов головного мозга ребенка, лобных отделов, стволовых структур, периферической нервной системы, активизируются моторные и речевые центры. Это способствует развитию координации, общей моторики, осознанию схемы собственного тела (соматогнозис), формированию эмоционально-волевой сферы, коррекции поведения, речи ребенка [8].

Логопед на занятиях может дополнительно использовать речевые стимуляции, задания на развитие речи, например, упражнение «повтори за мной», используя мяч или мешочек с песком.

Таким образом, очевидно, что применение приемов сенсорной интеграции в логопедической работе имеет ряд преимуществ, которые делают их использование максимально востребованным:

- используя приемы сенсорной интеграции, педагог заинтересовывает дошкольников, пробуждает любознательность, завоевывает их доверие;
- разнообразие материалов позволяет активизировать восприятие;
- любое занятие, на котором используются приемы сенсорной интеграции, вызовет у детей интерес и эмоциональный подъем, даже пассивные дети активизируются.

Наиболее очевидная трудность в применении метода сенсорной интеграции – это оснащение, однако значительный плюс данного метода в том, что можно использовать подручные средства и природные материалы.

Использование приемов сенсорной интеграции помогает раскрыть резервные возможности каждого ребенка, а также является действенным средством профилактики вторичных дефектов.

#### **Список использованных источников**

1. *Айрес Э. Дж.* Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем пазвития / Пер. с англ. Юлии Даре. М.: Теревинф, 2009. 340 с.
2. *Банди А.* Сенсорная интеграция. Теория и практика М.: Теревинф, 2018. 768 с.
3. *Бархатова В. П.* Нейротрансмиттерная организация и функциональное значение мозжечка // *Анналы клинической и экспериментальной неврологии.* 2010. Т. 4. № 3. С. 44-49.
4. *Войлокова Е.Ф.* Сенсорное воспитание дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. М.: Каро, 2005. 304 с.
5. *Кошелева А. Д.* Эмоциональное развитие дошкольников: Учеб. пособие для студентов пед. Вузов. М.: Академия, 2003. 176 с.
6. *Лынская М. И.* Сенсорно-интегративная артикуляционная гимнастика. Методическое пособие. М.: Парадигма, 2016. 24 с.
7. *Майоров В.А.* Восприятие запахов // *Наука и жизнь.* 2007. № 2. С.64–69.
8. *Мальцева М.Н.* Телесные практики, сенсорная интеграция и эрготерапия: сборник методических материалов семинара в рамках образовательного форума «Современные подходы и технологии сопровождения детей с особыми образовательными потребностями». Пермь.: Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т, 2018. 140 с.
9. *Эльконин Д. Б.* Избранные психологические труды: проблемы возрастной и педагогической психологии. М.: Международная педагогическая академия. 1995. 219 с.