

ВОКАЛИЗ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ И КОРРЕКЦИИ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Ю. Е. Степанова

учитель-логопед, ГБОУ школа № 120 Выборгского района, г. Санкт-Петербург, Россия,
e-mail: sibazonum@mail.ru

Аннотация: в статье рассматривается взаимосвязь певческих и речевых функций, описывается опыт включения вокальных упражнений, в частности вокализа, в структуру логопедических занятий, приводятся примеры данных упражнений.

Ключевые слова: просодическая сторона речи, вокализ, сольфеджио, вокальные упражнения, дыхательные упражнения, интонация, стаккато, легато, кантилена.

VOCALISE AS A MEANS OF DEVELOPMENT AND CORRECTION OF THE PROSODIC SIDE OF SPEECH IN YOUNGER PUPILS

Y. E. Stepanova

Annotation: the article reviewed relation of singing and speech functions, describes the experience of using vocal exercises, including vocalization, in the structure of speech therapy classes, gives examples of these exercises.

Keywords: prosodic side of speech, vocalization, solfeggio, vocal exercises, breathing exercises, intonation, staccato, legato, cantilena.

Вокализ – вокальная миниатюра без слов, исполняемая приемом пения «на закрытый рот», гласными или сольфеджио. Вокализ впервые появился в виде певческих упражнений для женского голоса, при помощи которых оттачивалось овладение академической манерой пения. Позже он приобрел широкую популярность и применялся в кино, а со временем стал отдельным вокальным произведением.

Интонация, мелодика, темп, ритм, речевое дыхание, ударение, смысловая паузация, тембр и сила голоса – основные просодические компоненты речи [1]. Для ребенка работа над просодикой является достаточно сложной, так как его слуховой контроль недостаточно развит. У младших школьников с речевой патологией часто отмечаются недостаточные возможности в использовании интонационных средств оформления речи [3]. Чаще всего просодические нарушения обнаруживаются у детей со стертой дизартрией [5]. В результате логопедического обследования выявляются следующие нарушения интонационной выразительности речи:

Нарушение модуляции голоса.

Монотонная или чрезмерно сильно модулированная речь, затухающий к концу фразы голос, неритмичные колебания тона.

Нарушения тембра голоса.

Голос ребенка глухой, назализованный, хриплый, сдавленный или тусклый.

Нарушение темпа голоса.

Ускоренная или замедленная речь.

Нарушение ритма речи.

Речь скандированная или растянутая.

Нарушение координации дыхания, фонации и артикуляции.

«Захлебывание» речью на вдохе, паузы в середине слов.

Нарушение мелодичности организации высказывания.

Невыразительная речь, отсутствие интонации в побудительных и вопросительных предложениях.

Исследователи природы детского пения выделяют особое значение развития слуха для правильной вокальной интонации. Отсутствие связей между слуховым и голосовым аппаратами является одной из причин несовершенного пения [4]. Тесная взаимосвязь между певческими и речевыми функциями позволяет применять вокальные упражнения в коррекционной работе логопеда. Пение вокализов на логопедических занятиях позволяет развить подвижность, гибкость и силу голоса, расширить диапазон, скорректировать интонацию, выработать правильную постановку ударений и пауз, автоматизировать поставленные звуки, положительно влияет на постановку правильного речевого дыхания.

При выполнении вокальных упражнений логопед должен обратить внимание на правильное положение корпуса детей: спина должна быть выпрямлена, руки находятся перед ребенком, гортань не должна быть «зажата» и находится в свободном состоянии, исключается поднятие плеч. Упражнения необходимо подбирать с учетом уровня общего и речевого развития детей и их способностей. Диапазон голоса расширяется постепенно, начинать работу следует с трех-пяти звуков, доступных для детей [4].

На начальном этапе вокализы исполняются на легато – связным безотрывным исполнением звуков, в ограниченном диапазоне с его постепенным удлинением. Логопед следит за правильным исполнением упражнений, портаменто («подъезды») не допускаются, звук должен быть стабильным, естественным и не напряженным [2]. Выработка кантилены – наиболее важная педагогическая задача. Логопеду необходимо добиться округления звучания гласных звуков и выработки чистого унисона – однозвучания [4].

Перед исполнением вокализа дети выполняют дыхательные упражнения и разучивают произведение текстом. Учащиеся должны научиться делать короткий вдох и распределять выдох на музыкальную фразу.

На логопедических занятиях с младшими школьниками я использую различные вокализы, в том числе следующие:

Пропевание различной последовательности гласных на одной ноте.

Например, о-у-и-у-а. Количество гласных постепенно увеличивается. Сначала упражнение исполняется на легато, затем на стакато. Прием стакато легко объяснить детям, если сравнить звуки с капельками дождя. Пропевание гласных позволяет освоить навыки управления интонацией и высотой голоса.

Пропевание последовательности открытых слогов на одной ноте.

Упражнение выполняется в медленном темпе разными штрихами (стакато, легато), количество слогов постепенно увеличивается. В слогах не должны

присутствовать искаженные или отсутствующие у детей согласные. Данный вокализ способствует автоматизации поставленных звуков.

Пение на глissандо. Пение плавным скольжением от одного звука к другому. Для большего понимания данной техники исполнения детям показывается иллюстрация, на которой изображены «голосовые горки», приводится аналогия с катанием на санках. Детям объясняется, что спеть звуки нужно так, чтобы их «ласково погладить». Сначала упражнение поется на один гласный по разным тонам, затем оно усложняется пропеванием цепочек гласных. Необходимо контролировать правильную артикуляцию звуков.

Упражнение на арпеджио. Дети поют слог «лэ» вверх и вниз по звукам мажорного трезвучия. Сначала упражнение пропеваётся на легато, затем – отрывисто на стаккато. В процессе пения необходимо научить детей формировать позицию «зевок» – поднимать мягкое небо и одновременно опускать корень языка. Интонировать также можно по полутонам вверх и вниз на тот же слог.

Упражнение «октавный скачок». Октавный скачок на гласные звуки с заполнением восьмыми нотами.

Пение гласных звуков. За основу берётся любая известная песня. Сначала дети прослушивают ее со словами, затем выделяют в словах гласные звуки и пропевают ее. Упражнение выполняется в медленном темпе.

Пение на «закрытый рот». Аналогичное предыдущему, только песня исполняется на «закрытый рот». При выполнении данного упражнения очень важно, чтобы артикуляторный аппарат находился в расслабленном состоянии, рот при этом закрыт, но зубы слегка разомкнуты, как при легком зевке. Носового призвука быть не должно. Данное упражнение направлено на развитие движений мягкого неба и устранение назального призвука.

Пение на «открытый рот». Пение песенных отрывков на слог «ма». Далее включаются другие слоги и слогосочетания. С помощью данного упражнения необходимо добиться ровности голосоведения детей.

Чередование пения на «закрытый и открытый рот». Выполняется с опорой на представленные иллюстрации различных положений рта. Тренирует активное закрывание и открывание рта, развивает артикуляторный праксис.

Сольфеджирование. Заключается в пении мелодий нотами. Логопед подбирает знакомые мелодии и нотами разучивает их с детьми. Такое упражнение положительно влияет на развитие одинакового звучания в сочетании гласных и согласных звуков, речь становится более плавной.

Упражнения на силу голоса. Пропевание гласных на одной ноте с разной громкостью, пропевание гласных и слогов с постепенным увеличением или уменьшением силы звучания, выделение голосом одного из пропеваемых звуков, пение одних и тех же музыкальных вокализов с различной эмоциональной окраской.

Все вокальные упражнения необходимо предлагать в удобном для детей диапазоне, чтобы не вызвать перенапряжения голоса. Начальный темп

исполнения вокализов должен быть медленным. Необходимо учитывать, что перед любыми вокальными упражнениями выполняются небольшие упражнения-распевки, которые носят разогревающий (разминочный) характер и предотвращают травмирование голосового аппарата. Одним из таких упражнений является пение «на закрытый рот», данное в середине диапазона детского голоса. Также для подготовки голосовых связок к пению можно использовать приемы, описанные в фонопедическом методе развития голоса В.В. Емельяновым: выполнение с детьми определенной артикуляторной гимнастики, воспроизведение шумовых звуков и сигналов доречевой коммуникации, озвучивание вдоха и выдоха и др.

Несмотря на то, что в данных вокальных упражнениях отсутствуют слова, пение должно быть насыщено многообразными музыкальными оттенками, а тембр голоса соответствовать мелодии.

Пение вокализов минимизирует зажимы голосового аппарата, развивает речевой слух, восприятие и воспроизведение ритмических структур, воспитывает ясную и выразительную мимику, формирует речевое дыхание, выравнивает тембр, силу и диапазон голоса, развивает способности понимать и передавать в речи с помощью интонации различные эмоции [5].

Практика включения вокальных упражнений в логопедические занятия показала высокую эффективность коррекционной работы. Особенно ощутимо это проявилось в работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья (ОВЗ), так как очень часто у них наблюдается низкая учебная мотивация. Дети с гораздо большим удовольствием выполняют упражнения с музыкальным сопровождением, нежели без него. Следовательно, поставленные логопедом задачи выполняются быстрее. Пение вокализов также помогает побудить к речи и раскрепостить детей-логопатов, страдающих речевым негативизмом.

Список использованных источников

1. *Голубева Т. П., Черепкова Н. В.* Коррекция нарушений произносительной стороны речи у учащихся младших классов в условиях логопункта. Северо-Кавказский федеральный университет, г. Ставрополь. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/korreksiya-narusheniy-proiznositelnoy-storony-rechi-u-uchaschihsya-mladshih-klassov-v-usloviyah-logopunkta/viewer> (дата обращения 30.09.2021).
2. *Дмитриев Л. Б.* Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2007. С. 368.
3. Логопедия: Учебник для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений / Под ред. Л. С. Волковой. 5-е изд., перераб. и доп. М.: ВЛАДОС, 2004. 704 С.
4. *Овчинникова Т. С.,* Логопедические распевки. СПб.: КАРО, 2006. 64 С.
5. *Османова Г. А., Позднякова Л. А.* Игры и упражнения для развития у детей общих речевых навыков (6-7 лет). СПб.: КАРО, 2007. 144 С.