

ИНТОНАЦИОННАЯ ПРОПЕДЕВТИКА В КОРРЕКЦИИ ПРОСОДИЧЕСКИХ НАРУШЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ СО СТЁРТОЙ ДИЗАРТРИЕЙ

Л. В. Лопатина,

доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой логопедии,
Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена,
г. Санкт-Петербург, Россия,
e – mail: l.v.lopatina@mail.ru

Аннотация: в статье рассматриваются методические аспекты содержания и реализации «интонационной пропедевтики», предшествующей логопедической работе по формированию восприятия, понимания и оценки комплекса интонационных средств в импрессивной речи и умений использовать звуковые средства выразительности речи, оценивать их использование в экспрессивной речи дошкольниками со стёртой дизартрией.

Ключевые слова: стёртая дизартрия, комплекс интонационных средств, «интонационная пропедевтика», интонационно-смысловой анализ.

INTONATIONAL PROPAEDEUTICS IN THE CORRECTION OF PROSODIC DISORDERS IN PRESCHOOLERS WITH LIGHT DYSPHRIA

L. V. Lopatina

Abstract: the article discusses the methodological aspects of the content and implementation of "intonation propaedeutics", which precedes speech therapy work on the formation of perception, understanding and evaluation of the complex of intonation actions in impressive speech and the ability to use sound features of speech expressiveness, to evaluate their use in expressive speech by preschoolers with light dysarthria.

Keywords: light dysarthria, complex of intonation actions, "intonation propaedeutics", intonation-semantic analysis.

В настоящее время в логопедической теории и практике стёртая дизартрия определяется как лёгкая степень выраженности дизартрических расстройств. В структуре речевого дефекта при стёртой дизартрии первичными и ведущими являются нарушения фонетического компонента речевой функциональной системы: звукопроизношения и просодики.

В картине просодических нарушений широко и вариативно представлены расстройства интонационного оформления речи, приводящие к нарушению коммуникативного аспекта интонации, дающего информацию о том, является ли высказывание законченным или незаконченным, содержит ли оно в себе вопрос, ответ, утверждение и т.д. В каждом акте коммуникации отражается не только содержание высказывания (денотативный компонент), но и отношение к сообщению самого говорящего (коннотативный компонент). Эмоциональная составляющая интонации, отражающая эмоциональное состояние говорящего, может определённым образом воздействовать на слушающего [1]. Эти два аспекта интонации (денотативный и коннотативный) взаимосвязаны, и нарушения одного из них так или иначе может приводить к нарушению другого.

Нарушения интонационной выразительности речи у детей со стёртой дизартрией проявляются в расстройствах процессов восприятия и самостоятельного воспроизведения предложений различных коммуникативных

типов, предполагающих слухо-произносительную дифференциацию определённых видов интонации. При этом более нарушенным оказывается процесс слуховой дифференциации интонационных структур, чем процесс их самостоятельной реализации [2].

В коррекции фонетических нарушений у детей со стёртой дизартрией в большей степени разработаны методические аспекты преодоления нарушений звукопроизношения и фрагментарно представлены приёмы и методы коррекции интонационных расстройств. При этом методические рекомендации к проведению логопедической работы встречаются в отношении только одного из компонентов интонации как сложного звукового явления – мелодики [3]. Приёмы и методы логопедической работы, направленные на коррекцию других её компонентов (длительности, интонационного темпа, интонационной интенсивности, паузы, просодического тембра) в методической литературе практически не встречаются.

В рамках комплекса принципов, реализуемых в процессе логопедической работы по коррекции фонетических нарушений в структуре речевого дефекта при стёртой дизартрии наиболее значимыми для осуществления «интонационной пропедевтики», а в дальнейшем для формирования интонационных средств выразительности в импрессивной и экспрессивной речи, являются следующие:

1. Принцип понимания интонационных средств как комплекса, выступающего в качестве плана выражения интонации, где степень участия каждого компонента этого комплекса в оформлении высказывания различна.

2. Принцип коммуникативно-ориентированного подхода.

Рассматривая единицы фонетического уровня системы языка (в частности, супрасегментные – просодические) как систему компонентов и правил их употребления, используемых в коммуникативной деятельности, при проведении логопедической работы необходимо осуществлять формирование интонационных средств в процессе коммуникативной и речевой деятельности посредством освоения ребёнком коммуникативных /речевых ситуаций и форм выражения языкового значения путём соотнесения их с изменяющимися ситуациями действительности.

3. Принцип активного противопоставления языковых единиц.

Противопоставление высказываний различных коммуникативных типов является эффективным способом их опознания, оценки и дифференциации, способствует формированию представлений о роли супрасегментных единиц (комплекса интонационных средств) в установлении смысла и эмоционально-экспрессивного значения.

4. Онтогенетический принцип.

При определении последовательности и содержания логопедической работы учитываются данные о становлении интонационной системы в онтогенезе, об опережающем развитии восприятия ребёнком интонации по

сравнению с реализацией интонационных структур предложений в экспрессивной речи.

Формированию восприятия и воспроизведения компонентов интонационной системы языка предшествует логопедическая работа по проведению «интонационной пропедевтики». Целью «интонационной пропедевтики» является формирование первичных представлений о компонентах интонации, на основе которых в дальнейшем формируются умения воспринимать и оценивать комплекс основных компонентов интонации и понимать их связь со смыслом и эмоциональным значением высказываний.

Таким образом, формируется первая группа интонационных умений в рамках каждого компонента интонации: умение слышать интонационные средства выразительности звучащей речи и оценивать их использование в условиях конкретной ситуации действительности. Эта группа умений формируется посредством упражнений, предусматривающих развитие «слуховой культуры» и носящих преимущественно аналитический характер. Основным методом работы по формированию этих умений является метод интонационно-смыслового анализа звучащих образцов. Так как восприятие и говорение представляют собой две стороны единого процесса речевой деятельности, осуществление интонационно-смыслового анализа звучащей речи играет важную роль в формировании собственной выразительности речи. Подражание является чрезвычайно значимым в становлении речевых навыков. Поэтому при усвоении принятых правил интонационного оформления речи необходимо опираться на механизм подражания, который присущ человеку. Прослушивание звучащего образца уже может служить средством обучения интонационной выразительности речи, так как при восприятии звучащего образца включается в работу не только речевой слух, но и, в соответствии со звучащим образцом, развивается способность артикулировать звуки, модулировать голос по силе, высоте, речь по темпу и т.д.

Осуществляясь первоначально непроизвольно, механизм подражания способен в дальнейшем поддаваться сознательному регулированию. Следовательно, звучащий образец создаёт основу и должен использоваться для осознания элементарных фонетических обобщений о средствах интонационного оформления речи.

Основным методом формирования фонетических обобщений, языкового «чувства» является коммуникативный метод, реализуемый через систему коммуникативных упражнений, построенных на основе создания речевой ситуации. При реализации данного метода используются следующие приёмы: осознание эмоционального состояния человека (персонажа иллюстрации, пиктограммы) по его позе, мимике, жесту; соотнесение использования комплекса интонационных средств оформления высказывания с различными сюжетными картинками; оценка интонационного оформления высказываний в контексте определённой коммуникативной ситуации; сравнение и оценка

интонационных средств оформления высказывания и определение звуковых средств, соответствующих содержанию и основной мысли высказывания.

В процессе проведения «интонационной пропедевтики» у детей со стёртой дизартрией формируются первичные элементарные представления об интонационной выразительности речи. Основными задачами «интонационной пропедевтики» выступают: привлечение внимания детей к интонационно-окрашенной речи; формирование «эмоционального слуха»; сигнализирующей функции интонации; развитие эмоциональной отзывчивости детей; развитие невербальных средств выражения различных эмоций.

В качестве подготовительной работы для формирования представлений об интонационных средствах выразительности рекомендуется проведение работы по развитию эмоциональной отзывчивости детей со стёртой дизартрией, по развитию жестов и мимики, где выделяется несколько этапов.

Первый этап – «без слов», основной задачей которого является знакомство детей с различными жестами (локальными – изобразительными, указательными; ритмическими – в считалках; модальными – «да»-«нет»; этикетными – «привет», «пока») и мимикой, употребляемых в ситуации, когда можно обойтись без слов. Ознакомление детей с различными проявлениями мимики осуществляется в процессе рассматривания рисунков-схем: пиктограмм с последующим их анализом. Дети должны не только найти заданную пиктограмму, отражающую различные эмоциональные состояния и осуществить их анализ, но и разыграть мимические этюды (например, «Хитрая лиса», «Испуганный мальчик», «Сердитый дедушка»).

Второй этап – «жест – мимика – слово», предусматривающий установление вспомогательной по отношению к слову функции невербальных средств: жестов, мимики («Что скажешь?», «Что покажешь?», «Как выразишь на лице?»).

Третий этап – «слово – жест – мимика», где жест и мимика рассматриваются как средства выразительности устной речи.

В процессе логопедической работы необходимо соблюдать режим интонационной выразительности речи логопеда, которая является образцом интонационного оформления высказывания. Она должна содержать сильные акценты на логических центрах; улавливаемые на слух использованные паузы; чёткое движение мелодики, характерное для различных коммуникативных типов высказываний. Соблюдение режима интонационной выразительности речи логопеда обеспечивает «погружение» ребёнка в определённое эмоциональное состояние и создаёт благоприятные предпосылки по созданию положительной мотивации к общению у детей.

При проведении работы используются игры на развитие выразительности движений, их раскованности, произвольности. Детям предлагается с помощью мимики и пантомимики изобразить какое-либо животное или персонаж сказки (например, «Храбрый лев», «Трусливый заяц», «Красная шапочка», «Карabas Барабас» и т.п.), а затем отгадать, кто был изображен. Впоследствии задания

усложняются. Изображаются различные коммуникативные ситуации (поведение мальчика в кабинете стоматолога, встреча волка и зайца и т.п.). Логопед моделирует коммуникативную ситуацию между её персонажами и предлагает детям в соответствии с этой ситуацией выразить определённые эмоции при помощи жестов и выразительных движений. Затем в процессе беседы выясняется поняли ли дети смысл разыгранной ситуации и настроение, эмоции её участников.

Параллельно проводятся упражнения, направленные на развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека и умения выразить своё. При проведении таких игровых упражнений формируется умение «видеть» за конкретным словом объекты реальной действительности и получать от этого образа определённые настроения, эмоции, соответствующим образом окрашивающие речь.

Проведение курса «интонационной пропедевтики» обеспечивает основу работы по формированию восприятия, понимания и оценки комплекса интонационных средств. В качестве основных задач такой работы выступают: развитие возможностей детей воспринимать разнообразие интонаций человеческой речи, передаваемые комплексом различных интонационных компонентов; дифференциация разных эмоциональных значений, смысла высказывания, реализованного посредством использования вариативных интонационных средств; знакомство с высказываниями различных коммуникативных типов, средствами их выражения и способами обозначения; формирование умения различать высказывания разных коммуникативных типов в импрессивной речи.

Проводимая «интонационная пропедевтика» способствует не только созданию предпосылок для формирования восприятия, понимания и оценки комплекса интонационных средств в импрессивной речи, но и для формирования в дальнейшем второй группы интонационных умений (в рамках каждого компонента интонации) – умений использовать звуковые средства выразительности речи и оценивать их использование в собственной речи. Данная группа умений формируется посредством упражнений, направленных на развитие «произносительной культуры» и носящих преимущественно синтетический характер. В ходе выполнения этих упражнений предметом практического усвоения становятся различные компоненты, обеспечивающие интонационное оформление как текста, так и фразы, представляющей собой единицу связного текста.

Список использованных источников

1. *Зиндер Л. Р.* Общая фонетика. М.: Высшая школа, 1979. 312 с.
2. *Лопатина Л. В.* Особенности восприятия и воспроизведения интонационной предложения дошкольниками со стёртой дизартрией // Психолингвистика и современная логопедия. М.: Экономика, 1997. С. 268 – 273.
3. *Лопатина Л. В.* Фонетико-фонематические нарушения и их коррекция у дошкольников со стёртой дизартрией: Монография. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2004. 259 с.