

## РАЗДЕЛ 3

### ИЗУЧЕНИЕ, ДИАГНОСТИКА, КОРРЕКЦИЯ, ПРОФИЛАКТИКА НАРУШЕНИЙ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

#### КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ В РАБОТЕ НАД ФОНЕТИКО- ФОНЕМАТИЧЕСКОЙ СТОРОНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ТРЕТЬЕГО УРОВНЯ

**Т. А. Бочкарева**

кандидат филологических наук, доцент кафедры логопедии и психолингвистики,  
Саратовский национальный исследовательский государственный университет  
имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия,  
e-mail: tab1161@mail.ru

**Т. И. Губанова**

музыкальный работник, ФКУДОУ № 118, г. Хабаровск, Россия,  
e-mail: gubanova-1986@list.ru

**Аннотация:** В статье рассматривается коррекционно-логопедический потенциал логоритмических приемов в работе над фонетико-фонематической стороной речи дошкольников с общим недоразвитием речи третьего уровня. Приводятся конкретные примеры использования данных приемов не только на специальных занятиях по логоритмике, но и на логопедических занятиях на разных этапах коррекции произносительной стороны речи. Делается вывод об эффективности данных приемов как на стадии автоматизации, так и на стадии постановки звуков. Особо отмечается роль народной музыки в качестве материала для отработки ритмических моделей.

**Ключевые слова:** общее недоразвитие речи третьего уровня, логоритмика, логоритмический прием, коррекция произносительной стороны речи

#### CORRECTIVE AND DEVELOPING POTENTIAL OF LOGORHYTHMIC METHODS IN WORKING ON THE PHONETIC AND PHONEMIC SIDE OF SPEECH OF PRESCHOOLERS WITH THE THIRD LEVEL OF GENERAL SPEECH UNDERDEVELOPMENT

**T.A. Bochkareva, T.I. Gubanova**

**Annotation:** The article examines the correctional and speech therapy potential of logorhythmic techniques in the work on the phonetic and phonemic side of speech of preschoolers with the third level of general speech underdevelopment. The authors give specific examples of the use of these techniques not only in special classes in logorhythmics, but also in speech therapy classes at different stages of correction of pronunciation. They make a conclusion about the effectiveness of the use of logorhythmic techniques not only at the stage of automation, but also at the stage of sound production. The researchers especially note the role of folk music as a material for practicing rhythmic patterns.

**Keywords:** the third level of general speech underdevelopment, logorhythmics, logorhythmic technique, correction of pronunciation

Актуальность исследования определяется необходимостью совершенствования методического коррекционного арсенала логопеда в  
© Бочкарева Т. А., Губанова Т. И., 2021

условиях постоянно возрастающего количества детей с общим недоразвитием речи, имеющих наряду с речевыми нарушениями нарушения неречевых психических функций. Известно, что «для детей с системными речевыми нарушениями, выражающимися в общем и фонетико-фонематическом недоразвитии речи характерно несовершенство слухо-зрительно-двигательной координации» [4, с.1].

Одним из возможных продуктивных путей решения указанной проблемы является, на наш взгляд, синкретичное использование вербальных и невербальных коммуникативных средств: слов, музыки в сочетании с развитием двигательной сферы, расширяющее коммуникативный регистр дошкольников с речевыми нарушениями. Именно такие возможности представляет логопедам логоритмика.

Под логоритмикой традиционно понимается одна из форм кинезитерапии, направленная на преодоление речевых нарушений путём развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой [1, с. 5].

В настоящее время разработаны концептуальные основы логоритмики, содержание и методы использования логоритмики применительно к разным видам речевых нарушений [1,2,3,5,7,8]. Можно констатировать, что логоритмика активно внедряется в образовательное пространство как самостоятельная коррекционно-развивающая технология. Однако возможности логоритмики этим не исчерпываются, и логоритмические приемы могут эффективно использоваться логопедом и в ходе логопедического занятия. В сочетании же с логоритмическими занятиями эффективность технологии в целом увеличивается.

Цель данной работы – показать практические возможности реализации некоторых логоритмических приемов в коррекции нарушений фонетико-фонематического строя речи у дошкольников с ОНР III уровня.

Экспериментальное исследование по данной теме проводилось на базе ФКУДОУ № 158 г. Хабаровск. Для участия в нём были отобраны 10 детей 5 – 6 лет, которые были поделены на группы. В первую, контрольную группу, состоящую из 5 человек, вошли дети с нормативным речевым развитием. Во вторую, экспериментальную группу – 5 детей с ОНР III уровня.

На этапе констатирующего эксперимента нами была проведена диагностика особенности развития фонетико-фонематической стороны речи участников групп. С этой целью мы использовали IV блок «Произносительная количественная сторона речи и речевые психические функции» количественного мониторинга общего и речевого развития детей с общим недоразвитием речи, разработанный А. М. Быховской и Н. А. Казовой.

Блок обследования произносительной стороны речи и речевых психических функций включал в себя: исследование анатомического строения артикуляционного аппарата, состояния звукопроизношения, дыхательной и голосовой функций, просодических компонентов речи, фонематического восприятия, фонематического анализа и синтеза, звуко-слоговой структуры слов.

По окончании обследования мы проанализировали полученные результаты.

У детей экспериментальной группы показатели достигают *среднего* уровня (Вова З., Родион Б. – 11 баллов; Ангелина Т., Катя Я. – 12 баллов; Родион Б. – 14 баллов). У детей контрольной группы – уровень *высокий* (Игорь Ж., Лера К., Артём Ф., Вова А. – 21 балл; Максим Д. – 19 баллов).

Таким образом, уровень развития фонетико-фонематической стороны речи детей экспериментальной группы остаётся недостаточно сформированным. У детей присутствуют патологии в анатомическом строении речевого аппарата; трудности в произношении шипящих, свистящих, сонорного звука в словах, предложениях, спонтанной речи; недостаточный объём дыхания, сила выдоха; присутствуют нарушения в темпо-ритмической организации речи, бедная интонационная окраска высказываний; выявлены нарушения фонематических процессов, касающихся восприятия, фонематического анализа и синтеза, воспроизведения звуко-слоговой структуры слова.

В данной работе мы предлагаем корректировать выявленные нарушения, включая в работу логоритмические приемы в совокупности с самостоятельными занятиями логоритмикой.

На протяжении всего исследования перед нами стояли следующие задачи:

#### **1. Развитие дыхательной и голосовой функции:**

- работа по формированию правильного речевого дыхания;
- обучение детей умению коротко и бесшумно вдыхать (не поднимая плечи), спокойно и плавно выдыхать;
- выработка умения произвольно изменять силу голоса: говорить тише, громче, громко, тихо.

#### **2. Формирование фонетико-фонематических процессов:**

- развитие слухового внимания и восприятия на материале речевых и неречевых звуков;
- постановка и автоматизация звука р;
- уточнение правильного произношения звуков: [с], [с’], [з], [з’], [ш];
- различение этих звуков на слух;
- развитие навыков дифференциации согласных звуков по твердости - мягкости: [с] - [с’], [з] - [з’]; звонкости – глухости: [с], [з];
- формирование умения характеризовать звук;
- выделение звуков из состава слова;
- формирование умения воспроизводить слова, состоящие из четырех и более слогов;
- развитие просодических компонентов речи;
- анализ и синтез слогов: обратных, прямых и выкладывание схемы.

Попутно на занятиях логоритмикой достигалось **развитие моторных навыков**: развитие четких координационных движений артикуляционного аппарата; развитие ощущений от движений органов артикуляции; формирование умения анализировать положение артикуляционных органов при произнесении

звуков; развитие общей моторики, выработка координации речи с движением; развитие мелкой моторики рук: пальчиковая гимнастика; обучение мимической гимнастике.

Обзор изученной нами по данной теме литературы показал, что авторы современных известных методик предлагают проводить логоритмические занятия 1 раз в неделю, не замечая ими основные логопедические занятия [2, 4].

В нашем эксперименте занятия логоритмикой проводились 2 раза в неделю и 1 раз в неделю мы использовали логоритмические приёмы на индивидуальных занятиях по коррекции фонетической стороны речи. Приёмы, применяемые на индивидуальных занятиях, служили подготовкой для занятий логоритмикой и были логическим продолжением друг друга. Занятия по нашей методике рассчитаны на 2 месяца: 8 основных логопедических занятий с применением логоритмических приёмов, проводимых в индивидуальной форме, и 16 подгрупповых занятий непосредственно логоритмикой. В рамках исследования всего было проведено 24 занятия.

На занятиях использовался музыкальный материал, состоящий из народных мелодий, наигрышей, хороводной музыки, частушек. Данный вид музыкальных произведений выбран неслучайно. Основные черты народной музыки – закреплённость в традиционной культуре и синкретизм, т. е. связь музыки с поэзией, танцем, игрой. Музыка на протяжении многих веков была связана со словом и продолжает эту связь. Кроме того, музыкальное интонирование тесно связано с речевым. Также доказано, что связь между народной песней и музыкой образует ритм. В основу народно-песенного стиха кладётся количество времени, нужное для произнесения первичной ритмической единицы – слога, т. е. слог близок к ноте музыки. Музыкальные звуки, также, как и речь, воспринимаются слухом. Звуки в свою очередь складываются в мелодию. Дети дошкольного возраста очень восприимчивы к музыке. Наиболее благоприятно ими воспринимается народная музыка.

В русской народной культуре издавна существовали хороводы. По структуре они были различными. Одни из них состояли только из плясовых действий, другие сопровождались песнями и играми. Данный приём был использован нами на занятиях логоритмикой для коррекции фонетической стороны речи у детей с общим недоразвитием речи III уровня. Под характерную для этого вида танца музыку можно выполнять разнообразные дыхательные и голосовые упражнения. Сами по себе хороводные движения не представляют особой трудности для детей и их можно сочетать со словом, а игровые приёмы делают занятия для детей более интересными и увлекательными.

Большинство народных мелодий имеют чёткий и легко воспроизводимый ритм. Он слышен детям и доступен для запоминания. Эти мелодии мы использовали для выполнения движений и игры на музыкальных инструментах, тем самым формируя у детей ритмические способности, которые необходимы в коррекции слоговой структуры слова. С помощью изменения размера используемой народной музыки возможно усложнение заданий по

формированию структуры слова. На первоначальном этапе детей учат слышать и воспроизводить музыкальный размер в 2/4, затем 4/4.

В методиках коррекции звукопроизношения с помощью логоритмики многие авторы рекомендуют использование логоритмических приёмов на этапе *автоматизации* звука [6].

Мы разработали комплекс логоритмических игр и упражнений, которые можно применить уже на этапе *постановки звука*: артикуляционная гимнастика под музыку, отхлопывание и одновременное произнесение стихотворных текстов, формирование воздушной струи в сопровождении музыкального произведения, пропевание слогов под музыку с отстукиваем ритма, повторение артикуляционного уклада звука, которые дублируются телодвижениями и т. д.

На индивидуальных занятиях с помощью логоритмических приёмов нами проводилась работа по формированию и коррекции речевого дыхания, необходимого для правильного произнесения звуков. Детям предлагалось с помощью воздушной струи переместить, покатать предмет. Во время упражнений использовался музыкальный материал. В соответствии со звучащей музыкой ребёнок должен был выбрать силу воздушной струи. При этом ему давалась инструкция:

Логопед: «Послушай, какая мелодия сейчас играет? Правильно! Тихая, спокойная. Давай вместе с тобой под эту мелодию будем дуть на катушку».

Далее мелодии меняются, в зависимости от их характера меняется сила и протяжённость воздушной струи. Данный приём используется на начальном этапе постановки звуков. Со временем задание усложняется, и одновременно с выдыхаемой струёй ребёнку необходимо произносить заданный звук. Постепенно музыка убирается и звук произносится с правильно сформированной воздушной струёй без опоры на музыкальное сопровождение.

Другой приём по развитию речевого дыхания мы использовали на подгрупповых занятиях логоритмикой. В ходе исполнения хороводных движений детям предлагалось, поднимая руки сделать вдох, опуская – медленный выдох. Инструкция о качестве воздушной струи и выполняемых упражнений будет зависеть от характера звучащего музыкального произведения, а выбор музыкального произведения – от целей и задач занятия. Например, цель занятия: научить детей правильно произносить звук Р. В соответствии с целью необходимо подобрать такое музыкальное произведение, которое будет опорой для формирования сильного выдоха. Это может быть хороводная музыка, напоминающая звук метели. Нужно учитывать, что детям во время прослушивания музыкального произведения обязательно должна быть дана словесная инструкция, помогающая понять смысл звучащего произведения. Далее, как и в случае с индивидуальными занятиями, задание усложняется. Добавляется произнесение звука под музыку.

Эксперимент показал, что данное упражнение с опорой на народную музыку эффективно способствует развитию воздушной струи и помогает ребёнку научиться самому регулировать её силу и протяжённость.

Наравне с развитием речевого дыхания для формирования правильного произношения звуков необходимо развивать, корректировать и укреплять артикуляционную моторику. Обследование детей с общим недоразвитием речи III уровня показало, что почти все они изолированно звук произносят правильно. Трудности возникают, когда звук нужно правильно воспроизвести в потоке речи. Поэтому во время эксперимента перед нами стояла задача закрепить и скорректировать изолированное произношение звука и автоматизировать его в слогах, словах, предложениях. Для этого на начальном этапе индивидуальных занятий мы применяли *приём повторения артикуляции звука телесными движениями*.

Логопед: «Какое положение занимают губы? (они растянуты в улыбке). Покажите руками какая широкая улыбка. А что вы можете сказать о зубах? (зубы сближены и создают преграду для воздушной струи). Покажите руками, как сближены зубы?»

Повторение движений руками служило опорой и подсказкой для определения положения артикуляционных органов, что способствовало закреплению образа звука. Данный приём на начальном этапе использовался и на логоритмических занятиях.

Для укрепления артикуляции мы применяли *приём выполнения упражнений артикуляционной гимнастики под музыку*. Здесь в выборе музыкального материала мы ориентировались на музыкальный размер. Это помогало одновременно формировать и чувство ритма у детей. Т. к. музыкальный размер 2/4 для понимания и воспроизведения детьми наиболее прост, в нашем эксперименте для выполнения упражнений мы использовали его. Дети сначала выполняли упражнения вместе с логопедом, а затем им предлагалось самостоятельное выполнение. Когда дети осваивали данный музыкальный размер, им предлагался усложнённый материал на 4/4.

В ходе нашего эксперимента артикуляционная гимнастика под музыку позволила решить нам одновременно несколько задач. Она помогла скорректировать и укрепить речевую моторику, а также развить чувство ритма и паузы у детей с ОНР III уровня.

Для развития интонационной выразительности и ритма речи мы использовали голосовые упражнения, сопровождаемые ритмичными постукиваниями рукой по столу с ударением на последнем слоге, ритмичными движениями кисти руки вперед – назад. Детям предлагалось произнести слоговые сочетания с акцентом на последний слог: ТА - ТА, ТЫ - ТЫ, ТО -ТО и одновременными ритмичными движениями руки. При выполнении задания нужно учитывать, какой музыкальный размер используется в других упражнениях и играх на данном этапе. Если это размер 2/4, то ребёнок будет произносить слоги следующим образом: ТА – ТА, ТА – ТА, ТА – ТА, ТА – ТА (в этом произнесении прослеживается тактовый размер); на следующий «такт» меняется слог ТЫ – ТЫ, ТЫ – ТЫ, ТЫ – ТЫ, ТЫ – ТЫ. На начальном этапе для упражнения подбираются слоги, в которых нет звуков, затруднительных для

произношения ребёнком. Количество используемых слогов варьируется логопедом. Данное упражнение с логоритмическим приёмом может использоваться на этапе автоматизации звука. Упражнение позволило нам научить детей слышать изменения ритма не только в словах, но и музыке. Когда детьми освоен словесный ритм произносимых слогов, в упражнение можно добавить музыку и сочетать её с постукиванием по столу, произнесением слогов с определённой интонационной окраской.

Другие упражнения для развития интонационной выразительности речи применялись нами на логоритмических занятиях. Детям предлагалось послушать музыку и показать мимикой, какое настроение она передаёт. В дальнейшем им предлагались слова, словосочетания и предложения, которые они должны были произнести в соответствии с интонационной окраской услышанного произведения. Упражнения для развития выразительности речи помогли нам показать детям, что не все предложения и слова произносятся одинаково, помогли обратить на это их внимание и научить придавать эмоциональную окраску своим высказываниям.

Работу над коррекцией фонематических процессов мы начали с развития слухового внимания. Задания по развитию слухового внимания достаточно вариативны. Мы использовали задания на угадывание звучания народных инструментов, это одновременно было подготовкой к игре на них. В процессе коррекции задание усложнялось. Дети должны были двигаться под музыку и прекращать движение (замереть, присесть), если они услышат звук определённого музыкального инструмента. Это позволило научить детей слышать нужный звук в потоке мелодии, других звуков.

Для развития фонематического слуха подбирались упражнения, в которых было необходимо сочетать музыкальный материал с произношением звука. Ребёнок должен хлопнуть в ладоши, когда услышит нужный звук. Логопед произносит сначала звуки, затем слоги и слова с корректируемым звуком под музыку. В нашем эксперименте мы использовали музыкальные распевки. Каждый звук или слог произносился с разной высотой. За основу мы брали ноты до, ре, ми и в обратном порядке – ми, ре, до. Для тренировки распознавания звука в словах мы брали слова, которые состоят из трёх слогов. Данное упражнение способствовало решению нескольких задач. Во-первых, сочетаясь с музыкой, оно привлекало внимание детей и вызывало у них интерес, во-вторых, помогало одновременно тренировать фонематический слух, чувство ритма и корректировать силу и высоту голоса.

На основных занятиях логоритмикой для развития фонематического слуха мы предлагали детям дополнить строки стихотворения словами, подходящими по рифме. Рифму необходимо было подобрать на слух. Если возникали затруднения, озвучивались опорные слова. После неоднократного произнесения стихотворения включалось музыкальное произведение, например, мелодия частушки, и дети пропевали этот стих.

Развитие звуко-слоговой структуры слова основывалось на развитии у

детей чувства ритма. На индивидуальных занятиях мы объясняли детям, что каждое слово имеет свой ритм.

Логопед: «Мы с тобой будем произносить слова, помогая себе рукой. Услышав слог, мы будем опускать руку на стол. Так мы узнаем музыку слова, его ритм».

Далее детям предлагалось сыграть в игру «Четвёртый линий».

Логопед: «У некоторых слов ритм будет одинаковый, но есть слова, у которых ритм отличается. Мы будем вместе называть слова, а тебе нужно определить слово, в котором ритм отличается.

КУКЛА, МЯЧИК, МАШИНА, ЧАСЫ  
МЫШКА, КОШКА, ВНУЧКА, БАБУШКА».

На подгрупповых занятиях для развития звуко-слоговой структуры слова мы использовали ударные музыкальные инструменты (ложки, ксилофон, трещотки, бубен).

Логопед: «Ребята, сегодня мы с вами сами попробуем сыграть музыку весне».

Дети под музыку на инструментах отхлопывают ритм произносимой речи, а на месте проигрыша выстукивают ритм мелодии, не произнося слова (одиночные удары через равный промежуток времени):

Са – са – са – приходи скорей весна.

Су – су – су – мы зовём весну – красу.

Со – со – со – нам весной всегда тепло.

Сы - сы – сы – лужи быстро потекли.

Для выполнения этого упражнения требуется подбор музыкального материала. Ритм музыки должен гармонично сочетаться с произносимой речью. На первых занятиях у детей с помощью этого упражнения закрепляется понимание простого ритма в словах и музыке, что в дальнейшем служит опорой для усложнения заданий с помощью изменения ритма музыки.

После проведения коррекции с использованием логоритмики мы провели повторное обследование детей экспериментальной группы.

Средний показатель в 11 баллов у двоих испытуемых (Вова З., Кирилл Р.) улучшился и достиг отметки 14 и 16 баллов, что соответствует повышенному среднему и пограничному показателям. У троих детей (Ангелина Т., Катя. Я., Родион Б.) средние показатели в 14 и 12 баллов повысились до пограничных 16 баллов. В среднем показатель у всех испытуемых повысился на 3 балла. Это свидетельствует об успешности применения логоритмических приемов в коррекции произносительной стороны речи дошкольников с ОНР III уровня.

Таким образом, доказана возможность и эффективность применения не только самостоятельных логоритмических занятий, но и отдельных логоритмических приемов на разных этапах коррекции нарушений фонетико-фонематического строя речи у дошкольников с ОНР III уровня.

#### **Список использованных источников**



1. *Аксанова Т. Ю.* Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы с дошкольниками с ОНР: учебно-методическое пособие. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. 40 с.
2. *Бабушкина Р. Л.* Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи. СПб.: КАРО, 2005. 109 с.
3. *Волкова Г.А.* Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. М.: Гуманит. издательский центр ВЛАДОС, 2009. 272 с.
4. *Воронова А. Е.* Логоритмика для детей 5-7 лет. М.: «Сфера», 2019. 128 с.
5. *Георгица Е.А.* Использование логопедическо ритмики в преодолении заикания у дошкольников// Актуальные проблемы логопедии. Вып. IV. Сборник научных и научно-методических трудов. Научный редактор В.П. Крючков. Саратов: Саратовский источник, 2018. С. 46-51.
6. *Лукина Н. А.* Логоритмические занятия с детьми раннего возраста (2-3 года): практическое пособие. СПб.: Паритет, 2004. 112 с.
7. *Рычкова Н.А.* Логопедическая ритмика. Диагностика и коррекция произвольных движений у детей, страдающих заиканием. Методические рекомендации. М.: Издательство ГНОМ и Д. 32 с.
8. *Шапкина Г.Р.* Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи. М.: Академия, 2009. 192 с.