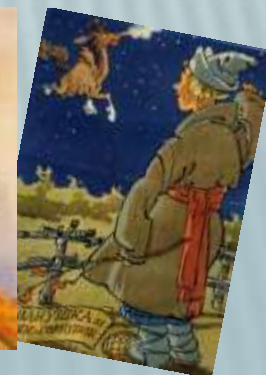


Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского  
Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич

представляют виртуальную выставку

# Константин Павлович Ротов

120 лет со дня рождения  
советского художника-графика, карикатуриста, иллюстратора книг



Саратов  
2021



Константин Павлович Ротов – советский художник-график редкого, самобытного дарования, карикатурист, иллюстратор многих известных книг, художник журнала «Крокодил» (1922–1940).

Константин Павлович Ротов родился 19 февраля (4 марта) 1902 года в городе Ростове-на-Дону в семье донского казака, где кроме него было еще четверо детей. Склонность Константина к рисованию проявилась в раннем детстве.. С четырнадцати лет начал работать. Окончил Ростовское художественное училище.

Первые посланные его отцом рисунки напечатаны в журнале «Бич» в 1916 году (Петроград). С тех пор от рисунка к рисунку росло и расцветало дарование Константина Павловича, покоря читателей неиссякаемой изобретательностью, веселой и озорной фантазией, совершенно необыкновенной способностью подмечать комические детали и черточки в выражении лиц, в поведении, манерах, жестах, движениях людей.

Зрительная память Ротова была изумительна. Достаточно ему было взглянуть на любой предмет, чтобы безошибочно перенести его потом в рисунок, и притом не копируя натуралистически, а в забавном стилизованном обобщении. Константин Павлович умел видеть смешное не только в людях. С удивительным юмором изображал он и животных, птиц, насекомых, здания – всё, на что был устремлен его внимательный, зоркий и добрый взгляд. Яркая фантазия художника дополняла, украшала текст, помогала автору сделать своих героев более жизненными, красочными. Всем было известно, сколько упорного, самозабвенного, усидчивого труда вкладывал художник в свои работы.



Не было такого издания, которое не боролось бы за право опубликовать у себя ротовский рисунок. Отличить работы Ротова можно по инициалам «К. Р.» под рисунками. Ещё до установления Советской власти на Дону рисунки Константина Ротова печатались в журнале «Донская волна» и газете «Ростовская речь». С 1920 года, после установления Советской власти на Дону, художник начал работать в ростовских Дон-РОСТА, Политпросвете, ростовском отделении Госиздата.

В 1921 году в Петрограде был принят в Высшие государственные художественно-технические мастерские (бывшая Императорская Академия художеств) на графический факультет, но бросил их и переехал в Москву. В те же годы печатался во многих журналах и газетах: «Правда», «Рабочая газета», «Комсомольская правда», «Гудок», «Прожектор», «Огонёк», «Смехач», «30 дней», «Крокодил», «Лапоть» и др. В 1925 году женился на Екатерине Долбежевой (в будущем детской писательнице Екатерине Борисовой), родилась дочь Ирина. В 1939 году по эскизу Константина Ротова было создано панно для Советского павильона на Нью-Йоркской выставке.





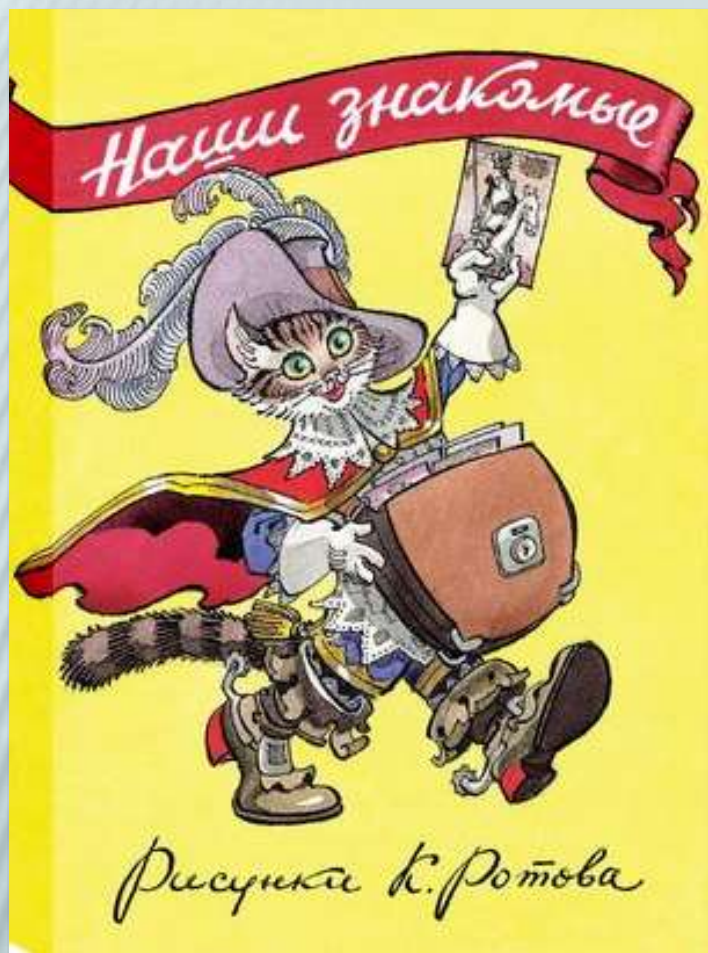
Особое удовольствие Константину Павловичу доставляло делать рисунки на детскую тематику. Художник создал иллюстрации к книгам: А. С. Некрасова «Приключения капитана Врунгеля», С. Маршака «Про гиппопотама», Л. И. Лагина «Старик Хоттабыч», С. В. Михалкова «Дядя Стёпа» и «Три поросёнка», Ильфа и Петрова «Золотой телёнок», А. Барто «Дом переехал», В. Катаева «Белеет парус одинокий» и др. С увлечением художник работал в журнале «Веселые картинки», на страницах которого он печатался регулярно. Обложка первого номера нового детского журнала принадлежала Константину Павловичу Ротову.



Рисунок К. РОТОВА

# Весёлые КАРТИНКИ

• ДЕТСКИЙ ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ЦК ВЛКСМ • СЕНТЯБРЬ 1956 •



В 1958 году художник Константин Ротов нарисовал 16 картинок с известными героями литературных произведений мировой и советской классики для набора почтовых открыток (открытых писем) «Наши знакомые», который тогда же и был впервые издан. Размеры открыток в наборе 1958 года – 105x148 мм.

В 2020 году издательство «ТРИМАГ» выпустило переиздание этого набора. Для подготовки переиздания были использованы оригиналы рисунков художника, сохранившиеся в отличном качестве, что позволило сделать цифровые копии, на основе которых готовилось переиздание. В новом наборе увеличенные размеры открыток – 120x169 мм – соответствуют всем международным и российским почтовым стандартам. Они напечатаны на специальном плотном картоне, и, как и обложка, покрыты прозрачным защитным лаком. На оборотной стороне предусмотрено место: для текста, адресной строки, почтовой марки и индекса. Также приведено факсимиле подписи художника – «К.Р.-58».







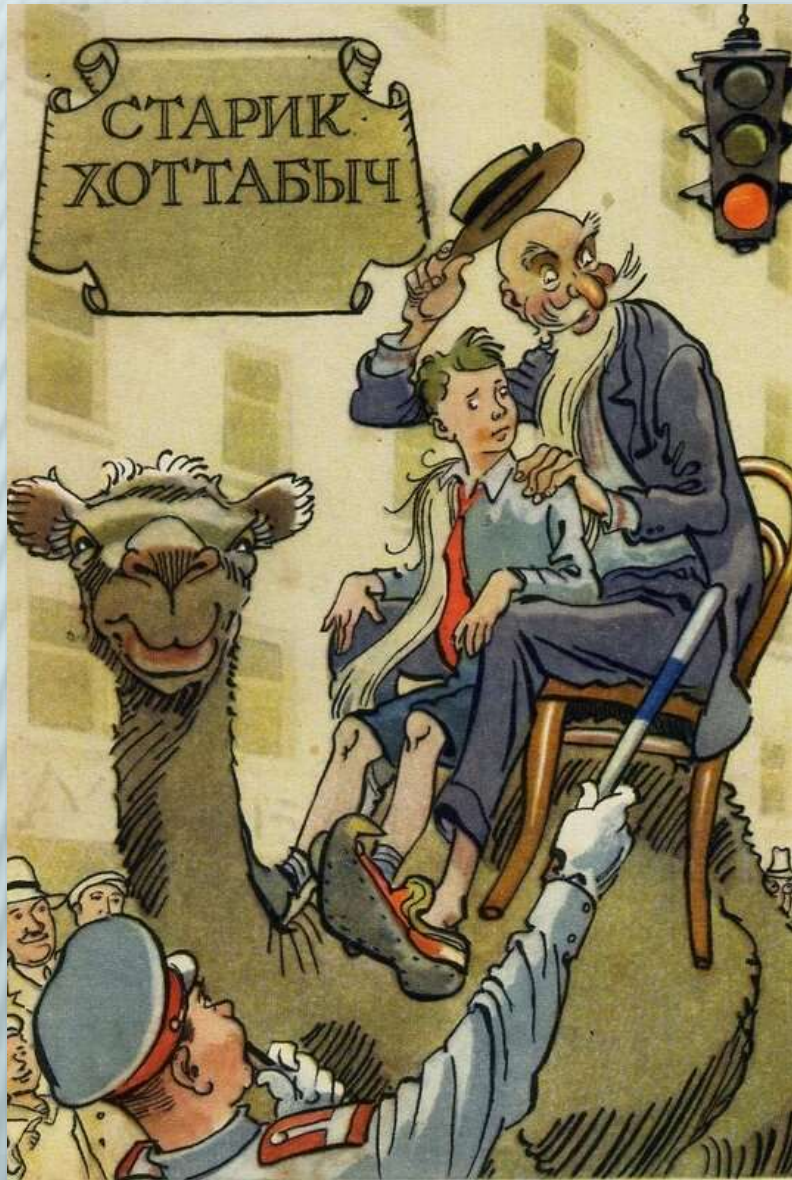














Наши знакомые. Рисунки К. Ротова : [набор открыток] / художник Константин Ротов. – Москва : ТРИМАГ, 2020. – 16 отдельных цветных листов в обложке ; 12, 0 x 16, 9 см. – Переиздание набора: Наши знакомые / художник К. Ротов ; редактор Н. Проскурникова. Москва : ИЗОГИЗ, 1958. – 16 цветных листов в обложке. – Изображение. Текст : непосредственные.