

**РЕАБИЛИТАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ
ЗДОРОВЬЯ ПОСРЕДСТВОМ РАСКРЫТИЯ ТВОРЧЕСКОГО
ПОТЕНЦИАЛА**

М. Я. Чебанова

*учитель – дефектолог, ГБОУ СО «Школа для обучающихся по
адаптированным образовательным программам № 2 г. Саратова», Саратов,
Россия*

cmashulka@inbox.ru

Аннотация: В статье проанализированы проблемы социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. Рассмотрены важнейшие направления реабилитации посредством социокультурных технологий. Цель данной статьи заключается в рассмотрении способов реабилитации посредством искусства. Также было рассмотрено мнение Ю. С. Моздоковой о «социокультурной анимации» и использование различных творческих фестивалей, в целях реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова: люди с ограниченными возможностями здоровья, реабилитация, творческий потенциал, социокультурная анимация.

**REHABILITATION OF CHILDREN WITH DISABILITIES THROUGH
THE CREATIVE POTENTIAL**

M.Y. Chebanova

master's student, Saratov State University,

Special Teacher, School for the students with disabilities №2, Saratov, Russia

cmashulka@inbox.ru

Abstract. The article analyzes the problems of social and cultural rehabilitation of children with disabilities. The most important directions of rehabilitation through socio-cultural technologies are considered. The purpose of this article is to explore

ways to rehabilitate through art. Also, the opinion of Yu. S. Mozdokova on "socio-cultural animation" and the use of various creative festivals for the rehabilitation of people with disabilities are considered.

Keywords: people with disabilities, rehabilitation, creativity, sociocultural animation.

Современное общество уделяет большое внимание реабилитации и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Специалисты разных областей: дефектологи, психологи, логопеды и др. разрабатывают и внедряют авторские программы, в которых используются инновационные методы и средства реабилитации и социализации детей с ОВЗ. В России реабилитационные мероприятия являются приоритетным направлением в социальной политике. Но к сожалению на данном этапе, рассматривая программу «Доступная среда 2011 – 2020» «в настоящее время доступность среды для инвалидов в Российской Федерации находится на низком уровне. Как показывают результаты социологических исследований, наиболее критически доступность социальной инфраструктуры в стране оценивают респонденты с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата: почти 60% из них приходится преодолевать барьеры при пользовании общественным транспортом, 57—58% — при посещении учреждений культуры и государственных учреждений, 48% — при совершении покупок. Две трети респондентов — инвалидов по зрению отмечают трудность или полную невозможность посещения спортивных сооружений и мест отдыха» [1].

Индивидуальный подход в вопросах реабилитации детей с ОВЗ играет большую роль. При этом должны учитываться условия внутри семьи, доступная образовательная среда, трудовая деятельность, личностные особенности ребёнка. Ребёнок с ограниченными возможностями здоровья может стать полноценным членом общества и вести самостоятельную жизнь, но для этого необходима специализированная ранняя работа с такими детьми. Раскрытие творческих способностей ребёнка является важным аспектом для

социокультурной реабилитации. Благодаря раскрытию творческого потенциала в будущем дети могут не только быть самодостаточными, но заслужить уважение социальном сообществе.

Рассмотрим несколько выдающихся личностей, которым инвалидность не помешала найти своё место в мире искусства:

1. Людвиг Ван Бетховен – композитор XVIII – XIX века, после потери слуха начал писать настоящие шедевры.

2. Рэй Чарльз – знаменитый американский слепой музыкант, на его счету 70 студийных альбомов, в жанре соул, джаз и ритм-энд-блюз.

3. Стивен Уилтшир – всемирно известный художник с синдромом Саванта, прославившийся своими способностями в воспроизведении городских пейзажей увиденных лишь однажды.

4. Кристи Браун – выдающийся ирландский художник, писатель, поэт, в детстве страдал ДЦП. По его истории был снят фильм «Моя левая нога».

5. Питер Лонгстафф – был рождён без рук, рисует потрясающие картины правой ногой.

На этом естественно список не заканчивается, людей с ОВЗ, для которых искусство стало огромным толчком к реабилитации и самостоятельной жизни, таких людей огромное количество по всему Земному шару.

Реабилитация посредством искусства состоит из разнообразных мероприятий, целью которых является восстановление культурного статуса человека с ОВЗ как самодостаточной личности. Раскрывая в себе творческий потенциал инвалиды становятся ближе к культуре и искусству, это помогает им адаптироваться в повседневных социокультурных ситуациях, а также позволяет расширить виды досуговой деятельности [2].

Каждый вид искусства обладает своими неповторимыми качествами. То что можно сказать с помощью холста, кистей и красок – не всегда получается описать в танце или же музыке. Для развития эстетического вкуса, а также гармонично развитой личности, необходимо комплексное знакомство с различными видами искусства.

Существуют различные технологии для реабилитации инвалидов, в основном они направлены на взаимодействие в социуме и развитие коммуникативных навыков. К наиболее распространённым технологиям социокультурной реабилитации относятся:

1. Арт-терапия
2. Музыкаотерапия
3. Игротерапия
4. Куклотерапия
5. Глинотерапия
6. Танцетерапия
7. Сказкотерапия и др.[2].

На данной ступени развития общества прослеживается следующая тенденция: дети, подростки, молодые люди, а также пожилые граждане с ограниченными возможностями здоровья чаще используют пассивные формы проведения досуга, а это влияет на недостаточный уровень культурной неосведомлённости. Для решения этой проблемы используются информационно-просветительные технологии, благодаря им у людей с ОВЗ и членов их семей формируется активная позиция в проведении их досуга.

Приоритетным для обсуждаемой нами категории людей, является внедрение, для самосовершенствования личности, культуротворческих технологий. Такие технологии позволяют обеспечить условия для творческого развития человека.

Развивая в себе творческие способности, человек становится менее раздражительным, уменьшается вероятность появления депрессивного состояния, появляется уверенность в себе и чувство собственной значимости, а также удовлетворение от результата своей работы.

Использование в целях реабилитации технологию социокультурной анимации, позволяет сформировать самостоятельную социально активную личность. По мнению Ю. С. Моздоквой: «Социокультурная анимация — это реабилитационная технология психологической направленности, имеющая

целью изменение негативного отношения к реалиям жизни, поведения, межличностных и коллективных отношений путём непосредственного погружения личности в социокультурную среду, что позволяет достичь эффект “одухотворения, оживления” психоэмоциональной сферы, мировоззренческой установки реабилитанта, позитивации его восприятия жизненной ситуации. Это воздействие осуществляется посредством разнообразных видов, способов и форм социокультурной деятельности, в том числе игровой»[3].

С помощью рекреативно-оздоровительных технологий реализуется оздоровительная деятельность с использованием игровых и развлекательных мероприятий.

О работе социокультурных технологий в России свидетельствуют различные проводимые научные форумы, симпозиумы, семинары, фестивали, конкурсы и т.д.. Одним из таких является международный форум «Социально-культурная анимация: от идеи к воплощению» его посещают специалисты из различных уголков России, дальнего и ближнего зарубежья, его целью является обсуждение актуальных проблем развития российского и зарубежного образования, современных технологий социально-культурной деятельности и важных аспектов совершенствования сферы туризма, социально-культурной анимации.

Для людей с ограниченными возможностями здоровья проводятся фестивали творчества, на которые помогают людям раскрыться и самовыражаться. Например фестиваль особых театров «Протеатр», Международный кинофестиваль для людей с инвалидностью «Кино без барьеров», Международный благотворительный танцевальный фестиваль «Inclusive Dance». Каждый вид искусства (музыка, театр, хореография, изобразительное искусство) раскрывает многогранность личности, повышает самооценку и развивает воображение. Аналогичные фестивали ориентированы на духовно-нравственное воспитание общества на примере миролюбия, приобретение творческих связей между людьми с ограниченными возможностями здоровья, на привлечение внимания общественности к

проблемам инвалидов. При организации реабилитации посредством развития творческих способностей людей с ограниченными возможностями здоровья, важно применение комплекса различных видов искусства, чтобы процесс приобщения к художественно – творческой деятельности становился не только целью, но и способом познания мира и средством эмоционального выражения чувств самого создателя [4].

Так какова же главная цель социокультурной реабилитации? Это развитие творческого потенциала личности, нравственного и эстетического совершенствования. Творческая деятельность даёт позитивный настрой, силы совершенствоваться и выполнять свои основные трудовые обязанности.

Список использованных источников:

1. Государственная программа «Доступная среда» продлена до 2020 года [Электронный ресурс] //Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации: [веб-сайт]. URL: <http://www.rosmintrud.ru/social/invalid-defence/292>: (дата обращения: 02.09.2020)

2. *Ломакина В. И.* Социокультурная реабилитация инвалидов: методические рекомендации. М.: РИК, 2010. 144 с.,с.37

3. *Моздокова Ю.С.* Роль мэйнстриминга в анимационной деятельности с нуждающимися гражданами.//Социально-культурная анимация: от идеи к воплощению: материалы X Международного форума. В.10. – М.: МГИК, 2017. – С. 144-149.

4. *Пичугин Я.* Лицом к лицу с Татьяной Танковской / Я. Пичугин // Природа и человек (Свет). – 2008. – № 5. – С. 79-80, 3-я с. обл.