

## ИГРА КАК СПОСОБ РАСКРЫТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ

Татьяна Викторовна Лисина  
член Союза журналистов России, преподаватель,  
Саратовский областной базовый медицинский колледж  
[tat-lis-tat@yandex.ru](mailto:tat-lis-tat@yandex.ru)

**Аннотация:** в статье приводятся методики, разработанные автором для стимулирования раскрытия творческого потенциала студентов, стабилизации психических процессов, снятия напряжения, для исследования и развития креативности, то есть способности к творчеству. Материалы проведенных тренингов легли в основу книги «Простые ответы на непростые вопросы. Размышляют будущие медики» (составитель Т.В. Лисина). В статье говорится также об опыте разыгрывания студентами авторской пьесы Т.В. Лисиной «Фрейд в кафе, или Новый год в Швейцарских Альпах», героями которой являются основатели классических психотерапевтических течений: Зигмунд Фрейд, Милтон Эриксон, Роберт Ассаджиоли, Александр Лоуэн, Якоб Леви Морено, Станислав Гроф, Карл Густав Юнг. В игровой форме эта «пьеса для психотерапевтов» знакомит с квинтэссенцией учений этой когорты психотерапевтов.

**Ключевые слова:** творческое сочинение, креативное мышление, жанр, сказкотерапия, тренинг, соревновательность, коллективное восприятие, ролевое распределение, психотерапия.

## GAME AS MEANS TO GENERATE STUDENTS' CREATIVE ABILITIES

T. V. Lisina  
member of Journalist Association of Russia,  
lecturer of Saratov Regional Base Medical College  
[tat-lis-tat@yandex.ru](mailto:tat-lis-tat@yandex.ru)

**Abstract.** The paper contains techniques developed by the author for revealing creative abilities of students, keeping psychiatric processes stable, removing stress, studying and generating creative abilities. The results of training having been carried out, underlay the book “Simple answers to difficult questions: future medics are thinking” (compiled by T.V.Lisina). The paper also informs of the experience of the production of the play “Freud at the café or New Year in the Swiss Alps” written by the author and staged with the students. Its main characters are the founders of the main psychotherapeutic teachings: Sigmund Freud, Milton Ericson, Robert Assagioli, Alexander Lowen, Jakob Levi Moreno, Stanislav Groff, Karl Gustav Yung. This “play for psychotherapists” acquaints the students with the quintessence of these teachings.

**Key words:** creative composition, creative thought, genre, tale-therapy, training, ability to compete, collective perception, role assignment, psychotherapy

«Мы ничего не творим у себя в голове. Мы творим, облакая наши мысли в форму набросков, штрихов и черновиков, позволяющих нам извлечь пользу из неожиданностей, которыми полна действительность. Именно благодаря этим

неиссякаемым неожиданностям взаимодействие с окружающим миром приносит нам столько радости».

Это цитата из книги знаменитого британского нейрофизиолога Криса Фрита «Мозг и душа». Однако, творчество измеряется ещё более широким масштабом, причём игра оказывается важной составляющей творческого процесса.

При этом творчество – более всеохватывающий процесс, чем принято думать. Ведь игра – тоже творчество. А сколько фантазии требует кулинарное искусство! Сколько смекалки вкладывает мастерящий что-либо своими руками умелец!

Конечно, учёба в своём роде – это тоже творчество. Тем более, учёба сегодня, когда преподаватель подчас даёт задание подготовить не только ёмкое и информативное сообщение или развернутый реферат (к чему привыкли учащиеся ещё в школе или на первых курсах), но и презентацию, используя всё совершенство современных компьютерных технологий.

И это то, что студентам действительно интересно, то, что позволяет творчески проявить себя.

Осмелюсь в своей статье привести некоторые методические находки, которые опробованы на занятиях по медицинской психологии и психиатрии в Саратовском областном базовом медицинском колледже, в котором я работаю преподавателем уже более двадцати лет.

Практическое занятие в нашем колледже длится 6 академических часов. За это время студенты устают, несмотря на то, что я стараюсь сделать учебный процесс разнообразным – это не только пересказ лекционного материала, но и решение тестов, ситуационных задач, просмотр учебных фильмов.

И вот, несколько лет тому назад, я стала практиковать следующее. Улучив для этого подходящий момент, я раздаю студентам чистые листы белой бумаги (на которой хотелось бы писать) и прошу их ответить на вопрос: «Что я думаю о любви?». Конечно, встречаются и исключения, но, как правило, студенты принимаются за дело весьма охотно. И это понятно: ведь им около 20 лет –

возраст, когда чувства порой одерживают верх, когда любовь по-настоящему глубока, когда хочется встретить спутника жизни и создать свою собственную семью.

Лист бумаги – прекрасный повод ограничить сочинение этим объёмом. И, действительно, подавляющее большинство студентов укладываются, крайне редко берут второй лист.

Сразу же после выполнения этого задания (используя то, что настала минута откровения), или на следующем занятии, я предлагаю ещё одно аналогичное задание. Но вопрос на этот раз будет ещё сложнее – «В чём смысл жизни?».

Надо сказать, что зачастую студенты дают такие мудрые и взвешенные ответы, что мы и не предполагали получить в их столь юном возрасте.

Самое интересное, что студенты с увлечением пишут ответ сами, не прибегая к помощи всеведущего интернета.

После того, как работы написаны, их обязательно надо прочесть. Ведь каждому автору важно, чтобы его слова прозвучали, и интересно: а что на это же вопрос ответят сокурсники? Правда, случается, что из-за стеснительности не все могут прочесть свою работу вслух. В таком случае преподаватель, тщательно перемешав работы, читает их сам, не называя фамилии автора.

О фамилиях авторов. Давая задания, прошу не подписывать листы, а поставить подпись только после того, как работа выполнена. Ведь иногда случается так, что хочется остаться имяреком. В таких случаях мы обязательно ставим только дату и номер группы и оговариваем, что инициалы, фамилию можно не афишировать. Но такие анонимные работы в общей массе встречаются крайне редко. Как правило, желание подписать свои откровения всё-таки возникает. А порою оно появляется после того, как анонимная работа зачитывается вслух, и у автора возникает гордость от того, как складно получилось изложить свои мысли...

Все эти откровения студентов хранятся у преподавателя. Более того, собрав и упорядочив работы, в самые последние дни 2018 года я издала книгу,

полностью состоящую из откровений студентов. При её издании мы выполнили вёрстку книги таким образом, что сохранили почерк студентов, поэтому каждый лист несёт каллиграфический отпечаток личности своего автора. Это издание называется так: «Простые ответы на непростые вопросы. Размышляют будущие медики».

Проанализировав письменные ответы на вопросы «Что я думаю о любви?» и «В чём смысл жизни?», приходится признать, что в свои двадцать (а это средний возраст студентов), они мудры, причём мудрость эта неизбежно сочетается с искренностью и непосредственностью. Изредка проявляется некоторая тревожность, но, погружаясь в размышления, авторы работ сами распутывают клубок и порою развязывают узлы своих переживаний.

Итак, одна методическая разработка готова.

Что же дальше? Какой ещё опыт творчества можно предложить студентам?

В прошлом учебном году (2019-2020) я предложила студентам ещё один творческий эксперимент, который оказался успешным. Он содержит в себе некоторый элемент сказкотерапии, когда проходящему этот тренинг предлагается дописать сказку, рассказ, досочинить историю, начало которой уже задано.

Я сочинила два рассказа: один напоминает по жанру сказку для детей, второй текст более сложен, быть может, его можно отнести к жанру фэнтези. Оба эти наброска оказались интересны студентам, и попробовать себя в качестве автора, досочинить начатую историю пришлось им по душе.

И вот, наконец, третий текст. Неимоверно сложный по сути – пьеса Кости Треплева, которую начинает читать в самом начале событий в пьесе Антона Павловича Чехова «Чайка» Нина Заречная. Это один из самых сложных и необычных текстов в русской реалистической литературе. Позволю себе напомнить начало: «Люди, львы, орлы и куропатки, рогатые олени, гуси, пауки, молчаливые рыбы, обитавшие в воде, морские звёзды и те, которых нельзя было видеть глазом, – словом, все жизни, все жизни, все жизни, все жизни, свершив печальный круг, угасли...».

Этот сюрреалистический текст обрывается на самом интересном месте, когда приближаются глаза могущественного противника Вселенской души – Дьявола. Что же там, дальше в пьесе Кости Треплева? О том нам не дано узнать. Но студенты, молодые, яркие, задорные, уверенные в себе, счастливые, ведь они – в том, самом прекрасном возрасте человека – «когда фонтаны голубые», не обремененные пиететом к имени великого классика (а, давая этот текст, я не раскрываю сразу все карты и не говорю, откуда он) дописывают этот сюжет. И дописывают смело, оригинально, остроумно.

И, наконец, о ещё одной попытке пробудить творческие задатки студентов. На этот раз – поиграть в театр, почувствовать себя актёрами.

Несколько раз мы со студентами и некоторыми преподавателями нашего колледжа посещали квест-кафе, в котором особенно интересной для них была игра «Я оказался в психиатрической больнице». Это занятное и очень весёлое мероприятие позволяет студентам пообщаться в неформальной, дружеской обстановке, лучше узнать друг друга и преподавателей. Но одним из минусов квест-игры является то, что далеко не все студенты могут себе позволить эту, даже не столь большую, но существенную для них материальную трату, чтобы оплатить своё участие в игре.

А вот поиграть на занятии? Почему бы и нет?

Я взяла пьесу, которую написала под впечатлением, слушая лекции выдающихся психотерапевтов на курсах повышения квалификации в Санкт-Петербурге.

Тогда я сочинила пьесу, в которой по придуманному мной сюжету столпы психотерапии из разных ВРЕМЁН, стран и континентов съезжаются в одно место, где каждый демонстрирует своё учение. Так, в игровой форме, с достаточным, как мне кажется, весом иронии и юмора, можно составить себе представление об основных течениях психотерапии: психоанализе Зигмунда Фрейда, эриксоновском гипнозе, ЛСД-терапии, психодраме и других.

Заручившись одобрением методистов колледжа, я около десяти раз предложила студентам разных групп прочесть пьесу прямо с листа по ролям. Это

то, что в театральной среде называется «читкой пьесы». Такую читку практикует театральный фестиваль «Четвёртая высота», который регулярно проходит на подмостках ТЮЗа им. Ю.П.Киселёва.

Для того, чтобы читать свою роль было удобно и интересно, каждому студенту, задействованному в читке (а это обычно вся группа целиком – ведь в пьесе 9 персонажей), я издала пьесу на хорошей мелованной глянцевой бумаге. Но самое главное! Я попросила профессионального художника, друга нашего колледжа – члена Союза художников Ирину Шин проиллюстрировать пьесу. И она создала прекрасные рисунки.

Для того, чтобы заинтриговать студентов, я приношу для розыгрыша пьесы нашу семейную реликвию – швейцарские карманные серебряные часы девятнадцатого века. Многие студенты видели такие только в кино и с удивлённой радостью просят их взять в руки, подержать. Поскольку часы являются одним из кульминационных моментов в пьесе.

Мне осталось, наконец, назвать пьесу: «Фрейд в кафе, Или Новый год в Швейцарский Альпах». Признаюсь, что прежде, чем предложить пьесу студентам, я разыграла её в компании своих друзей, среди которых были известные в нашем городе журналисты и профессиональные актёры. Именно с их лёгкой руки, получив одобрение, пьеса и отправилась в плавание.

Все эти разработанные нами методы, в том числе и игровой, позволяют раскрыть творческий потенциал студентов, способствуют самостоятельности мышления, вызывают заинтересованность, а порой являются толчком для решения каких-либо личностных проблем. Развитие креативности мышления студентов сегодня важно, как никогда. Ведь на наших глазах меняется и система образования, и методы лечения пациентов.

Ещё несколько десятилетий назад в школьной системе образования приоритетная методика заключалась не в постановке творческих, иногда даже сложных вопросов, а в наличие готовых ответов.

Сейчас система образования меняется: вопросы становятся важнее готовых ответов. Наука начинается с того, чтобы предложить слушателям такой

вопрос, который предполагает широкий ассоциативный ряд, глубину и многозначность ответа. В этом, как нам представляется, и заключается креативный подход к раскрытию творческого потенциала у студентов.

Использование игровых моментов при овладении сложных программных тем, ирония и юмор, заложенные в пьесе, привлечение когорты именитых психотерапевтов в качестве реальных персонажей дают пищу для ума и способствуют развитию самостоятельности мышления. А ведь это очень важно для формирования будущих медиков, особенно сегодня, когда медицина выходит на новый уровень, предполагающий индивидуальный подход к каждому пациенту.

Описанные выше методы имеют своей целью не только вызвать у студентов интерес, но дать толчок к самоанализу. В результате студенты сами стремятся найти ответы на свои же собственные вопросы.

Все предлагаемые нами виды работ, как правило, вызывают у студентов позитивное к ним отношение. Складывается впечатление, что студентам самим интересно и радостно проявить себя, получив от преподавателя столь не тривиальное задание. Попробовать раскрыть себя, свой характер в том сложном и не вполне разгаданном до сих пор процессе, который мы называем творчество – что может быть интереснее в молодые годы, когда продолжает формироваться мировоззрение, когда сама жизнь порой представляется как игра в независимые от нас обстоятельства!

#### **Библиографический список**

1. Простые ответы на непростые вопросы. Размышляют будущие медики. Составитель Т.В.Лисина. Саратов: Издательство «Десятая Муза», 2018. 112 с.
2. Лисина Т.В. Фрейд в кафе, или Новый год в Швейцарских Альпах. Пьеса для психотерапевтов в двух действиях, шести картинах. Художник И. Шин. Саратов: Центр полиграфии «Авантаж», 2020. 48 с.
3. Капская А.Ю., Мирончик Т.Л. «Планета чудес». Развивающая сказкотерапия для детей. СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. 221 с.