

РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОДАРЕННОСТИ СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ КАК РАЗВИВАЮЩЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ

Оксана Александровна Истомина
магистрант факультета психологии СГУ имени Н.Г. Чернышевского
okspronina@gmail.com

Аннотация. В статье рассмотрено применение развивающих возможностей арт-терапии как педагогического направления при обучении детей художественному творчеству в системе дополнительного образования.

Ключевые слова: развивающая образовательная среда, дополнительное образование, художественная одаренность, педагогическая технология, арт-терапия.

DEVELOPMENT OF CHILDREN'S ARTISTIC TALENT BY MEANS OF ART THERAPY AS DEVELOPING EDUCATIONAL TECHNOLOGY

O. A. Istomina
master student of the Faculty of Psychology, Saratov State University
okspronina@gmail.com

Abstract. The article considers the application of developing possibilities of art therapy as an educational direction in teaching children artistic creativity in the system of additional education.

Key word: developing educational environment, additional education, artistic giftedness, educational technology, art therapy.

Современные реалии, обусловленные реформированием системы образования в Российской Федерации, где особое внимание уделяется выявлению одаренных детей и сопровождению их дальнейшего развития, диктуют особые требования к построению развивающей образовательной среды в системе дополнительного образования. Одним из главных требований является обеспечение благоприятной среды для формирования и развития творческих способностей. А.А. Никитин в своей «Педагогической концепции развития детской художественной одаренности» отмечает, что «при акцентировании ценностного аспекта детской художественной одаренности генеральной целью является моделирование психолого-педагогических условий, необходимых для раскрытия и развития сущностных сторон художественной одаренности, связанных с эстетическим познанием, освоением, творением мира и самого ребенка как творческой личности» [1].

Развивающее обучение предполагает поиск и разработку новых форм, методов, инструментов содержания образования, обеспечивающих каждому ребенку возможность формирования и развития творческого мышления, самоопределения и самореализации.

В связи с вышеизложенным особый интерес представляет педагогическое направление арт-терапии как средства создания необходимых условий для развития творческих способностей.

Несмотря на изначальное применение арт-терапии в медицине как лечебной и реабилитационной практики, арт-терапия в педагогике имеет неклиническую направленность. Современными исследователями (А.И. Копытин, Л.Д. Лебедева, М.Ю. Алексеева) выделен ряд ценных для педагога возможностей арт-терапии: развивающая, воспитательная, социализирующая др. Арт-терапия естественным образом способствует проявлению индивидуальных природных творческих задатков и потенциалов к развитию творческих способностей; поиску и развитию индивидуального стиля творческого самовыражения, развитию творческой личности и индивидуальности человека. (М.Ю. Алексеева) [2].

Отличие занятия арт-терапией от урока рисования в первую очередь состоит в отсутствии использования оценочных суждений, таких как «хорошо» или «плохо», «живописно» или «не живописно» и др. Отметки за работу не ставятся. Открытость в выражении собственных чувств и переживаний, эмоциональное благополучие, установка на успех каждого ребенка гораздо важнее, чем эстетическая сторона творческого продукта с художественной точки зрения [3].

Ш.А. Амонашвили, опираясь на многолетнюю экспериментальную деятельность по безотметочному обучению, говорит о важности содержательных оценочных суждений, целью которых является в том числе вдохновить, воодушевить ученика, вселить веру в свои возможности. «Оценочную деятельность учитель осуществляет на сугубо личностной основе - с глубоким знанием Ребенка, его потенциальных возможностей, с верой в

будущее. При каждой оценке он исходит не столько из того, что уже есть или что еще не достигнуто, а из того, какое продвижение может свершиться в ближайшем будущем. На этой основе помогает Ребенку наметить пути восхождения.» [4].

Значимость взаимного доверия педагога и ученика, создания атмосферы педагогической и психологической поддержки для облегчения и стимуляции процесса учения подчеркивается К. Роджерсом в его человекоцентрированной технологии обучения. Согласно гуманистическим идеям К. Роджерса педагог должен мотивировать учеников к значимому учению, что достигается при помощи естественного поведения педагога, его внутренней уверенности в способностях каждого ученика, эмпатического понимания [5].

Сложившаяся система образования не предусматривает полный отказ от традиционного обучения, но применение в сочетании с уроками изобразительного искусства методов арт-терапии вполне реально. На занятиях арт-терапией дети чувствуют себя в безопасности, отсутствует страх неудачи, что «не получится», «не выиграю конкурс», «работа не попадет на выставку». Тем самым стимулируется мотивация творческой деятельности, создается особый эмоциональный настрой, позволяющий ребенку раскрыться, поверить в свои силы и способности. Арт-терапия позволяет осуществить плавный переход к традиционному обучению с его системой оценивания результатов деятельности. В процессе занятий складывается благоприятный эмоциональный климат, доверие к педагогу, которые помогают ребенку в создании работ, впоследствии оцениваемых с точки зрения художественных критериев.

Арт-терапия как педагогическая технология близка по концептуальной основе к технологии мастерских, входящей в группу альтернативных технологий. Технология мастерских была разработана группой французских учителей «Французская группа нового воспитания» и основывается на идеях свободного воспитания Ж.-Ж. Руссо, Л. Толстого, С. Френе, психологии гуманизма Л.С. Выготского, Ж. Пиаже, К. Роджерса. Концептуальные положения данной технологии предусматривают безоценочность творческой

деятельности, отказ от методов принуждения и форм подавления достоинств учеников [6]. На мастерской предоставляется возможность каждому двигаться к истине своим путем, но также предполагается сотрудничество, сотворчество, совместный поиск. Однако, алгоритмы технологии мастерских подразумевают постановку и решение проблем, актуализацию имеющихся знаний и обогащение новыми знаниями в процессе выполнения задания. Напротив, занятия арт-терапией не требуют специальных умений и навыков от учеников, перед ними не ставится проблема, которую они непременно должны решить в процессе занятия. Результатом служит эмоциональное благополучие ребенка, его удовлетворенность процессом художественного творчества.

Современными авторами предлагаются педагогические арт-мастерские как средство развития художественных способностей детей и подростков. Курс «Педагогические арт-мастерские» основан на требованиях ФГОС нового поколения и предназначен для совершенствования профессиональных компетенций педагогов в области использования средств искусства. Авторами курса предлагаются методики организации и проведения творческих мастерских с целью формирования у детей и подростков основ художественной культуры и овладения практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности [7].

Исходя из изученной отечественной и зарубежной теории и практики применения средств арт-терапии в педагогике нами сформулированы цель, концептуальные основы и особенности содержания технологии развития детской художественной одаренности средствами арт-терапии как педагогического направления.

Цель – активизация внутреннего потенциала детей, повышение мотивации к различным видам художественной деятельности, развитие творческой активности, создание благоприятной эмоциональной среды для формирования и развития творческих способностей.

Концептуальные основы:

- важен в первую очередь процесс творчества и нет необходимости в специальных навыках;
- у искусства свой особый предмет для разговора: человеческие эмоции, настроения, стремления, идеалы;
- творческая деятельность – безоценочная деятельность;
- установка педагога на успех каждого ребенка.

Особенности содержания. Занятия проводятся в малых группах 7-10 учеников. Возраст детей 4-9 лет (сензитивный период для формирования и развития навыков художественного творчества) с разделением на возрастные группы: 4-5 лет, 6-7 лет, 8-9 лет. Педагог и воспитанник выступают в образовательном процессе как 2 активные стороны взаимодействия, где воспитанник не пассивно ведомый, а самостоятельно «идуший за ведущим», взаимоотношения с воспитанниками строятся на основе диалога, понимания, принятия. Качество продуктов детской художественной деятельности оценивается по степени проявления интереса детей, активности, по степени удовлетворенности ребенка процессом художественной деятельности и эмоционального благополучия, по степени развития коммуникативных контактов со сверстниками и взрослыми на основе художественной деятельности.

Таким образом, применение развивающих возможностей арт-терапии как педагогической технологии в сочетании с традиционными методами при обучении детей изобразительному искусству способствует поиску задатков и развитию творческого потенциала, повышению мотивации к художественной деятельности, проявлению творческой активности и развитию самостоятельности, сохранению и развитию у ребенка интереса к искусству, а также помогает в создании благоприятной среды для гармоничного развития ребенка, его самоопределения и самореализации.

Библиографический список

1. Никитин А.А., Педагогическая концепция развития детской художественной одаренности. URL: http://цэвд.рф/nauchnye_statji/pedagogicheskaya_koncepciya_razvitiya_detskoj_hudozhestvennoj_odarennosti/ (дата обращения: 15.09.2020)

2. Алексеева М.Ю. Развитие творческого мышления младших школьников средствами арт-терапии: на материале обучения иностранному языку: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Курск: Курский гос. ун-т, 2007. 26 с.
3. Киселева Т.Ю., Беловолова С.П. Арт-терапия как психолого-педагогическая технология // Сибирский педагогический журнал. 2010. № 11. С. 218-225.
4. Амонашвили Ш.А., Амонашвили П.Ш. Развитие личности ребенка и достижение высоких результатов в осуществлении образовательных стандартов на основах гуманной педагогики. Образовательный курс для повышения квалификации педагогов и воспитателей. URL: <https://www.amonashvili.org/knigi-sh-a-amonashvili> (дата обращения: 29.09.2020).
5. Сиразеева А.Ф. Человекоцентрированная технология обучения Карла роджерса // Фундаментальные исследования. 2007. № 6. С. 54-55. URL: <http://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=3160> (дата обращения: 02.10.2020).
6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998. 256 с.
7. Программа Педагогические арт-мастерские: развитие творческих способностей детей и подростков. Москва. 2020. Мейстер Н.Г. Сапожникова Т.Б., Копцева Т.А. URL: <https://edu.1sept.ru/courses/ED-08-010> (дата обращения: 29.09.2020).