

Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени  
Н. Г. Чернышевского  
Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич  
Отраслевой учебный отдел общественных и педагогических наук

# Свободный певец красоты

**ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА**

*К 200-летию со дня  
рождения А. А. Фета*



Саратов, 2020

**А.А. Фет (1820-1892) – поэт великий и гениальный. Его творчество можно по праву считать одной из вершин русской лирики. Лирический мир А.А. Фета всегда наполнен нескончаемой красотой природы и её гармонией.**

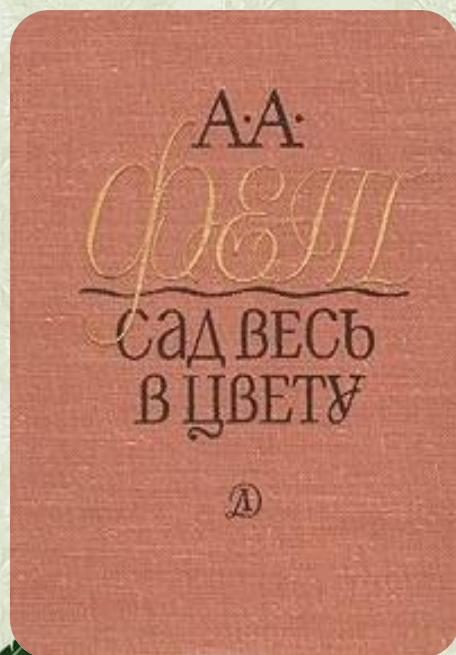
**Виртуальная выставка познакомит читателя с миром поэзии выдающегося поэта, а также изданиями о его жизни и творчестве.**



*А. Фет*



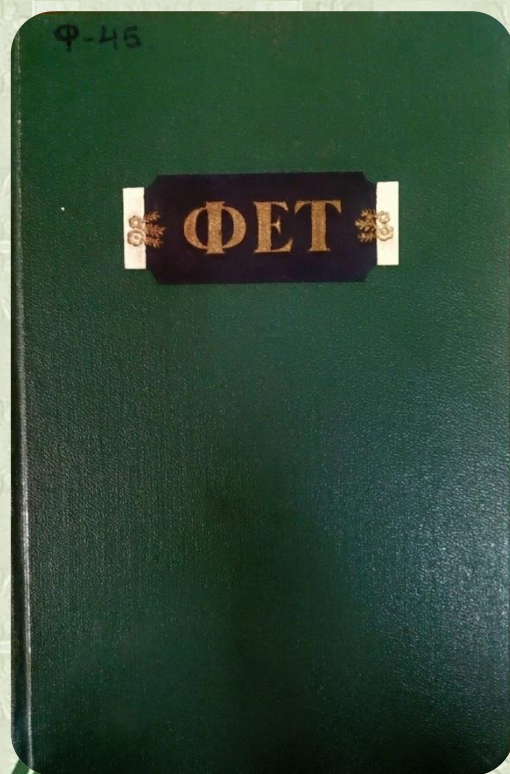
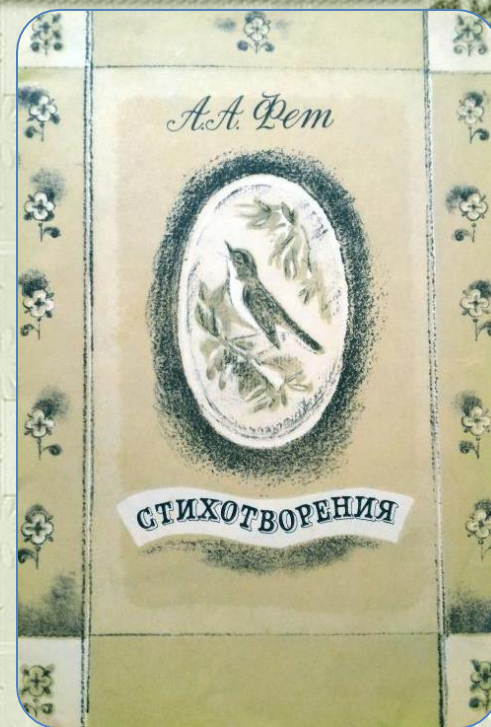
**Фет, А. А.** Вечерние огни / **А. А. Фет** ; редактор Д. Д. Благой. – 2-е издание. – Москва : Наука, 1979. – 815 с. : портр. – Текст : непосредственный.



**Фет, А. А.** Сад весь в цвету : лирика / **А. А. Фет** ; вступительная статья Л. Озерова, примечания В. Коровина, оформление П. Кузаняна. – Москва : Детская литература, 1975. – 191 с. : портр. – (Поэтическая библиотечка школьника). – Текст : непосредственный.



**Фет, А. А.** Стихотворения / **А. А. Фет** ;  
художник Н. Хараш. – Москва : Советская  
литература, 1997. – 32 с. : ил. – Текст :  
непосредственный.

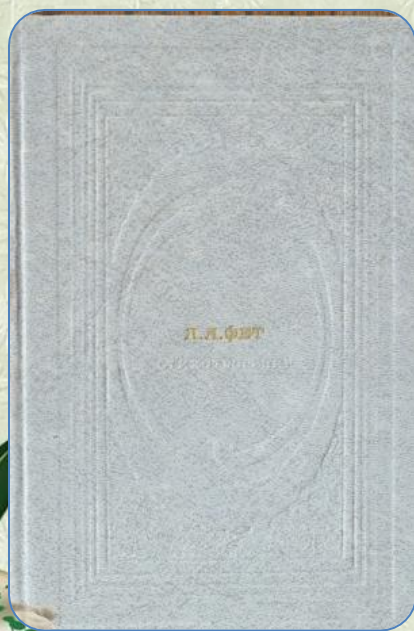
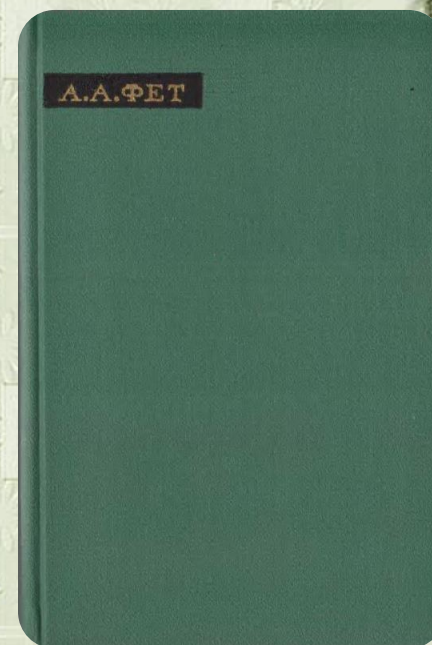


**Фет, А. А.** Стихотворения / **А. А. Фет** ;  
подготовка текста, вступительная статья и  
примечания Б. Я. Бухштаба. – Москва :  
Государственное издательство  
художественной литературы, 1956. – 379  
с. : портр. – Текст : непосредственный.



Dear...

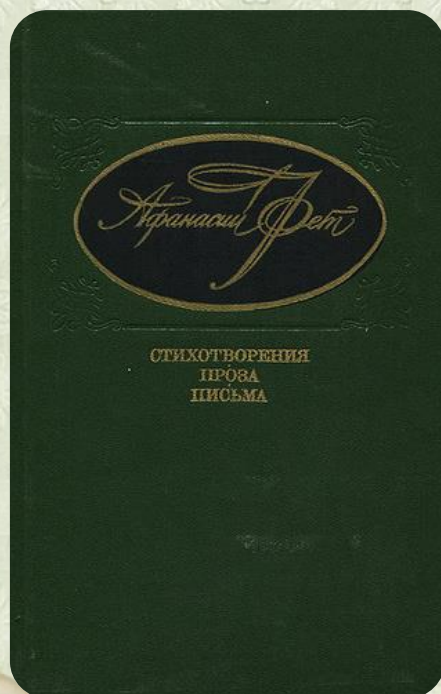
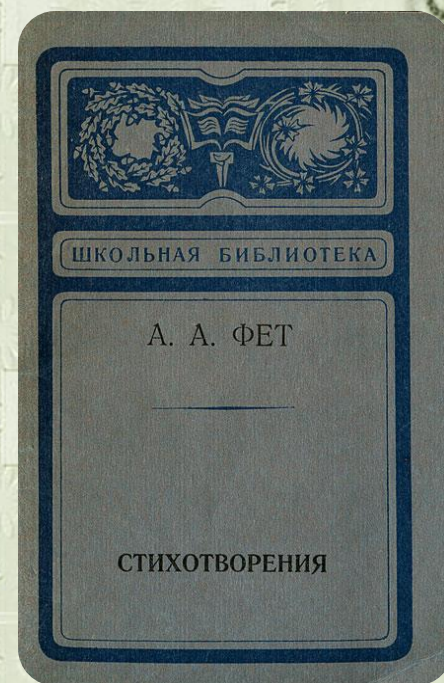
**Фет, А. А.** Лирика / **А. А. Фет** ; составление и предисловие Е. Винокурова ; художник В. В. Домогацкий. – Москва : Художественная литература, 1966. – 183 с. : портр. – (Сокровища лирической поэзии). – Текст : непосредственный.



**Фет, А. А.** Стихотворения / **А. А. Фет** ; художник Ю. Селиверстов ; редактор В. Андреев. – Москва : Современник, 1981. – 368 с. : портр. – (Классическая библиотека «Современника»). – Текст : непосредственный.

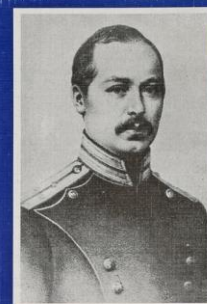


**Фет, А. А.** Стихотворения / **А. А. Фет** ;  
примечания В. Коровина. – Краснодар :  
Краснодарское книжное издательство, 1979.  
– 31 с. – (Книжное издательство). – Текст :  
непосредственный.



**Фет, А. А.** Стихотворения, проза,  
письма / **А. А. Фет** ; вступительная  
статья А. Е. Тархова ; составление и  
примечания Г. Д. Аслановой,  
художник А. Матрешин. – Москва :  
Советская Россия, 1988. – 460 с. :  
портр. – Текст : непосредственный.

А. А. Фет поэт и мыслитель : сборник научных трудов. – Москва : Наследие, 1999. – 312 с. – ISBN 5-201-13345-2. – Текст : непосредственный.



**А.А.ФЕТ**

**ПОЭТ И МЫСЛИТЕЛЬ**

*Сборник научных трудов*

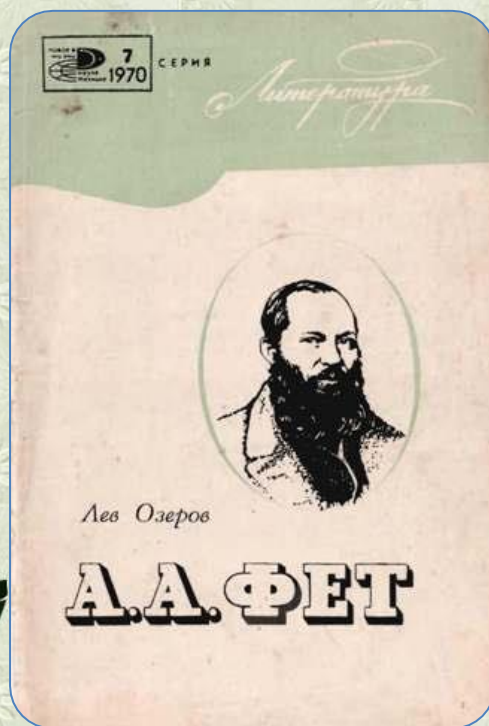
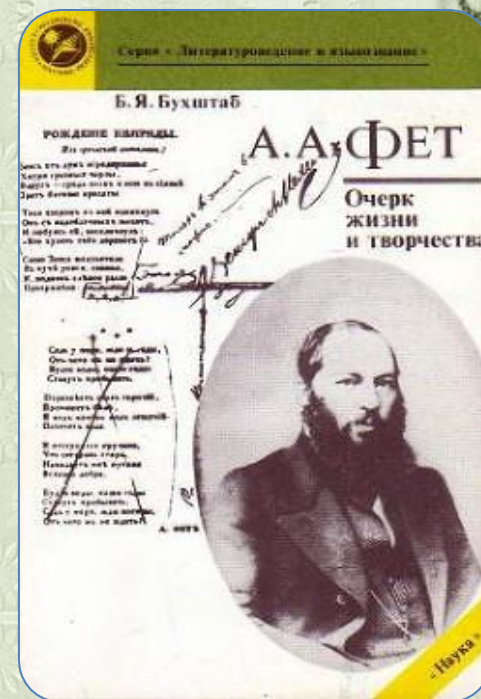


*Благой, Д.* Мир как красота о «вечерних огнях» А. Фета / *Д. Благой* ; художник И. Васильева. – Москва : Художественная литература, 1975. – 109 с. – Текст : непосредственный.



Dear...

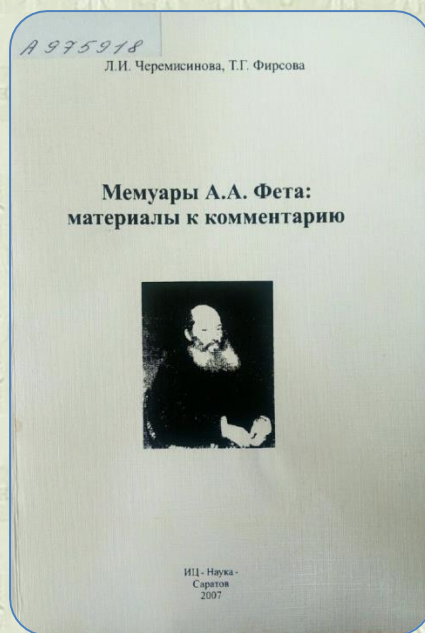
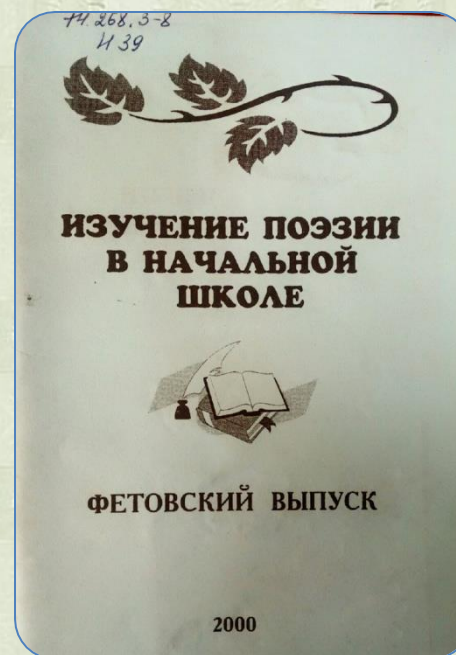
**Бухштаб, Б. Я.** А. А. Фет. Очерк жизни и творчества / **Б. Я. Бухштаб**. – 2-е издание. – Ленинград : Наука, 1990. – 138 с. – (Литературоведение и языкознание). – ISBN 5-02-028014-3. – Текст : непосредственный.



**Озеров, Л. А.** А. А. Фет (о мастерстве поэта) / **Л. Озеров** ; художник И. Ф. Федорова ; редактор Н. М. Краснопольская. – Москва : Знание, 1970. – 32 с. – (Новое в жизни, науке и технике. 7 серия). – Текст : непосредственный.



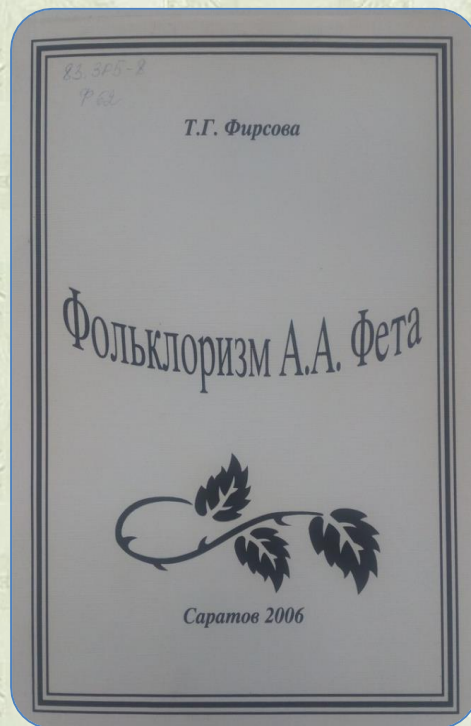
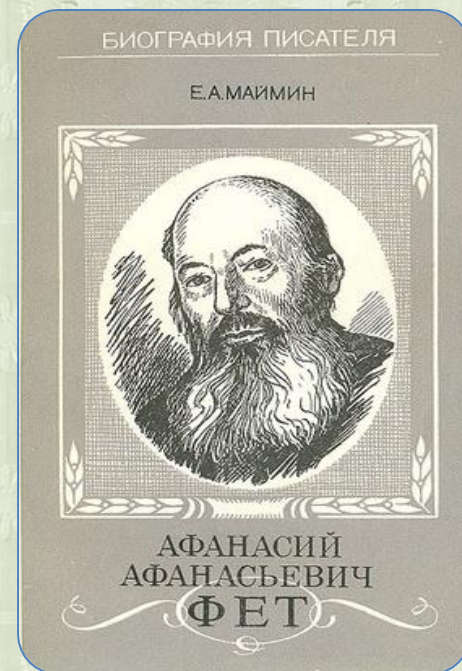
Изучение поэзии в начальной школе.  
Фетовский выпуск : сборник научных трудов. – Саратов : Издательство Саратовского педагогического института, 2000. – 50 с. – ISBN 5-87077-092-0. – Текст : непосредственный.



*Черемисинова, Л. И.* Мемуары А. А. Фета: материалы к комментарию / *Л. И. Черемисинова, Т. Г. Фирсова.* – Саратов : Издательский центр «Наука», 2007. – 156 с. – ISBN 978-5-91272-402-2. – Текст : непосредственный.



**Маймин, Е. А.** Афанасий Афанасьевич Фет : книга для учащихся / **Е. А. Маймин.** – Москва : Просвещение, 1989. – 158 с. – ISBN 5-09-001168-0. – Текст : непосредственный.



**Фирсова, Т. Г.** Фольклоризм А. А. Фета / **Т. Г. Фирсова.** – Саратов : Издательский центр «Наука», 2006. – 174 с. – ISBN 5-91272-063-2. – Текст : непосредственный.



**Саянова, А. М.** Диалог творческого сознания А. А. Фета с Востоком (Фет и Хафиз) : монография / **А. М. Саянова.** – 2-е издание, стереотипное. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 167 с. – ISBN 978-5-9765-1001-2. – URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/84326/#2> (дата обращения: 13.11.2020) – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

Лирика А.А. Фета, осмысленная как диалог с лирикой Хафиза, позволяет говорить о взаимодействиях «резонансного» типа. Художественно-философское выражение Хафизом сущностного начала эхом отзывается в западной поэзии и философии (Гете, Гейне, Шопенгауэр, Хайдеггер, Ясперс), а через них – в русской, в частности, в поэзии Фета.

Монография предназначена для исследователей творчества А.А. Фета, специалистов-филологов, студентов, всех интересующихся проблемами русской поэзии XIX века.

А.М. САЯНОВА

Диалог творческого сознания  
А.А. Фета с Востоком  
(Фет и Хафиз)

Монография

2-е издание, стереотипное



**Соловьев, В. С. А. А. Фету / В. С. Соловьев.** – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 1 с. – ISBN 978-5-507-38829-5. – URL : <https://e.lanbook.com/book/48554> (дата обращения: 13.11.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.



Владимир Соловьёв

А. А. Фету

(Посвящение книги о русских поэтах)

Все нити порваны, все отклики – молчанье.  
Но скрытой радости в душе остался ключ,  
И не погаснет в ней до вечного свиданья  
Один таинственный и неизменный луч.

И я хочу, среди царства заблуждений,  
Войти с лучом в горнило вещей снов,  
Чтоб отблеском бессмертных озарений  
Вновь увенчать умолкнувших певцов.

Отшедший друг! Твое благословенье  
На этот путь заранее со мной.  
Неуловимого я слышу приближенье,  
И в сердце бьет невидимый прибой.

И в сердце бьет невидимый прибой,  
Неуловимого я слышу приближенье



**Донецких, Л. И.** Звук и смысл в поэтике А. А. Фета / **Л. И. Донецких** // *Вестник* Удмуртского университета.

Серия: История и филология. – Ижевск, 2005. – № 2. – С. 5-14. – ISSN 2412-9534. – URL :

[https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_9082680\\_95077798.htm](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_9082680_95077798.htm) (дата обращения: 13.11.2020). – Режим доступа : для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

#### **ЗВУК И СМЫСЛ В ПОЭТИКЕ А.А. ФЕТА**

**ДОНЕЦКИХ ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА<sup>1</sup>**

<sup>1</sup> 426034, Россия, г. Ижевск, ул. Университетская, 1 (корп. 2), antilia@udm.ru, Удмуртский государственный университет

Тип: статья в журнале - научная статья    Язык: русский

Номер: 2    Год: 2005    Страницы: 5-14

УДК: 821.161

#### ЖУРНАЛ:

ВЕСТНИК УДМУРТСКОГО УНИВЕРСИТЕТА. СЕРИЯ ИСТОРИЯ И ФИЛОЛОГИЯ  
Издательство: Удмуртский государственный университет (Ижевск)  
ISSN: 2412-9534    eISSN: 2413-2454

#### КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

ЗВУКОСМЫСЛОВАЯ ЭНЕРГИЯ СЛОВА, ЗВУКОПИСЬ, КОНТАКТНЫЕ, ДИСТАНТНЫЕ, МНОГОКОНСОНАНТНЫЕ ПОВТОРЫ, РИФМЕННЫЕ КОНТРАПУНКТЫ

#### АННОТАЦИЯ:

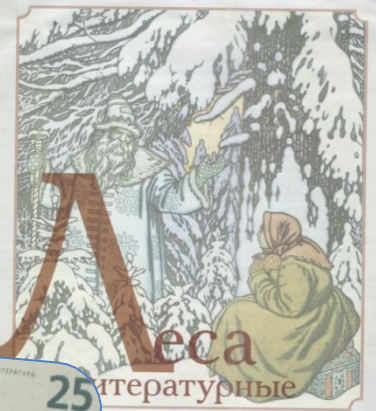
Анализируются средства и приемы звуко смысловой организации стихотворного текста в весеннем цикле А.А. Фета.







**Паскевич, А. Лесное чувство Афанасия Фета**  
**/ А. Паскевич.** – Текст : непосредственный // **Литература** : [журнал Издательского дома «Первое сентября»]. – 2013. – № 6. – С. 24-26.



Лесные литературные

Лесной поэт Афанасий Фет  
 Почему Базаров считает лес? с. 27  
 Лесные мотивы русской поэзии с. 35

ФОНД ДУХОВН. ЗНБ СГУ 2013/988  
**Первое сентября** ИЮНЬ 2013

24

Лесное чувство Афанасия Фета

Голос в поэзии Афанасия Фета, какой бы то ни было, равно как и лесной, принадлежит к великому, отмечая без меры, от природы, слыша и поэт, и поэт-исследователь, отмечая без меры, от природы, слыша и поэт, и поэт-исследователь, отмечая без меры, от природы, слыша и поэт, и поэт-исследователь...

Если мы посмотрим на словесную форму леса в метафорическом и аллюзорном, то увидим, что в подавляющем большинстве случаев в метафорическом поэтическом языке лес — это метафора, а не реальность. В поэзии Фета лес — это метафора, а не реальность. В поэзии Фета лес — это метафора, а не реальность...



«Лесной до безбрежности», — написал по поводу этого стихотворения критик А.В. Дружинин. Внутренне лесной поэт, который, по словам А. Баркова, символически критик «фетовской поэзии», которую отличают черты «фетовской поэзии», которую отличают черты «фетовской поэзии», которую отличают черты «фетовской поэзии»...

Чтоб и в этом море несли,  
 Потопа в твоей душе несли,  
 Что расколот твой пыльный мозг,  
 Раскаты мои обветают твой,  
 Густотой, развеселый лес!

Таким образом, лес для поэта — место обретения высшей гармонии, связанное с полным растворением в природном мире.



А.В. Паскевич

Здесь следует сказать следующее: поэтическое ощущение, отмечая, что в лесу, как и в море, существует два вида художественного пространства — внешнее и внутреннее (бытийно-эстетическое). Их соотношением является субъективная переживания поэта. Поэзия Фета своеобразна тем, что в ней лес для поэта — это не просто пространство, это пространство, которое является частью поэтического пространства. В этом Фет является предтечей Пастернака. Но объект внешнего пространства не интерпретируется поэтом исключительно как равнина сада и леса, то есть, судя по тому, что в садах и лесах Фет принимает участие, он воспринимается поэтом как пространство. На его фоне и при его участии возникает поэтическое пространство, которое является частью поэтического пространства. Это может быть пространство, которое является частью поэтического пространства. Это может быть пространство, которое является частью поэтического пространства...

Причем пространство — это не просто пространство, это пространство, которое является частью поэтического пространства. Это может быть пространство, которое является частью поэтического пространства. Это может быть пространство, которое является частью поэтического пространства...

Ветер. В лесу слышно  
 Шумя, и в ветру, и в лесу,  
 И ничего не слышно.

Ветер. Купим все гулит и вилнует,  
 Лесом кружится в пол.

Интересно, что в ряду слов, обозначающих ощущение лесного пространства, выделяется слово «лесу», которое, как уже отмечалось, относится к внешнему миру. Но лес и внутреннее пространство — это не просто пространство, это пространство, которое является частью поэтического пространства. Это может быть пространство, которое является частью поэтического пространства...







За представленными книгами и журналами  
приглашаем  
в читальный зал гуманитарных наук  
Отраслевого учебного отдела общественных и  
педагогических наук ЗНБ СГУ (ул. Заулошнова, д. 3)

*Выставку подготовила  
Ю. А. Шерстобитова*

