

Саратовский национальный исследовательский государственный университет  
имени Н. Г. Чернышевского  
Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич  
Отраслевой учебный отдел общественных и педагогических наук

*«И след мой  
в мире есть...»*

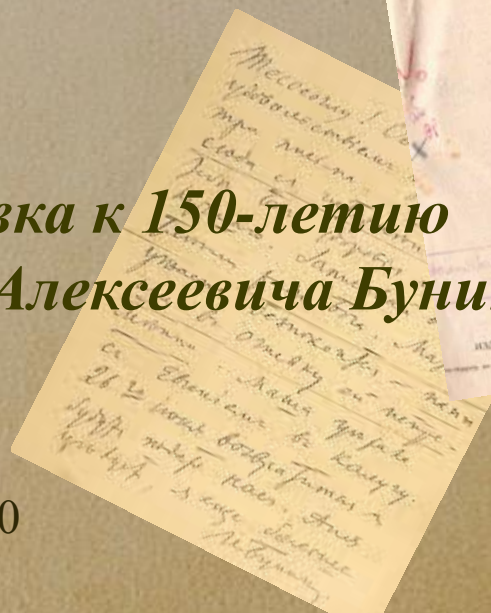
*Виртуальная выставка к 150-летию  
со дня рождения Ивана Алексеевича Бунина*

Саратов, 2020



На память гостям и Бунина  
и друзей и друзей друзей  
И. А. Бунинъ.  
любимой жене Д. Д. Д.  
Владимирова Толстого  
и его семье  
**СТИХОТВОРЕНИЯ**  
1887—1891 гг.

Д. Д. Д., Иван Бунина  
Дядя, Владимир Толстой  
и его семье  
ОРЕЛЪ, в типографии  
1891.



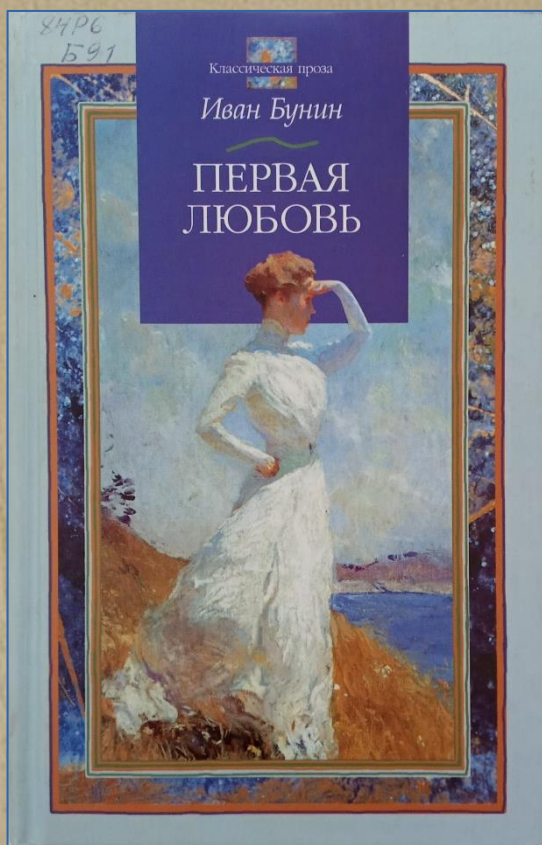
# Иван Алексеевич Бунин

10 (22) октября 1870 – 8 ноября 1953

*Русский писатель, поэт и переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе 1933 года; его произведения получили всемирное признание и стали классикой.*

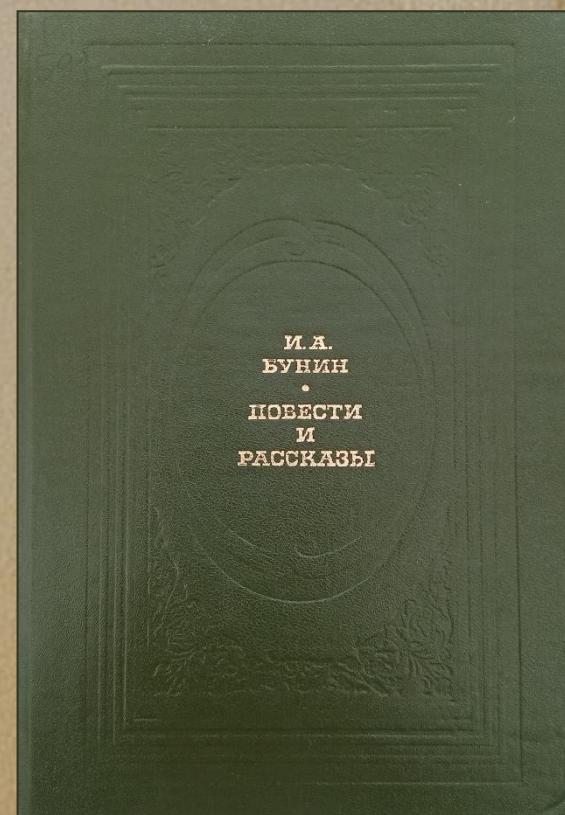
*Данная выставка познакомит читателя с некоторыми изданиями произведений автора из фонда библиотеки, научной, учебной и методической литературой, исследующей факты жизни и творчества выдающегося писателя.*

*Ив. Бунинъ.*

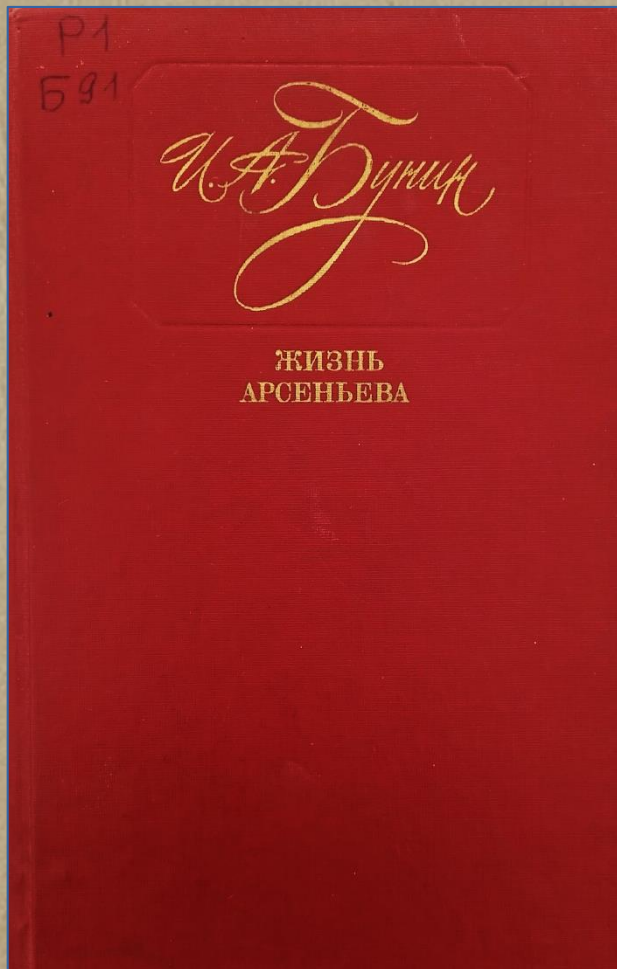


Бунин, И. А. *Первая любовь : повести и рассказы 1982-1909* / И. А. Бунин. – Москва : АСТ, 2002. – 425, [7] с. – (Классическая проза). – ISBN 5-17-015937-4. – Текст : непосредственный.

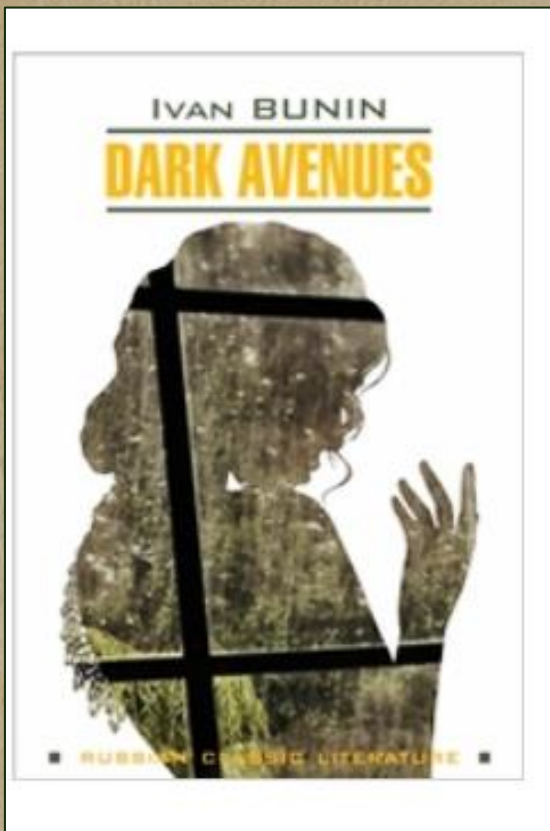
Бунин, И. А. *Повести и рассказы* / И. А. Бунин ; вступительная статья О. Михайлова ; редактор Ю. Бондарев ; художник В. Покатов. – Москва : Современник, 1984. – 416, с. : ил. – (Классическая библиотека современника). – Текст : непосредственный.



Бунин, И. А. *Жизнь Арсеньева : повести и рассказы* / И. А. Бунин ; составление и вступительная статья А. А. Саакянц ; художник Е. И. Дергилева. – Москва : Правда, 1989. – 607 с. : ил., портр. – Текст : непосредственный.

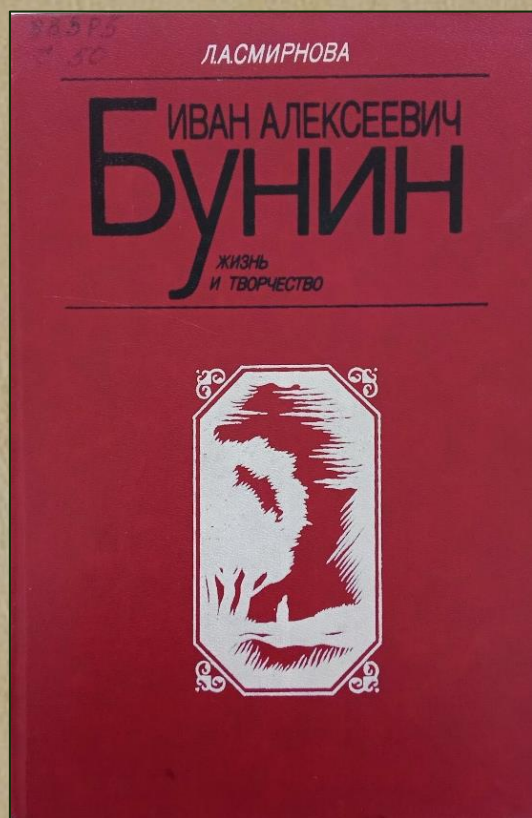


Бунин, И. А. *Стихотворения* / И. А. Бунин ; составитель, автор вступительной статьи и примечаний С. Кошечкин ; художник А. Зайцева. – Москва : Молодая гвардия, 1990. – 222, [2] с. : ил. – (Библиотека XX век : поэт и время; вып.13). – ISBN 5-235-01545-2. – Текст : непосредственный.



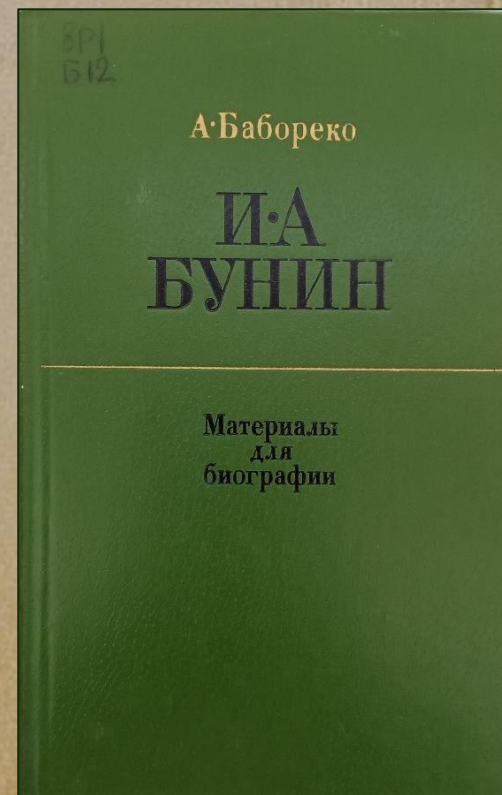
Бунин, И. *Темные аллеи* : книга для чтения на английском языке / И. Бунин ; перевод с русского Х. Аплина. – Санкт-Петербург : КАРО, 2019. – 480 с. – (Russian classic literature). – ISBN 978-5-9925-1390-5. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/89268.html> (дата обращения: 08.10.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

*Сборник рассказов «Тёмные аллеи» (1937-1944) был написан Иваном Алексеевичем Буниным во время эмиграции, большинство произведений – в годы войны. Рассказы различны по структуре, объёму, характеру персонажей, отражают разные временные пласты, но все повествуют о любви как величайшем даре, человеческих взаимоотношениях, воспоминаниях и пронизаны любовью к родине. Рассказы переведены на английский язык Х. Аплиным. В книгу включены комментарии и словарь. Для широкого круга читателей.*



Смирнова, Л. А. *Иван Алексеевич Бунин : жизнь и творчество* : книга для учителя / Л. А. Смирнова ; редактор Е. В. Пронина ; художник Е. Р. Седых. – Москва : Просвещение, 1991. – 191, [1] с. – ISBN 5-09-002599-1. – Текст : непосредственный.

Бабореко, А. *И. А. Бунин : материалы для биографии с 1870 по 1917* / А. Бабореко ; художник Е. Яковлева. – 2-е издание. – Москва : Художественная литература, 1983. – 349, [2] с. : ил., портр. – Текст. Изображение : непосредственные.





Шраер, М. *Бунин и Набоков. История соперничества* / М. Д. Шраер. – Москва : Альпина Паблишер, 2016. – 222 с. – ISBN 978-5-91671-342-8. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/83002.html> (дата обращения: 08.10.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

*Имена гениев русской словесности Ивана Бунина и Владимира Набокова соединены для нас языком и эпохой, масштабом дарования, жизнью и творчеством в эмиграции. Но есть между этими писателями и другая, личная связь. В новой книге русско-американского писателя Максима Д. Шраера захватывающий сюжет многолетних и сложных отношений между Буниным и Набоковым разворачивается на фоне истории русской эмиграции с 1920-х до 1970-х годов. Как формируются литературные легенды? Что стояло за соперничеством двух гениев, и как это соперничество повлияло на современную русскую культуру? Эта яркая, уникальная по своему подходу книга вскрывает целые пласты неизвестных архивных материалов, включая переписку Бунина и Набокова. Обстоятельный разбор кропотливо подобранных писем и дневниковых записей, аргументированные, но ненавязчивые выводы, внутренняя драматургия материала и мастерское владение им – все это наделяет книгу качествами хорошей литературы, увлекательной для любого читателя.*



Н. В. ПРАЩЕРУК

ПРОЗА И. А. БУНИНА  
как художественно-философский  
феномен

Учебно-методическое пособие



Пращерук, Н. В. *Проза И. А. Бунина как художественно-философский феномен* : учебно-методическое пособие / Н В. Пращерук ; научный редактор О. В. Зырянов. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. – 232 с. – ISBN 978-5-7996-0744-9. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/68376.html> (дата обращения: 16.10.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

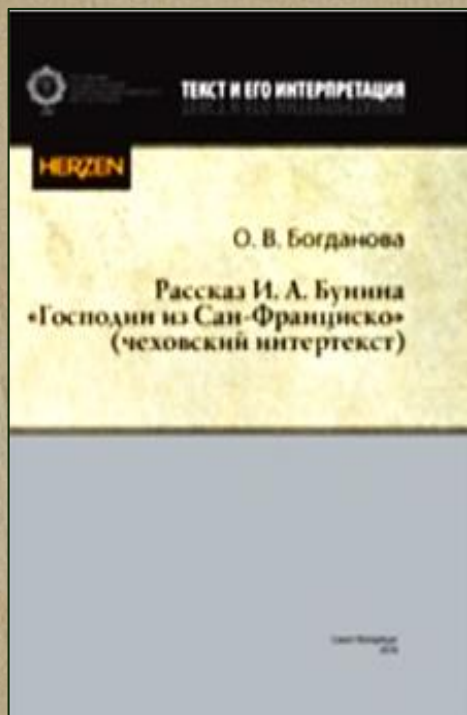
*Учебное пособие предназначено студентам, изучающим специальные дисциплины по творчеству И.А. Бунина, по русской литературе рубежа XIX-XX вв. и начала XX в.*





Жаглова, Т. М. *И. А. Бунин. Лирико-эпический контекст творчества* : монография / Т. М. Жаглова ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет [изд.], 2015. – 150 с. – ISBN 978-5-7410-1382-3. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/61358.html> (дата обращения: 16.10.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

*В монографии рассматривается взаимодействие эпического и лирического начал в творчестве И. А. Бунина. Исследуются тематические, жанровые, стилистические особенности стихотворений поэта разных лет и романа «Жизнь Арсеньева», образующих «сквозную» мифологему «дворянского гнезда». Изучение поэтики и осмысление интертекстуальных связей произведений Бунина способствует выявлению единого контекста усадебной эпохи с преобладанием элегического начала в нем.*



Богданова, О. В. *Рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» (чеховский интертекст)* : монография / О. В. Богданова. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена [изд.], 2018. – 39 с. – ISBN 978-5-8064-2587-5. – URL: <https://e.lanbook.com/book/122376> (дата обращения: 08.10.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

*Научно-монографическое издание доктора филологических наук О. В. Богдановой «Рассказ И. А. Бунина “Господин из Сан-Франциско” (чеховский интертекст)» продолжает серию «Текст и его интерпретация», посвященную проблемам развития русской литературы XIX-XX веков и вопросам своеобразия творчества отдельных писателей. Издание предназначено для специалистов-филологов, студентов, магистрантов, аспирантов филологических факультетов гуманитарных вузов, для всех интересующихся историей развития русской литературы XIX-XX веков.*

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Байкальский государственный университет

Т.Л. Музычук  
Е.С. Антипина

**ДНЕВНИК ПИСАТЕЛЯ  
КАК КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН  
В ТВОРЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ И.А. БУНИНА**

Иркутск  
Издательство Байкальского государственного университета  
2020

Монография посвящена изучению дневника писателя в творческом наследии И.А. Бунина. Актуализируется роль дневниковых произведений «Воды многие» и «Окаянные дни» в историко-литературном контексте. В настоящей работе обсуждаются проблемы, существующие в рамках жанра «дневник писателя», определяется место дневниковых произведений И.А. Бунина в кругу смежных жанров, выявляется специфика их лексико-семантического пространства, характеризуются фрагменты языковой картины мира писателя в каждом из названных дневников. Результаты исследования позволяют по-новому взглянуть на творчество этого великого русского классика.

Рекомендуется филологам-лингвистам, преподавателям высшей школы, аспирантам, студентам, а также широкому кругу читателей, интересующихся документальными жанрами, в частности дневниками известных личностей, проблемами языка и культуры, лингвокультурологическими исследованиями.

*Музычук, Т. Л. Дневник писателя как культурный феномен в творческом наследии И. А. Бунина / Т. Л. Музычук, Е. С. Антипина. – Иркутск : Издательство Байкальского государственного университета, 2020. – 168с. – ISBN978-5-7253-3015-1. – Текст : электронный // STUDYLIB. – 2013-2020. – URL: <https://studylib.ru/doc/6237127/elibrary-41602493-81734902> (дата обращения: 16.10.2020).*



*Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина* : учебное пособие / Н. Н. Белякова, О. П. Быкова, М. М. Глушкова, Н. В. Красильникова ; под редакцией Н. Н. Беляковой, М. М. Глушковой. – 5-е издание, стереотипное. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 440 с. – ISBN 978-5-89349-712-0. – URL: <https://e.lanbook.com/book/99991> (дата обращения: 08.10.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

*Отличительной особенностью предлагаемого пособия является объединение текстовых материалов разной жанровой принадлежности: биографический очерк, описание творческого пути писателя, художественный текст и критическая статья – в тематические циклы, что обеспечивает как накопление разносторонних литературоведческих знаний, так и формирование умения работать с профессионально-ориентированным текстовым материалом. Пособие адресовано студентам, преподавателям-филологам, а также всем интересующимся творчеством русских писателей XX в. и взглядами на их творчество наиболее авторитетных литературоведов.*



Пустынников, О. «*За всё Тебя, Господь, благодарю...*» : сборник романсов на стихи И. А. Бунина (к 150-летию со дня рождения поэта) для сопрано, тенора, баритона и баса в сопровождении фортепиано : ноты / О. Пустынников ; И. А. Бунин. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 56 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-5168-5. – URL: <https://e.lanbook.com/book/138135> (дата обращения: 08.10.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Музыка (знаковая). Текст : электронные.

*В сборник «За все Тебя, Господь, благодарю...» вошли 13 романсов на стихи И. А. Бунина петербургского композитора Олега Пустынникова. Сочинения написаны для различных голосов. Издание подготовлено при участии и поддержке Культурного Центра Елены Образцовой в Санкт-Петербурге. Сборник предназначен как для профессиональных исполнителей, так и для студентов средних и высших музыкальных учебных заведений.*

1/2018

ISSN 0868-9539  
научно-методический журнал



# Русская словесность



Специальный номер,  
посвященный творчеству  
писателей русского зарубежья,  
подготовленный совместно  
с Группой литературы  
русского зарубежья  
Института мировой литературы  
имени А.М. Горького РАН

- Русский исход и литература
- И.А. Бунин в школе
- Тэффи: О любви и жалости, Игре и Преображении
- Касаясь крылами: Цветаева, Рильке, эмиграция
- Комплексная подготовка к ЕГЭ и ГИА



## Морозов, С. И. А. Бунин в школе / С. Морозов. — Текст : непосредственный // Русская словесность. — 2018. — № 1. — С. 20-28.

20 Русская словесность · 1/2018

научно-методический журнал  
Русская  
словесность  
№1  
2018  
Выходит 4 раза в год  
Периодичность  
4 номера в год  
Издаётся  
с 2017 г.  
Учредитель: Федеральное государственное образовательное учреждение «Институт мировой литературы имени А.М. Горького РАН»  
Государственный адрес: 119334, Москва, Б. Садовая-Кавказская ул., д. 19  
Тел.: (495) 251-11-11  
E-mail: ruslib@mail.ru  
www.ruslib.ru  
© ООО «Издательство «Росспэн» 2018  
© ООО «Издательство «Росспэн» 2018  
В журнале словесность. 2018  
Для цитирования: Морозов С. И. А. Бунин в школе // Русская словесность. 2018. № 1. С. 20-28.

Принято в печать 10.01.2018

Сергей Морозов\*

### И.А. Бунин в школе

В статье представлена история изучения творчества И.А. Бунина в школе. В кратком биографическом очерке о И.А. Бунине даны важные вехи его жизни и творчества. Далее анализируются два произведения писателя, входящие в школьную программу по литературе. Рассматриваются особенности стиля писателя, богатство его языка, показывается роль деталей в творчестве писателя, подчеркивается философский подтекст в его сочинениях.

The article presents the history of the study of creativity of I.A. Bunin at school. The brief biographical sketch of I.A. Bunin includes important milestones of his life and creativity. Next examines a number of works of the writer included in the school curriculum of literature. The article considers the peculiarities of the style of the writer, the richness of its language, shows the role details in the works of the writer, emphasized the philosophical implications in his writings.

**Ключевые слова:** И.А. Бунин, жизнь и творчество, школьная программа, изучение творчества И.А. Бунина в школе

**Keywords:** I.A. Bunin, the life and work, the school curriculum, the study of creativity of I.A. Bunin at school

\* Книжный филологическая наук, старший научный сотрудник ФГБНУ «Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук», Москва

© Все права защищены. Никакая часть из содержания не может быть воспроизведена без письменного согласия редакции

### Лекционный зал

цел своим путем, он не принадлежал ни к одной литературной группировке, тем более политической партии. Он стоял особняком, уникальной творческой личностью в истории русской литературы конца XIX — первой половины XX века.

Пронесши из древнего авиарского рода, Бунин никогда не качался этим, хотя и гордился своими славными предками. Будущий писатель все лето и отроцество провел в деревне, среди полей и лесов, вместе с крестьянскими ребятишками, да в полдень он часто летом жил в деревне, где написано много его произведений. Самые ранние детские впечатления остались отчетливо на всю жизнь и потом доказались в основу его произведений. Жизнь И Бунина была богата и трагична, интересна и насыщенная, плодотворна и разнообразна.

Не окончив курса гимназии в Ельце, Бунин продолжил свое образование самостоятельно и с помощью старшего брата Юрия. Семья Буниных постепенно разорвалась, родовые имения продавались одно за другим. Иван Бунин уходит из родительского дома во взрослую жизнь «с одним крестом на груди», как говорил его мать.

Бунин начал писать (по его воспоминаниям — лет с 7-8) сначала стихи. В 1887 г. в печати впервые тоже сначала появились стихи Бунина, чуть позже — первые рассказы. В раннем периоде творчества Бунин пробовал себя в разных жанрах и видах литературной работы: поэзия, переводы, литературная критика, политическая корреспонденция и переводов статей в газетах; он был рецензитором и корректором в газетах и журналах. Вскоре его произведения начинают появляться в столичных «тысячелюжных» «Книжка для детей», «Северный вестник», «Наблюдатель», «Мир Воин», «Вестник Европы», «Русское богатство». Первая книга Бунина — «Стихотворения 1887-1891 гг.» вышла в конце 1891 г. в Ореде. Как ее оценил сам автор, это была «книжка стихов, чисто юношеская, не в меру интимная» [1, 261].

В 1893-1894 гг. Бунин очень многое написал в Петербурге, оказавший большое влияние на личность молодого писателя, одно время был «толстовцем». На всю жизнь Лев Толстой остался для Бунина высшим воплощением художественного мастерства.

Среди многочисленных знакомств в столичной литературной среде особенно важно для Бунина было знакомство и дальнейшая дружба с Антоном Павловичем Чеховым, у которого он полтора гостил в Ялте и вскоре стал «своим» в его семье. Бунин преклонялся перед Чеховым, которого считал одним из самых совершенных и величайших русских поэтов, человеком «реального душевного благородства, воспитанности и изящества в самом лучшем значении этих слов: мягкости и деликатности при несомненной искренности и простоте, чуткости и нежности при резкой правдивости» [2, 161, 163].

Говоря о творчестве Бунина, следует особо отметить, что он был блестящим переводчиком. В 1896 г. вышел перевод Бунина поэмы американского писателя Г. У. Лонгфелло «Песнь о Гайнате». Этот непревзойденный перевод переиздавался при жизни писателя восемь раз, и в каждом ишание поэт вносил все новые исправления, стремясь достичь максимального совершенства в передаче поэтики как на русском языке. В 1903 г. этот перевод был удостоен Пушкинской премии Российской Императорской академии наук. Бунин переводил также произведения Д. Г. Байрона («Кадри», «Мандраг», «Небо и земля»), А. Теннисона («Толма», стихотворения А. де Мюссе, Ш. Леконта де Лиль, А. Мишлена, Т. Г. Шеридана, Г. Гейне, А. Аснхья, Ф. Петрарки и других. Переводческая деятельность Бунина сделала его одним из выдающихся мастеров поэтического перевода.

Поэзия Бунина занимает особое место в истории русской литературы благодаря тому, только ее присутствием достигаются «Ореховые, неизведанные возможности «традиционного» стиха, поэт активно развивал достижения «золотого века» русской поэзии, никогда не отрицая, не в меру интимна» [1, 261].

Сам Бунин считал себя прежде всего поэтом, а уж потом прозаиком. И в прозе он оставался поэтом. Рассказ «Антоновские яблоки» — первое по подлинности Бунин отмечал: «Свои стихи, кстати сказать, я не ограничиваю от своей прозы. И здесь, и там одна и та же ритмика... да только в той или иной силе перенесения ее» [1, 375].

# ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ

10'2010



И.А.Бунин. Фотография М.П.Дмитриева

Научно-методический журнал. Основан в августе 1914 года

Бунин — художник строгий и серьезный, сосредоточенный на своих излюбленных мотивах и мыслях, всякий раз решающий для самого себя некую задачу, а не приходящий к читателю с готовыми и облегченными построениями подобий жизни. Сосредоточенный и углубленно думающий художник, хотя бы он рассказывал о предметах по первой видимости малозначительных, будничных и заурядных, — такой художник вправе рассчитывать и на сосредоточенность, и даже некоторое напряжение <...> со стороны читателя.

Но это можно считать необходимым условием плодотворного «контакта» читателя с писателем, имея в виду, конечно, не одного Бунина, но всякого подлинного художника.

А Твардовский

УРОКИ ОТЫВ МАСТЕРСТВА

Александр ГУТОВ —  
доцент кафедры русского языка, учитель средней школы № 1143 Москва  
gutovsk@mail.ru

## «АНТОНОВСКИЕ ЯБЛОКИ» ИВАНА БУНИНА XI КЛАСС

**Аннотация.** Статья посвящена художественному своеобразию рассказа И.А.Бунина «Антоновские яблоки». Цель — выявить своеобразие поэтики писателя, погрузить учащихся в удивительную атмосферу рассказа. Несмотря на отсутствие сюжета, произведение Бунина может заинтересовать старшеклассников полной поэтической образностью жизни.  
**Ключевые слова:** лирическая проза, своеобразие, поэтика, впечатление, тонкий стилист, точный подбор слов.

**Annotation.** The article is devoted to artistic originality of I.A.Bunin's short story «Antonov Apples». The purpose is to reveal the originality of the writer's poetics, immerse the students into the wonderful atmosphere of the story. Despite the lack of the plot, Bunin's short story may be interesting for high school students because of its poetic images.  
**Key words:** lyrical prose, originality, poetics, impressions, fine stylist, the exact choice of words.

Среди произведений, о которых стоит говорить на уроках, встречаются такие, где значительно ослаблен или вообще отсутствует сюжет в привычном смысле. Именно подобные произведения вызывают у школьников наибольшее отторжение. Работа с языком как с сущностью словесного искусства в школе непростая. Поэтика отдельных писателей XX века дается школьникам нелегко, тем более сейчас, когда изучение литературы XX века свелось почти до минимума. Но, тем не менее, мы должны помнить, что литература — искусство словесного мастерства.

В 1990 году вышел небольшой рассказ И.А.Бунина «Антоновские яблоки». Бунин был известен к этому времени как поэт и журналист, автор очерков. Рассказ «Антоновские яблоки» — не очерк, не журналистика, а настоящее художественное произведение, полное замечательных поэтических открытий. Перед нами лирическая проза. Сюжет в рассказе в привычном смысле отсутствует. Отдельные вспышки памяти выхватывают из прошлого яркие фрагменты. Эти приподнятость памяти и образует сюжет. Бунин работает на том же материале, на котором написаны многие страницы Л.Н.Толстого, но проза Бунина существенно отличается от прозы Толстого и других «дворянских» писателей.

Бунин фиксирует самые малые явления жизни, казалось бы, незначительные обстоятельства и превращает их в поэзию. Говоря о любом произведении искусства с учениками, нужно сосредотачивать их внимание на том, что обычное (в представлении школьников — обыденное) событие всегда сложнее поднять до уровня искусства, чем эффектное, яркое, бросающееся в глаза.

При работе с рассказом мы должны все время учитывать это обстоятельство. К особенностям прозы Бунина принадлежит способность буквально погружать читателя в изображаемый мир, оценить каждый миг жизни как нечто важное и значительное. В рассказе «Антоновские яблоки» такой значительностью обладает воспоминание.

Для этого писатель использует тонкую палитру художника. Мы видим и слышим всё изображенное, потому что подбор лексических средств безукоризнен. Точные слова передают ощущения, вкус, запахи, картины далакого прошлого. «...Вспоминается ранняя



погожая осень, весь золотой, подсыхающий и поредевший сад, тонкий аромат опавшей листвы и запах антоновских яблок: садовники насыпают яблоки на телеги, чтобы отправить их в город». Каждое слово в триаде весь золотой, подсыхающий и поредевший создает ощущение драгоценности и кружости сада «Красотные дорожки на коралловых рынках в чаше сада» — продолжает этот мотив крупности и красоты.

Глаголы, передающие звуки, крайне редки — как и должно быть при изображении тишины осени. Но тем сильнее звучит слово «треск» с эпитетом «сочный» в сцене, где напуганный работник ест яблоко. Читатель слышит в притихшем осеннем саду глухие удары падающих яблок, сочный треск. Цвет и звук рождают ощущение присутствия.

Взгляд за Толстым Бунин создает картины быта, изображая мир, близкий ему, насыщенный здоровьем и полнотой. Герой — барчук, дворянский сын, но этот дворянский сын с удовольствием ест простой кулеши с салом, вдыхает запах яблок, запах горящих вишневых веток. Мы легко ассоциируем себя с лирическим героем, потому что, как и он, уже лишены таких простых радостей. Так

горожанки, давно забывший настоящий запах свежескошенного сена, август, оцупив его, понимает, что это и есть настоящая радость бытия.


Бунин ищет точные сравнения для передачи впечатлений детства. Тяжелая, как пом, двустовалка, костер в углу сада, подобный уголку ада, дробный стук приближающегося поезда, словно грохот, слышим прямо за каменной — все находит яркие словесные формулы. И ты уже погружен в завораживающую атмосферу рассказа.

Бунин убедителен, когда ненавязчиво рисует свой идеал жизни. Рассказчик вспоминает свои Выселки, которые еще со времени его детства были известны в округе как богатая деревня. Бунин рисует здоровую и насыщенную жизнь мелкопоместного дворянства, крепких крестьянских хозяев. Средняя дворянская жизнь имела много общего с богатой деревней. Бунин рисует идеал Бунина — здоровая жизнь в согласии с природой. Позже школьники столкнутся с таким же идеалом лирического героя поэзии Сергея Есенина, а в 1940 году подобную картину нарисовал Лермонков в стихотворении «Родина».

УРОКИ

Гутов, А. «Антоновские яблоки» Ивана Бунина / А. Гутов. — Текст : непосредственный // Литература в школе. — 2010. — № 10. — С. 25-26.



 **АНАЛИЗ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ТЕКСТА**

**Д. А. РОМАНОВ** | **Поэтика движения**  
Тула | (И. А. Бунин. «Новая дорога»)

В статье представлен лингвопоэтический анализ рассказа И.А. Бунина «Новая дорога» (1901 г.). Предметом специального рассмотрения становятся авторские приемы описания движения. Автор статьи детально прослеживает, как векторное, плоскостное и философское движение передаются читателю средствами оригинальной языковой техники И.А. Бунина.

Ключевые слова: поэтика; языковые средства; лиризм; сюжет; композиция; символ; реминисценции; координатное пространство; вектор; плоскость; хроматическая гамма.

В одной из своих дневниковых записей замечательный русский писатель Ю.М. Нагибин отмечал: «...из всей беллетристики я могу перечитывать лишь Бунина. В подавляющем большинстве своих вещей он меня ничему не учит, ни в чем не убеждает, не обращает в свою веру – да у него и нет ее, – а просто дает дышать сеном, травой, женщиной, видеть звезды, тучи, деревья, бедных одиноких людей. Это серьезно, все остальное – поденки, лакейство перед временем и его «проблемами», завтра уже не стоящими и копеечки. Так, из раздражения можно поиграть в идеи, но литература всерьез – это ралостный плач о прекрасном и горестном мире, который так скоро приходится покинуть» [Нагибин 2005: 240]. Это весьма тонкое и предельно точное восприятие неповторимой бунинской поэтики. Нельзя сказать, что Бунину было абсолютно чуждо то, что Д.С. Лихачев называл «учительным началом» русской классической литературы, что его не мучили проблемы судеб народа или исторического пути его родины. Однако на первое место всегда выходил особый лиризм повествования, рождавшийся во многом благодаря языковому мастерству автора. Фигурность бунинской языковой техники тот же Нагибин определял следующим сравнением: «Каждый рассказ Бунина кажется написанным так, словно он единственный, другого не было и не будет» [Там же: 258].

Рассказы Бунина начала XX в., посвященные теме разрушения старой патриархальной деревенской России, осмысленно русского народного характера, связи его истоков с русской природой и суровой русской историей и вместе с тем постановке философских проблем о смысле бытия и назначении человека, должны были, по замыслу автора, объединиться в цикл «эпиграфий» уходящей России. Рассказ «Новая дорога» (1901 г.) нашден как одна из составляющих частей этого цикла.

Рассказ, созданный в ранний период творчества, уже в полной мере соответствует определенному выше канону бу-

**Романов Дмитрий Анатольевич, доктор филол. наук, профессор Тульского гос. пед. ун-та им. Л.Н. Толстого. E-mail: kafrus@rambler.ru**

38

Романов, Д. А. *Поэтика движения (И. А. Бунин. «Новая дорога») / Д. А. Романов. – Текст : непосредственный // Русский язык в школе. – 2015. – № 9. – С. 38-43.*



Перечитать любимые произведения И. А. Бунина  
приглашаем в Зональную научную библиотеку им. В. А. Артисевич  
(ул. Университетская, 42 и ул. Заулошнова, 3)

Электронные издания доступны в электронно-библиотечных системах  
«IPRbooks» и «Лань».



Выставку подготовила Е. В. Валова