

Саратовский национальный исследовательский государственный университет
имени Н.Г. Чернышевского

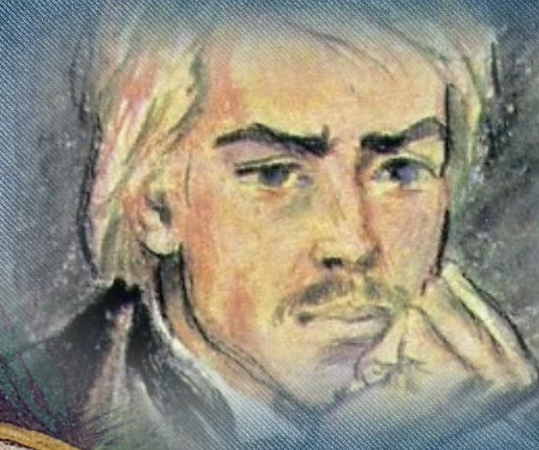
Зональная научная библиотека имени В.А. Артисевич
Отраслевой учебный отдел общественных и педагогических наук

Гении и злодеи Александра Куприна

К 150-летию со дня рождения
(1870 – 1938)



Автор произведений в стиле **реализм**, Куприн, творческая деятельность которого приходится на **конец XIX – начало XX века**, в своих повестях и рассказах наиболее часто затрагивает тему любви, любви трагичной, однако способной превзойти серость и обыденность повседневной жизни.



Писатель, подаривший миру такие произведения, как «Юнкера», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Яма» - просто не мог быть простым обывателем. **Куприн** - бунтарь, странник, авантюрист, страстно любящий жизнь, перепробовал в своей жизни многое, получая бесценный опыт, который пригодился ему в создании произведений, ставших классикой нашей литературы.



Познакомимся с историей
создания самых известных
произведений
Александра Куприна.



ВПОТЬМАХ

СЮЖЕТ

Александр Егорович Аларин садится на поезд, который следует в город Р., с прескверным настроением. Сидя в вагоне, он наблюдает картину, как один тучный мужчина не отрывает взгляда от хрупкой девушки напротив, а спустя какое-то время, осмелев, шепчет ей на ухо непристойное предложение.

Девушка заливается краской, Аларин же, которому порядком надоело соседство с наглецом, силой выпроваживает его и заводит беседу с девушкой, **Зинаидой Павловной**. Оказалось, что она тоже едет в город Р., где собирается стать няней юной дочери Кашперова. Поступок Аларина так её вдохновил, что она начинает испытывать непреодолимую тягу к инженеру. По приезде в Р. они расстаются.

Зинаиду Павловну хорошо приняла дочь Кашперова, и у самого помещика постепенно в душе стала зарождаться большая любовь. **Аларин проигрывает** за карточным столом все наличные деньги, но на этом не останавливается. Как сумасшедший, он вернулся домой, отыскал пачку с казёнными деньгами и вновь отправился к Круковскому. **Отыгаться ему не удалось**. Аларин проиграл и эти одиннадцать тысяч.

На следующее утро Аларин впадает в отчаяние, бездумно бродит по городу, пока не сталкивается с **влюбленной в него Зинаидой Павловной**, которая решает ему помочь. В тот вечер она просит у Кашперова необходимую сумму и обещает ему вечно быть рядом, исполнять все его желания. **Кашперов** вначале не догадывается об истинной причине её просьбы, но после приходит к выводу, что она совершает подвиг.

Придя в дом к Аларину, **Зинаида Павловна отдаёт ему деньги** и в последний раз пытается оправдать его, просит вернуть эту сумму по назначению и во всём признаться. Аларин удивлённо смотрит и непонимающе отвечает, зачем признаваться, зачем портить свою репутацию. Чувство презрения растёт в Зинаиде Павловне. Аларин больше не кажется ей сильным и смелым, теперь это маленький, жалкий и лживый человек.

От потрясения у Зинаиды Павловны развивается нервная горячка. Помочь ей не в силах уже никто. Уже в поезде Аларин узнаёт из газеты, что «...заводчик К. лишил себя жизни, приняв сильный раствор синильной кислоты». О причинах самоубийства дочитывать он не стал.

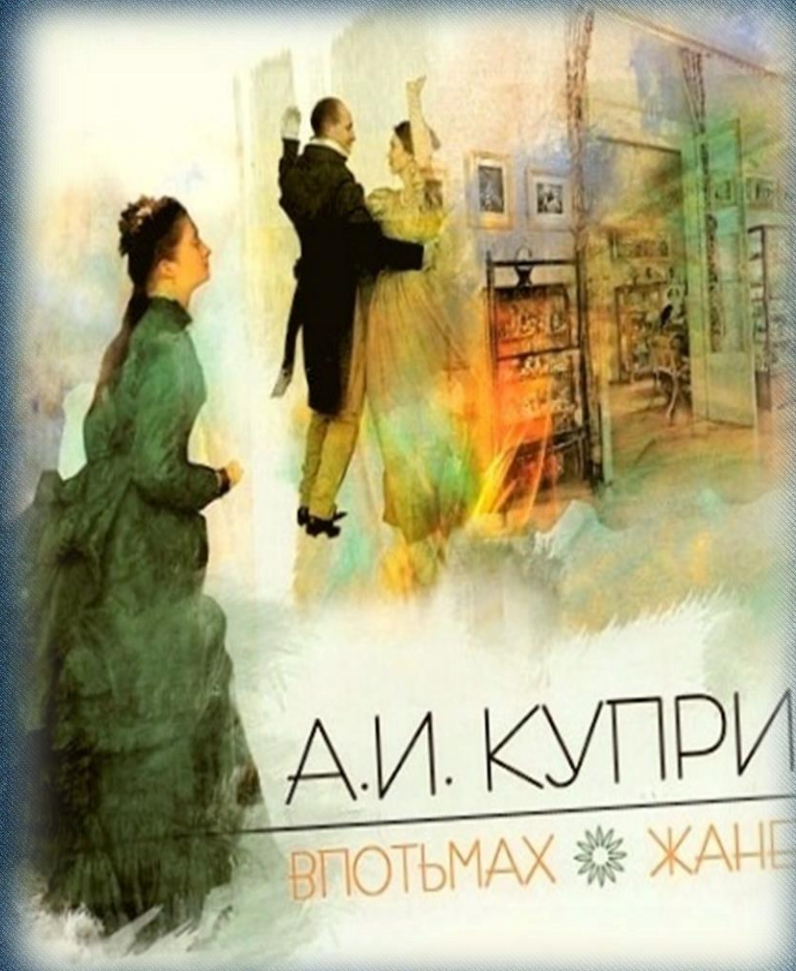
ИСТОРИЯ НАПИСАНИЯ

Одно из самых ранних произведений Куприна – повесть «Впотьмах»

Первым литературным опытом Куприна были стихи, оставшиеся неопубликованными. Первое напечатанное произведение — рассказ **«Последний дебют» (1889)**.

В 1890 году Куприн в чине подпоручика был выпущен в 46-й Днепровский пехотный полк, стоявший в Подольской губернии, в Проскурове. Четыре года служил офицером, военная служба дала ему богатый материал для будущих произведений.

В 1893-1894 годах в петербургском журнале «Русское богатство» вышли его повесть **«Впотьмах»**, рассказы «Лунной ночью» и «Дознание». На армейскую тему у Куприна есть несколько рассказов: «Ночлег» (1897), «Ночная смена» (1899), «Поход» **«Впотьмах» — повесть** Александра Ивановича Куприна, впервые напечатанная в журнале **«Русское богатство» в 1893 году**. В 1912 году писатель вновь напечатал повесть в журнале «Родина» после большой корректуры и сокращения. Изменения главным образом коснулись начала повести и общего её стиля. К примеру иностранные слова автор заменил на русские.



ЭКРАНИЗАЦИЯ

«Гувернантка» (1916).

«Желание любви» (1993) режиссёра Виктора Георгиева.

«Куприн. Впотымах» (2014).



МОЛОХ

СЮЖЕТ

Действие в рассказе «Молох» происходит на сталелитейном заводе, где работает инженер **Андрей Ильич Бобров**. Он страдает бессонницей из-за морфия, от которого не может отказаться.

Боброва нельзя назвать счастливым, так как он чувствует отвращение к своей работе и ненавидит завод, который часто называет молохом в честь идола, который пьет человеческую кровь.

Каждый день главный герой смотрит на труд простых рабочих и чувствует неловкость за то, что он хорошо устроился. На работу к Боброву приходит сослуживец **Свежевский**, к которому он испытывает неприязнь, и сообщает, что скоро приезжает спонсор **Квашнин** для закладки новой печи. После главный герой отправляется к семье **Зиненков**, у которой ему нравится проводить время со старшей дочерью **Ниной**, хотя его смущают мещанские вкусы и пустые разговоры семьи. Бобров собирается сделать Нине предложение и узнает, что семья собирается встречать Квашню на вокзале, в надежде, что кто-нибудь из дочерей приглянется Квашне. На другой день все встречают главного гостя Квашню, которому с первого взгляда понравилась Нина. **Миллионер** приглашает всех на пикник, который оказывается настоящим балом. **Андрей Ильич** пытается пригласить на кадрили **Нину**, но у нее расписаны все танцы. Неожиданно **Бобров** сталкивается с любимой на темной площадке и узнает, что Нина по воле матери не общается с ним и, оказывается, помолвлена с **Свежевским**. Торжество прерывается новостью о пожаре на складе завода. Бобров идет к заводу и теряет сознание в толпе рабочих.

Александр
Ив. Куприн
МОЛОХ



ИСТОРИЯ НАПИСАНИЯ

Произведение написано в 1896 году.

Общеизвестно, что оставив в 1894 году военную службу (о которой он напишет впоследствии потрясающе правдивую повесть о русской армии "Поединок"), Куприн в течение последующих десяти лет скитался по Руси, испробовав множество профессий - от тапера в цирке до грузчика на астраханских пристанях, от лесного объездчика до управляющего имением, был псаломщиком и даже зубным врачом. В результате Куприн создал более ста произведений разных жанров.

Посетив промышленный район **Донбасса**, переживавшего период бурного развития, в 1896 году Александр Куприн публикует повесть "Молох", принесшую молодому автору широкую известность. В качестве названия автор использует имя легендарного бога **Молоха**, которому древние аммонитяне приносили в жертву через сожжение живых детей, в основном отпрысков знатных семей. Конечно, в повести этот образ многозначен: это и **символ буржуазного прогресса**, и крупный сталелитейный завод, где разворачивается действие повести, и, наконец, член правления завода - миллионер Квашнин, чей образ гиперболизирован и обезличен.

В повести нашла отражение и тема народных выступлений - **бунта рабочих**. Но, судя по воспоминаниям Н. Михайловского, заведовавшего художественным отделом "Русского богатства", где была напечатана повесть, Куприн переписал последние главы, описывающие бунт рабочих на заводе, очевидно, из-за цензурных соображений.



ОЛЕСЯ

СЮЖЕТ

Героя **Ивана Тимофеевича** забросила судьба «на целых шесть месяцев» в глухую деревушку Волынской губернии, на окраину Полесья». На охоте Иван Тимофеевич, сбившись с пути, попадает в избу к **Мануйлихе**, где знакомится с молодой девушкой **Олесей**, которая помогает ему найти обратную дорогу.

Молодой барин становится частым гостем в лесном доме. Однажды он застаёт хозяек в унынии, оказалось, что урядник Евпсихий Африканович выгоняет женщин из их дома. Иван Тимофеевич встречается с полицейским и, подкупив его подарком, просит оставить женщин в покое. Несмотря на протесты Мануйлихи, молодые люди тайком продолжают встречаться. Через месяц Ивану Тимофеевичу приходит время возвращаться в город. Он предлагает Олесе выйти за него замуж и уехать вместе, но Олеся отказывается, объясняя это тем, что не может венчаться в церкви, так как она **колдунья**, а значит, принадлежит дьяволу. Олеся решила пойти в **церковь**, желая сделать приятное возлюбленному, но крестьянки посчитали её поступок за кощунство, набросились на неё после службы и **избили**. Олеся отказывается от доктора и говорит, что скоро они с бабушкой уедут — чтобы не навлечь на себя ещё больший гнев общины. Она также убеждена, что ей и Ивану необходимо расстаться, иначе их ждёт только горе. Герой ещё раз возвращается в лесную избушку, в которой находит только **красные бусы Олеси...**

великие

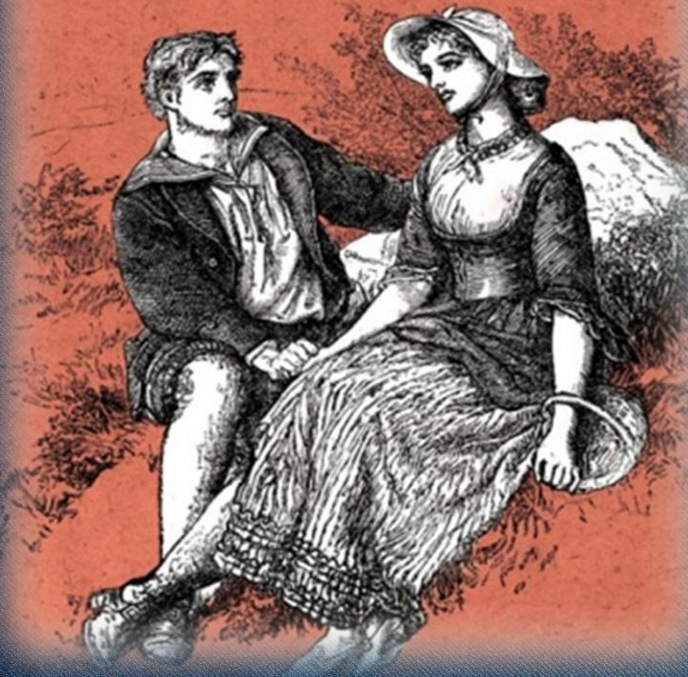


писатели

АЛЕКСАНДР
КУПРИН

ОЛЕСЯ

ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ДЛЯ ЮНОШЕСТВА



ИСТОРИЯ НАПИСАНИЯ

Впервые повесть "Олеся" была опубликована в 1898 году в газете "Киевлянин". Повесть носила название "Олеся" и подзаголовок "Из воспоминаний о Волыни".

В 1905 году вышло отдельное издание "Олеси" с исправлениями. Для отдельного издания Куприн составил вступление. Во вступлении Куприн описывал историю создания повести "Олеся". Это вступление не было напечатано, но оно сохранилось в архивах.

Суть этого "вырезанного" вступления такова: находясь в Полесье, Куприн гостит у помещика Ивана Тимофеевича Порошина. Этот помещик рассказывает Куприну и другим гостям свою историю любви с одной колдуньей. Эта история ложится в основу повести "Олеся".



ЭКРАНИЗАЦИЯ

Фильм «Олеся» 1915 года.

Фильм «Колдунья» 1956 года.

Фильм «Олеся» 1971 года.



ПОЕДИНОК

АЛЕКСАНДР
КУПРИН

Поединок

СЮЖЕТ

Повесть «Поединок» Куприна была впервые опубликована в **1905 году**.

Произведение относят к традиции неореалистической прозы в русской литературе.

Центральной сюжетной линией повести, связанной с его названием, является **конфликт** между двумя офицерами **Ромашовым и Николаевым**, который разразился из-за жены второго.

Их ссора привела к **дуэли и гибели** главного героя.

В произведении автор затрагивает проблему взаимоотношений личности и общества, раскрывает тему жестокости в армии, унижения обычных солдат командирским составом, обнажает **ужас и пошлость** офицерского общества.

АЗБУКА КЛАССИКА

ИСТОРИЯ НАПИСАНИЯ

Основой написания произведения являются **автобиографические** моменты жизни писателя, который в силу обстоятельств проходит обучение в военном училище.

Материал для книги писатель собирает в течение нескольких лет, намереваясь изобразить более детально и реалистично бытовую историю **жизни русских офицеров** в заброшенной провинции.

Под влиянием А. Горького, писатель возобновляет написание повести, замыслом которой является увиденное и лично пережитое.

Соединение личных впечатлений в единое произведение получается у писателя с введением в повесть образа раненого, доверчивого **Ромашова**, глубоко чуждого военному делу, осознающего и страдающего от реальной действительности в виде бесправия обычных солдат, бездуховности офицерского состава, сословных пережитков, бытующих в армейских традициях и обычаях.

Современники неоднозначно воспринимают повесть, поскольку писатель изобличает своим повествованием ситуацию, царящую в армии, тем самым **оскорбляя чувства** тех, кто считает военное дело жизненным призванием.

Прототипами персонажей повести, которую сам писатель называет романом, служат многочисленные сослуживцы автора, проходившие с ним военную службу в 46-м пехотном Днепровском полку.

После выхода в свет повести писатель **обвиняется** многими офицерами в их литературном изображении без личного согласия, однако автор считает, что в произведении нет живых образов, а лишь описаны типичные представители армейского сообщества.

Повесть вносит **значительный вклад** в творчестве писателя, поскольку дает широкое представление о пороках армейского быта с четко выписанными психологическими портретами.



ЭКРАНИЗАЦИЯ

«Поединок» (Российская империя, 1910), режиссёр Андре Мэтр.

«Поединок» (СССР, 1957), режиссёр Владимир Петров.

«Шурочка» (СССР, 1982), режиссёр Иосиф Хейфиц.

«Юнкера» (Россия, 2009), 12 серий, режиссёр Игорь Черницкий.

«Подпоручикъ Ромашовъ» (Россия, 2012),

режиссёр Игорь Черницкий.

«Куприн. Поединок» (Россия, 2014), 4 серии,

режиссёр Андрей Малюков.



Кадры из фильма «Поедин...



ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ

СЮЖЕТ

В день своих именин княгиня **Вера Николаевна Шеина** получила от своего давнего анонимного поклонника в подарок золотой браслет с гранатами. Её брат, Николай Николаевич, помощник прокурора, вместе с её мужем, князем **Василием Львовичем**, нашёл отправителя. Им оказался скромный чиновник **Георгий Желтков**, который много лет влюблен в княгиню Веру чистой и безответной любовью. В последнем письме Желтков пишет, что для него вся жизнь заключается только в ней, в Вере Николаевне. Это любовь, которой Бог за что-то вознаградил его. Уходя, он в восторге повторяет: «**Да святится имя Твоё**». Если она вспомнит о нём, то пусть сыграет **ре-мажорную часть бетховенской «Сонаты № 2»**.

Желтков застрелился, чтобы княгине Вере жилось спокойно. Вера Николаевна, узнав о смерти Желткова, спросила разрешения мужа и поехала на квартиру самоубийцы, чтобы посмотреть хотя бы раз на человека, который столько лет безответно любил её. Она заплакала и поняла, что та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо неё...



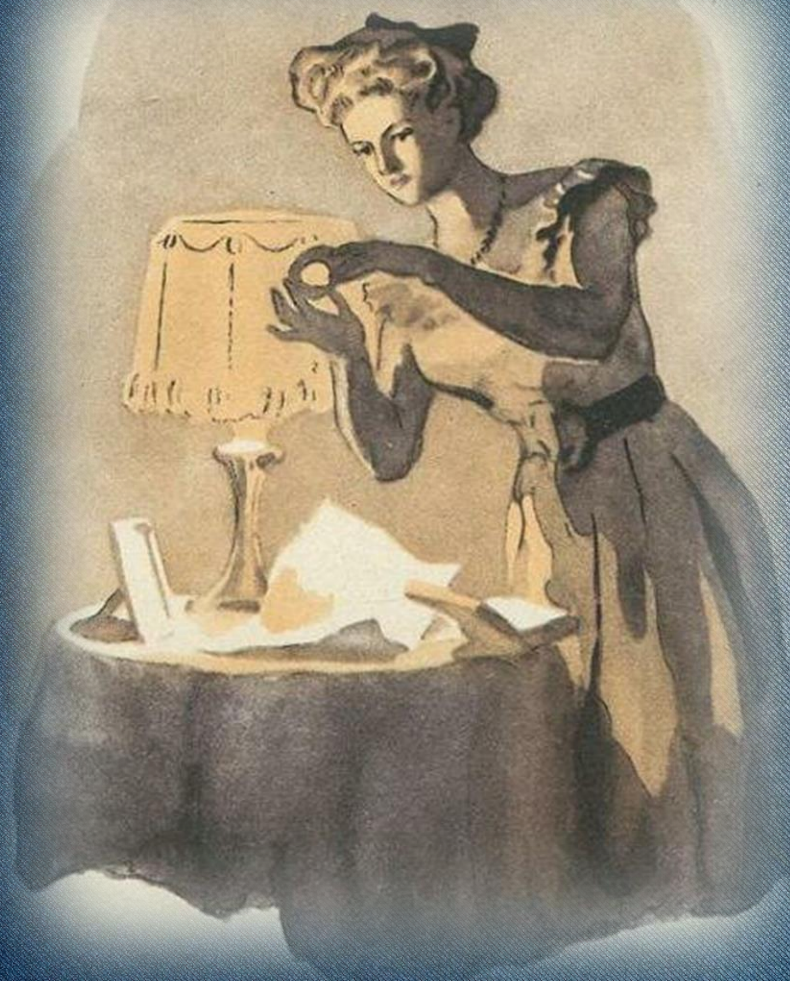
ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Произведение написано в Одессе, в 1910 году, основано на реальных событиях. Семья Любимовых занимало высокое положение в столичном обществе. Именно члены этой аристократической семьи стали прототипами героев повествования.

Людмиле Ивановне Любимовой на протяжении нескольких лет приходят любовные послания от тайного поклонника, небогатого чиновника. Разное социальное положение не оставляло шансов завязать личные отношения. Любимова и её родственники, со временем, перестают серьёзно относиться к навязчивым посланиям. Однажды в письмо был вложен гранатовый браслет. Ближайшее окружение женщины посчитало это оскорбительным поступком.

Брат и жених Людмилы Ивановны разыскали влюбленного. Вернули телеграфисту компрометирующий презент и запретили Жёлтикову беспокоить светскую даму. Письма больше не приходили. О чиновнике больше не вспоминали. На этом реальная история заканчивается...

Куприн же, в своей повести дает продолжение закончившейся в жизни истории, наполнив сюжет глубоким смыслом.





ЭКРАНИЗАЦИЯ

«Гранатовый браслет» (фильм, 1915).

«Гранатовый браслет» (фильм, 1964).

«Куприн. Гранатовый браслет» (2014).

В 2013 году на сцене иркутского музыкального театра им. Н. М. Загурского состоялась мировая премьера балета «Гранатовый браслет» (музыка: Константин Артамонов, либретто: Людмила Цветкова).



БЕЛЫЙ ПУДЕЛЬ

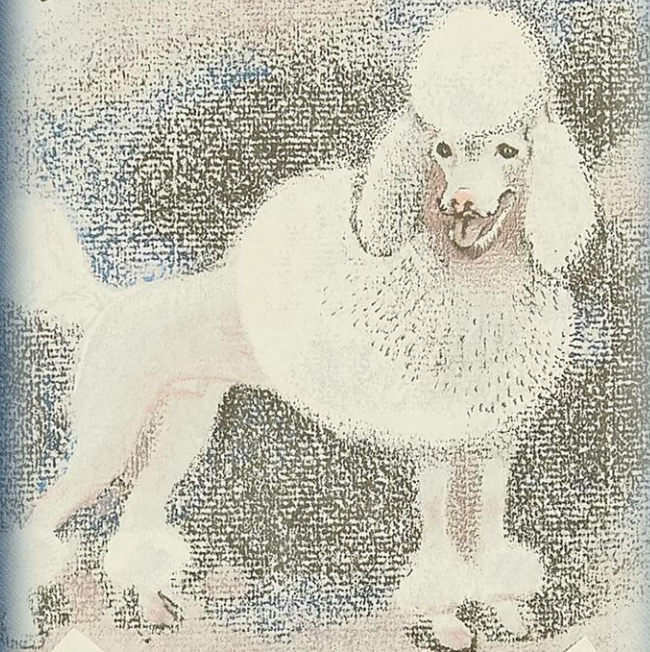
СЮЖЕТ

Этот день складывается не особо удачно для бродячих циркачей — старого шарманщика **Мартына Лодыжкина** (со старой, «нездоровой» шарманкой на плече), мальчика-акробата **Серёжи** (взятого дедушкой «напрокат» у забулдыги-сапожника, который вскоре умер) и белого учёного **пуделя Арто**: со многих мисхорских дач их выгоняют, не разрешая даже начать выступление, лишь одна барыня после блестящего представления даёт им гривенник, да и тот оказывается дырявым... На последней даче (под названием «Дружба») они становятся невольными свидетелями семейной сцены: капризного мальчишку **Трилли** умоляют принять лекарство, а он катается по полу и бьётся, как от падучей.

Выступление бродячих артистов настолько впечатляет малолетнего истерика, что он требует от родителей купить ему эту **цирковую собаку**, но старик отказывается продавать четвероногого друга, причём за любые деньги (ему предлагается сумма **в 300 рублей**, на которую можно, например, купить бакалейную лавку). Циркачей **выгоняют** взащей.

Позже у моря посланный вдогонку дворник находит гордых артистов, долго уговаривает старика, но снова получает отказ: «Не всё продаётся, что покупается», — отрезает тот. Ночью, пока дедушка и мальчик спят, дворник крадёт пуделя, приманив его колбасой. Расстроенный потерей друга, Серёжа предлагает деду пойти в полицию, но Мартын не может этого сделать, ведь на руках у него только чужой паспорт, купленный после кражи его собственного у какого-то грека за 25 рублей. Ночью, оставив старика спать в кофейне, Сергей пробирается на дачу и, проявив мужество и смекалку, **освобождает Арто**. Утром бродячие артисты продолжают свой нелёгкий путь...

А.И.КУПРИН



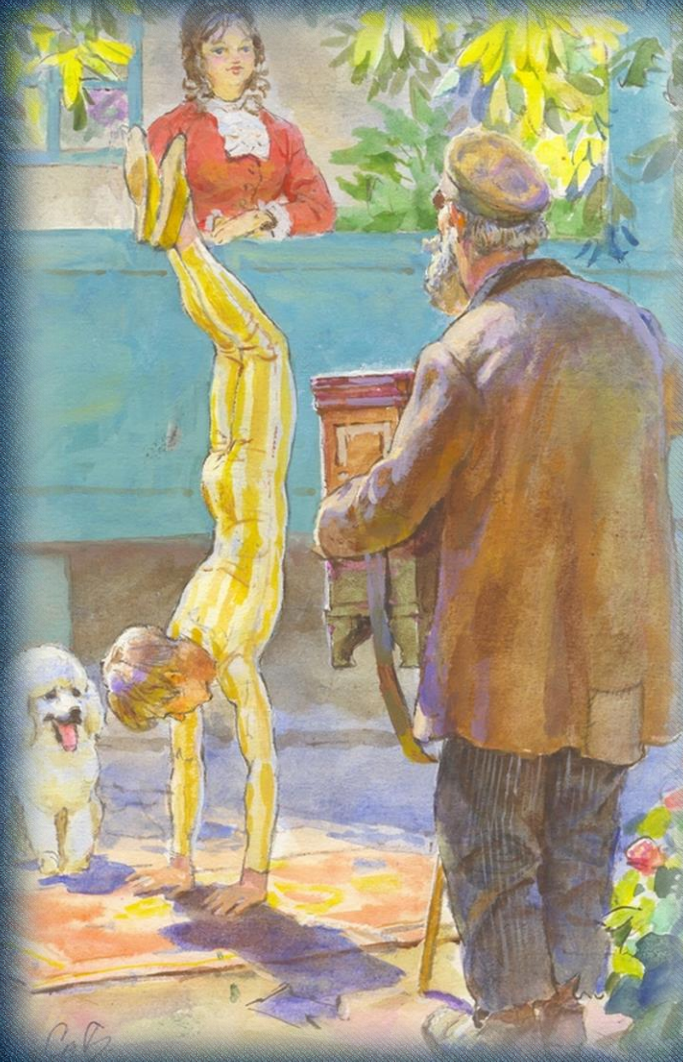
Белый пудель

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Белый пудель — один из самых известных рассказов Александра Куприна, впервые издан в 1904 году.

Представим, что за окном теплый летний день 1903 года.

Крым. Мисхор. Куприн в то лето отдыхал в крымском городке и встретил здесь группу путешествующих артистов. Именно **труппа лицедеев** и послужила «опорным материалом» для создания многих персонажей рассказа. Куприн любил, чтобы артисты, окончив свой импровизированный спектакль, оставались на обед. Пожилой музыкант отличался неразговорчивостью, не любил рассказывать о себе. Молчание **старика-шарманщика** дополнялось коммуникабельностью **мальчика-акробата**. Сереже нравилось делиться планами и мечтами о будущем. Выяснилось, что труппа проделала внушительный путь, исходив Крым вдоль и поперек. Артисты побывали и в Одессе, где юный акробат увидел настоящее цирковое выступление. Вдохновившись увиденным в одесском цирке представлением, мальчик твердо решил, что хочет связать жизнь с профессией **акробата**. История с **пуделем, который был членом маленькой семьи артистов, взята из жизни**. Одна из идей рассказа о белом пуделе: дружба и деньги — несоразмерные понятия. **Настоящего друга нельзя купить за деньги**. После публикации «Белого пуделя» выражение «дружба дороже денег» стало крылатым.



ЭКРАНИЗАЦИЯ

«Белый пудель» — советский художественный фильм 1956 года, созданный на Одесской киностудии.



ЯМА

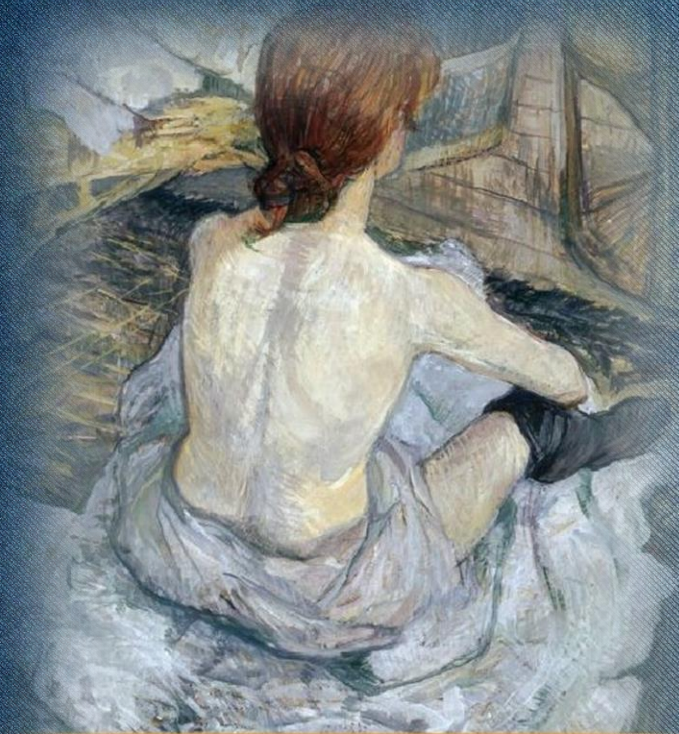
СЮЖЕТ

В **Ямской слободе** (называемой просто «Яма») некоторого южного города на Большой и Малой Ямских улицах существует ряд открытых публичных домов.

Речь идёт о заведении **Анны Марковны Шойбес**, которое было не из шикарных, но и не из низкосортных, конкуренция с заведением Треппеля.

Описывается типичный уклад жизни местных проституток, лишённых паспортов, попытка «спасения» Любки, одной из девушек, заканчивающаяся отказом от неё и её возвращением в публичный дом.

Одной из главных сюжетных линий можно назвать историю одной из проституток Ямы — **Жени**, обладавшей наиболее ярким характером (гордая и злая — охарактеризует её Платонов). Когда клиент заразил её сифилисом, то вначале она, не пожелав лечиться, хотела ради мести заразить как можно больше мужчин, но, пожалев мальчишку-кадета, который единственно был с ней вежлив, она, «исповедавшись» репортёру Платонову, повесилась. Тут важно, что проституткам давали вымышленные, «красивые» имена, и только когда Женька повесилась, автор называет её настоящее имя — **Сусанна Райцына** — что можно воспринять как некое олицетворение освобождения...



rocketbook

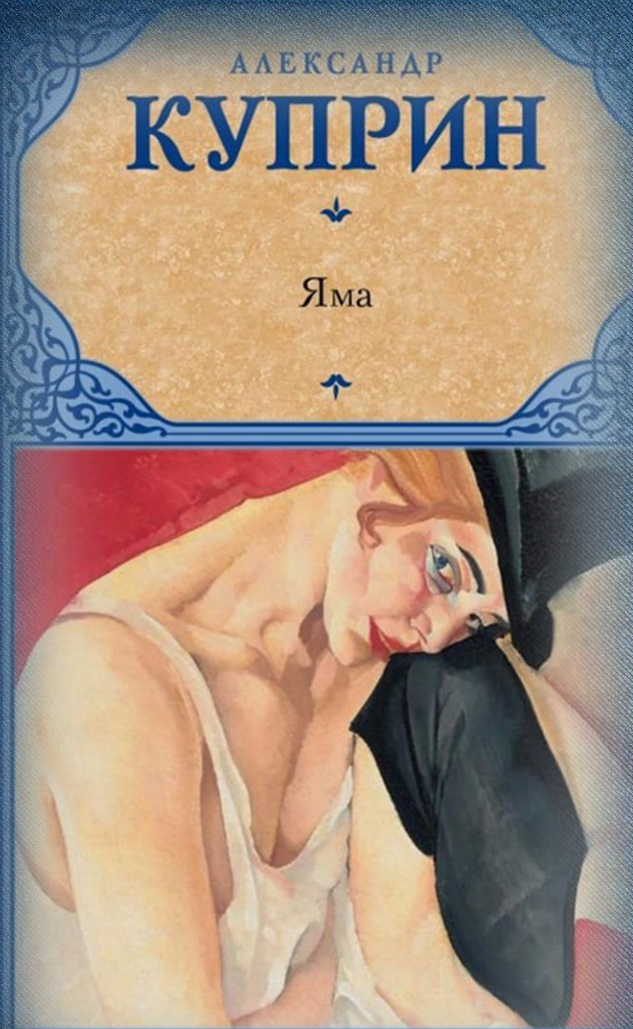
АЛЕКСАНДР КУПРИН

Яма

ИСТОРИЯ НАПИСАНИЯ

Повесть "Яма" А.И. Куприн начал писать в 1908 году. «Яма» -- наиболее спорное произведение Куприна. Уже опубликование в 1909 году ее первой части в сборнике «Земля» вызвало самые разнообразные и противоположные критические отзывы. И ныне еще не сложилось определенное и устойчивое мнение об этой самой крупной по объему вещи Куприна. Между тем «Яма» всегда вызывала интерес у читателей. Произведение это с его достоинствами и недостатками -- плод большого и тяжелого труда писателя. **Книга о жизни проституток** вызвала скорее осуждение, чем сочувствие или понимание. Автора обвиняли в безнравственности и чрезмерном натурализме. Писателя в этот период не оставляет мечта о создании широкого полотна, раскрывающего всю сложность социальной жизни. Завершение повести несколько задержалось в связи с мобилизацией в армию. **Вторая и третья части вышли в 1914, 1915 годах.** В июне 1915 года после публикации окончания повести в сборнике «Земля» комитет по делам печати наложил на книгу арест. Куприн в мае 1915 года ответил критикам: "Во всяком случае, я твердо верю, что свое дело я сделал. Проституция - это еще более страшное зло, чем война, мор и так далее. Война пройдет, но проституция живет веками".

А.Н. Куприн сумел создать книгу, действительно потрясающую своей правдивостью, и посвятил ее матерям и юношеству: «Знаю, что многие найдут эту повесть безнравственной и неприличной, тем не менее от всего сердца **посвящаю ее матерям и юношеству**» .



ЭКРАНИЗАЦИЯ

Роман был экранизирован трижды:

«Яма» — фильм 1915 года,

«Яма» — фильм 1990 года.

«Куприн. Яма» — первая часть телесериала

«Куприн» (2014 года), являющегося
экранизацией не только этой повести А. И.
Куприна.



ЖАНЕТА

СЮЖЕТ

Герой повествования – русский эмигрант, старый **профессор Симонов**, тихо, бедно, одиноко и бесцельно доживающий остаток дней в чужом Париже. Судьба профессора сложилась так, что он не смог сохранить собственную семью, не смог остаться на родине.

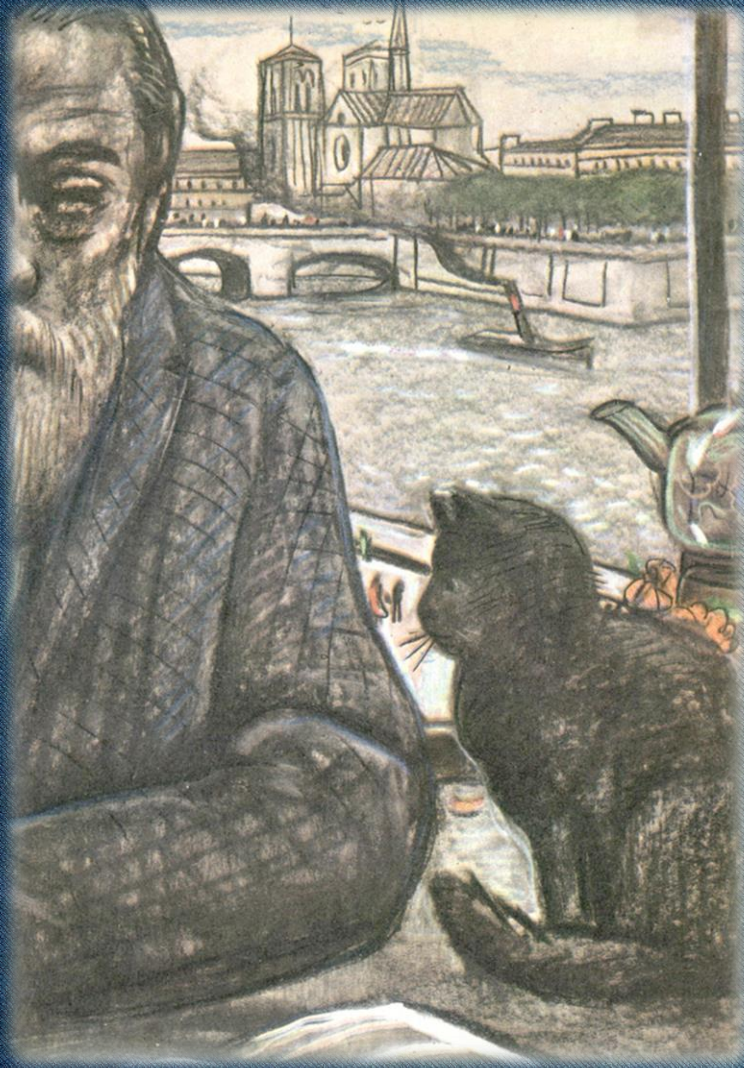
Лишенный любви и общения двух собственных дочерей, оставшихся в России, куда путь ему заказан, профессор искренне привязывается к маленькой соседской девочке – дочери уличной газетчицы **Жанете**.

Куприн описывает трогательную дружбу Симонова с Жанетой, которой профессор искренне хочет помочь понять красоту мира. Однако история русского старика-эмигранта и французской **«принцессы четырех улиц»** заканчивается трагически. Девочку увозят из Парижа, и Симонов вновь остается один.



Александр Куприн

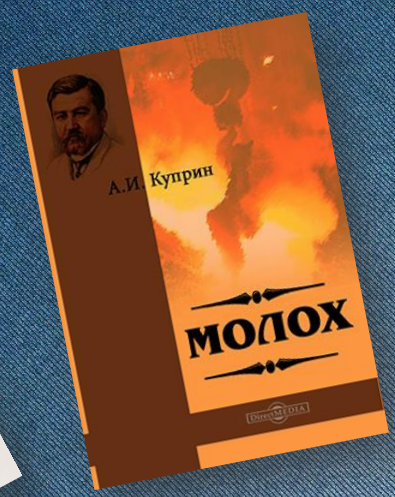
ЖАНЕТА



ИСТОРИЯ НАПИСАНИЯ

Роман **«Жанета»** – один из лучших романов эмигрантского периода писателя, последнее крупное произведение Александра Куприна.

Роман написан и впервые опубликован **в 1932-1933 гг.** в парижском журнале «Современные записки». Включен в одноименный сборник, изданный в Париже в 1934 году.



Перечень Интернет-ресурсов:

1. **«Молох», анализ повести Куприна.** – Текст : электронный // Goldlit. Литературная критика, сочинения, краткие содержания, биографии писателей : [сайт]. – 2009-2020. – URL: <https://goldlit.ru/kuprin/191-moloh> (дата обращения: 03.09.2020).
2. **Анализ поэмы А. Н. Куприна «Яма».** – Текст : электронный // Vuzlit.ru : [архив студенческих работ]. – 2017-2020. – URL: https://vuzlit.ru/261154/istoriya_sozdaniya_poemy (дата обращения: 03.09.2020).
3. **Яма (повесть).** – Текст : электронный // Википедия : свободная энциклопедия. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Яма_\(повесть\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Яма_(повесть)) (дата обращения: 03.09.2020). – Последнее изменение: 11 мая 2020 в 10:40.
4. **Белый пудель (рассказ).** – Текст : электронный // Википедия : свободная энциклопедия. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Белый_пудель_\(рассказ\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Белый_пудель_(рассказ)) (дата обращения: 03.09.2020). – Последнее изменение: 18 марта 2020 в 17:42.
5. **Впотьмах.** – Текст : электронный // Википедия : свободная энциклопедия. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Впотьмах#Экранизации> (дата обращения: 03.09.2020). – Последнее изменение: 30 апреля 2020 в 18:52.
6. **Гранатовый браслет.** – Текст : электронный // Википедия : свободная энциклопедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Гранатовый_браслет (дата обращения: 03.09.2020). – Последнее изменение: 20 августа 2020 в 01:53.
7. **История создания повести «Олеся» Куприна, прототипы героев, история публикации.** – Текст : электронный // Literaturus.ru = Мир русской литературы : [сайт]. – 2015-2020. – URL: <https://www.literaturus.ru/2016/04/istorija-sozdaniya-olesja-kuprin.html> (дата обращения: 03.09.2020).
8. **Краткое содержание. А. Куприн «Олеся».** – Текст : электронный // ЧитаемКратко.ру : краткое содержание и анализ произведений : [сайт]. – 2020. – URL: <https://chitaemkratko.ru/kratкое-soderzhanie/kuprin/olesya.html> (дата обращения: 03.09.2020).
9. **Куприн, Александр Иванович.** – Текст : электронный // Википедия : свободная энциклопедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Куприн,_Александр_Иванович (дата обращения: 03.09.2020). – Последнее изменение: 28 августа 2020 в 19:33.
10. **Олеся (повесть).** – Текст : электронный // Википедия : свободная энциклопедия. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Олеся_\(повесть\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Олеся_(повесть)) (дата обращения: 03.09.2020). – Последнее изменение: 1 августа 2020 в 05:10.

**За печатными изданиями произведений
Александра Ивановича Куприна
приглашаем читателей
в Зональную научную библиотеку имени В. А. Артисевич
(ул. Университетская, д. 42 и ул. Заулошнова, д. 3)**



Выставка-презентация подготовлена С. В. Гавриловой