

Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич

представляют

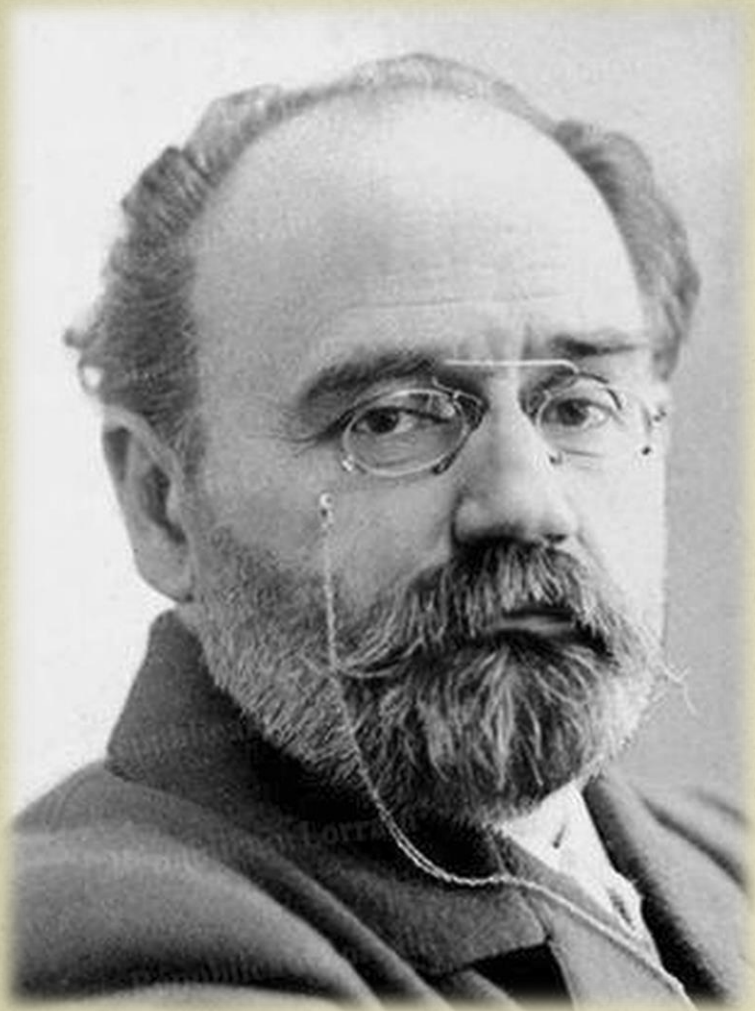
виртуальную выставку

Эмиль Золя

К 180-летию со дня рождения французского писателя



Саратов
2020



Эмиль Золя (фр. Émile Zola; 2 апреля 1840, Париж – 29 сентября 1902, там же) – французский писатель, публицист и политический деятель, основоположник натурализма в литературе, определивший линию развития французского романа последней трети XIX века. Чуткое внимание к новым явлениям общественной действительности, ощущение моральной ответственности писателя и непримиримая ненависть к злу, пошлости сочетались в нём с неустанными поисками альтернативы буржуазным отношениям. Как критик он создал теорию «экспериментального романа», с ненавистью громил буржуазную мораль и действительность.



Эмиль Золя.
«Дамское счастье».
Иллюстрация
Г. Филипповского. 1955

В 1868-1869 гг. Золя задумал грандиозный план, охвативший 20 романов, объединённых общей темой. Он поставил себе цель изобразить общество Второй империи в форме «биологической и социальной истории одной семьи» Ругон-Маккаров. Кроме биографической связи между некоторыми главными действующими лицами серии сами сюжеты романов Золя более или менее органически сочетаются между собой и охватывают все стороны социальной и бытовой жизни Второй империи.

Он писал своему тогдашнему издателю А. Лакруа: «Я хочу изучить всю Вторую империю – с государственного переворота до наших дней, – воплотить в типах современного общества злодеев и героев, нарисовать целый социальный возраст человечества в фактах и переживаниях, в бесчисленных частностях нравов и событий... Я вскрою нити, заставляющие двигаться человеческие марионетки, покажу их поступки и жесты, покажу, как и почему они действовали так и не могли действовать иначе».

Золя тратит много усилий, чтобы показать, как законы наследственности сказываются на отдельных членах семьи Ругон-Маккаров. Вся эпопея связана тщательно разработанным планом, опирающимся на принцип наследственности – во всех романах серии выступают члены одной семьи, настолько широко разветвлённой, что отростки её проникают как в самые высокие слои Франции, так и в её низы.

Большинство главных героев цикла представлены в первом романе, «Карьера Ругонов». Последний роман цикла «Доктор Паскаль» имеет длинную главу, в которой сходятся воедино окончания других романов. Так как книги не находятся в хронологическом порядке (который самостоятельно установить также нельзя), то нет и «лучшей последовательности» для чтения данного литературного цикла. Вместе с тем ряд романов является продолжением друг друга, действие многих из книг начинается после окончания «Карьеры Ругонов». Между книгами существуют хронологические совпадения, в них присутствуют многочисленные повторяющиеся персонажи и некоторые из них являются «гостями» в тех романах, что посвящены конкретным членам семьи.



Эмиль Золя со своими детьми 1890-е гг.

С позиций натурализма Золя даёт весьма детализированное описание жизни городов и сельских общин, а также различного вида предприятий. Например, в романе «Чрево Парижа» подробно описана структура городского рынка того времени. Также романы описывают события франко-прусской войны 1870 года. Серия была начата автором после падения Наполеона III.

Во «Введении» своего последнего романа, «Доктор Паскаль», Золя дал рекомендованный порядок чтения, хотя принципиально он не важен, так как сюжет каждого романа развивается независимо от других.

Цикл романов Эмиля Золя – это история жизни двух французских семейств. Реставрацию монархии, перевороты, создание и гибель республик читатель видит глазами Ругонов и Маккаров. Семейства переживают взлёты и падения, становятся свидетелями и участниками убийств, влюбляются, страдают и умирают. На примере этой семьи Эмиль Золя отслеживает пороки и добродетели, передающиеся по наследству.



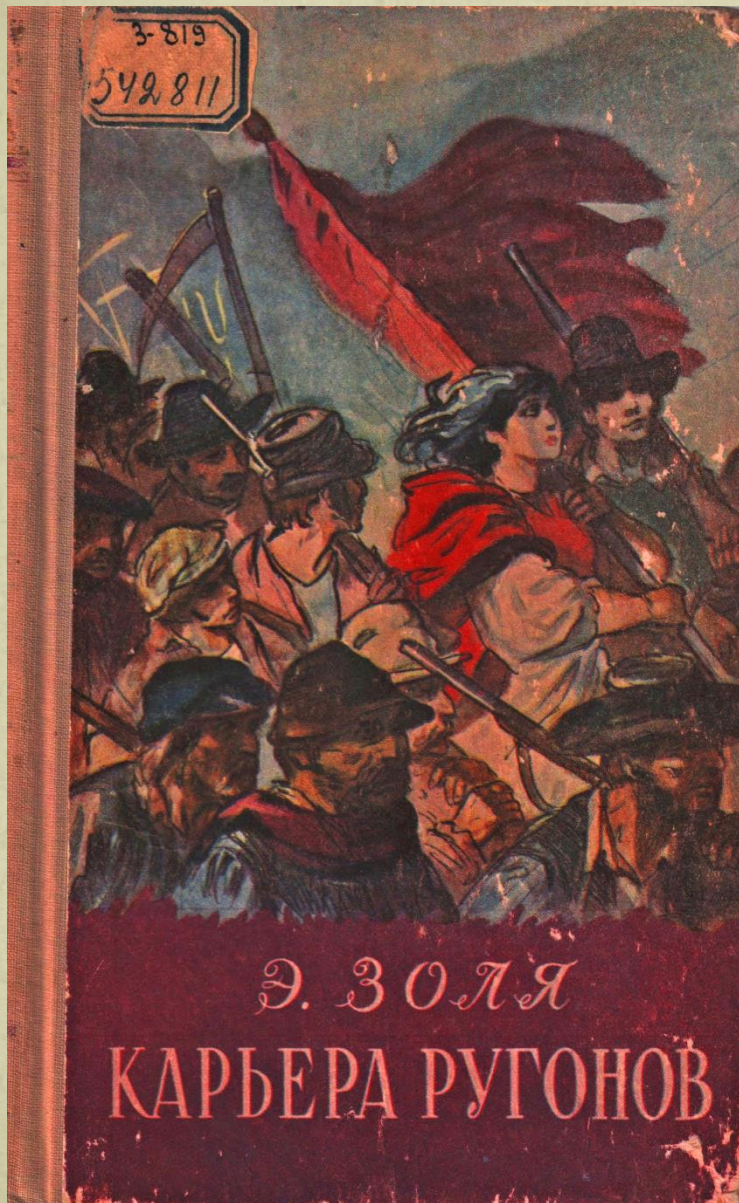
*Эмиль Золя за чтением
газеты «L'Aurore»
в кругу своей семьи в
Верней-сюр-Сен. 1895*

Писатель исключительного трудолюбия, Золя верил в свое призвание, верил в правильность выбранного пути. Ему было 28 лет, когда он приступил к работе над «Ругон-Маккарами», 53 года, когда он ее завершил.

Прогрессивная критика видит в Золя прежде всего реалиста, смелого критика капитализма, честного художника-гуманиста. Он дорог нам своим страстным желанием постигнуть социальные законы общества, защитой угнетенных классов, острым восприятием современности и желанием заглянуть в будущее, поверив в него и отстаивая его. Золя – продолжатель реалистических традиций Стендаля, Бальзака, Флобера, писатель, давший человечеству одно из крупнейших произведений мировой литературы – социальную эпопею «Ругон-Маккары», человек, ставший, подобно Вольтеру и Гюго, примером для других в смелой и мужественной борьбе против сил реакции.



*Эмиль Золя.
«Чрево Парижа».
Иллюстрация
Н. Шеберстова. 1956*



542811

Золя, Э. Карьера Ругонов / Эмиль Золя ; художник Г. Филипповский ; перевод с французского Е. Александровой. – Москва : Московский рабочий, 1955. – 333, [2] с. : ил. – Текст. Изображение : непосредственное.

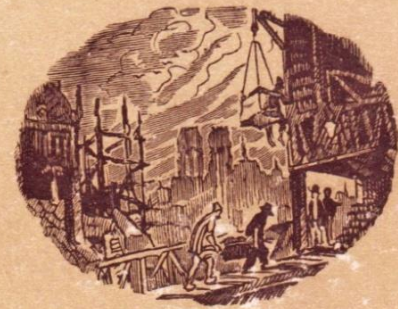
«Карьера Ругонов» (1870). Выведены родоначальница семьи Ругон-Маккаров, её дети и внуки; изображено республиканское восстание на юге Франции, вызванное государственным бонапартистским переворотом 1851 г., который поддерживали некоторые члены этой семьи. Разгром восстания определяет дальнейшую жизнь Ругон-Маккаров. Это своеобразный пролог к грандиозной эпопее, в которой последовательно прослеживается развитие характерных родовых особенностей, передающихся по наследству от одного поколения к другому и определяющих, в соответствии с принципами натурализма, поведение персонажей в определенной исторической ситуации.

А296506

Золя, Э. Ругон-Маккары ; Добыча / Эмиль Золя ; перевод с французского Т. Ириновой ; комментарий М. Д. Эйхенгольца ; иллюстрации Г. Г. Филипповского. – Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1948. – 363, [1] с. : ил. – Текст. Изображение : непосредственное.

«Добыча» (1871). Показаны первые результаты бонапартистского государственного переворота, обогащение и разложение крупной буржуазии, спекуляция на земельных участках в связи с реконструкцией Парижа. По словам писателя, он хотел увековечить «звон золота, шуршание миллионов, шумные оргии плоти», «вакханалию дебошей», характеризовавшие эту эпоху. Это история авантюриста и биржевого игрока Аристида Саккара, делающего деньги из всего, что подвернется под руку, и его жены, которую роскошь и распущенность приводят к преступлению.

Замечательный мастер стиля, Золя красочно, увлекательно и изящно "фиксирует" окружающую реальность. Воздействие романа на публику было таково, что писателю пришлось давать объяснения прокурору Республики.



Э. ЗОЛЯ
ДОБЫЧА



Аб4068з

Золя, Э. Чрево Парижа / Эмиль Золя ; перевод с французского Н. Гнединой ; предисловие С. Емельяникова ; иллюстрации П. Пинкисевича. – Москва : Правда, 1984. – 364, [3] с. : портр., ил. – Текст. Изображение : непосредственное.

«Чрево Парижа» (1873) – один из лучших романов монументальной серии «Ругон-Маккары», содержащей яркую и убедительную картину жизни французского общества в годы Второй империи. Место действия романа – центральный парижский рынок, мастерски описанный Золя и воплощающий обжорливость, тупую сытость и мещанскую психологию тех, кто является опорой ненавистного писателю наполеоновского режима, этой «нелепой эпохи безумия и позора». С момента выхода в русском переводе «Чрева Парижа» (1873) Золя становится писателем, широко известным в России.

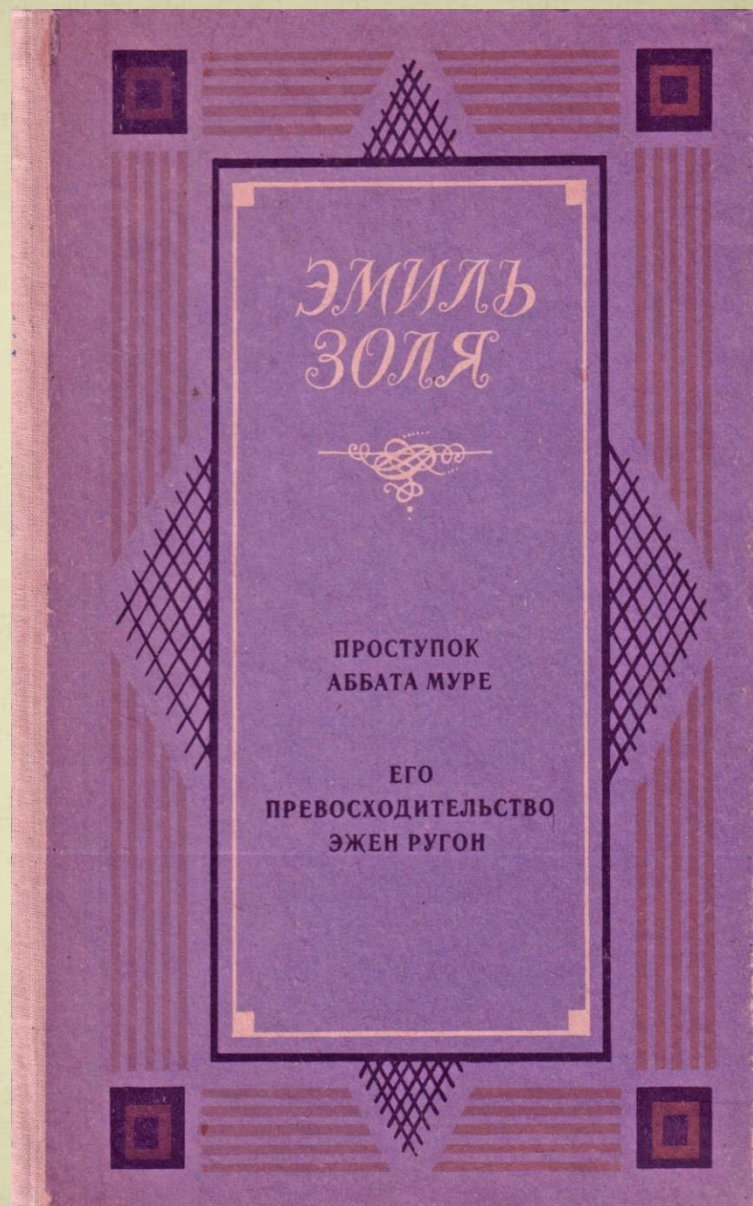
А666541

Золя, Э. Проступок аббата Муре ; Его превосходительство Эжен Ругон : романы ; Рассказы / Эмиль Золя. – Нальчик : Эльбрус, 1989. – 510, [2] с. – ISBN 5-7680-0131-X. – Текст : непосредственный.

«Проступок аббата Муре» (1875). Тема романа – религиозное умопомешательство на почве клерикального воспитания, усугублённое наследственной истерией. Тем не менее, этот роман и сегодня читается легко и увлекательно.

В книге раскрывается правда о роде человеческом, о высоких мотивах одних и самых низменных чертах других, постоянно соперничающих в борьбе, предательстве, алчности, любви, смерти. Как и многие другие книги в серии, она содержит массу метафор, множество детальных описаний характеров героев и исторических мест.

«Его превосходительство Эжен Ругон» (1876) – история борьбы за власть, роман о политическом хаосе и авантюризме, процветавших во времена Второй империи.





А660277

Золя, Э. Жерминаль ; Западня ; Рассказы / Эмиль Золя. – Нальчик : Эльбрус, 1988. – 654, [2] с. : ил. – ISBN 5-7680-0015-1. – Текст. Изображение : непосредственное.

«Жерминаль» (1885) – один из лучших романов великого французского писателя, названный Мопассаном «самым мощным и самым поразительным из всех наших произведений». Это роман о борьбе труда, индустриального пролетариата с капиталом, о стачке углекопов, о горьких и трагичных судьбах шахтёрских семей, искалеченных социальным гнётом.

«Западня» (1877) – суровая повесть о жизни парижских окраин, о семье ремесленников, разрушающейся в условиях угнетения, социального бесправия, под влиянием наследственного алкоголизма. Эта история поразила читателей скандальной правдивостью изображения обыденной жизни и принесла автору долгожданные славу и богатство.

А685379

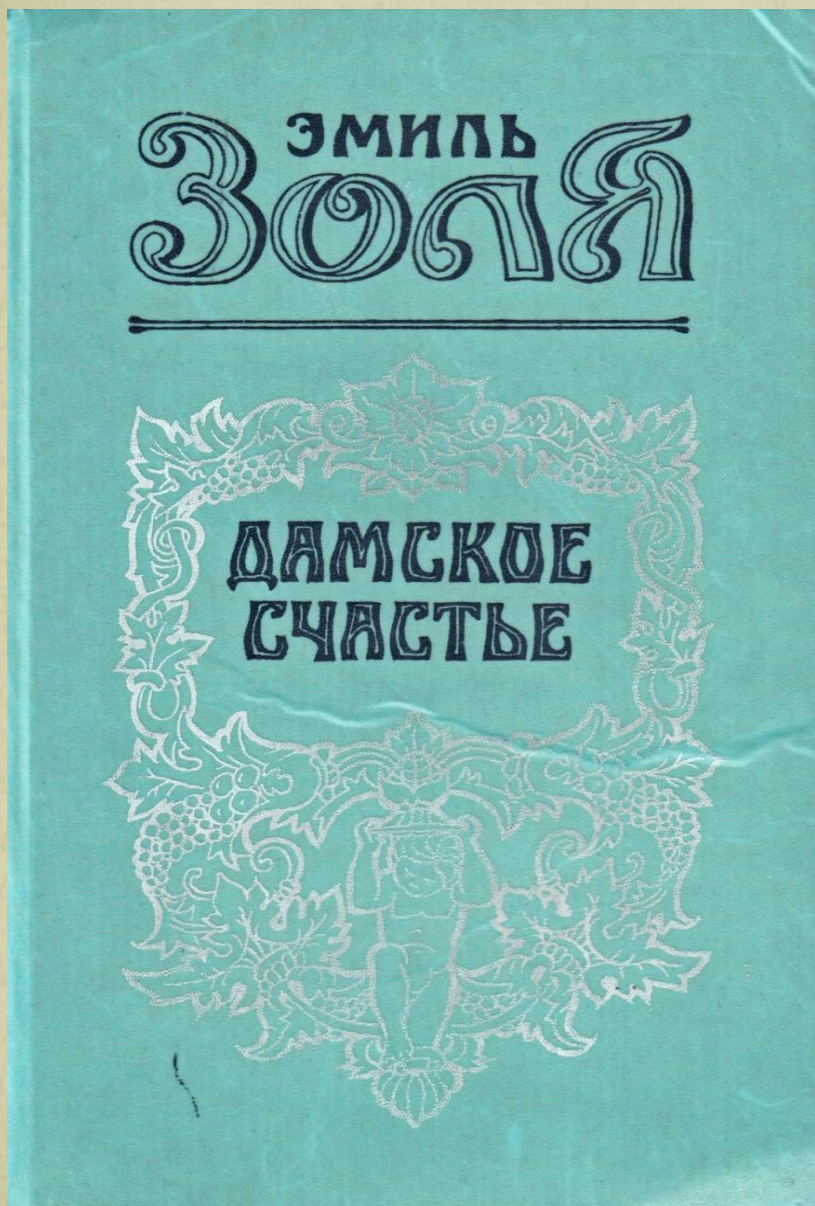
Золя, Э. Нана : роман / Эмиль Золя. Озорные рассказы / Оноре де Бальзак ; перевод с французского: Н. Жарковой, Н. Соколовой, С. Выше-славцевой ; художник Е. Менсон. – Калининград : Калининградское книжное издательство, 1994. – 653, [3] с. : ил. – (Роман о любви). – ISBN 5-85500-372-8. – Текст. Изображение : непосредственное.

«Нана» (1880) – роман об аристократических верхах и плутократии Второй империи, история продажной женщины из предместья Парижа, ставшей орудием разрушения большого общества.

По замыслу автора, образ Нана должен был символизировать блестящую внешность и порочную изнанку Второй империи. В первоначальном плане романа говорилось: «Нана – разложение, идущее снизу, западня, которой правящие классы дают свободно раскинуться». Сам Золя в тексте романа сравнивает главную героиню с навозной мухой, которая своим прикосновением разлагает всё, что её окружает.

Скандалное произведение «Нана» вызвало бурную реакцию у публики. На многочисленные выпады Золя отвечал так: «Буржуазия именно такова, как я ее рисую в своих романах; если в моих сочинениях много грязи, так это потому, что ее в жизни столько же».





А684935

Золя, Э. Дамское счастье : роман / Эмиль Золя ; перевод с французского Ю. Данилина ; художник Г. В. Соколов. – Ярославль : Верхне-Волжское книжное издательство, 1993. – 429, [3] с. – ISBN 5-7415-1026-4. – Текст. Изображение : непосредственное.

«Дамское счастье» (1883). Показан расцвет большого магазина на основе концентрации капитала и гибель мелкой торговли в развивающемся промышленном обществе Второй империи.

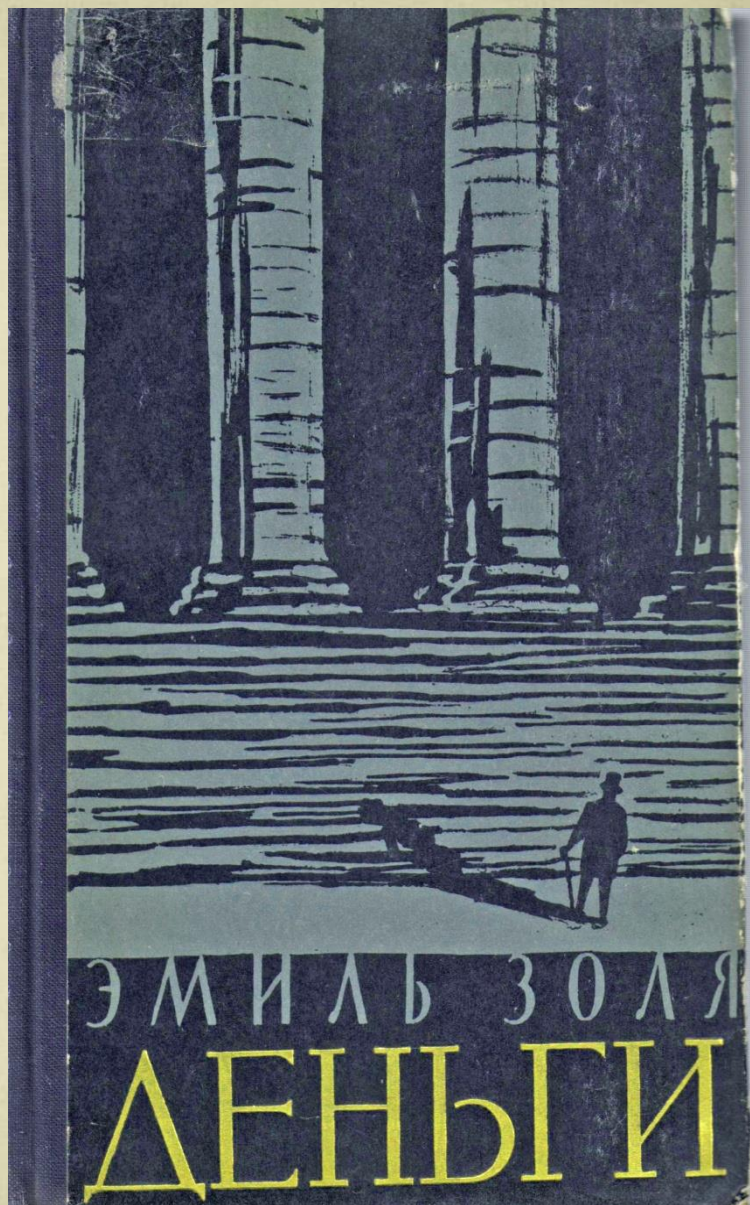
Это история любви продавщицы, французской Золушки, и владельца магазина на фоне истории успешного бизнеса, истории первого в мире универмага. Материал для своего романа Эмиль Золя собирал в разных парижских магазинах и в «Le Bon Marché», в котором впервые придумали продавать разнообразные товары вместе, систему твердых цен, распродажи, доставку на дом, товары можно было рассматривать и примерять, что до этого было запрещено.

550286

Золя, Э. Деньги / Эмиль Золя ; перевод с французского: А. Н. Тетеревниковой, Д. Г. Лившиц ; художник Ю. Боярский. – [Москва] : Правда, 1956. – 442, [2] с. : ил. – Текст. Изображение : непосредственное.

«Деньги» (1891) – роман о биржевой спекуляции и борьбе двух банковских организаций, представляющих разные формы капитала в эпоху, переходную к финансовому капитализму.

Никогда ещё мир финансовых дельцов не был изображен с такой широтой и точностью, как в романе «Деньги» Эмиля Золя. Его главный герой Саккар, «пират биржи», за четыре года проходит путь от головокружительного успеха к сокрушительному падению; здесь все поступки людей и все их бедствия определены деньгами.





А674987

Золя, Э. Разгром ; Доктор Паскаль : романы / Эмиль Золя ; перевод: В. Парнаха, Е. Яхниной. – Нальчик : Эльбрус, 1990. – 572, [4] с. – ISBN 5-7680-0258-8. – Текст : непосредственный.

«Разгром» (1892) – патриотический роман о социально-политической катастрофе Второй империи, закончившейся капитуляцией французской армии при Седане.

Золя весьма точно восстанавливает ход событий франко-прусской войны и в основном правильно анализирует причины поражения французской армии. Гнилостность бонапартистского режима, авантюризм в политике, бездарность военачальников, полная неподготовленность к войне приводят к бесславному финалу. В центре повествования – судьба человека, который вынужден выживать в условиях социальных катаклизмов.

«Доктор Паскаль» (1893) – заключительный роман серии, подводящий итоги физиологическому плану «Ругон-Маккаров», иллюстрирующий проблему наследственности и пропагандирующий веру в науку.



Золя закончил «Ругон-Маккаров» в 1893 г., проработав над ними около 20 лет.

Время не обесценило его творения в силу величия его формы и связи с жизнью.

*Эмиль Золя.
«Деньги».
Иллюстрация
Н. Альтмана. 1963*

Список представленной литературы

1. 713943

Золя, Э. Собрание сочинений. В 26 т. Т. 1. Из сборника «Сказки Нинон» ; Исповедь Клода ; Завет умершей ; Тереза Ракен : перевод с французского / Эмиль Золя ; вступительная статья. И. Анисимова. – Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1960. – 613, [3] с. : портр. – Текст : непосредственный.

2. 915088

Золя, Э. Собрание сочинений. В 26 т. Т. 26. Из сборников «Поход», «Новый поход», «Истина шествует» ; Смесь ; Письма : перевод с французского / Эмиль Золя. – Москва : Художественная литература, 1967. – 781, [2] с. – Текст : непосредственный.

3. А684935

Золя, Э. Дамское счастье : роман / Эмиль Золя ; перевод с французского Ю. Данилина ; художник Г. В. Соколов. – Ярославль : Верхне-Волжское книжное издательство, 1993. – 429, [3] с. : ил. – ISBN 5-7415-1026-4. – Текст. Изображение : непосредственное.

4. 550286

Золя, Э. Деньги / Эмиль Золя ; перевод с французского: А. Н. Тетеревниковой, Д. Г. Лившиц ; художник Ю. Боярский. – [Москва] : Правда, 1956. – 442, [2] с. : ил. – Текст. Изображение : непосредственное.

5. А660277

Золя, Э. Жерминаль ; Западня ; Рассказы / Эмиль Золя. – Нальчик : Эльбрус, 1988. – 654, [2] с. : ил. – ISBN 5-7680-0015-1. – Текст. Изображение : непосредственное.

6. А677393

Золя, Э. Западня ; Рассказы : перевод с французского / Эмиль Золя ; составитель, вступительная статья М. Трескунова ; иллюстрации Н. Шеберстова. – Москва : Правда, 1990. – 508, [4] с. : портр., ил. – ISBN 5-253-00050-X. – Текст. Изображение : непосредственное.

7. 542811

Золя, Э. Карьера Ругонов / Эмиль Золя ; перевод с французского Е. Александровой ; художник Г. Филипповский. – Москва : Московский рабочий, 1955. – 333, [2] с. : ил. – Текст. Изображение : непосредственное.

8. А662042

Золя, Э. Лурд / Эмиль Золя ; перевод с французского Т. Ириновой ; предисловие Т. Якимович. – Киев : Политиздат Украины, 1988. – 428, [4] с. – ISBN 5-319-00337-4. – Текст : непосредственный.

9. А685379

Золя, Э. Нана : роман / Эмиль Золя. Озорные рассказы / Оноре де Бальзак ; перевод с французского: Н. Жарковой, Н. Соколовой, С. Вышеславцевой ; художник Е. Менсон. – Калининград : Калининградское книжное издательство, 1994. – 653, [3] с. : ил. – (Роман о любви). – ISBN 5-85500-372-8. – Текст. Изображение : непосредственное.

10. А666541

Золя, Э. Проступок аббата Муре ; Его превосходительство Эжен Ругон : романы ; Рассказы / Эмиль Золя. – Нальчик : Эльбрус, 1989. – 510, [2] с. – ISBN 5-7680-0131-X. – Текст : непосредственный.

11. А650801

Золя, Э. Радость жизни ; Творчество : перевод с французского / Эмиль Золя ; послесловие С. П. Емельяникова ; иллюстрации Г. Г. Филипповского. – Москва : Правда, 1986. – 669, [3] с. : ил. – Текст. Изображение : непосредственное.

12. А674987

Золя, Э. Разгром ; Доктор Паскаль : романы / Эмиль Золя ; перевод: В. Парнаха, Е. Яхниной. – Нальчик : Эльбрус, 1990. – 572, [4] с. – ISBN 5-7680-0258-8. – Текст : непосредственный.

13. А296506

Золя, Э. Ругон-Маккары ; Добыча / Эмиль Золя ; перевод с французского Т. Ириновой ; комментарий М. Д. Эйхенгольца ; иллюстрации Г. Г. Филипповского. – Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1948. – 363, [1] с. : ил. – Текст. Изображение : непосредственное.

14. А653394

Золя, Э. Творчество : роман / Эмиль Золя ; перевод с французского: Т. Ивановой, Е. Яхниной ; предисловие С. Емельяникова. – Алма-Ата : Жазушы, 1986. – 382, [2] с. – Текст : непосредственный.

15. А258479

Золя, Э. Тереза Ракен ; Жерминаль : перевод с французского / Эмиль Золя ; примечания: В. Балашова, С. Емельяникова ; иллюстрации Г. Филипповского. – Москва : Художественная литература, 1975. – 621, [3] с. : портр., ил. – Текст. Изображение : непосредственное.

16. А640683

Золя, Э. Чрево Парижа / Эмиль Золя ; перевод с французского Н. Гнединой ; предисловие С. Емельяникова; иллюстрации П. Пинкисевича. – Москва : Правда, 1984. – 364, [3] с. : портр., ил. – Текст. Изображение : непосредственное.

17. А599391

Владимирова, М. М. Романый цикл Э. Золя «Ругон-Маккары» : художественное и идейно-философское единство / М. М. Владимирова. – Саратов : Издательство Саратовского университета, 1984. – 192, [3] с. : портр. – Текст : непосредственный.

18. А427462

Кучборская, Е. П. Эмиль Золя – литературный критик : к истории реалистического романа во Франции XIX века / Е. П. Кучборская. – Москва : Издательство Московского университета, 1978. – 307, [4] с. : ил. – Текст. Изображение : непосредственное.

19. А334717

Мелик-Саркисова, Н. Концепция человека и творческий метод Э. Золя / Н. В. Мелик-Саркисова. – Махачкала : Дагестанское книжное издательство, 1975. – 348, [4] с. – Текст : непосредственный.

20. А550572

Пузи́ков, А. И. Портреты французских писателей ; Жизнь Золя / А. И. Пузи́ков. – Москва : Художественная литература, 1981. – 575, [1] с. : ил. – Текст. Изображение : непосредственное.

21. А807316

Эмиль Золя (1840-1990) : методические рекомендации по организации массовых мероприятий к 150-летию со дня рождения / составитель Е. А. Азарова. – Москва : Всесоюзная государственная библиотека иностранной литературы, 1989. – 38, [2] с. – Текст : непосредственный.

22. А792904

Юльметова, С. Ф. Новаторство Эмиля Золя : учебное пособие / С. Ф. Юльметова. – Уфа : Башкирский государственный университет, 1988. – 79, [1] с. – Текст : непосредственный.

23. А114156

Якимович, Т. Молодой Золя : эстетика и творчество / Т. К. Якимович. – Киев : Издательство Киевского университета, 1971. – 208, [3] с. : ил. – Текст. Изображение : непосредственное.

