

«Война и мир» на репетициях



«Студенческая весна» – это событие. Неважно, участник ты или просто зритель. Стоит услышать, что начинается «марафон “Студвёсен”», сразу откладываешь все дела и начинаешь либо готовиться к выходу на сцену, либо бороться за лучшие места в зрительном зале. Кто готовит этот «марафон»? Люди с безграничным потоком новых идей, умеющие удивлять зрителя. Мы видим их только на сцене: красивых, ярких, широко улыбающихся. Но что остаётся за кулисами? Чего им стоит подготовить шоу, вызывающее и улыбки, и слёзы?

Тема «Студенческой весны – 2015» – «Весна Победы». Мне кажется, принципиально важно не путать понятие «Победа» и «война». 9 Мая – это праздник, и каждый год люди собираются вместе, чтобы радоваться. Тематическая программа СГУ как раз и направлена на то, чтобы рассказать о Победе, а не о войне. Режиссёр Студклуба Саратовского государственного университета Марина Анатольевна Вайлова рассказывает о том, как она собирает программу: «Отбираю те номера, в которых видно, что они сделаны не за месяц, сделаны талантливо, в них вложили мысль, идею».

За кулисами

Репетиции «Студенческой весны» в СГУ – это механизм не всегда слаженный, но дающий чаще всего хороший результат. Кажется, что Х корпус никогда не остаётся в одиночестве и тишине. Молодые артисты работают постоянно, и они повсюду репетируют: в коридорах, в атриуме, не только на сцене, но и прямо в зрительном зале, рассказывая монологи внимательным креслам. Бывает, даже в лифтах распеваются. Каждый раз, как заходишь в этот корпус, видишь, как кто-то на ходу надувает воздушные шары, кто-то зашивает костюм (кстати, иногда на одно платье уходит около десяти метров ткани), кто-то мастерит загадочный реквизит (например, для син-

Биологический факультет



Декан –
Геннадий
Викторович
Шляхтин



Никита Поверенный,
студент 2 курса:

«На нашем факультете царит особая дружеская атмосфера студенческой жизни. Мы также вносим огромный вклад в научно-исследовательскую деятельность университета. В моей жизни факультет играет важную роль, ведь именно здесь я получил огромный практический опыт в научной сфере. А ещё биофак помог мне раскрыть важнейшие личностные качества. За что я бескрайне благодарен».



Михаил Лаврентьев, ведущий инженер кафедры ботаники и экологии СГУ:

«Главные особенности биологического факультета – это доброта, дружелюбие, ум и красота сотрудников и студентов, их сплочённость. Для меня это второй дом, место, где сформировалось моё мировоззрение. Особенно вспоминается сам процесс энергичного и нескучного обучения, практики: малые, большие и, конечно же, полевые и выездные».

тез-номера «Океанариум» использовали два литра краски и шесть метров поролон).

При подготовке возникает немало проблем, споров, разногласий. Но это творческий процесс, в котором если всё происходит тихо и мирно, то просто становится скучно. Эмоции – вот что питает артистов лучше любых углеводов. К сожалению, у режиссёра не всегда получается добиться желаемого. Марина Анатольевна очень часто повторяет на репетициях мысль, что нестрашно, если ты где-то ошибёшься – страшно, если выйдешь на сцену пустым.

Главной проблемой этой «Студенческой весны» режиссёр считает то, что все мы, шаблонно мысля, привыкли видеть лишь одну сторону войны: боль, страх, кровь. Отсюда и факультетские программы получились однотипными: «Ничего такого глобального, как бы мне хотелось, никто не сделал. Все опять упёрлись в гимнастёрки, в “хождение по мукам”. Хотя уже и СМИ, и режиссёры, и писатели говорят о войне на другом уровне. Нужны живые истории, пусть о маленьких, но сильных людях».

График 24/7

Участники тематической программы – это не случайные лица. Они ищут возможность проявить себя. Конечно, никто не заставляет студентов репетировать по три-четыре часа в день, порой оставаясь в университете до поздней ночи. Всё это они делают по собственному желанию. Таким и должно быть творчество – свободным.

На репетициях бывают разные ситуации: от смеха и веселья до диких споров и безумных криков. Порою критика режиссёра или хореографа может быть очень обидной. Порою репетиции изматывают так, что ни душевных, ни физических сил не остаётся. Обычно это случается в последние дни перед выступлением. По признанию артистов, бывает, что «сваливается» какая-то беспросветная безысходность, и кажется, что всё, что ты делаешь, не имеет смысла, а ты самая посредственная бездарность. Как правило, это быстро проходит. Режиссёр и участница областной программы СГУ Наталья Акимова признаётся: «Если ты когда-то влился в этот процесс, ты всё время будешь хотеть вернуться. Это зависимость. Ты уже не можешь жить без творческих споров, поиска новых ярких идей, драйва выступления. В искусстве, как в бою: если опускаешь руки – результата не добиться».

Для человека со стороны репетиции номеров поначалу кажутся похожими на «бал у сатаны» из романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Все вяло и медленно собираются, сами моют сцену, растягиваются. Но вот зашёл режиссёр,

значит, артисты приступают к работе.

Поначалу всё спокойно. Прогнали танец один раз. Марина Анатольевна замечает: «Неуверенные ноги!». Номер в самом разгаре, ребята кружатся, поют. А Марина Анатольевна не может усидеть на кресле и кричит уже во весь голос: «У тебя есть образ? Где он? Совсем плохо! Совсем!». И в ответ безропотным, но чётким хором со сцены: «Хорошо, Марина Анатольевна!».

После первого дня наблюдения за процессом репетиций в голове только один вопрос: «Как можно работать, когда тебя ругают?!». Но после где-то третьего-четвёртого дня понимаешь, что можно и даже нужно. Да и если артистов не подхлестывать, пусть и резким словом, то интерес рasti, развиваться угасает. По сути тебя не ругают – с тебя требуют, следовательно, в тебя верят.

Настроение Победы

Тематическая программа «Студвесны» СГУ посвящена не Великой Отечественной войне, а Второй мировой. Ведь пострадала не только наша страна – пострадал весь мир. И многие страны, которые приняли участие в этой войне, прошли парадом на сцене в рамках нашей программы. Но Марина Анатольевна не собиралась изображать в постановке страдания. Команда, собранная из студентов разных факультетов и институтов, решила пойти по другому пути: «В этой программе мы хотели показать, что мир, если он здоров, то он радостный и открытый. Все номера были позитивными, чтобы донести мысль о том, что любовь к жизни у людей должна быть выше всего».

Почему мы каждый год вспоминаем, когда началась война и когда она закончилась, когда началась блокада Ленинграда или Сталинградская битва? Наверное, потому, что никто, ни один разумный человек, не хочет, чтобы это повторилось вновь. Почему тогда случились Ирак, Сирия, Йемен? Почему история ничему не учит? Может, люди сами хотели этой войны? Страшно в этом признаться, правда? В своё время большая часть страны поддержала Адольфа Гитлера. И кто нам сказал, что сейчас такого не может повториться? Если зло где-то копится, то оно обязательно когда-нибудь вспыхнет, и достанется всем. Поэтому не стоит терять бдительности даже в самые беззаботные времена. Не стоит забывать радоваться жизни, любить её. Обо всём этом рассказали нам студенты СГУ в рамках своей тематической программы «Студенческой весны – 2015». 📺

**Юлия Ахмедова,
фото Лилии Ломовой**

Символы и бренды факультета:



Полевые практики

Именно на них происходит полное погружение студентов в царство флоры и фауны.



Жизнь

На факультете мы изучаем жизнь во всех её проявлениях.



Новогодний смотр кафедр

В последнюю субботу декабря на факультете нет преподавателей и студентов, а есть артисты, гримёры, костюмеры, музыканты. Мы показываем, что жизнь – это настоящий театр.

ПоСети:

Подробнее о направлениях подготовки ты можешь узнать:



**Телефон (с 19 июня):
+7(8452) 519-228**



Искусство побеждать

Кадры с тематической программы «Студвесны» СГУ «Взорванный мир»

Фото Виктории Викторовой



