

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРАКТИКЕ СПЕЦИАЛИСТА ПО РЕАБИЛИТАЦИОННОЙ РАБОТЕ

Щетинина. Е. Б.

канд. соц. наук, доцент кафедры коррекционной педагогики факультета ППиСО
ФГБОУ ВО «СГУ им. Н.Г. Чернышевского»

ebp1976@mail.ru

Басистова. М. А.

магистрант профиля «Дефектология»; специалист по реабилитационной работе в
социальной сфере в ГБУ СО «ОРЦ», г. Саратов

manyuni@mail.ru

Аннотация. в статье раскрываются ресурсы творческой деятельности в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Описывается практический опыт работы с детьми, находящимися на реабилитации в Областном реабилитационном центре для детей и подростков Саратова. Раскрывается коррекционно-развивающий потенциал различных видов творческой деятельности в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова: творческая деятельность, коррекционно-развивающая деятельность, дети с ОВЗ, коррекция, развитие, областной реабилитационный центр.

CORRECTIONAL AND DEVELOPING POTENTIAL OF VARIOUS TYPES OF CREATIVE ACTIVITY IN THE PRACTICE OF A SPECIALIST IN REHABILITATION WORK

Shchetinina. E. B..Basistova. M.A.

Abstract. This article discusses the impact of creative activity on children with disabilities during rehabilitation in the Regional rehabilitation center for children and adolescents. The article reveals the correctional and developmental potential of various types of creative activity in working with children with disabilities.

Key words: creative activity, children with disabilities, correctional development, regional rehabilitation center.

Детям с ограниченными возможностями здоровья сложно развиваться наравне с другими детьми. Они являются особой категорией, которая испытывает трудности во всех видах интеллектуальной, творческой и социальной деятельности. Однако, именно творческая деятельность помогает таким детям развиваться и социализироваться. Различные виды детского творчества это шанс для ребенка с ОВЗ реализоваться в этом мире.

В рамках данной статьи нам бы хотелось поделиться своим практическим опытом специалиста по реабилитационной работе областного реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья Саратова. Нами ведутся занятия по творческой реабилитации в рамках своей профессиональной деятельности с детьми с

различными нарушениями развития. Она осуществляются не регулярно, с периодичностью пребывания детей на реабилитации, а предполагает направление детей один раз в полугодие на двадцать один день. Поэтому, в таком режиме сложно осуществить лонгитюдное психолого-педагогическое исследование, однако наши наблюдения за эффектами проделанной работы тоже заслуживают внимания.

Творчество - это не только хобби и дополнительные занятия для общего развития. Через творчество детей с ОВЗ проще вовлечь в учебный процесс. На занятиях по творческой деятельности существует различные варианты того, чем заинтересовать детей, сделать так, чтобы дети сами захотели выполнять те или иные задания, то есть активизировать их деятельность [1].

Основными направлениями развития детей с ОВЗ являются: познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие. Все эти направления развития реализуются на занятиях по творческой реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья [2].

В процессе познавательного развития осуществляется формирование первичных представлений об объектах окружающего мира (люди, животные, растения и т.д.), а также о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (цвет, форма, размер и т.д.).

Так, традиционное рисование красками через инициативу и активность на занятиях помогает в познавательном развитии. На практике мы часто слышим от родителей скептические оценки данного вида деятельности: «Каляки-маляки мы и дома можем порисовать, лучше бы дополнительное занятие логопеда или дефектолога поставили».

Например, с Наташей К. (5 лет, умственная отсталость) нами был достигнут результат в распознавании цветов, пусть это был не большой прогресс, всего 4 основных цвета, но все же это результат. При изучении цветов девочку было очень сложно вовлечь в процесс деятельности, не помогали ни карточки, ни различные предметы нужных цветов. И только с помощью рисования она начала проявлять заинтересованность в изучении этого материала.

На занятиях пальчиковым рисованием на ребенка оказывается не только яркое визуальное воздействие, но еще присоединяется и сенсорное воздействие. Обмакивание пальчиков в краску или закрашивание ладошки ребенка мягкой кисточкой, для дальнейшего отпечатывания этой ладошки на листе бумаги, придают дополнительные положительные эмоции от такого занятия. Что в свою очередь способствует тому, что дети с ОВЗ с большей охотой изучают эту тему. Рисование солью по-разному воспринимается детьми, не всем он нравится.

Но и в этом способе подачи материала для детей с ОВЗ нами был достигнут определенный результат. Костя В. не особо любит рисовать, но такой способ рисования привлек его внимание. Мальчика к концу реабилитационного периода стал усидчивее и сосредоточеннее при выполнении заданий.

Ниткография подходит не для всех детей, мы стараемся использовать его на занятиях с детьми, у которых уже есть некоторые ручная умелость. Разнообразие цветов и фактур ниток очень легко привлекает внимание детей с ОВЗ. Такие занятия проходят очень продуктивно, дети с охотой идут на них.

При использовании метода рисования мыльными пузырями был замечен факт того, что дети воспринимают такие занятия очень эмоционально, как некое торжество, праздник. Занятия с использованием такого метода эмоционально насыщены, дети не успевают устать, внимание не рассеивается.

При использовании рисования штампами нами были отмечены значительные улучшения в координации движений рук на плоскости. Например, Саше П. (5 лет, детский церебральный паралич) было изначально сложно попасть штампиком в определенный квадрат, круг, треугольник, нарисованные на бумаге, выбрать штампы заданного цвета и формы. Однако, к концу реабилитационного периода и совместной индивидуальной работы была отмечена стойкая положительная динамика в моторной координации рук и цветоразличении.

Интересен и продуктивен в использовании методика аппликации из фетровой ткани. Так, у Кати Н. (6 лет задержка психического развития) в процессе творческой деятельности нам удалось начать формирование умения аккуратной работы с материалом, целеустремленность и целеполагание, которые выразались в умении доводить начатое дело конца, улучшились умения работать с клеем и бумагой.

В общем, на занятиях творческой деятельностью с детьми с ограниченными возможностями здоровья, используя различные приемы и техники работы с материалами проще давать и использовать знания об окружающем мире. Это способствует познавательному развитию ребенка и коррекции нарушенных сторон его психического развития. В качестве методических рекомендаций можно сказать, что не стоит торопить ребенка, а работать в его темпе, ориентируясь не на объем пройденного материала, а на его качество.

Если говорить о коррекционно-развивающем потенциале творческой деятельности речевом развитии, то можно ставить перед собой также различные задачи. Например, развитие мелкой моторики и формирование навыков правильного дыхания способствуют речевому развитию детей с ограниченными возможностями здоровья [3].

Лепка пластилином часто используется педагогами на различных занятиях. Глина является натуральным, экологическим материалом, она так же оказывает некое релаксирующее воздействие на детей. Трудность заключается в том, что не которые дети боятся пачкать руки, не все знакомы с этим материалом. С Гришой Р. (5 лет, умственная отсталость) нам пришлось работать в обратной последовательности. На первом занятии он отказывался работать с глиной и тогда мы решили подойти к этой ситуации, с другой стороны. Дали Грише Р. уже готовую игрушку, которую нужно было только раскрасить, вовлекли его в этот процесс и только на следующем уже занятии мальчик согласился сам слепить такую же игрушку. При этом мы просили ребенка комментировать свои действия, развивая тем самым умение выражать свои мысли в связных

предложениях, проговаривать такие понятия как части тела игрушки, свои действия, способствуя развитию понятийного мышления.

Так же речевому развитию способствует и рисование пипеткой, оригами и рваная аппликация. Главное ставить перед собой вначале занятия четкие задачи развития речи. Для формирования правильного дыхания мы использовали кляксографию, духовые музыкальные инструменты и различные игры на развитие речевого дыхания [4].

С Таней Д. (6 лет, задержка психического развития) на занятиях нами использовался способ кляксографии. Девочка была удивлена тем, что через трубочку можно не только пить сок, но и раздувать капли в разные стороны на листе бумаги, придавая им определенную форму. Занятие ей очень понравилось, стало одним из любимых в комплексе реабилитационных мероприятий.

Немало важно обогащать словарь и развивать связную речь. Для реализации данного вида деятельности подходят сказкотерапия и театральная деятельность. В своей практике мы используем способ обыгрывания, инсценировок разных сказок. Дети с охотой перевоплощаются в героев различных произведений. Даже если ребенок плохо разговаривает или вообще не разговаривает театральная деятельность пойдет на пользу. Следование определенной роли развивает внимательность, усидчивость, умение следить за текстом и выполнять определенные действия согласно тексту, умение вливаться в игру и следовать правилам этой игры.

Так же через театральную деятельность происходит социально-коммуникативное развитие детей. Через этот вид деятельности у детей с ОВЗ развивается эмоциональный интеллект, отзывчивость, уважительное отношение и сопереживание героям произведения. А так же формируется готовность к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми. Театральная деятельность поможет детям избавиться от застенчивости, скромности и поможет стать самостоятельнее в своих действиях[5].

Таким образом, занятиях творческой деятельностью в реабилитационном центре не всегда можно использовать четкий план занятия, тогда дети будут

чувствуют некую свободу действий, воспринимать такое занятие как игру, что позволит педагогу построить занятие индивидуально и полезно именно так, как необходимо данному конкретному ребенку.

Занятия творческой деятельностью позволяют детям выражать себя, развивать фантазию, воображение, знакомить с окружающим миром, что в свою очередь активизирует познавательную деятельность, речевое и коммуникативное развитие.

Библиографический список:

1. Павлова Н.В., Пак И.Ю. Коррекционно-развивающие и воспитательные возможности музыки для учащихся с нарушениями интеллекта // Наука и образование: новое время, №3 (20), 2017 г. – С. 731-740.
2. Павлова Н.В., Селиванова Ю.В., Мясникова Л.В. Художественно-творческая деятельность детей с ограниченными возможностями здоровья как средство социокультурной интеграции // Актуальные научные исследования в современном мире, №12-3 (32), 2017 г. – С. 186-192.
3. Селиванова Ю.В. Куклотерапия как средство коррекции проявления раннего детского аутизма // Коррекционная педагогика: теория и практика, №4 (58), 2013 г. – С. 79-82.
4. Щетинина Е.Б. Изучение проявлений личностных нравственных качеств у детей с нарушениями интеллекта // Коррекционная педагогика: теория и практика, №4 (58), 2013 г. – С. 91-96.
5. Щетинина Е.Б. Особенности социальной адаптации ребенка, попавшего в трудную жизненную ситуацию, в условиях социально-реабилитационного центра // Вестник Саратовского областного института развития образования, №4 (12), 2017 г. – С. 25-29.