

## ДЕТСКИЕ СТРАШИЛКИ, ИЛИ ЧЕГО БОЯТСЯ СОВРЕМЕННЫЕ ДЕТИ

**Барина А.А.**

Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского

e-mail: [sashabarsik9999@gmail.com](mailto:sashabarsik9999@gmail.com)

Научный руководитель – доцент, доктор филологических наук Крючков В.П.

**Аннотация.** В статье рассматриваются специфические особенности страшилок - жанра, в котором особым образом отражаются детские страхи; приводятся данные анкетирования учеников младших и средних классов об их восприятии страшилок, анализируются тексты детей – страшилки, написанные учащимися МАОУ «Лицей №36».

**Ключевые слова:** детские страхи, жанровая специфика страшилок.

## CHILDREN'S AWESOME OR WHAT MODERN CHILDREN ARE AFRAID OF

**Barinova A.A.**

Saratov State University named after N.G. Chernyshevsky

e-mail: [sashabarsik9999@gmail.com](mailto:sashabarsik9999@gmail.com)

Supervisor - Associate Professor, Doctor of Philology V.P. Kryuchkov

**Abstract.** The article discusses the specific features of horror stories - a genre that specifically reflects children's fears; The data of questioning of pupils of elementary and middle classes about their perception of horror stories are given, texts of children - horror stories written by students of MAOU "Lyceum No. 36" are analyzed.

**Key words:** children's fears, genre specificity of horror stories.

Страх – это одна из самых опасных эмоций которые испытывает человек. Как писал доктор психологических наук Александр Иванович Захаров, страх является эмоционально заостренным отражением в сознании конкретной угрозы для жизни и благополучия человека. Нельзя страх назвать отрицательной эмоцией, он толкает людей на поступки и жесты, которые они бы не решились сделать в других условиях. Данные действия могут совершаться и во благо, во спасение. Но и положительной эмоцией он не является. Активно это можно наблюдать на детях, так как их психика слабо устойчива. Поэтому так важно помогать ребенку (объясняя смысл происходящего) вырабатывать стратегии борьбы со страхом, то есть механизм защиты, давая понять им, что бегство не выход. [2]

В отличие от взрослых, детям младшего и среднего школьного возраста свойствен меньший репертуар страхов: у взрослых их сотни, у детей – гораздо меньше, что объясняется меньшим опытом и ограниченным мировосприятием.

Проявления детских страхов разнообразны. Кого-то мучают кошмары и они ищут спасения во сне с родителями, кто-то боится одиночества и старается не находиться один в комнате/квартире, опасения ребенка выйти на лестницу, страх потерять родителей, поэтому не отпускают их не на минуту и д.р. Но даже то что страшно, все рано интересно и ребенку хочется почувствовать, потрогать и понять, что же его так пугает и что он испытает увидев это или потеряв кого-то.

При подготовке статьи была поставлена цель: выявить и проанализировать страхи, характерные для современных детей, обратиться к жанру детских страшилок и их восприятию учениками младших и средних классов, предложить детям данных возрастов написать страшилки и прокомментировать их.

Мы провели исследование и отдельно среди мальчиков и девочек, применив гендерный подход. В опросе приняли участие 167 учащихся: 82 ученика 3-х классов и 85 учеников 5-х классов МАОУ «Лицей№36». Это связано с тем, что, по данным известных психологов, под большим влиянием страха находятся несколько возрастов: дошкольный, младший школьный и средний школьный.

Одной из отличительных особенностей дошкольного возраста считается интенсивное развитие абстрактного мышления. В этом возрасте у ребенка устанавливается опыт межличностных отношений, основанный на возможности ребенка принимать и проигрывать роли, предвидя действия другого, понимать его чувства. Отношения с окружающими его людьми становятся более пластичными, разно ролевыми, целенаправленными. Формируются ценности, ребенок начинает осознавать значения семьи в его жизни. Для детей старшего дошкольного возраста характерны общительность и потребность в дружбе. [2]

Начало посещения школьных занятий проводит своеобразную черту под концепцией жизни и смерти, прекращая существование последней, как чего-то отделенного и не связанного. Новая социальная роль школьника способствует переключению его внимания на более конструктивные цели. Уже с первого класса страх смерти перестает звучать как аффект или мысли, вызывающие беспокойство. [2]

Максимального возрастного развития страх «быть не тем» достигается в младшем школьном возрасте – от 8 до 11 лет, когда дети втягиваются в учебу, с интересом овладевают новыми знаниями, серьезно относятся к своим обязанностям школьника и переживают по поводу оценок. Это указывает на возрастающую социальную причину страхов, выражаемых опасением «быть не тем», кого любят и уважают, то есть на их социально-психологическую обусловленность. Поэтому этот страх чаще всего встречается не только у эмоционально чувствительных детей, но и у тех из них кто внутренне ориентирован на социальные нормы и отчаянно стремится соблюдать их. [2]

Чаще боятся чувствительные, испытывающие эмоциональные затруднения в отношениях с родителями, дети, чье мнение о себе искажено отрицательным эмоциональным фоном или конфликтами в семье, и также ребята которые не могут полагаться на взрослых от которых не чувствуют любовь и заботу, то есть не ощущают себя в безопасности, а так же не видя в них авторитета. [2]

По мнению М.Н. Мельникова, страшилки как жанр – это «детские устные рассказы условно-реалистической или фантастической направленности, имеющие, как правило, установку на достоверность» [3].

В попытке понять мнящую сущность страшилок, респондентам были предложены следующие вопросы с последующими ответами:

«Что ты испытываешь при чтении страшилок?»

страх 51,2% ; интерес 31,7%; веселье 6,1%; ничего 11%

«Почему ты рассказываешь страшилки?»,

чтобы напугать 90,2%; повеселится 9,8%

Проанализировав полученные ответы можно сделать вывод, что страх и веселье идут у учащихся младшего и среднего школьного возраста - рядом.

Ведь страх и опасность притягивают, поэтому дети стремятся ощутить то чего бояться, слушают и читают страшные истории. Другими словами у детей есть психологическая потребность в страшилках, которые выступают средством разрешения конфликта с самим собой и внешним миром, позволяя ребенку

преодолеть свои страхи или же само утверждаясь за счет испытываемого слушателем страха от страшилки.

Дети делятся своими историями вечером в коллективе сверстников, друзей, когда они временно лишены взрослых – это лагерь, больничная палата, в деревне. Однако в век современных технологий они могут делиться своими страшилками и читать чужие на специализированных сайтах в интернете.

С помощью теста Макса Люшера, были проанализированы основные цвета, употребляемые в страшных историях, а также их парная семантика.

1. Черный – обозначает смерть, траур, отчаяние, печаль, скорбь, покой; стремление к разрушению, агрессии; враждебное отношение, негативизм, неприятие, протест, отказ.

2. Белый – обозначает невинность, надежда, мудрость, «безмятежное состояние души»; желание избежать участия, скрыться; маскировка, утаивание.

3. Красный – обозначает сила, запрет, мужество, любовь, ярость, храбрость, кровь; стремлению к достижению, успеху; инициатива, наступление, деятельность, борьбе, возбуждение.

4. Желтый – обозначает верховенство, величие, уважение; стремлению к изменению, освобождению, расслаблению; ожидание, надежда на удачу и случай, избегание проблем.

Не редко в страшилках можно встретить сочетание двух цветов.

– Черный и красный – означают негативное настроение, нежелание лишиться благ, сильное возбуждение, возможные аффективные поступки.

– Черный и белый – означают обида, чувство обреченности и безнадежности, стремление сопротивляться всему, неадекватность.

– Черный и желтый – означают негативное состояние, отчаяние, стремление убежать от ситуации, посещение суицидных мыслей.

– Белый и желтый – означают угнетенное состояние, стремление уйти от проблемы, а не решать их.

Черный (и его синонимы) основной цвет который используют в страшных историях и это связано с тем, что главные действия происходят

ночью, хотя и «зло» тоже носит темный цвет в страшилках (черные занавески ночью убивают членов семьи; в темном-темном городе, в черном-черном доме, в темной-темной квартире, в черной-черной комнате стояло темное зеркало).

Проанализировав в рамках исследования наиболее интересные на наш взгляд 15 страшилок, можно сделать вывод о том, что основной вид речи в них - повествование, для них характерен разговорный стиль речи, а это значит, что в особенности страшилок входят: неофициальность и ситуативная прикрепленность. Также характерна последовательность событий, страшные истории имеют небольшой объём (количество слов в 15 текстах примерно от 40 до 250).

Сделав морфологический анализ 15 страшилок, можно сделать вывод о том, что ведущей частью речи является глагол. Это свидетельствует о том, что в страшных историях нет пауз, застоя и все движется быстро и динамично, почти в каждом предложении есть действие от героя или его оппонента, особенно явно это можно проследить в совсем коротких страшилках, в пару предложений, также можно наблюдать частое употребление имен существительных, предлогов и местоимений.

Пишущие о жанре страшилок выделяют следующие типы фольклорных и авторских страшилок по характеру **сюжета**:

1. Трагические события происходившие на самом деле
2. Счастливый конец – добро побеждает зло
3. Плохой поступок ребенка/детей либо нарушение запрета, с последующей карой
4. Рассказ с неожиданным и жутким концом (важна интонация концовки рассказчика)

Наша классификация практически совпадает с классификациями других исследователей, например, Мамонтова Г.И. Они описывают те же особенности сюжетов, что подтверждает фольклорную природу страшилки — вариативность сюжетов.

Был бы неполным обзор страшилок без упоминания об их героях - Главными в страшных историях становятся сами дети (*мальчик или девочка, крайне редко группа ребят*). Самое страшное зачастую происходит с начала с близким (*семья, причем с начала родители-чаще мама- затем остальные члены семьи; друзья*), а уже потом с главным героем, если он не найдет способ справиться со злом. Негативным действующим лицом стать может родной человек (*мама; брат или сестра*) которого охватывает чрезмерная и навязчивая забота, либо одержимость «злом», демоном. Однако много страшилок где дети одушевляют неодушевленное и наделяют «нечто» невообразимой силой, способное уничтожить всех и вся (*включая главного героя*) что дорого главному действующему лицу («Черные занавески»).

В рамках исследования респондентам - ученикам 3 и 5 классов было предложено написать собственные страшилки. Тексты страшилок приведены с сохранением орфографии, лексики, синтаксиса. Приведем некоторые.

Страшные истории третьих классов:

- *Была одна девочка которая любила мальчика а он её нет. Мальчик сказал отожмись пять раз на рельсах и тогда я буду тебя любить. Она поставила телефон и только сделала пятый и поезд переехал ей ноги теперь она ходит по туалету школы и ищет свои ноги с кровью*

- *Шел один мальчик в школу И он даже не догадывался что он забыл тетрадь по русскому языку и учительница поставила ему двойку и он пришел домой и он увидела ремень и испугался*

- *Однажды был лес. Когда люди входили на этот лес, они не возвращались. Однажды, когда в этом В лесу погибли сотни людей, люди одумались пустить туда дрон с камерой, они увидели страшное существо, окровавленными зубами. Они пустили в него стрелу. И он умер. Когда они приехали на место жительства этого медведя они увидели кости ровно 218-ти людей.*

Страшные истории пятых классов:

• *Однажды я шла домой и вдруг у меня за спиной что ты зашуршало. Я подумал что это был лист и пошла дальше. Ну это было неправильное решение. Это был страшный дядька (он был одет вырванная пальто столетний цилиндр не было видно что он давно не мылся и не брился.) Он сказал мне: какая ты красивая... Я сказала: спасибо... он продолжил: это тебе (он протянул мне конфету, я взяла и сразу съела, (это было большой ошибкой...)) через несколько секунд я потеряла сознание. Он улыбнулся мне и из кармана вынул нож. Я закричала! Он подходил ко мне маленькими шажками... Я спросила: что происходит?! Он сказал: ты красивый демон! Я начала кричать: Нет! Нет! Нет!*

• *Сижу на остановке жду автобус. Подъезжает машина, человек пьяный, видно, говорит: садись довезу. Я в отказ. Потом еду на автобусе и вижу разбитую машину об дерево. Повезло мне сегодня.*

• *Буратино утонул.*

• *Однажды дед пошёл за дровами ночью и встретил зомби. Зомби его сожрал и пошёл смотреть мультики.*

Необходимо отметить, что ученики 3-х классов охотнее откликнулись на предложение написать страшилки, что свидетельствует об их большем интересе к этому жанру. Эти тексты детей, небольшие по объему, симптоматичны по источникам сюжетов и персонажей, по построению сюжета. 4 страшилки оказались с хорошим концом. Показательно, что из 87 учеников не написал страшилки 61 ученик (кому было «лень», или они «пишут их только ночью», «нет вдохновения», многие просто проигнорировали без пояснений). Это тоже свидетельствует об утрате доверия и интереса к жанру страшилок, что естественно происходит с детьми этого возраста.

Проанализировав детские тексты, мы можем сделать вывод о том, что специфика жанра соблюдается. Пусть некоторые тексты и мало информативны, но форма «страшных историй» сохраняется и представляет собой законченное произведение с сюжетом и образной системой небольшого объема. Сюжеты идут

по основным, названным ранее, направлениям, ну а главными героями, за частую, выступали сами респонденты, накладывая знакомую ситуацию (из фильма или интернета, чужого рассказа) на собственную жизнь либо рассказывая собственный опыт – пережитый страх.

Также, в рамках исследования ученикам были заданы следующие вопросы:

1. Что такое страшилки и что ты о них думаешь?
2. Из каких источников знаешь страшилки из интернета, или книг, или от одноклассников, или братьев и сестер?
3. Рассказываешь ли ты страшилки друзьям? Когда и почему?
4. О чем обычно говорится в страшилках?

Исследовав ответы детей можно сделать следующие выводы:

- отношение детей младшего и среднего школьного возраста к содержащимся в страшилках страхам достаточно сложное и наполнено противоречиями, все это объясняется отсутствием жизненного опыта, представлений о реальных опасностях, а также желанием испытать страх в форме игры.

- одна из основных тем детских страшилок – смерть и, как следствие, ее боязнь, но эта тема не воспринимается ребенком драматично, так как она представляется еще довольно абстрактно и не понятно. В восприятии смерти школьники и дети дошкольного возраста схожи. Но тем не менее в 6-7 лет уже приходит более глубинное осознание смерти как реальности, которая может наступить, что должно позволить ребенку примириться с этой драматической реальностью.

- для третьеклассников и пятиклассников страшилки в основном – это «страшные истории», тем не менее мы наблюдаем динамику восприятия у учащихся разных возрастов, так ученики 5-х классов больше опираются на кино и проявляется в затухание интереса к данному жанру, так как это – «чепуха», «ерунда», «влияет на психику».



- источниками страшилок (от кого дети слышат страшилки) выступают друзья, что говорит об осознанной ориентации на сверстников и социализации;

- более разнообразными и рациональными являются и ответы на вопросы: *Когда рассказываешь страшилки?* и *Почему рассказываешь страшилки?* Если третьеклассники просто отвечают: *«Когда соберемся все вместе»*, то ученики пятых классов конкретизируют - *в лагере, ночью*, рассказывают, чтобы *напугать, когда друзья бесят, когда скучно*, т.е. эмоциональный и психологический мир подвергается собственной рефлексии и становится источником основных мотивов.

- рождается, усиливается и усложняется игровое начало в восприятии страшилок, которое проявляется в желании «напугать», разумеется, «понарошку», тем самым ребенок возвышается над своим страхом, искореняет его, и может быть, стремится успокоить так себя.

Также нами был задан вопрос с целью выявить чего же боятся современные школьники, ответы последовали следующие:

**У девочек 3х классов наблюдаются следующие страхи:** пауки – 19%, темнота - 15%, змеи – 15%, насекомые – 7%, высота – 5,5%, получить двойку, пожар – по 4%, потеря друзей, потеря родных, смерть, остаться одному, собаки, страшилок – по 2,7%, кровь, крокодил, крыса, кладбище, лестница с трещинами, война, лифт, землетрясение, волки, будущее – по 1,4%. Ничего не боюсь – 1,4%.

**У мальчиков 3х классов:** получить двойку – 12,3%, высота - 8,8%, собаки – 7%, пауки, потеря родных, герои фильмов и игр – по 5,3%, темнота – 3,5%, насекомые, потеря друзей, акула, змеи война, муравьи, болезнь, скрипы, маленьких помещений, ремня – по 1,8%, кровь, крокодил, смерть, остаться одному, крыса, кладбище, пожар, лестница с трещинами, лифт, землетрясение, волки, будущее, страшилок – 0%. Ничего не боюсь – 20%.

**У девочек 5х классов наблюдаются следующие страхи:** пауки – 16,7%, высота – 15%, насекомые – 11,7 %, темнота – 10%, собаки – 5%, потеря друзей, смерть близких, одиночество – по 3,3%, еда в столовой, зубной, крыса, получить двойку, лев/тигр, кошек, змеи, соседа, не проснуться, убивать человека,

проигрывать, пьяных людей, акул, море, монстры из окна – по 1,7%, схватят, похитят, шприц, потерять мобильный, смерть, убийца, герои фильма, зеленка, голод – 0%. Ничего не боюсь – 6,7%,

**У мальчиков 5х классов:** темнота – 18%, пауки, высота – по 10%, получить двойку, змеи – по 6%, насекомые, собаки, смерть, - по 4%, одиночество, схватят, похитят, шприц, потерять мобильный, убийца, герои фильма, зеленка, голод – по 2%. Ничего не боюсь – 18%

Проанализировав ответы на вопрос : Чего ты боишься, было обнаружено что из 82х учеников 3х классов-24 страха у девочек и 18 страхов у мальчиков, а из 87 учеников 5х классов - 23 страха у девочек, 19 страхов у мальчиков. Следовательно первый вывод напрашивается сам, в 3м классе у девочек, хоть и не значительно страхов больше, нежели у мальчиков и тенденция в классе старше сохраняется.

Также можно сделать следующие выводы:

- как видно, проявления детских страхов разнообразны, в чем-то случайны, но в целом, очевидно, являются отражением реальных ситуаций или возможных.

- бравируя, большее число мальчиков утверждают, что «ничего не боятся», но это и должно быть основным качеством защитника;

- в числе страхов, занимающих первые места у мальчиков, оказывается страх «получить двойку», что тоже вполне сопоставимо с традиционным представлением о девочках «отличницах» и мальчиках «не отличниках» (в старших классах у мальчиков проявляется осознанный интерес к будущей профессии и необходимости готовится к её овладению);

- характерно, что страх смерти в анкетах встречается очень редко – и потому, что детям трудно себе представить, что их близких, родных может не быть рядом с ними, и потому, что новая роль ученика требует большего сосредоточения на других событиях;

- дети обеих групп выделили по одному, в некоторых случаях по 2-3 страха, таким образом, у данных детей симптомов тревожности или невроза не

наблюдается (при этом более 14 страхов может свидетельствовать о наличии невроза);

- для детей обеих групп еще характерно преобладание эгоцентрической, а не социцентрической направленности личности, так как, например, страх потерять родителей, близких, друзей занимает всего 3-5%, в основном же страхи являются онтологическими или эмоциональными (высота, темнота, насекомые, змеи).

Представленное в данной статье исследование страшных историй позволило выяснить, что сейчас создаются новые произведения (в устной форме), которые передаются из поколения в поколение в коллективах детей (лагерь, поход, туристические слеты), существует вариативность сюжетов. Стилистические и языковые особенности этих произведений также характерны для произведений устного народного творчества (закономерность в использовании языковых средств: преобладание глагольных форм, имен существительных, местоимений). Несомненно, эти произведения, как живые свидетельства языкового творчества, требуют более глубокого и тщательного изучения. Данная работа может быть продолжена, так как намечены перспективы исследования этого интересного жанра детского фольклора.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что младшие школьники имеют множество страхов, которые не только заставляют их бояться, но и дают огромный простор для полета их воображения. Страшилки, как детское творчество, являются непосредственным отражением страха ребенка, который зачастую появляется в результате тревожных предчувствий со стороны членов семьи, социального давления со стороны класса или группы, в которой ребенок находится постоянно, тяжелых испытаний, конфликтов и жизненных неудач. Создавая новую историю или пересказывая услышанную, ребенок невольно погружает себя в данный текст и переживает все, что испытывают герои данной страшилки, и именно это помогает ему примириться со своими страхами и переступить через них.

**Библиографический список**

1. <http://www.ct.uni-altai.ru/>
2. Захаров А.И. Дневные и ночные страхи у детей. Серия «Психология ребенка». - СПб.: «Издательство СОЮЗ», 2000. 448 с. URL: <https://www.psyoffice.ru/3714-zakharov-a.-i.-dnevnye-i-nochnye-strakhi-u-detejj..html>
3. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор / М.Н. Мельников. - Москва: Просвещение, 1987. - 240 с
4. Осорина, М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. — СПб.: «Питер», 1999. — 288 с.
5. Мамонтова, Г. И. Культурно-исторические и психологические основы жанра страшилок / Г. И. Мамонтова // Сибирский фольклор: Сб. науч. Трудов. – Новосибирск: НГПИ, 1981. – С. 55-62.
6. Лойтер, С. М. Детские мифологические рассказы / С.М. Лойтер // Живая старина. – 1996. – № 1. – С. 44-45.