



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
(СГУ)**

Программа

**вступительного испытания в магистратуру на направление подготовки
51.04.02 «Народная художественная культура»**

Саратов – 2020

Пояснительная записка

Вступительное испытание «Народная художественная культура» в магистратуру по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», реализуемой в Институте искусств, проводится в форме собеседования и направлено на выявление готовности соискателей к освоению магистерской программы «Танцевальная культура», реализуемой в Институте искусств.

В ходе собеседования определяется уровень теоретической и практической подготовки соискателей в области культуры и искусства.

Содержание программы

Собеседование включает ряд вопросов разного характера: теоретические вопросы в области культуры и искусства; профессиональные вопросы по практической работе в танцевальных коллективах (методические аспекты сопровождаются показом).

В ходе собеседования выявляется круг научных интересов абитуриента, предполагаемая тема исследования.

Вопросы к собеседованию:

1. Культура как сверхсложная самоорганизующаяся система.
2. Подсистемы культуры (научная, религиозная, художественная; быденная, массовая, элитарная и народная художественная культуры).
3. Культура и художественная деятельность, культура и искусство.
4. Творчество отечественных балетмейстеров 19 века.
5. Роль русского балета начала 20 века в развитии отечественной и мировой культуры.
6. Танцевальная культура русского народа.
7. Роль и место танцев в праздничной, обрядовой культуре народов РФ.
8. Структура занятий в танцевальном коллективе.
9. Организация работы танцевального коллектива с учетом его направленности.
10. Функции руководителя танцевального коллектива.
11. Основные законы хореографической драматургии и их связь с музыкальной драматургией.
12. Выразительные средства хореографического искусства и их роль в процессе постановки.
13. Джаз как танцевальное направление и его лексические нормы.

14. Общее и различное в танцах славянских народов СНГ (украинский, белорусский, русский).
15. Построение этюдов на основе народных танцев (цели, задачи, подбор музыкального материала).
16. Особенности бытования и лексики танцев народов Кавказа.
17. Особенности бытования лексики танцев народов Поволжья (татарский, башкирский, калмыцкий, мордовский, марийский, чувашский).
18. Особенности танцевальной лексики танца модерн.
19. Методика построения комбинаций у станка на основе лексики народных танцев.
20. Постановка опорно-мышечного аппарата и освоение вращения в процессе обучения классическому танцу.
21. Развитие координации в процессе обучения классическому танцу.
22. Основные направления современной хореографии (условия бытования, лексика).
23. Специфика репетиционной работы в профессиональных и любительских хореографических коллективах.

Список литературы

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. — 192с.
2. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. СПб., 2009.
3. Диниц Е. В. Джазовые танцы. М., 2010.
4. Красовская В.М. История русского балета. СПб., 2010.
5. Никитин В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. М., 2010.
6. Полятков С. С. Основы современного танца. М., 2009.
7. Светлов В.Я. Современный балет. СПб., 2009.
8. Базарова, Н.П. Азбука классического танца [Электронный ресурс] / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - Москва : Планета музыки, 2016. - 239 с., 32 л. ил. с., 32 л. ил.
9. Меднис, Н.В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. - Москва : Лань, Планета музыки, 2016. - 55, [1] с. [1] с. : ил.
10. Филатов, С. В. Методические указания по предмету "Теория и история хореографического искусства" [Электронный ресурс] / С. В. Филатов. - Саратов : [б. и.], 2011. - 23 с. - Б. ц. УДК792.8(072.8) 792(100)(09)(072.8) 929 http://library.sgu.ru/uch_lit/425.pdf

11. Шевченко, Е.П. История хореографического искусства [Электронный ре-сурс] : учебно-методическое пособие - Саратов : [б. и.], 2016. - 52 с. Режим доступа: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1559.pdf

Программа утверждена Ученым советом Института искусств и согласована с Отделом по организации приема на основные образовательные программы СГУ

Начальник отдела по организации приема
на основные образовательные программы,
ответственный секретарь Центральной
приемной комиссии СГУ



С.С. Хмелев