



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
(СГУ)**

### **Положение**

**о дополнительном вступительном творческом испытании**

**по направлению подготовки бакалавров**

**51.03.02 «Народная художественная культура»**

*(профили – «Руководство любительским театром»,*

*«Руководство хореографическим любительским коллективом»)*

# **I. Профиль «Руководство любительским театром»**

## **1. Общие положения**

1.1. Положение устанавливает программу, форму и правила проведения дополнительного вступительного творческого испытания (творческого экзамена «Теория и практика театрального искусства») для поступающих на направление подготовки бакалавров 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководство любительским театром») в Институт искусств ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского» (далее Институт искусств СГУ).

1.2. Целью проведения дополнительного вступительного испытания является выявление уровня теоретической и практической подготовленности абитуриента к овладению избранной образовательной программой.

## **2. Организация дополнительного вступительного испытания**

Испытание проводится экзаменационной комиссией по дисциплине «Теория и практика театрального искусства» Института искусств СГУ.

## **3. Программа, форма и правила проведения дополнительного вступительного испытания**

3.1. Испытание проводится в сроки, установленные для проведения вступительных экзаменов в СГУ.

3.2. Расписание проведения испытания и его продолжительность утверждаются Центральной приёмной комиссией СГУ.

3.3. Во время испытания абитуриенты должны соблюдать порядок проведения экзамена. При нарушении порядка или отказе от соблюдения правил абитуриент может быть удалён с экзамена.

3.4. Испытание оценивается по 100-бальной системе и проводится в два этапа. На первом этапе оценивается чтение наизусть стихотворения, басни и прозаического отрывка абитуриентами, на втором – теоретическая и практическая подготовленность.

3.4.1. Чтение наизусть стихотворения, басни и прозаического отрывка абитуриентами предполагает самостоятельный выбор исполняемых произведений.

Критерием оценки являются:

- 1) драматургическая логика композиции;
- 2) эмоциональность;
- 3) артистизм;
- 4) выразительность;
- 5) четкая дикция.

Оценка за исполнение выводится на основании перечисленных критериев. Максимальная оценка по каждому из критериев составляет 10 баллов.

Оценочная шкала: «отлично» – 9, 10 баллов; «хорошо» – 7, 8 баллов;

«удовлетворительно» – 5, 6 баллов; «неудовлетворительно» – менее 5 баллов (количество баллов не идёт в общий зачёт).

Итоговая оценка складывается из суммы оценок по каждому из критериев и составляет в максимуме 50 баллов.

3.4.2. Теоретическая подготовленность абитуриента предполагает знание следующего круга вопросов:

- профессиональные театральные коллективы и их руководители;
- история театра;
- звезды театра и кино;
- известные театральные постановки;
- выдающиеся режиссеры;
- драматурги и писатели, которые писали для театра.

Практическая подготовленность абитуриента предполагает выполнение актерских и режиссерских этюдов:

- изображение зверей;
- изображение предметов;
- изображение стихий;
- изображение видов деятельности.

При оценивании ответа абитуриента по теории и практике театрального искусства учитываются: правильность ответов, методическая грамотность и выразительность в показе этюдов.

Итоговая оценка на втором этапе складывается из оценок, поставленных по каждому из двух направлений теоретической и практической подготовленности. Максимальное количество баллов при оценке ответа в области теоретической и практической подготовки составляет 25 баллов за каждый вид и в сумме составит 50 баллов.

Критерии оценивания теоретической и практической подготовленности абитуриента.

1. Знание элемента.
2. Полнота ответа.
3. Практический показ элемента.
4. Чистота исполнения элемента (наличие или отсутствие мелких ошибок).
5. Артистизм.

Оценки по параметрам выставляются исходя из пятибалльной системы: «отлично» – 5 баллов; «хорошо» – 4 балла; «удовлетворительно» – 3 балла; «неудовлетворительно» – менее 3 баллов (количество баллов не идёт в общий зачёт).

3.5. Итоговая оценка за дополнительное вступительное испытание по дисциплине «Теория и практика театрального искусства» складывается из оценок, полученных на каждом этапе испытания. Максимальное количество – 100 баллов.

Чтение наизусть – максимум 50 баллов.

Теория подготовка – максимум 25 баллов

Практическая подготовка – максимум 25 баллов.

Суммарный балл выставляется в экзаменационный лист и в ведомость.

#### **4. Список литературы, рекомендуемой абитуриенту при подготовке к дополнительному вступительному испытанию**

1. Шпет, Г.Г. Театр как искусство [Электронный ресурс]. - Москва : "Лань", 2014. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=51577](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51577)
2. Авдеев, А.Д. Происхождение театра. – М., 1959.
3. Волконский, С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Электронный ресурс] / С. М. Волконский. - Москва : Планета музыки, 2012. ЭБС Лань.
4. Мещеряков, В.Н. Как пересказывать произведения литературы, живописи, музыки [Текст]. - Москва : ФЛИНТА, 2014. - 271 с. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=51998](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51998)
5. Брабич В., Плетнева Г. Зрелища древнего мира. – М.,1971.
6. Брудный, В.И. Обряды вчера и сегодня. – М.,1968.
7. Лосев, А.Ф. Эллинистически-римская эстетика I – II вв.н.э. – М., 1979. С.45-71.
8. Организация и методика художественно-массовой работы / Под ред. Д.М. Генкина. – М., 1987.
9. Орлов, О.Л. Праздники и зрелища Древней Греции и Древнего Рима. – Л.,1991.
10. Плеханов, Г.В. Письма без адреса. – М.,1956. С.71.
11. Семенов, Ю.И. Возникновение человеческого общества. – Красноярск, 1962.
12. Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. – М.,1981. С.13-16.
13. Шароев, И.Г. **Режиссура** эстрады и массовых представлений. – М., 2009.

## **II. Профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»**

### **1. Общие положения**

1.1. Положение устанавливает программу, форму и правила проведения дополнительного вступительного испытания творческой направленности (творческого экзамена «Теория и практика хореографии») для поступающих на направление подготовки бакалавров 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом») в Институт искусств ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского» (далее Институт искусств СГУ), правила его проведения и обязанности участников, процедуру проведения, систему оценки.

1.2. Целью проведения дополнительного вступительного испытания является выявление уровня теоретической и практической подготовленности абитуриента к овладению избранной образовательной программой.

## **2. Организация дополнительного вступительного испытания**

2.1. Испытание проводится экзаменационной комиссией по дисциплине «Теория и практика хореографии» Института искусств СГУ.

## **3. Программа, форма и правила проведения дополнительного вступительного испытания**

3.1. Испытание проводится в сроки, установленные для проведения вступительных экзаменов в СГУ.

3.2. Расписание проведения испытания и его продолжительность утверждаются Центральной приёмной комиссией СГУ.

3.3. Во время испытания абитуриенты должны соблюдать порядок проведения экзамена. При нарушении порядка или отказе от соблюдения правил абитуриент может быть удалён с экзамена.

3.4. Испытание оценивается по 100-бальной системе и проводится в два этапа. На первом этапе оценивается исполнение хореографической композиции абитуриентов, на втором – теоретическая и практическая подготовленность.

3.4.1. Исполнение хореографической композиции предполагает исполнение самостоятельно подготовленного танца в любом художественном направлении. Абитуриент должен иметь при себе CD-диск с сопровождением.

Критерием оценки хореографической композиции являются:

- 1) драматургическая логика композиции;
- 2) эмоциональность;
- 3) артистизм;
- 4) музыкальность;
- 5) качество исполнения хореографической лексики.

Оценка за исполнение танцевальной программы выводится на основании перечисленных критериев. Максимальная оценка по каждому из критериев составляет 10 баллов.

Оценочная шкала: «отлично» – 9, 10 баллов; «хорошо» – 7, 8 баллов; «удовлетворительно» – 5, 6 баллов; «неудовлетворительно» – менее 5 баллов (количество баллов не идёт в общий зачёт).

Итоговая оценка складывается из суммы оценок по каждому из критериев и составляет в максимуме 50 баллов.

3.4.2. Теоретическая и практическая подготовленность абитуриента по направлению классического танца предполагает знание следующего круга вопросов:

- особенности постановки корпуса, рук и ног;
- особенности построения экзерсиса у станка и на середине зала;
- port de bras; формы port de bras;
- battements - battement tendu, battement tendu □jete, grand battement □jete, battement fondu, battement frappe, petit battement;

– epaulement – epaulement croisé, epaulement effacé; большие и малые позы;

- arabesque;
- attitude;
- allegro;
- adagio;
- tour lent
- en dehors, en dedans;
- все виды fouetté;
- положение sur le cou-de-pied;
- rond de jambe par terre; rond de jambe en l’air;
- формы temps lié;
- все виды pas de bourrée;
- все виды pas de chat;
- ballote – у станка, на середине, в allegro;
- вращения;
- заноски;
- маленькие прыжки с двух ног на две;
- прыжки с приземлением на одну ногу;
- pas de basque;
- повороты;
- позиции рук и ног.

Теоретическая и практическая подготовленность абитуриента по направлению народного танца предполагает знание круга вопросов:

– деление зала по точкам;

– позиции ног (открытые, закрытые, прямые, свободные), переводы ног;

- позиции рук;
- полуприседания и приседания;
- упражнения на развитие стопы;
- броски;
- круговые движения ногой по полу;
- развороты ног;
- дробь;
- «верёвочка»;
- большие броски;
- экзерсис у станка;
- особенности русского народного танца;
- вращения;
- подготовка к началу движения;
- pas de basque в народном танце.

Ответы по теоретическим вопросам должны сопровождаться грамотным показом заданных танцевальных движений.

При оценивании ответа абитуриента по теории и практике хореографии учитываются: правильность ответов, методическая грамотность в описании и показе основных элементов классического и народного танцев.

Итоговая оценка на втором этапе складывается из оценок, поставленных по каждому из двух направлений теоретической и практической подготовленности. Максимальное количество баллов при оценке ответа в области классического и народного танцев составляет 25 баллов за каждый вид и в сумме составит 50 баллов.

Критерии оценивания теоретической и практической подготовленности абитуриента:

1. Знание элемента.
2. Полнота ответа.
3. Практический показ элемента.
4. Чистота исполнения элемента (наличие или отсутствие мелких ошибок).
5. Артистизм.

Оценки по параметрам выставляются исходя из пятибалльной системы: «отлично» – 5 баллов; «хорошо» – 4 балла; «удовлетворительно» – 3 балла; «неудовлетворительно» – менее 3 баллов (количество баллов не идёт в общий зачёт).

3.5. Итоговая оценка за дополнительное вступительное испытание по дисциплине «Теория и практика хореографии» складывается из оценок, полученных на каждом этапе испытания.

Максимальное количество – 100 баллов.

Исполнение хореографической композиции – максимум 50 баллов.

Теория и практика классического танца – максимум 25 баллов.

Теория и практика народного танца – максимум 25 баллов.

Суммарный балл выставляется в экзаменационный лист и в ведомость.

#### **4. Список литературы, рекомендуемой абитуриенту при подготовке к дополнительному вступительному испытанию**

1. Филатов, С. В. Методические указания по предмету "Теория и история хореографического искусства" [Электронный ресурс] / С. В. Филатов. - Саратов : [б. и.], 2011. - 23 с. - Б. ц. УДК792.8(072.8) 792(100)(09)(072.8) 929 [http://library.sgu.ru/uch\\_lit/425.pdf](http://library.sgu.ru/uch_lit/425.pdf)
2. Базарова, Н.П. Азбука классического танца [Электронный ресурс] / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - Москва : Планета музыки, 2016. - 239 с., 32 л. ил. с., 32 л. ил.
3. Меднис, Н.В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. - Москва : Лань, Планета музыки, 2016. - 55, [1] с. [1] с. : ил.
4. Шевченко, Е.П. История хореографического искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие - Саратов : [б. и.], 2016. - 52 с. Режим доступа: [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/1559.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1559.pdf)
5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. – СПб., 2002.

6. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М., 2003.
7. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца (этюды). – М., 2004.
8. Мессерер, А. Уроки классического танца. – СПб., 2004.
9. Пестов, П.А. Уроки классического танца. – М., 1999.
10. Чеккетти, Г. Полный учебник классического танца. – М., 2007.
11. Ярмолевич, Л. Классический танец. – Л., 1986.

Положение утверждено Ученым советом института искусств и согласовано с Отделом по организации приема на основные образовательные программы СГУ.

Начальник отдела по организации приема  
на основные образовательные программы,  
ответственный секретарь Центральной  
приемной комиссии СГУ



С.С. Хмелев