ТВОРЧЕСКАЯ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК УНИВЕРСАЛЬНОЕ СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ

Наталья Владимировна Павлова

канд. пед. наук, доцент кафедры коррекционной педагогики, Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского

e-mail: <u>natali_61@list.ru</u> Елена Борисовна Щетинина

канд. соц. наук, доцент кафедры коррекционной педагогики, Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского e-mail: ebp1976@mail.ru

Анномация. В данной публикации рассматривается проектно-творческая деятельность детей с ограниченными возможностями здоровья как одно из важных средств формирования у них социокультурных компетенций. Представлена система разных видов этой деятельности воспитанников школы-интерната № 4 г. Саратова, а также показаны возможности в этом направлении взаимодействия образовательных учреждений и социокультурной среды города, что способствует успешной социализации выпускников.

Ключевые слова: обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, компетентностный подход, социокультурный подход, творческая проектная деятельность детей.

CREATIVE DESIGN ACTIVITY AS A UNIVERSAL MEANS OF FORMING SOCIAL AND CULTURAL COMPETENCES OF SCHOOLCHILDREN WITH DISABILITIES

Natalya V. Pavlova

Candidate of pedagogical Sciences, associate Professor of Correctional pedagogy Department, Saratov State University, Russia e-mail: natali_61@list.ru

Elena B. Shchetinina

Candidate of Sociological Sciences, associate Professor of Correctional pedagogy Department, Saratov State University, Russia

e-mail: ebp1976@mail.ru

Abstract. This publication examines the design and creative work of children with disabilities as one of the important means of developing their socio-cultural competencies. The system of different kinds of this activity of pupils of boarding school No. 4 is presented. It also shows the possibilities of interaction between educational institutions and the city's social and cultural environment in this direction, which contributes to the successful socialization of graduates.

Key words: students with disabilities, competence approach, socio-cultural approach, creative project activity of children.

Образованию обучающихся с особыми потребностями сегодня уделяется повышенное внимание — общество постепенно приходит к пониманию, что именно в школьные годы создаются благоприятные условия для социализации и адаптации личности, что каждому ребёнку необходимо помочь обрести личную, социальную и профессиональную успешность. И здесь не менее, чем система определённых знаний, умений и навыков, важен опыт их

практического применения, а также культурного общения, самостоятельной ответственности учащихся, ОПЫТ личной партнёрских отношений в группе, толерантного отношения к окружающим, что пригодится для решения конкретных жизненных преодоления проблем. Как отмечает Ю.В. Селиванова, основные тенденции специального (коррекционного) образования в России связаны «с расширением интеграционно-инклюзивных практик... уровне государства на разрабатываются и реализуются многоуровневые программы, технологии социально-инклюзивной направленности, социальной сплоченности, социальной солидарности, вносятся соответствующие поправки способствует законодательство. Развитие данного тренда максимально возможной реализации права каждого человека на образование» [Селиванова 2015: 295-296].

По мнению академика Хуторского А.В., для российской школы типична проблема применения теоретических знаний в деятельности, и именно введение компетентностного подхода в нормативную и практическую составляющую образования позволяет её решать [Хуторской 2005]. Следуя за А.В. Хуторским в понимании ключевых понятий компетенция (заранее заданное социальное требование – норма – к образовательной подготовке ученика, необходимой для эффективной продуктивной деятельности в определенной сфере) и компетентность как состоявшееся качество личности (совокупность качеств) ученика и минимальный опыт деятельности в заданной сфере, включающий его личностное отношение к ней и предмету деятельности), компетентностный подход универсальным, т.к. он предполагает овладение знаниями и умениями в комплексе. Работа по формированию социокультурных и общепредметных (общеучебных) компетенций у детей с ОВЗ регулирует и обогащает их способности, приближая детей к адаптации и освоению социального и художественно-творческого опыта [Молодиченко, Павлова, Селиванова 2016; Павлова, Селиванова, Мясникова 2017; Сперанская 2018; Щетинина 2018; Тапенева, Щетинина 2019].

Социокультурная компетенция рассматривается традиционно неотъемлемый компонент коммуникативной компетенции в рамках двуязычия или многоязычия, в условиях изучения неродного языка, что предполагает межкультурную коммуникацию. Социокультурную культур, также межкультурной, формирование компетенцию называют т.к. eë взаимосвязано с освоением иноязычного кода и развития культурного опыта человека, в составе которого специалист по методике преподавания русского языка как иностранного О.Д. Митрофанова, например, вычленяет отношение человека к себе, к миру, а также опыт творческой деятельности [Митрофанова, Костомаров 1990]. Усвоение данной компетенции для человека должно быть направлено на развитие способности, позволяющей адекватно общаться с носителями иного языка, менталитета, иной культуры. Учитывая динамичный характер коммуникативной компетенции, её способность к трансформации, в зависимости от цели, этапа и формы обучения, принято определять её компонентный состав с учетом целей и специфики обучения общению в конкретном учебном заведении. В связи с этим, понимание социокультурной компетенции, формируемой у школьников с ограниченными возможностями здоровья, не изучающим иностранный язык (по причине речевого и умственного недоразвития), остаётся в рамках одного языка (родного), но способность понимать других и выражать свои мысли, свободно общаться с разными людьми, в том числе по поводу совместной творческой деятельности (цель общения — эффективное взаимодействие) — эта главная составляющая данной компетенции остаётся в поле зрения педагогов и исследователей.

Формирование социокультурных И общеучебных компетенций воспитанников специальной школы-интерната, имеющих расстройства опорноаппарата (ОДА) нормальным cнарушенным интеллектуальным развитием, стало темой исследования Ирины Анатольевны Сперанской, педагога-дефектолога с солидным стажем, нашей магистрантки, постоянной участницы наших конференций и автора публикаций в сборниках СГУ, к сожалению, ушедшей из жизни буквально после окончания обучения в университете. И.А. Сперанская обобщила свой многолетний практический опыт и пришла к выводу о том, что решить эту задачу можно лишь совместными усилиями образовательных учреждений различного уровня и типа, других социальных структур, специальных фондов поддержки и т.д.

Целью исследования Ирины Анатольевны стало обоснование методов эффективного деятельности как средства формирования социокультурных общепредметных компетенций y учащихся ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Мы как организаторы педагогической практики студентов-дефектологов неоднократно наблюдали многообразную проектную деятельность воспитанников школы-интерната для обучающихся по адаптированным образовательным программам (АОП) № 4 г. Саратова и убеждались в прямой зависимости между активным участием детей в социально значимых проектах и успешным формированием у них данных компетенций, что и было выявлено И.А. Сперанской [Сперанская 2018].

Взгляд на творческие проекты как на универсальное, комплексное средство обучения и воспитания обучающихся с различными возможностями сегодня уже не является инновационным. К сожалению, в некоторых случаях привлекательность, деятельность теряет свою формальным делом. Однако всё зависит от того, кто ею занимается и как она организована. Если школьники чувствуют, что их проекты востребованы, имеют практический выход, оцениваются как высокое достижение, как победа, они вкладывают в эту деятельность немало усилий. Именно такие примеры мы наблюдали в работе И.А. Сперанской. Ирина Анатольевна как учительгуманист тонкий филолог ДО конца жизни была верна профессиональному долгу, всю душу отдавала воспитанникам интерната. Она была здесь и библиотекарем, и воспитателем, и учителем, и классным руководителем, но больше всего её помнят как организатора и бессменного руководителя школьного театра «Буратино». Он возник в то время, когда педагоги ещё не знали, что они занимаются «проектной деятельностью». А ведь этот театр действительно стал, пожалуй, наиболее успешным и долговременным (более 25 лет!) творческим проектом и центром притяжения как для детей, так и для учителей. Абсолютно каждый ребёнок, в том числе и с ограниченными возможностями здоровья (в интернате находятся дети с ДЦП и с нормальным развитием интеллекта, и с умственной отсталостью) мог найти себе посильное дело при подготовке спектаклей, ведь театру нужны не только актёры, но и музыканты, танцоры, художники, декораторы, осветители, рабочие сцены и просто неравнодушные зрители.

Так, например, работа театра планировалась ежегодно согласно общешкольному плану: в 1-й четверти – праздник «Мы принимаем тебя в нашу семью» и спектакль «Ученье – неученье»; во 2-й четверти – самый большой Новогодний спектакль; в конце 3-ей четверти традиционный праздник «Слава нашим талантам!», отчётный спектакль; 4-ая четверть посвящалась Дню Победы – готовились патриотические литературно-музыкальные композиции с элементами театрализации. В течение всего учебного года школа жила насыщенной творческой жизнью.

театр творческой лабораторией, способствующей Детский стал формированию коммуникативных умений и социальной адаптации детейинвалидов, помогая детям приобрести уверенность в своих силах, преодолеть страх сцены, общения со зрителями. Об этом говорят успехи творческого коллектива: участие в проекте от Союза театральных деятелей области и ТЮЗа «Возвращение синей птицы детям-инвалидам», в проекте «Волшебный театр для маленьких актёров и больших чудес» (благодаря фонду «Памяти братьев Бандориных»), в работе творческого объединения «Театр Ветра» при Городском доме творчества детей и молодёжи и в Городском фестивале «Звёздочки Саратова». Самым грандиозным стал социальный проект общероссийского масштаба «Возвращение синей птицы детям-инвалидам, страдающим ДЦП», творческим результатом которого стала постановка спектакля «Золушка» в школьном театре «Буратино».

Организация учебно-воспитательного процесса в школе-интернате № 4 – яркий пример коллективной работы, обеспечивающей всестороннее развитие ребят со сложными нарушениями здоровья (опорно-двигательного аппарата и умственной отсталости). Говоря об особенностях развития детей с ДЦП, исследователи отмечают, что «интеллект у этой группы детей обычно сохранен, но характерные нарушения интеллектуальной деятельности проявляются в виде ее неравномерности и повышенной истощаемости, слабости активного внимания. Этот дефект в сочетании с тяжелыми двигательными, речевыми нарушениями, несформированностью зрительно-моторной координации и эмоционально-речевыми расстройствами резко затрудняет процесс обучения» [Ипполитова 1986: 15]. Состав воспитанников школы-интерната № 4 очень неоднороден. Среднее количество детей за последние 5 лет в интернате было 137, из них инвалидов 90; с патологией нервной системы 11, среди которых с лёгкой умственной отсталостью 73 чел. (34%). Понятно, что диагноз ДЦП

сложно переживается родителями, они зачастую теряют оптимизм и веру в то, что ребёнок может иметь нормальное будущее. Однако гораздо сложнее свой недуг переживают сами дети. Они ожидают безусловной любви, преданности, но получает полярное чувство заботы и гнева, любви и разочарования. Эмоциональное страдание ребенка приводит к тому, что он перестаёт к чемулибо стремиться, испытывает постоянную тревожность, неуверенность в себе и окружающем мире, у него нарушаются коммуникативные способности, подавляются интеллектуальные и творческие потребности. В результате дети привыкают в любой ситуации вести себя пассивно («я не могу, я не умею»). К тому же они стыдятся своего диагноза, он вызывает у них боль, гнев и ощущение несправедливости. И вот тут на помощь детям и их родителям приходят педагоги – воспитатели, учителя, руководители кружков, творческих объединений и спортивных секций. 70 % детей с нарушениями ОДА и по разным направлениям: интеллекта занимаются кружках развивающего («Увлекательная информатика», «Информатика для малышей»); эстетического – самые творческие и продуктивные («Саратовские гармошки», «Весёлые нотки» и др.), художественного творчества («Художественное чтение» и школьный театр «Буратино»); декоративно-прикладного (кружок «Подсолнух», судомодельный кружок и др.), а также «Основы православной культуры»; клуб «Поиск»; «Беседка».

Эффективные модели учебно-воспитательной и коррекционноразвивающей работы в школе-интернате для детей, страдающих нарушениями опорно-двигательного аппарата позволяют сгладить серьёзные нарушения, настроить и детей и родителей на оптимистический взгляд в будущее: каждый ребёнок оказывается вовлеченным во все сферы общественно-социальной и творческой деятельности, в том числе благодаря внедрению проектной деятельности в образовательный и воспитательный процесс, включающей развитие творческих способностей учащихся [Сперанская 2014, 2015].

Все воспитанники, в том числе с нарушениями опорно-двигательного аппарата и с нарушениями интеллектуальной сферы, вовлекаются в процесс и могут меняться ролями – кто-то становится активным участником (подготовить доклад, презентацию, написать сочинение, выступить на конференции), а кто-то пассивным (быть слушателем, присутствовать, участвовать в обсуждении). Для реализации конкретного мероприятия ребята объединяются в микро- или макрогруппы (если мероприятие большое и требует участия многих). Так, микрогруппы воспитанников, участвовали в неделях и конференциях, посвященных М.В. Ломоносову, братьям Вавиловым, академику Вернадскому, А.С. Пушкину, М.Ю. Лермонтову, Н.В. Гоголю, П.П. Ершову и др. Роль на концерте, в спектакле, в проекте может быть совсем маленькой, но главное – это возможность действовать вместе со всеми, быть полноценным партнёром, сотрудничать и помогать товарищам, т.е. выполняется главная задача – дети социализируются.

Все предметные недели проводятся в сотрудничестве с музеями и учебными учреждениями города и включены в социально-образовательные проекты. Большой интерес вызывают у ребят проекты, связанные с музейной

педагогикой, имеющие литературно-художественную патриотическую тематику. Во многом благодаря сотрудничеству с музеями города формирование социокультурных и учебных компетенций у учащихся с ОВЗ происходит более успешно. Так, совместный с Музеем К.А. Федина литературно-образовательный проект «Дорогою добра» (на творчества С. Михалкова, С. Маршака, М. Пришвина, Б. Заходера и др. любимых детских авторов) предполагал разнообразную деятельность ребят: посещения лекций и выставок в Музее, постановку сценок по произведениям детских писателей в школьном театре, посещение спектакля, поставленного декоративно-прикладного сотрудниками Музея, участие В выставках творчества и выставке рисунков.

Сотрудничество с музеем К.А. Федина было продолжено в других интересных проектах – «В мире русской литературы», «Под алым парусом мечты». Проект «Друзья Музея» подружил ребят с Домом-Музеем Н.Г. Чернышевского (проект «Наш XIX век: французы в Саратове», связанный с Международным конкурсом сочинений и творческих работ» - у воспитанников Димы Ш. и Миши Ш. дипломы I степени), с Музеем им. А.Н. Радищева (проект «Все краски в гости к нам»), с Краеведческим музеем (проекты «Край, в котором я живу» и «Саратовская тема»), с Музеем Боевой Славы. Незабываемыми детей стали творческие встречи-лаборатории ДЛЯ настоящими художниками и скульпторами. Формирование социокультурных и общеучебных компетенций у детей с нарушениями развития происходит замедленно и гораздо более сложно, чем у нормально развивающихся сверстников. Особенности каждого ребёнка типологические индивидуальные – требуют внимательного отношения всех специалистов, которые с ним работают, учёта интересов и наклонностей, а также индивидуального подхода при формировании у них социокультурных и общеучебных компетенций.

Благодаря вовлечению детей-инвалидов (детей с OB3) в активное взаимодействие они начинают чувствовать себя более уверенными и самостоятельными, что для их родителей — весомый аргумент в пользу того, чтобы почаще «выводить» ребенка в социум, не бояться проявлять инициативу. Анализируя результаты творческой проектной деятельности воспитанников интерната, проводимой в рамках сотрудничества с различными центрами культурнообразовательного пространства города, в том числе представленные в исследовании И.А. Сперанской, можно отметить значительно выраженное повышение уровня владения социокультурными компетенциями у учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Это выражается даже внешне: ребята чувствуют себя раскованными, они в основном спокойны и приветливы, не испытывают неловкости или страха при встрече и разговоре с незнакомыми людьми и т.д.

Проектная деятельность в школах для детей с особыми образовательными потребностями, а особенно в школах-интернатах — одно из ведущих направлений деятельности воспитанников, способствующее формированию их личности в целом — как с точки зрения воспитания нравственных качеств, так и в плане саморазвития и реализации творческих способностей, а самое главное — подобная деятельность

является основой для социализации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Библиографический список

Ипполитова М.В. Учебно-воспитательная работа в школе-интернате для детей с церебральными параличами. М.: «Просвещение», 1986.

Молодиченко Т.А., Павлова Н.В., Селиванова Ю.В. Творчество школьников с ограниченными возможностями здоровья как фактор их успешной социализации // Современное образование: научные подходы, опыт, проблемы, перспективы: сборник статей XII Международной научно-практической конференции «Артемовские чтения». Министерство образования и науки РФ; Пензенский государственный университет; Педагогический институт имени В. Г. Белинского. 2016. С. 257-264.

Павлова Н.В., Селиванова Ю.В., Мясникова Л.В. <u>Художественно-творческая деятельность</u> детей с ограниченными возможностями здоровья как средство социокультурной интеграции // Актуальные научные исследования в современном мире. 2017. № 12-3 (32). С. 186-192.

Селиванова Ю.В. Тенденции развития специального образования: социокультурный подход // Известия Саратовского университета. Нов. сер. Сер. Акмеология образования. Психология развития, 2015. Т.4, вып 4. — С. 295-300.

Сперанская И.А. Проектная и творческая деятельность как способ социализации учащихся с ДЦП // Современные проблемы и перспективы развития образования лиц с ограниченными возможностями здоровья: Сборник научных и методических трудов / Под научной ред. Ю. В. Селивановой, Е. Б. Щетининой, Н. В. Павловой, Л. В. Мясниковой. — Саратов: Издат. центр «Наука», 2014. — С. 186-190.

Сперанская И.А. Социализация учащихся с церебральным параличом в театральном творчестве // Инновации и педагогическое творчество в образовании детей с различными возможностями: Сборник научных и методических трудов / Под ред. Н. В. Павловой, Ю. В. Селивановой. — Саратов: Издат. центр «Наука», 2015. — С. 245-248.

Сперанская И.А. Творческие проекты как комплексное средство формирования социокультурных и учебных компетенций учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Автореферат выпускной квалификационной работы магистра. Саратов, 2018. - 16 с. Электронный ресурс: http://elibrary.sgu.ru/VKR/2018/44-04-03 021.PDF Тапенева А.А., Щетинина Е.Б. Социально-трудовая адаптация и интеграция детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях информационного общества // Дыльновские чтения Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции. 2019. С. 300-304.

Хуторской А.В. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций // ИНТЕРНЕТ-ЖУРНАЛ «ЭЙДОС» [Интернет-ресурс]. Режим доступа: http://www.eidos.ru/journal/2005/1212.htm

Щетинина Е.Б. <u>Изучение досуговых практик детей с нарушением интеллекта</u> // <u>Социальное неравенство современности: новая реальность научного осмысления Материалы VI Международной научной конференции. Отв. ред. С.Г. Ивченков. 2018. С. 294-297.</u>