положительный характер взаимодействия, позитивный настрой. Большинство героев или получили позитивные имена, или на это указывало наличие уменьшительно-ласкательных частиц (Милашка, Мистер Рональд – сокращенно от Рональдо, любит спорт и футбол, ЛиЛу, Очаровашкинс и проч.).

Созданные старшеклассниками образы отличались тем, что герои, в большинстве своем, оставались прежними, преобразования коснулись уточнения их функционала и способов взаимодействия, которые в большей степени стали направленными на различные сферы деятельности личности учащегося, а не только его эмоциональной составляющей.

Проделанная работа позволяет не только увидеть психолого-педагогический портрет личности учащегося педагогу, но и помогает самому ребенку стать активным участником процесса анализа, осмысливая и преобразуя свой опыт деятельности, в том числе и учебной.

Библиографический список

Морозова Е.Е., Макарова Л.Н. Развитие субъектной позиции младшего школьника // Начальная школа. 2018. № 6. С. 10-15.

Морозова Е.Е., Тотфалушина Л.А., Макарова Л.Н., Т.В. Никешина, Филинюк Е.А., Чурикова О.В., Мельник Е.Г., Шишаева Т.В., Карпенко И.В. Формирование исследовательского отношения младших школьников к окружающему миру средствами экологического проектирования. Учебное пособие для педагогов дошкольного и начального образования. Саратов. Изд. Амирит, 2018. 153 с.

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНИХ КЛАССОВ

Екатерина Александровна Путилина
учитель русского языка и литературы, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа поселка Трудовик Питерского района Саратовской области»
e-mail: Kaleval84@bk.ru

В статье исследовалась роль художественных произведений в формировании финансовой грамотности на уроках литературы в средних классах общеобразовательных школ. Был проведен количественный анализ произведений, затрагивающих тему финансовых отношений, и рассмотрены сюжеты художественных произведений, отражающих актуальные экономические процессы.

Ключевые слова: художественная литература, воспитание, урок, учитель, финансовая грамотность, экономические процессы, инвестиции.

THE ROLE OF ARTISTIC LITERATURE IN THE FORMATION OF FINANCIAL LITERACY OF TRAINING MEDIUM CLASSES

E.Putilina
Russian language and literature teacher
Municipal educational institution "Secondary school of the village Trudovik, Pitersky district, Saratov region"

e-mail: Kaleval84@bk.ru

Abstract. The article explored the role of works of art in the formation of financial literacy in literature classes in middle classes of secondary schools. A quantitative analysis of works affecting the theme of financial relations was carried out and the plots of works of art reflecting current economic processes were reviewed.

Key words: fiction, education, lesson, teacher, financial literacy, economic processes, investment.

В настоящее время трудно переоценить роль чтения художественной литературы в духовном пространстве современного человека. Гармонично развитой становится та личность, которая с детства приобщена к величайшему богатству духовного мира, созданному трудом и талантов великих писателей и поэтов. Именно поэтому художественная литература обладает очень важной воспитательной функцией.

С этим нельзя не согласиться. Читая художественный текст, мы погружаемся в мир звуков, вкусов, запахов, красок, тактильных ощущений, образов и эмоций. Так литература на чувства и на сознание человека. Главный принцип влияния художественной литературы на ребенка состоит в том, что уроки духовности, морали не преподносятся в готовом назидательном виде, а переживаются вместе с литературным героем. Особенно важно такое воспитание в среднем школьном возрасте, когда ребенок активно осваивает социальное пространство и переходит на новый подростковый этап.

Действительно, вся художественная литература, изучаемая в школе в средних классах направлена на формирование важных личностных качеств: уважение, дружба, искренность, благородство, патриотизм, любовь к труду и многое другое. Но в программах изучения данных произведений нет ни одной темы или раздела, изучающего финансовые отношения героев произведений, а это было бы очень полезно в настоящее время.

Анализ содержания программ по литературе УМК Коровиной В.Я. показал, что доля произведений, затрагивающих тему денег изменяется от 12% в 5 классе до 25% в 9 классе от общего количества, то есть каждое четвертое произведение [Коровиина 2016: 95].

В 5 классе ярким примером произведения на тему финансовых отношений является повесть В.Г. Короленко «В дурном обществе» Важной темой этого произведения является дружба. Но при этом стоит отметить, что дружат герои разного социального статуса. Один мальчик — сын состоятельного горожанина, судьи, другой — бездомный сирота. Тем самым их пример демонстрирует, что социальный статус не может стать основой для дружбы. Иначе такие отношения искренними не являются. Ребенок должен понимать, что купить дружбу нельзя, она проверяется поступками.

В шестом классе произведений о финансовых законах и принципах становится больше. Наиболее яркие из них: А.С. Пушкин «Дубровский», В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой», А.И. Куприн «Чудесный доктор», В.Г. Распутин «Уроки французского» и др.

Каждый из них затрагивает определенные стороны финансовых отношений. Так, в повести Пушкина «Дубровский» одна из сюжетных линий

связана с тяжбой Троекурова и Дубровского за имение. Проецируя ситуацию на современное делопроизводство, можно утверждать: как и во времена классика, так и сейчас, наличие оформленных прав собственности играет ключевую роль в судебном споре вокруг объекта недвижимости. Квартира, дача, участок земли или целое родовое поместье могут быть отняты у владельца, если он вовремя не оформил или утратил важные документы.

Рассорившись с Андреем Гавриловичем Дубровским, Кирила Петрович Троекуров поставил задачу судебному заседателю Шабашкину отнять у бывшего друга имение Кистеневку. У истца есть комплект документов, подтверждающих права на имение его отца, Петра Ефимовича Троекурова. У ответчика же на руках нет никаких правоустанавливающих документов — то есть документов, подтверждающих, что имение было передано его отцу Гавриле Евграфовичу на законных основаниях. Уповая лишь на справедливость, пренебрегая буквой закона, Дубровский стал жертвой собственного правового нигилизма.

Истец Троекуров включил административный ресурс, «дожал» дело в свою пользу и захватил объект недвижимости. Заседатель с говорящей фамилией Шабашкин явно подыграл истцу. Суд не вник в существо дела и рассмотрел его исключительно с формальной стороны.

В России XIX века при переходе прав на недвижимость совершались «акты укрепления», или «крепостные акты»: договоры на недвижимость (купчие, закладные, дарственные) регистрировались «у крепостных дел» — так назывались специальные конторы при судах [Маркин 2017: 350]. Утрата Дубровским документов на имение стала решающим обстоятельством в деле о захвате этого объекта недвижимости.

А между тем у Дубровского оставался шанс повернуть дело в свою пользу — он мог хотя бы запросить выписку из записей крепостных дел. Да и сам суд мог истребовать книгу записей для рассмотрения в рамках дела. Однако самой книги записей никто не нашел.

Дубровский понадеялся на справедливость. Он верил, что правда на его стороне и никто не может ее оспорить. Однако в жизни закон и справедливость далеко не всегда синонимы. Шабашкин одолел Дубровского юридическим оружием, играя на своем поле. Сделать это было совсем нетрудно: у Дубровского элементарно не было никакого документального подтверждения прав собственности. Более того, после получения судебного запроса он даже не попытался вникнуть в суть дела и оформить необходимые документы.

Главный вывод из этой истории таков. Закон не всегда тождествен справедливости, что показала история непрактичного помещика. Финансовые отношения требуют точного документального подтверждения, все должно быть оформлено в порядке, установленным законом. Иначе можно потерять свое имущество. Правило, которое сформулировал Пушкин очень простое, но неукоснительное: документы, подтверждающие право собственности на недвижимое имущество, должны быть в порядке, а при их утрате — максимально быстро восстановлены.

Седьмой класс дает ребятам возможность понять, что долгосрочные цели и их финансирование могут стать залогом успешной жизни. Так в рассказе А.П. Платонова «Юшка» главный герой, подрабатывая в кузнице, откладывал вои скудные сбережения на учебу одной бедной девочке. Та, повзрослев, стала хорошим доктором, уважаемым человеком в городе. Важность этой цели для самого героя можно понять, ведь он был болен чахоткой, но продолжал работать в тяжелых условиях кузницы.

В художественной литературе немало героев, в жизни которых деньги играют не последнюю роль. Например, Хлестаков, главный герой бессмертной комедии Н. В. Гоголя «Ревизор», изучаемой в 8 классе, каждый месяц получает от батюшки определенную сумму, а как он ими распоряжается, рассказывает его слуга Осип: «..батюшка пришлет денежки, чем бы их попридержать — и куды!.. пошел кутить: ездит на извозчике, каждый день ты доставай в кеятр билет, а там через неделю, глядь — и посылает на толкучий продавать новый фрак. Иной раз все до последней рубашки спустит, так что на нем всего останется сертучишка да шинелишка... Ей-Богу, правда! И сукно такое важное, аглицкое! рублев полтораста ему один фрак станет, а на рынке спустит рублей за двадцать; а о брюках и говорить нечего — нипочем идут. А отчего? — оттого, что делом не занимается: вместо того чтобы в должность, а он идет гулять по прешпекту, в картишки играет».

Как видим, имеющихся средств герою вполне хватило бы на безбедное существование, а при определенном усердии он мог бы добиться в жизни карьерного роста, достатка, но он, получив деньги, тут же тратит их на развлечения, дорогую одежду, вкусную еду, проигрывает в карты. Когда же деньги заканчиваются, продает последние штаны. Поведение героя объясняется тем, что он пустой человек, у него нет никакой цели в жизни. Кроме развлечений, его ничто не интересует. Деньги для него не добро и не зло, просто бумажки, помогающие прожигать жизнь.

Герой мечтает: «А хорошо бы, черт побери, приехать домой в карете, подкатить этаким чертом», но бездействует, не задумывается о том, как поправить свое материальное положение. И даже когда ему улыбнулась удача: чиновники уездного города приняли его за ревизора и осыпали деньгами, он решил, что непременно должен играть в карты на них.

В современном мире встречается немало таких людей: наследство, большой выигрыш неожиданно сваливаются им на голову, но они не умеют разумно тратить, управлять своими деньгами, а потому вскоре лишаются всего и остаются у разбитого корыта [Маркин 2017: 351].

В девятом классе Н.В. Гоголь продолжает развивать тему финансов и отношения людей к деньгам. Герой поэмы «Мертвые души», Плюшкин относится к деньгам по-другому: он жаден до безобразия, каждая копейка у него на счету, но можно ли назвать его благополучным человеком?

Ведь и он был когда-то хорошим помещиком, «сосед заезжал к нему пообедать, слушать и учиться у него хозяйству и мудрой скупости». К тому же, Плюшкин был опытный коммерсант, умело руководил своим большим

поместьем, в доме всегда было много гостей. Но к старости накопление денег стало для него целью, при этом он полностью исключил затраты, что не может быть залогом нормальных финансовых отношений. Затраты нужны для повышения качества своей жизни, иначе зачем тогда деньги вообще? Он складирует и добро, и всякий хлам, не тратит ни гроша, голодает сам, доводит до нищеты своих детей, не говоря уж о крепостных крестьянах [Лукашев 2019]. Деньги не приносят ему никакого дохода, он не использует их возможностей, не живет сам и не дает жить другим, это «мертвые деньги», и самого героя можно назвать мертвым, потому что то, как он живет, назвать жизнью нельзя. Излишняя скупость, доходящая до абсурда, недальновидность, боязнь продешевить, нежелание пустить деньги в оборот приводят его к краху.

Страсть к обогащению была и у другого героя. Чичиков также страстно желал обогатиться. Но Чичиков не добился того, к чему так стремился, так как он, в отличие от Плюшкина, постоянно шел против закона: то разработал систему взяток, то наладил отношения с контрабандистами, то развернул аферу с мертвыми душами. Он постоянно нарушал одно из правил финансиста: нельзя вступать в опасные предприятия и сделки, дабы не потерять свои деньги. В бизнесе нужно быть честным. Однако поражает то, что каждый раз, когда его дело терпело крах, и он лишался нажитого, стремление к цели в нем не угасало. Чичиков с поразительным упорством все начинает сначала.

Павел Иванович Чичиков, хоть и аферист, но интересный человек. Умирая, отец сказал ему: «Береги и копи копейку: эта вещь надежнее всего на свете. Товарищ или приятель тебя надует и в беде первый тебя выдаст, а копейка не выдаст, в какой бы беде ты ни был. Все сделаешь и все прошибешь на свете копейкой». Изречение отца можно сопоставить с народной мудростью «Копейка рубль бережет». И герой начал приумножать свою копейку. Конечно, многие его поступки можно назвать аморальными, однако «из данной отцом полтины он не издержал ни копейки, напротив — в тот же год уже сделал к ней приращения, показав оборотливость почти необыкновенную».

В заключение следует отметить, что в художественных произведениях можно обнаружить описания многочисленных экономических процессов, которые переживают литературные герои. На примере художественных произведений, изучаемых в 5-9 классах средних общеобразовательных школ, можно отметить, что помимо литературоведческого анализа художественного текста можно проводить и финансово-экономический анализ. В рассмотренных примерах персонажи реализуют те или иные типовые модели финансового поведения, описывают или воплощают в жизнь свои финансовые стратегии и даже просто совершают отдельные поступки, которые можно трактовать как успешные или ошибочные с точки зрения базовых принципов, установок и понятий финансовой грамотности. Таким образом, чтобы стать успешным человеком в будущем, можно изучать не только специальные экономические дисциплины, но и художественную литературу.

Библиографический список

Лукашев О. Деньги и их роль в жизни героев Н.В. Гоголя и в современном мире по произведениям Н.В. Гоголя «Ревизор» и «Мертвые души» [Электронный ресурс]. URL: http://литфин.рф/conf/articles/esse-dengi-i-ikh-rol-v-zhizni-geroev-n-v-gogolya-i-v-sovremennom-mire-po-proizvedeniyam-n-v-gogolya-/ (дата обращения: 21.01.2019).

Маркин А.Е. Экономическое воспитание в школе // Молодой ученый. 2017. № 8. С. 349–351.

Программа общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы / под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2016. 275 с.

Рабочая программа по литературе (предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной). 5-9 классы / сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. М.: Просвещение, 2016. 354с.

Хрестоматия по литературе. Для 5-9-х классов. М.: Детская книга, 2015. 576 с.

ШКОЛЬНАЯ ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА КАК ТЕХНОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА РЕГИОНА

Елена Евгеньевна Морозова
д.б.н., доцент, зав. кафедрой начального естественно-математического образования факультет психолого-педагогического и специального образования,
Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского
e-mail: moroz@san.ru
Татьяна Владимировна Никешина
учитель начальных классов МОУ СОШ № 60 г. Саратова;
e-mail: tnikeshina@mail.ru

Аннотация. В работе раскрываются возможности организации экологической деятельности младших школьников в ходе реализации технологии «школьная экологическая газета». Приводится опыт работы учащихся и педагогов МОУ СОШ № 60 г. Саратова по выпуску школьной экологической газеты «Зеленый колокол». Обсуждается необходимость организации систематической работы по выявлению возможностей образовательного пространства региона в духовно-нравственном и экологическом развитии дошкольников и школьников.

Ключевые слова: образовательное пространство, технология «школьная экологическая газета», начальное образование

ECOLOGYCAL SCHOOL NEWSPAPER AS A RESEARCH TECHNIQUE EDUCATIONAL SPACE OF THE REGION

E. Morozova
doctor of biology sciences, docent, professor of the Department of Educational Psychology and Psychodiagnostics of the faculty of Psychological,
Pedagogical and Special Education of the N.G. Chernyshevsky
e-mail: moroz@san.ru
T. Nikeshina
primary school teacher of the Saratov school № 60
tnikeshina@mail.ru