



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
(СГУ)**

Программа

**вступительного испытания по специальной дисциплине
для поступающих на направление подготовки научно-педагогических
кадров в аспирантуре
51.06.01 Культурология**

Саратов – 2019

Пояснительная записка

Вступительное испытание направлено на выявление степени готовности абитуриентов к освоению программ аспирантуры «Теория и история культуры» направления подготовки 51.06.01 «Культурология». В ходе вступительного испытания оцениваются обобщенные знания и умения, необходимые для дисциплин направления 51.06.01 «Культурология»; знания культурологического материала, основных этапов развития культуры, культурологических концепций, понятий и терминов, умение выявлять закономерности развития культуры и применять их для решения актуальных проблем человеческого и общественного бытия.

Вступительное испытание проводится в форме устного междисциплинарного экзамена по дисциплинам направления «Культурология».

Содержание программы

Раздел 1. Теория культуры

Сущность и смысл культуры. Этимология слова «культура». Трансформация понятия «культура». Подходы к понятию «культура». Многообразие определений культуры. Онтология культуры. Культура как система. Структура культуры: многообразие вариантов. Функции культуры и подходы к их классификации. Проблема культурогенеза. Общество и культура. Культура и мировоззрение. Аксиологическая природа культуры. Культурная норма и культурная ценность. Классификация ценностей. Эволюция ценностей. Ядро и периферия культурных ценностей. Культурные универсалии.

Статус теории культуры. Специфика выделения предмета в теории культуры. Теория культуры в системе наук о культуре. Законы развития культуры. Методологические основы исследования культуры.

Основные культурологические школы XIX века. Влияние трудов И. Канта и Й. Гердера. Представления о культуре Ф. Шеллинга. Гегель о сущности культуры. Романтизм и его влияние на культурологическую мысль. Эволюционистские концепции культуры. Развитие культурной антропологии. Марксистское понимание культуры. Неокантианство о культуре.

Основные культурологические школы XX века. Понимание культуры в философии жизни. Психоанализ, аналитическая психология и исследование культуры. Трактовка культуры в «понимающей социологии». Культура в «социологии знания». Игровые концепции культуры. Структуралистские концепции культуры. А. Швейцер о культуре. Постмодернистские трактовки культуры.

Русская культурологическая мысль. П.Я. Чаадаев о культуре. Постановка основных культурологических вопросов, характерных для русской гуманитарной мысли. Западники и славянофилы о культуре. Культурологические воззрения Н.Я. Данилевского, К.Н. Леонтьева,

В.С, Соловьева. Н.Г. Чернышевский, Г.В. Плеханов о культуре. «Серебряный век»: теория и практика освоения культуры.

Представители отечественной культурологии XX века. Русское зарубежье - Н.А, Бердяев, И.А. Ильин, П.А. Сорокин. Русская религиозная философия и культурологическая мысль. П.А, Флоренский. М.М. Бахтин. Советский период в изучении культуры. Вторая половина XX века – начало формирования подходов к пониманию культуры. В.В. Межуев. Э. Маркарян. М. Мамардашвили и его влияние. Ю.М. Лотман и тартуская школа. В.С. Библер. Развитие культурологии на рубеже тысячелетий.

Проблема типологии культуры. Многообразие подходов к типологизации. Основания типологии культуры. Авторские типологические концепции: К Ясперс, М. Вебер, А. Тойнби, Н.Я. Данилевский, П. Сорокин, М. Мид, Х. Ортега-и-Гассет, И. Бахофен, Л. Фробениус, Ф. Ницше, Ф. Нортроп, О. Шпенглер, Ю.М. Лотман.

Характеристика культурного пространства. Культурное пространство и пространство культуры. Культурный ландшафт. Типы культурных общностей в пространстве. Пространство видов культур. Современные концепции культурного пространства.

Время культуры. Векторность культуры. Виды темпоральных характеристик времени. Культура и социальное время. Диахронный и синхронный подходы к изучению культуры. Проблема периодизации. Актуальная культура. Вечность в культуре. Культура как социальная память.

Проблема языка культуры. Классификация языков культуры. Текст. Знак и символ в культуре. Знаково-символические системы. Культурные коды. Миф как символ. Современные информационные языки. Семиотика и герменевтика: их роль в исследовании культуры. Культура – основа становления и развития личности, условие существования личности. Этапы вхождения в культуру. Социализация. Инкультурация. Культура и свобода личности. Самосовершенствование личности. Творчество личности. Культура межличностного общения. Личность в конкретных культурах (многообразие подходов в изучении).

Идея множественности культур. Проблема равенства культур. Судьбы европоцентризма. Американоцентризм. Афроцентризм. Индеанизм. Фундаментализм как религиозно-культурная установка и его виды. Мультикультурализм на рубеже тысячелетий.

Понятие ментальности. Ментальность и менталитет. Природа и социум в формировании ментальности. Ментальность как самостоятельный феномен. Ментальность и идеология. Типы ментальностей. Школа Анналов. Отечественные исследователи ментальности.

Понятие идентичности. З.Фрейд и Э.Фромм об идентичности. Индивидуальная и групповая идентичность. Характер культурной идентичности и исторические эпохи. Этноцентризм. Типологии персонификаций. Национализм. Современная культура и проблема идентичности.

Проблема генезиса искусства. Социокультурные смыслы искусства. Классификация искусства. Система и виды искусств. Динамика художественной культуры. Влияние технологий на художественную культуру.

Концепции соотношения культуры и природы. Подходы к определению взаимодействия культуры и природы: экстенсивный и интенсивный. Национальная специфика восприятия природы. Природа и истоки техники. Специфика культурологического изучения техники. Антропологические и социокультурные основы возникновения и развития техники. Взаимодействие техники с другими социокультурными элементами. Особенности взаимоотношений «техника — человек». Проблема инженерной культуры. Варианты будущего: техногенные цивилизации.

Понятие цивилизации. Актуальность соотношения понятий «цивилизация» и «культура». Культурное измерение цивилизации. Культура как социогенетический код цивилизации. Концепции цивилизации в трудах О.Шпенглера, П.Сорокина, А.Тойнби. Культурно-цивилизационная динамика. Проблемы техногенной цивилизации. С. Хантингтон: проблема столкновения цивилизаций.

Место и сущность кризиса в развитии культуры. Сущность феномена кризиса культуры. Кризисные явления и рождение новой культуры. Кризис и самоотжествление культуры. Исторические проявления кризисных явлений в культуре. Проявление современного кризиса культуры и пути его преодоления.

Понятие социокультурной динамики. Темпоральные параметры социокультурной динамики. Циклические модели социокультурных процессов. Волновые модели социокультурной динамики. Эволюционные модели. Применение идей синергетики в исследовании социокультурной динамики.

Раздел 2. История культуры

Зарождение культуры: первобытная культура. Синкретизм первобытной культуры. Миф как основа первобытной культуры и общества. Функции первобытного искусства. Формы первобытной религии (Э. Тайлор, Д. Фрэнгер).

Особенности культуры Востока. Восток как тип культуры. Культурологическое понятие Востока: культурные ареалы, их специфика. Многообразие культур Востока: сходство и различие. Культура Древнего Востока и ее влияние на европейскую культуру. Культура Индии. Культура Китая и Дальнего Востока: преемственность, традиция и новация. Современные концепции исследования культуры Востока.

Античная культура. Античность как тип культуры. Древняя Греция и Рим: основания античной культуры. Специфика формирования античной культуры. Этапы развития культуры Древней Греции и Рима. Влияние античной науки, философии, мифологии, основ права на европейскую культуру.

Характерные черты культуры средних веков. Периодизация культуры Средних веков. Культура и образ жизни средневековой Европы. Религия и ее роль в культуре средневековой Европы. Романское и готическое искусство как отражение культурной динамики средневековья.

Специфика культуры итальянского и северного Возрождения. Художественная культура Возрождения в Италии. Гуманизм как широкое культурное движение. Теория искусства эпохи Возрождения. Основные характеристики Высокого Возрождения. Секуляризация философской мысли. Универсализм личности. Северное Возрождение. Культурно-историческое значение и последствия процессов реформации в художественной культуре.

Основные черты новой культурной эпохи (Новое время). Западноевропейская культура Нового времени (от Ренессанса до Просвещения). Основные концепции XIX века о культуре. Романтизм. Основные течения в искусстве и их связь с социальными процессами. Роль реализма в формировании культурной картины мира. Трансформация роли художника. Декаданс, искусство для искусства. Культурный переворот XX века. Основные черты культуры XX века. Состояние культуры накануне 1 Мировой войны. Политизация культуры. Влияние социальных потрясений на концепции культуры XX века. Изменение роли личности в культурных процессах.

Европа после Второй мировой войны и ее культурные ценности. Социальное и личное. Движение битников и хиппи. Субкультуры. Контркультура как феномен. Гендерные и возрастные особенности культурной партиципации. Состояние «постмодерн». Альтернатива: модернизм – постмодернизм.

Культура к. XX- н. XXI в.: перспективы развития. Изменение стереотипов традиционного западного мышления. Постмодерн как культура Текста (Ж Деррида, Р. Барт). Постмодернистская критика капитализма (Ж. Делёз, С. Жижек). Гиперреальность (концепция Ж. Бодрийера). Постмодернистская литература. Переход от произведения к Тексту. «Смерть Автора». Трансформация потребительской культуры.

Культура Московской Руси в контексте общеевропейской культуры. Московское государство как цивилизационный феномен. Утверждение Москвы как центра русского государства. Расцвет Москвы в годы правления Ивана III Великого. Софья Палеолог и возвышение статуса Московского царства. Развитие русского искусства: влияние и самостоятельные принципы. Утверждение национальной школы живописного искусства. Творчество Андрея Рублева. Формирование централизованного государства и авторитарной власти. Противоречивость в оценках деятельности царя Ивана Васильевича Грозного. Реформы Ивана Грозного и развитие политической культуры. Художественная культура в XVI в.

Культура Российской Империи в контексте общеевропейской культуры. Основные черты и особенности российского Просвещения. Идеи истоки реформ Петра I. Цели, содержание, основные этапы, практика реформ. Необратимые изменения в культуре России. Классическая русская культура XIX века. «Золотой век» русской культуры и искусства: специфика жанровых и сословных проявлений. Центральные идеи служения отечеству. Ценностные универсалии русской культуры.

Культура России XX в.: «серебряный век». Морфология культурного сознания рубежа XIX -XX вв. и первой половины XX века. Мифологическое и

научное содержание понятия «Серебряный век». Художественная культура Серебряного века. Символизм как «жизнестроительство» и миропонимание. Художественные практики Серебряного века.

Культура России XX в.: советский период. Советская власть и практика новой культурной политики. Художественная культура времени «революционного прорыва» в будущее. Отечественная культура в условиях тоталитаризма (30-50 гг. XX в.). Культура советского периода: сложность и противоречивость. Социально-политическая культура России. Духовная и художественная культура периода тоталитаризма. Социалистический реализм – основной художественный метод. «Моностилическая» модель советской культуры – как модель «разрешенной» культуры. Противоречие объективно-политических ценностей и смысло-жизненных ценностей в советской культуре. «Оттепель» в культурной жизни общества (1953-1964 гг.). Диссидентское движение. Художественная культура периода «застоя». Культура русской эмиграции. Место эмигрантской культуры в истории отечественной культуры.

Культура России последней трети XX века. Перестройка как процесс трансформации советского общества. Культура как стержень идеологической перенастройки общества. Тема покаяния в художественной культуре. Новые задачи культуры. Распад единой культуры СССР на отдельные национальные культуры. Духовная культура как нравственный ориентир общества. Перспективы развития отечественной культуры XXI в. Эстетика постмодерна. Проблема культурной идентичности и процессы глобализации.

Основная литература

1. Борцов Ю.С. Культурология / ред. Г.В. Драч, Ю.С. Борцов, В.К. Королев. М.: Ростов н/Д: Феникс, 2016. 576 с.
2. Викторов В.В. Культурология. М.: Экзамен, 2016. 560 с.
3. Нестерова О.А. Культурология, история культуры. Практикум. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2019. 319 с.
4. Орлова Э.А. Культурная (социальная) антропология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Орлова Э.А. Электрон. текстовые данные. М.: Академический Проект, 2017. 480 с.
5. Солонин Ю. Н. Культурология: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Каган. 3-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2017. 566 с.

Срок действия программы вступительного испытания 3 года.

Программа утверждена Ученым советом философского факультета (Протокол № 4 от 13 марта 2019 г.) и согласована с Отделом по организации приема на основные образовательные программы СГУ.

Начальник отдела по организации приема
на основные образовательные программы,
ответственный секретарь Центральной
приемной комиссии СГУ



С.С. Хмелев