

ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА С ТРАДИЦИОННОЙ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРОЙ: КУРСКИЙ ОПЫТ

Шабанова М. Н.,

доктор пед. наук, профессор

ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»,

305000, г.Курск, ул.Радищева, 33,

e-mail : shabanov.n.k@gmail.com

Аннотация. Автор анализирует этнохудожественные особенности Русского мира, его влияние на понимание будущими педагогами важнейших экзистенциальных основ социального бытия. В поле зрения автора традиционные народные промыслы и ремесла, региональные особенности народной художественной культуры Курского края, условия и способы приобщения студенческой молодежи к культуре Русского мира.

Ключевые слова: история культуры, региональная культура, традиционные промыслы и ремесла, этнография, художественная жизнь провинции.

Культурологи и этнологи справедливо отмечают неоднородность, «многослойность» культуры буржуазного общества, ее ориентацию на удовлетворение потребностей и ценностных установок различных социальных страт [14, с. 75-93]. В силу этих причин культура оказывается неоднородной, – культурой социальной элиты и «культурой» маргинальной «массы», предлагающей личности, как правило, суррогат, а «неизбежным следствием этого оказывается ослабление гражданских и патриотических чувств. Это происходит потому, что *граждане лишаются взаимной идентификации на основе коллективно разделяемых представлений о человеческом совершенстве.* Без такого коллективистского ценностного фундамента даже ключевая задача либерального общества – достижение социальной справедливости – оказывается трудно достижимой» [10, с. 26-39]. Как отмечает И.С. Сухоруков, в сознании современного юношества практически отсутствует ощущение «принадлежности личности к целому – к этносу, к гражданскому обществу, к культуре, к национальной истории, а ведь это основополагающее свойство, фундамент этнокультурной идентичности личности. Восполнить эти пробелы можно лишь включением молодежи в социально значимую деятельность, в общественно-полезный коллективный труд, реализующий не только общие цели коллективной деятельности, но и формирующий всю социальность, всю систему жизненных координат входящего в самостоятельную взрослую жизнь гражданина» [30, с. 92-101]. Конечно, необходимы специальные меры, позволяющие интегрировать личность молодого человека в среду национальной культуры, и начинать эту работу нужно с того, что всего ближе к нему – с ценностей, образов и смыслов региональной художественной культуры, с которой человек взаимодействует практически с рождения, воспринимает ее каждый день своей жизни. А уже через близкое и понятное возможно освоение более сложной и «общечеловеческой» культуры. На этом пути – от близкого и родного, от национально-типичного к общечеловеческому в культуре – «одним из самых

коварных и опасных с точки зрения последствий является размывание этнотипичного в культуре этноса, усиление «кризиса идентичности» в сознании людей, особенно – молодежи» [11, с. 88-96].

Психологи утверждают, что формирование этнической идентичности человека осуществляется в процессе этнической социализации, а обретение ребенком «конкретных личностных характеристик и проявлений, связанные с осознанием собственного Я, своей принадлежности к конкретному социуму, готовностью к реализации добровольно принимаемых на себя функций и обязательств личности по отношению к социальной среде, способностью отвечать за результаты своего поведения и отношений» [29, с. 112-118]. Результаты этого процесса предполагают не только осознание уникальности своей собственной личности (персональная идентичность), но и обретение социальной «солидарности» – «ощущения внутренней солидарности с идеалами общества и подгруппы в нем» [13, с. 6-17]. Понятно, что обретение таких идентификационных параметров становится возможным лишь тогда, когда личность испытывает позитивное, созидательное влияние общества, когда обеспечивается устойчивая позитивная социализация входящего во взрослый мир ребенка, когда происходит «освоение им всего комплекса ценностей и норм поведения социально зрелого, ответственного человека» [20, с.320-328]. Деструкция национальной культуры, ее архетипов, укоренных в исторической традиции, «омассовление» культуры закономерно ведут к «патологии идентичности» (Э. Эриксон) [17, с. 142-149].

Становление российского этноса не было одномоментным, быстрым, а достижение этнической однородности никогда не было задачей государства. Интегрирующую функцию в этнокультурной консолидации российского общества обеспечивал русский язык, общность территории, необходимость противостояния внешним угрозам [15]. Это вовсе не означает, что между отдельными этносами не возникало и не возникает отличий, противоречий и даже конфликтов, – многое в этом вопросе зависит от наличия интеграционных связей, исторических традиций, налаживания межэтнического диалога. Именно эти феномены порождают осознание молодежью своей принадлежности к этносу, сопряженность с историей и культурой «большого» народа, а не только его отдельной маленькой группы [6, с. 23-35]. В системе факторов формирования этнокультурной идентичности особая роль принадлежит народному искусству, опирающемуся на отсорбированные временем и народным опытом ценности, идеи, смыслы, верования, стереотипы. Опираясь на эти идеи и ценности художник творит «вторую реальность», отражает действительность, концентрированно ее выражает в образной форме. А уже через образы искусство оказывает формирующее, воспитывающее влияние на входящую во взрослый мир личность ребенка, формирует в нем систему ценностей, норм, этнических стереотипов [2, с. 35-50]. Такое понимание миссии искусства в социальном развитии человека делает художника, творца чрезвычайно ответственным за результаты своей деятельности. Между тем, как показывает опыт организации профессионального художественно-педагогического образования, этнический компонент культуры все еще остается «в тени», недостаточно активно

представлен в содержании образовании, уступая масштабному и емкому феномену «мировой художественной культуры». В силу этого нынешние педагоги знают «больших» и «малых» голландцев, но не знают некоторых традиционных народных промыслов, не могут отличить вологодское и елецкое кружево, искусств Палеха и Гжели. «Каждая этнохудожественная культура, хоть и является частью мировой художественной культуры, но имеет свою весьма специфическую символику, она «говорит» с нами древнем языком предков. В этом контексте русская культура не является исключением» [32; 33].

Известно, что феномен «красота» в традиционной славянской культуре славян прочно сопряжен с его утилитарностью, практичностью. «Русское народное искусство – это прежде всего мир особого отношения к своему труду, к своей деятельности вообще и жизни в целом. И предметы народного искусства – все без исключения – всегда были в употреблении; ими работали, они помогали человеку даже тогда, когда служили празднику, ибо крестьянский праздник, как и всякий народный отдых, – часть трудового быта» [9, с. 78-92]. В традиционной художественной культуре славян ее продукты обладают неперменным качеством утилитарности, практической пользы, поскольку создавались не ради украшательства, не для эстетизации среды, а для ежедневного использования, для делового применения. Эстетические, художественные достоинства такой вещи лишь усиливали ее ценность и указывали на творческие способности ее создателя – мастера, умельца. Интерпретация идейно-смыслового, семантического содержания народного искусства, всего свода символов народной художественной культуры является одной из фундаментальных проблем культурологии, истории искусства, поскольку сопряжена с постижением глубинного, сущностного, сакрального смысла, который был заложен в произведение искусства его создателем, а через символичный ряд оказывал влияние на подсознание зрителя, пользователя, потребителя. В этом аспекте надо признать, что современное профессиональное образование не готовит будущего учителя к постижению таких этнических символов, знаков народной культуры, а, следовательно, не обеспечивает проникновение уже взрослых людей в их ценностно-смысловое содержание [12]. Практика подготовки учителей изобразительного искусства должна ориентировать будущего педагога на постижение сакральных смыслов этнокультуры, целенаправленно формировать и развивать опыт студентов в деле приобщении к народному искусству своих будущих воспитанников [16]. Конечно, в этнохудожественной культуре велика роль регионального фактора, определяющего специфику природной среды, географического ландшафта, доступных природных материалов и красителей, особенностей веры и ее ценностно-смыслового базиса, устной традиций и способов организации коллективной деятельности [22; 23]. Для этнокультуры характерна органичная связь с окружающим миром, образность и целостность используемых символов, образов, их метафоричность, системность, вписанность в пространство, предметно-эстетическую среду, цикличность (по аналогии с природной средой). Акцент в этнохудожественной культуре на символическом выражении идеи вечности жизни связан с жизнеутверждающим началом народного искусства, его

природным оптимизмом [27; 28]. Из этого следует вполне закономерный вывод: будущим художникам и педагогам необходимо изучать «азбуку» традиционных народных символов, позволяющих проникнуть в семантику традиционной народной культуры, постичь ее скрытый, символичный язык [8, с. 14-35].

Приобщение студентов к истокам национальной культуры стало основой разработки и реализации в образовательной деятельности художественно-графического факультета Курского государственного университета спецкурсов «Художественная культура Курского края», «Традиции и промыслы художественной культуры Курской области». Базовыми идеями этих спецкурсов стало детальное ознакомление студентов с историей народного художественного творчества, его этнокультурными основами; погружение в будущим педагогов-художников в генезис и эволюцию традиционной народной культуры, постижение ее региональных особенностей, художественной специфики и колорита; включение в работу по поиску эффективных форм и способов сохранения народных художественных промыслов; освоение конкретных видов и техник народного искусства и т.д. [31]. Предприняты попытки ввести этнический компонент в тематику и содержание практических занятий по рисунку и живописи через включение в творческие задания студентам и постановку натуры для изображения традиционных предметов народного искусства (глиняные изделия, посуда, самовары, подсвечники, ткани, драпировки, вышивка, орнаменты и т.д.) [32]. Погружение в региональную художественную культуру, освоение будущими педагогами-художниками ценностей и образов традиционной народной культуры «не может происходить в отрыве от процесса формирования их общей культуры, приобщения к истории и культуре России. Понятно, что такое сопряжение возможно не только через изучаемые дисциплины, но в гораздо большей степени – через систему специальных творческих проектных заданий, позволяющих закрепить профессиональные умения и навыки, обеспечить соединение высокой теории с практикой, связать цели профессиональной деятельности будущего специалиста с жизнью и проблемами окружающих его людей» [18, с. 40-48]. Реализация важных образовательных и воспитательных задач оказывается «возможной через проектную деятельность студентов, выполнение ими проектов выраженной социальной направленности. Такая направленность обнаруживает себя не только в тематике выполняемых заданий, но и в их содержании, ориентированности на решение важных социальных проблем, организацию коллективной творческой проектной деятельности. Работа в малых творческих группах над разработкой проекта – одно из важных психологических условий, определяющих коллективный успех, моделирующих содержание и характер межличностных отношений в студенческой группе, ее сплоченность, организованность, ценностно-ориентационное единство» [23, с. 181-187].

Постижение языка традиционной русской культуры, его освоение, погружение в смыслы, образы и ценности Русского мира предполагает развитие не только фактических историко-культурных знаний студентов, но и постижение всего многообразия семантики этнических славянских символов. «Понимание основ «языка» этнохудожественной символики позволяет гораздо

шире интерпретировать её ценностно-смысловое содержание» [21, с. 778-787]. В традиционной русской художественной культуре «смысл», как правило, преобладает над «красотой». Это во многом проявляется в интерпретации традиционного менталитета, наиболее типичных черт национального характера. Идеи и смыслы, образы и символы традиционной художественной культуры неизбежно превращаются в устойчивые элементы национального самосознания, его ценностно-смыслового ядра, базой строительства межличностных отношений в социальной среде [24, с. 464-469].

Показательны с точки зрения анализа эффективности процесса приобщения студентов к ценностям и образам региональной художественной культуры является «расширение диапазона их интересов, что конкретно проявляет себя в тематике дискуссий в стихийных сообществах будущих педагогов-художников» [1]. В таких спонтанных диспутах будущие педагоги могут свободно обсуждать проблемы наследования национальной истории и культуры, ее отражение в творчестве современников и художников прежних эпох, проблемы отношений художника и народа, художника и власти [3, с. 52-60]. – проблемы исторического прошлого России, ее цивилизационного кода, миссия отечественной интеллигенции, ценности и традиции российского учительства, проблемы реформирования отечественного образования, тенденции развития национальных образовательных систем, проблемы экологии и заботы о сохранении здоровья этноса, проблемы и тенденции в развитии искусства и т.д. [19; 20]. Тематика диспутов свидетельствует о том, что «усилия по приобщению студентов к смыслам и образам традиционной русской народной культуры не была напрасной: в сознании и отношении студентов к ценностям и традициям национальной культуры заметно изменилось, изменив их внутренний мир, настроив его на сознательное участие в сохранении и воспроизводстве культурных традиций Русского мира» [25; 26]. «Реалии современного высшего образования настоятельно требуют внимания и экстренных государственных мер в области подготовки педагогов и художников. В результате произошедших за последние два десятка лет перемен российское образование оказалось в условиях духовной дезориентации, все заметнее становятся потери в воспитании молодежи» [5, с. 310-320].

В решении важных задач социокультурной и экономической модернизации России важнейшая роль принадлежит учителю [4]. От его профессионализма, культуры, кругозора, жизненной и профессиональной позиции зависит духовный облик входящих в жизнь поколений молодежи, представление юных не только о ценностях человеческого бытия, но и достижениях национальной истории и культуры, ее общечеловеческом содержании. Миссия педагога состоит в том, чтобы интегрировать детей и молодежь в национальную культуру, убедить их в том, что человек является носителем национального духа, вековых традиций [7]. Именно поэтому очень важно подготовить педагога к важной социальной миссии – помочь ребенку стать носителем национальной культуры, обеспечить ее наследование теми, кому предстоит жить и трудиться во имя блага и процветания Отечества.

Библиографический список

1. Бредихин А. П. «Модернизация» образования в контексте гуманистических традиций и опыта русской национальной культуры // Гуманизация образовательного пространства Мат-лы междунар. науч. конф. [Электронное издание]. – 2016. – С. 410-421.
2. Бредихин А.П. Модернизация высшего художественно-педагогического образования: традиции и инновации // Психолого-педагогический поиск. – 2014. – №1(29). – С. – 35-50.
3. Бредихин А.П. Проблемы современного художественно-педагогического образования в контексте «модернизации»: время утраченных иллюзий // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2014. – № 1 (262). – С. 52-60.
4. Бредихин А.П. Системный подход в развитии профессиональной культуры будущих учителей изобразительного искусства // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2012. – Т. 18. – № 1-2. – С. 75-81.
5. Бредихин А.П. Традиции художественно-педагогического сообщества и воспитание будущей российской интеллигенции: реалии образования в контексте глобализации культуры // Вестник Мордовского университета. – 2009. – № 2. – С. 310-320.
6. Булатников И. Е. Развитие системы нравственных ценностей молодежи в условиях кризиса культуры: диалектика вечного и временного // Психолого-педагогический поиск. – 2012. – №4 (24). – С.23-35.
7. Булатников И. Е. Социально-нравственное развитие молодежи в условиях деструкции общественной морали // Психолого-педагогический поиск. – 2012. – №3 (23). – С.60-72.
8. Булатников И. Е. Этические основы русского образования в зеркале национальной истории и культуры: перечитывая наследие К.Д. Ушинского // Известия РАО. – 2014. – №3. – С.14-35.
9. Булатников И.Е. «Кризис культуры» и его отражение в состоянии общественной морали: диалектика вечного и временного в социально-нравственном воспитании молодежи // Евразийский форум. – 2012. – №4. – С.78-92.
10. Репринцев А.В. Антропологическое измерение социальных реформ: от кризиса идентичности – к деструкции культуры этноса // Психолого-педагогический поиск. – 2013. – №1 (25). – С.26-39.
11. Репринцев А.В. Культурно-образовательная среда в становлении личности русского человека // Педагогика. – 2015. – №1. – С.88-96.
12. Репринцев А.В. Миссия современного российского учителя в контексте педагогического наследия А.С. Макаренко // Психолого-педагогический поиск. – 2013. – №2 (26). – С.129-142.
13. Репринцев А.В. Патриотизм и гражданственность как базовые ценности самосознания русского этноса // Психолого-педагогический поиск. – 2009. – №2 (10). – С.6-17.
14. Репринцев А.В. Проблемы приобщения юношества к истории и культуре Отчего края в контексте традиций и опыта русской педагогики // Известия РАО. – 2014. – № 3 (31). – С.75-93.
15. Репринцев А.В. Региональная культура как фактор профессионального воспитания // Alma mater (Вестник высшей школы). – 2003. – № 5. – С.46-50.
16. Репринцев А.В. Рыночный тип личности как «социальный заказ» современному социальному воспитанию: традиции этноса и дебри «модернизации» // Ярославский педагогический вестник. Т. II. – 2012. – №5. – С.18-23.
17. Репринцев А.В., Сухоруков И.С. Формирование этнокультурной идентичности подростков и юношества как проблема современной психологии и социальной педагогики // Научные ведомости БелГУ. Серия «Гуманитарные науки». – 2017. – №7 (256). – Вып.33. – С.142-149.

18. Репринцев М.А. Компетентностный подход в профессиональной подготовке будущих дизайнеров: возможности проектной деятельности // Научный результат. Серия Педагогика и психология. – 2016. – №4. – С.40-48.
19. Репринцев М.А. Потенциал проектной деятельности в профессиональном образовании дизайнеров: компетентностный подход // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2016. Т. 22. № 4. С. 183-187.
20. Репринцев М.А. Проектная деятельность в системе профессионального образования дизайнеров: потенциалы компетентностного подхода // Непрерывное профессиональное образование как фактор устойчивого развития инновационной экономики. Мат-лы 11-ой Междунар. научно-практ. конф. В 2-х книгах. Под ред. Е.А. Корчагина, Р.С. Сафина. 2017. С. 90-95.
21. Репринцев М.А. Профессионально-личностное развитие будущих специалистов-дизайнеров средствами проектной деятельности // Гуманизация образовательного пространства Мат-лы междунар. науч. конф. [Электронное издание]. – 2016. – С.778-787.
22. Репринцев М.А. Психологические ресурсы профессионально-личностной самоактуализации студентов-дизайнеров в процессе проектной деятельности // Новая парадигма организационного управления в условиях вызовов XXI века / отв. ред., сост. Н.П. Фетискин, А.Л. Журавлев: в 2 т. – Т.2. – Кострома : КГУ, 2016. – 337 с. – С.320-328.
23. Репринцев М.А. Развитие композиционного мышления будущих дизайнеров средствами проектной деятельности // Ярославский педагогический вестник. – №6. – 2016. – С.181-187.
24. Репринцев М.А. Этнокультурные основы современного дизайн-проектирования: опыт разработки и реализации проектов историко-этнографических комплексов // Этнопедагогика как фактор сохранения российской идентичности. – Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева. – 2017. – С. 464-469.
25. Репринцев М.А. Этнокультурные основы современного дизайн-проектирования: компетентностный подход в профессиональной подготовке дизайнера // Формирование этнокультурной компетентности субъектов педагогического процесса в условиях поликультурной образовательной среды. Марийский гос. университет; Отв. ред. В.В. Константинова. Йошкар-Ола, 2017. – С. 56-65.
26. Репринцев М.А. Этнокультурные традиции как основа профессиональной деятельности дизайнера: от композиционного замысла - до реализации проекта // Этнокультурное образование в современном мире. Сб.науч.ст. Науч. ред. Е.А. Александрова. – М., 2017. – С. 612-631.
27. Репринцева Е.А. Культурологический подход в образовании человека: феноменология игры в диалогах Й. Хейзинги и В.А. Разумного // Психолого-педагогический поиск. – 2014. – №3 (00). – С.100-110.
28. Репринцева Е.А. Тревожные тенденции и векторы надежды // Alma mater. – 2005 – №6. – С.6-13.
29. Сухоруков И.С. Изучение особенностей этнокультурной идентичности школьников // Ярославский педагогический вестник. – 2016. – №6. – С.112-118.
30. Сухоруков И.С. Формирование этнокультурной идентичности детей и молодежи в условиях возрождения Русского мира // Берегиня. 777. Сова. – 2016. – №2 (29).– С.92-101.
31. Шабанов Н.К. Художественные традиции Курского края в истории и культуре Русского мира // Социальное воспитание молодежи на основе традиционных ценностей Русского мира: Материалы XII Международной научно-практической конференции / Под ред. А.В. Репринцева: В 2 тт. – Т.2. – Курск: ООО «Мечта», 2016. – 544 с. – С.41-45.
32. Шабанова М.Н. Интеграция этнохудожественной культуры в многоуровневую подготовку учителя изобразительного искусства: автореф. дис. ...д.п.н. – М., 2013.
33. Шабанова М.Н. Этнохудожественная культура как фактор формирования профессиональной компетентности художника-педагога // Научные ведомости

HUMANISTIC FOUNDATIONS OF INTERACTION OF THE FUTURE TEACHER WITH TRADITIONAL RUSSIAN ART CULTURE: KURSK EXPERIENCE

Shabanova M. N.,
doctor of pedagogical sciences, professor
Department of Art Education and Art History, Kursk State University
305000, Kursk, Radishchev St., 33,
e-mail: shabanov.n.k@gmail.com

Abstract. The author analyzes the ethno-artistic features of the Russian world, its influence on the understanding by the future teachers of the most important existential foundations of social existence. In the author's field of view traditional folk handicrafts and crafts, regional peculiarities of the folk art culture of the Kursk region, conditions and ways to familiarize students with the culture of the Russian world.

Key words: cultural history, regional culture, traditional crafts and crafts, ethnography, artistic life of the province.

Bibliography

1. Bredikhin A.P. "Modernization" of education in the context of humanistic traditions and the experience of Russian national culture // Humanization of the educational space Mat. sci. Conf. [Electronic Edition]. - 2016. - P. 410-421.
2. Bredikhin A.P. Modernization of higher artistic and pedagogical education: traditions and innovations // Psychological and pedagogical search. - 2014. - No. 1 (29). - C. - 35-50.
3. Bredikhin A.P. Problems of contemporary art and pedagogical education in the context of "modernization": the time of lost illusions // News of the Voronezh State Pedagogical University. - 2014. - No. 1 (262). - P. 52-60.
4. Bredikhin A.P. A Systems Approach in the Development of the Professional Culture of Future Teachers of Fine Arts // Vestnik Kostroma State University. ON. Nekrasov. Series: Pedagogy. Psychology. Social work. Juvenology. Socio-kinetics. - 2012. - T. 18. - № 1-2. - P. 75-81.
5. Bredikhin A.P. Traditions of the artistic and pedagogical community and education of the future Russian intelligentsia: the realities of education in the context of globalization of culture // Bulletin of the Mordovian University. - 2009. - No. 2. - P. 310-320.
6. Bulatnikov I.E. Development of the system of moral values of young people in the conditions of the culture crisis: the dialectics of the eternal and temporary // Psychological and pedagogical search. - 2012. - №4 (24). - P.23-35.
7. Bulatnikov I.E. Socio-moral development of youth in the conditions of destruction of public morals // Psychological and pedagogical search. - 2012. - №3 (23). - C.60-72.
8. Bulatnikov, I.E. Ethical foundations of Russian education in the mirror of national history and culture: rereading the legacy of K.D. Ushinskogo // Izvestiya RAO. - 2014. - №3. - P.14-35.
9. Bulatnikov I.E. "The crisis of culture" and its reflection in the state of public morality: dialectics of the eternal and temporary in the social and moral education of youth // The Eurasian Forum. - 2012. - №4. - P.78-92.
10. Reprintsev A.V. Anthropological dimension of social reforms: from the identity crisis - to the destruction of the ethnos culture // Psychological and pedagogical search. - 2013. - No. 1 (25). - P.26-39.

11. Reprintsev A.V. Cultural-educational environment in the formation of the personality of the Russian person // Pedagogy. - 2015. - №1. - P.88-96.
12. Reprintsev A.V. The mission of the modern Russian teacher in the context of the pedagogical heritage of A.S. Makarenko // Psychological and pedagogical search. - 2013. - №2 (26). - P.129-142.
13. Reprintsev A.V. Patriotism and citizenship as the basic values of self-consciousness of the Russian ethnos // Psihologo-pedagogical search. - 2009. - No. 2 (10). - P.6-17.
14. Reprintsev A.V. The problems of familiarizing young people with the history and culture of the Fatherland in the context of the traditions and experience of Russian pedagogy, Izvestiya RAO. - 2014. - No. 3 (31). - P.75-93.
15. Reprintsev A.V. Regional Culture as a Factor of Professional Education // Alma mater. - 2003. - No. 5. - P.46-50.
16. Reprintsev A.V. The market personality type as a "social order" to modern social education: the traditions of the ethnos and the jungle of "modernization" // Yaroslavl Pedagogical Journal. T.II. - 2012. - №5. - P.18-23.
17. Reprintsev A.V., Sukhorukov I.S. Formation of ethnocultural identity of teenagers and adolescents as a problem of modern psychology and social pedagogy // Scientific bulletins of BelGU. Series "Humanities". - 2017. - No. 7 (256). - Issue 33. - P.142-149.
18. Reprintsev M.A. Competence approach in the professional training of future designers: the possibilities of the project activity // Scientific Result. A series of Pedagogics and psychology. - 2016. - №4. - P.40-48.
19. Reprintsev M.A. Potential of project activity in professional education of designers: competence approach // Bulletin of Kostroma State University. Series: Pedagogy. Psychology. Sociokinetics. 2016. T. 22. № 4. S. 183-187.
20. Reprintsev M.A. Project activity in the system of professional education of designers: the potentials of the competence approach // Continuous professional education as a factor in the sustainable development of the innovation economy. Under the general editorship of E.A. Korchagin, R.S. Safin. 2017. pp. 90-95.
21. Reprintsev M.A. Professional-personal development of future design professionals by means of project activity // Humanization of educational space [Electronic Edition]. - 2016. - P.778-787.
22. Reprintsev M.A. Psychological resources of professional-personal self-actualization of students-designers in the process of project activity // New paradigm of organizational management in the conditions of challenges of the XXI century. - T.2. - Kostroma: KSU, 2016. - 337 p. - P.320-328.
23. Reprintsev M.A. Development of compositional thinking of future designers by means of project activity // Yaroslavl Pedagogical Bulletin. - №6. - 2016. - P.181-187.
24. Reprintsev M.A. Ethnocultural foundations of modern design design: experience in the development and implementation of projects of historical and ethnographic complexes // Ethnopedagogy as a factor in preserving Russian identity. – Cheboksary. CSPU. – 2017. – S. 464-469.
25. Reprintsev M.A. Ethnocultural foundations of modern design design: competence approach in the professional training of the designer // Formation of ethno-cultural competence of the subjects of the pedagogical process in the conditions of the multicultural educational environment. The Mari state. university; Otv. Ed. V.V. Konstantinov. Yoshkar-Ola, 2017. pp. 56-65.
26. Reprintsev M.A. Ethnocultural traditions as the basis of the professional activity of the designer: from compositional design to project realization // Ethnocultural education in the modern world. Scientific. Ed. E.A. Alexandrova.– Moscow, 2017. pp. 612-631.
27. Reprintseva E.A. Culturological approach in human education: the phenomenology of the game in the dialogues of J. Heizinga and V.A. Razumnyy // Psychological and pedagogical search. - 2014. - No. 3 (00). - P.100-110.
28. Reprintseva E.A. Troubled tendencies and vectors of hope // Alma mater. - 2005 - №6. - P.6-13.
29. Sukhorukov IS Study of the peculiarities of ethnocultural identity of schoolchildren // Yaroslavl Pedagogical Bulletin. - 2016. - №6. - P.112-118.

30. Sukhorukov I.S. Formation of the ethno-cultural identity of children and youth in the conditions of the revival of the Russian world // *Bereginya*. 777. Owl. - 2016. - No. 2 (29) .- P.92-101.
31. Shabanov N.K. Art traditions of the Kursk region in the history and culture of the Russian world // *Social education of youth on the basis of traditional values of the Russian world: Proceedings of the XII International Scientific and Practical Conference*, Ed. A.V. Reprintsev: In 2 vols. - T.2. - Kursk: OOO "Dream", 2016. - 544 p. - P.41-45.
32. Shabanova M.N. Integration of ethno-cultural culture in the multi-level training of the teacher of fine arts: avtoref.dis. ... dr.n. - M., 2013.
33. Shabanova M.N. Ethno-artistic culture as a factor in the formation of professional competence of the artist-teacher // *Scientific bulletins of the Belgorod State University. Series: The humanities*. - 2013. - T.18. - No. 13. - P.294-298.