

# РОЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В ФОРМИРОВАНИИ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

**Павлова Н. В.,**

канд. пед. наук, преподаватель кафедры  
вокального искусства и оперной подготовки

Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке  
123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10  
e-mail: neptun67@list.ru

**Аннотация.** Процессом формирования личности в педагогике считается организация педагогического целенаправленного, постоянного, научно обоснованного воздействия, вызывающего необратимые позитивные изменения ее структур. Эффективность этой деятельности подтверждается признанием мировым сообществом русской школы подготовки специалистов в различных областях искусств, а также востребованностью российских педагогов во многих странах мира. Становление специалистов является важнейшей составляющей в сфере культуры и искусства. На профессиональную подготовку специалистов в значительной степени влияют годы учёбы в высших образовательных организациях, которые в дальнейшем и определяют место специалистов в профессиональной среде. Основу мероприятий в этом направлении составляет сближение программ профессионального образования с реальными потребностями работодателей. В современных условиях партнерство в сфере культуры и искусства «образовательная организация-работодатель» представляет собой взаимовыгодный двусторонний процесс обеспечения образовательных организаций и предприятий культуры и искусства квалифицированными кадрами и поддержания их высокого профессионального уровня.

**Ключевые слова:** образование, культура, искусство, качество, образовательная организация.

Образование в сфере искусства и культуры, являясь составной частью национального и культурно-образовательного пространства России, на современном этапе развития общества продолжает профессиональные традиции высочайшего уровня искусства нашей страны, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности.

В «Национальной доктрине образования в Российской Федерации» [3] на период до 2025 года отмечается, что система образования призвана обеспечить подготовку высокообразованных людей и высококвалифицированных специалистов, способных к профессиональному росту и профессиональной мобильности в условиях информатизации общества. Документ устанавливает приоритет образования в государственной политике, определяет стратегию и направления развития системы образования в России на период до 2025 года. Данные векторы развития актуализируют роль образовательных организаций в формировании и развитии будущего специалиста в области культуры и искусства, существенно преобразуя направленности профессиональной подготовки со знаний на уровень профессиональных компетентностей в решении новых профессиональных задач, что определяет стратегические направления государственной политики в этой сфере. Все это указывает на

перспективы развития художественного образования в единстве целей, задач и путей их достижения.

В соответствии с требованиями закона РФ «Об образовании» [1], а также в связи с возникшими проблемами модернизации современного образования, в том числе и художественного, возникла необходимость в новых подходах к преподаванию в общеобразовательных организациях. Модернизация образования – это политическая и общенациональная задача.

Цель модернизации образования состоит в создании механизма устойчивого формирования и развития системы. Главная цель современной российской образовательной политики – это обеспечение качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства. Для достижения указанной цели должны быть решены следующие задачи:

- достижение нового современного качества художественного профессионального образования;
- повышение социально-профессионального статуса работников художественных специальностей;
- развитие образования на основе повышения роли всех участников художественного образовательного процесса (обучающийся, педагог, образовательная организация).

Решение этих задач определяется использованием системного подхода к деятельности образовательных организаций. В его рамках система рассматривается как:

- социально-обусловленная целостность участников педагогического процесса, направленная на формирование и развитие личности взаимодействующих [6];
- сложная, непрерывно изменяющаяся социальная система управления и, одновременно, любое объединение людей, где ставятся педагогические цели и решаются образовательно-воспитательные задачи [5];
- единство целей, внутренних механизмов развития, способов педагогического взаимодействия, характерных средств и методов;
- целое, состоящее из качественно разнородных частей или подсистемы, имеющие свой упорядоченный элементный состав и структуру, каждая из которых отражает отдельные её стороны;
- целостный комплекс элементов, связанных между собой таким образом, что с изменением одного изменяются другие.

Этот подход реализуется в уникальной системе, которая является достоянием российской культуры, подготовки специалистов творческих направлений: артистов, певцов, музыкантов, дирижеров, художников, деятелей киноискусства, преподавателей образовательных организаций культуры и искусства.

Эффективность этой системы подтверждается признанием мировым сообществом русской школы подготовки специалистов в различных областях искусств, а также востребованностью российских педагогов во многих странах мира. Задачей государственной политики в сфере культуры на современном

этапе развития общества становится реализация профессионального потенциала человека. За культурой определена важнейшая функция – сохранение духовных и нравственных ценностей страны. Кадровый персонал в сфере культуры и искусства представляет собой человеческий ресурс со сложным комплексом индивидуальных качеств мотивационно-профессионального и социально-психологического характера.

В педагогике процессом формирования будущего специалиста в области культуры и искусства считается организация целенаправленного, постоянного, научно обоснованного взаимодействия, вызывающего необратимые позитивные изменения структур личности, в частности в ее профессиональной компетентности.

Качественные услуги в области культуры в первую очередь зависят от профессиональной подготовки специалистов в этой сфере.

С точки зрения системного подхода - подготовка представляет собой системный объект (систему), имеющую элементный состав и структуру. В вузовской подготовке специалистов художественного профиля, компетентностный подход предполагает овладение студентом необходимой суммой профессиональных знаний, умений и навыков, определяющих эффективность его будущей педагогической деятельности и общения, а также развитие личности как носителя определенных ценностей, способной и готовой к осуществлению профессиональных обязанностей в художественном образовании. Представленные подходы, как представляется, не исключают, а скорее дополняют друг друга.

Подготовка специалистов образовательных организаций культуры и искусства представляет собой специально структурированный целостный, интегрированный, целенаправленный и управляемый личностно-ориентированный процесс взаимодействия субъектов обучения (обучающий – обучаемый) направленный на формирование профессиональной компетентности, приводящий к объективному процессу внутреннего последовательного количественного и качественного изменения и улучшения совокупности физических и духовных свойств личности, что и составляет суть рассматриваемого формирования.

В психолого-педагогической литературе подготовка студентов, как и многие другие педагогические категории нередко рассматривается с разных позиций. С одной стороны ее определяют как «многоуровневый и многосоставный процесс, включающий в себя ряд взаимосвязанных блоков деятельности студента, соединяемых в единое целое на основе принципа системности». При этом подготовка понимается не просто как синоним «обучения ... навыкам специалиста», а значительно шире, как управление формированием базовых компетенций студента [4].

Становление молодых специалистов является важнейшей составляющей в сфере культуры и искусства, в том числе и педагогики в этой сфере. На профессиональную подготовку молодых специалистов в значительной степени влияют годы учёбы в высших образовательных организациях, которые в дальнейшем и определяют место специалистов в профессиональной среде.

Поступая на работу, выпускник учебного заведения усваивает новые нормы и ценности учреждения через призму индивидуального подхода и активно включается в систему профессиональных отношений.

Анализ теории и практики подготовки показал, что, несмотря на существенные изменения, произошедшие в образовательных организациях, переход на многоуровневую систему образования и внедрение ФГОС ВПО на современном этапе, остается ряд нерешенных проблем. К ним можно отнести: недостаточное научно-теоретическое обоснование образования в каждой отдельной области или специальности (например – в музыкально-педагогическом образовании); использование в учебном процессе форм, методов и средств, несоответствующих обновленному содержанию; сохранение лидирующей позиции преподавателя, основанной на монологическом изложении учебного материала и пассивной позиции студента в организации своей учебной деятельности. В связи с этим, считаем актуальным решение проблемы поиска эффективных путей реализации подходов в образовательной практике вузов.

В государственной программе РФ «Развитие образования на 2013-2020 годы» [7] говорится о приоритете взаимодействия образовательных организаций с работодателями в рамках деятельности, направленной на повышение результативности функционирования высшего образования с учетом их специализации. Основу мероприятий в этом направлении составляет сближение программ профессионального образования с реальными потребностями работодателей, что, к сожалению, пока осуществляется эпизодически. В сфере культуры и искусства, мы считаем необходимым стимулировать работодателей к деятельности в образовательных организациях профессионального образования, в которых осуществляется совмещение теоретических знаний с практическим обучением на предприятиях. Назрела реальная необходимость, со стороны работодателей, в создании условий для совмещения профессиональной работы специалистов предприятий с повышением уровня знаний для педагогической работы со студентами образовательных организаций, основанном на последних достижениях науки в целом.

Таким образом, в современных условиях партнерство в сфере культуры и искусства «образовательная организация-работодатель» представляет собой взаимовыгодный двусторонний процесс. Для образовательной организации партнерство является важным фактором развития с привлечением дополнительных источников финансирования, осуществление сотрудничества и т.д., а для предприятия сотрудничество способствует формированию положительного имиджа в глазах общественности и научного сообщества, повышению конкурентоспособности среди профильных предприятий.

В целях обеспечения образовательных организаций культуры и искусства квалифицированными кадрами, поддержания их высокого профессионального уровня рекомендуется осуществить следующие меры:

- формирование базы данных работников организаций культуры и искусства;

- прогнозирование потребности в кадрах;
- формирование кадрового потенциала органов управления в образовательных организациях культуры и искусства;
- организацию и проведение конкурсов, выявляющих лучших специалистов в областях культуры, искусства и педагогики в целях стимулирования их творческого потенциала, профессионализма и инициативы;
- продолжение работы по повышению квалификации и переподготовке кадров руководителей и специалистов;
- обеспечение углубленного изучения отдельных предметов программы полного общего образования, что позволит более эффективно подготовить обучающихся к освоению программ высшего профессионального образования;
- расширение возможности социализации студентов, обеспечение преемственности между общим и профессиональным образованием;
- развитие высшего и среднего профессионального образования, как единой системы образовательных учреждений в повышении квалификации кадров в области культуры и искусства, в том числе преподавательского состава в этих областях.

Реализация этих мер должна осуществляться на современном этапе основе структурных принципов профессионального образования в сфере культуры и искусства: многофункциональность, ступенчатость и гибкость.

Многофункциональность системы дает возможность формирования и развитие общего культурно-образовательного пространства в подготовке кадров культуры и искусства, в том числе педагогических кадров этой сферы, а также обеспечивает совершенствование профессионального образования. Этот принцип позволяет создать условия для использования студентами разнообразных образовательных программ с учётом их индивидуальных особенностей и уровня имеющейся подготовки.

Ступенчатая подготовка кадров предусматривает овладение профессиональными знаниями, умениями и навыками поэтапно, что позволяет личности самостоятельно выстроить собственную модель образования.

Гибкость обеспечивает широкий выбор специализаций и возможностей для самоконтроля личности над объемом, временным процессом и скоростью освоения знаний.

Следовательно, образовательные организации культуры в формировании будущего специалиста в области культуры и искусства, в том числе и подготовке педагога в этой сфере [2], позволили нам определить основные направления совершенствования их деятельности:

- формирование и развитие творческих и педагогических кадров в сфере культуры и искусства;
- обеспечение соответствующих условий для образования и творческого развития педагогов;
- сохранение и передача молодым поколениям традиций российского профессионального образования;
- сохранение и передача молодым поколениям традиций эстетического воспитания подрастающего поколения;

- воспитание подготовленного и заинтересованного слушателя и зрителя;
- расширение знаний молодым поколениям в сфере культуры и искусства;
- реализация нравственно-эстетического потенциала культуры и искусства как средства формирования и развития норм поведения и морали общества.

### **Библиографический список**

1. Закон РФ «Об образовании» РФ 2017-2018 (273-ФЗ РФ) от 29 декабря 2017 года.
2. Зборовский Г.Е. Образование: от XX к XXI веку / Г.Е. Зборовский. – Екатеринбург, 2000. – С. 38-41.
3. Национальная доктрина образования в Российской Федерации Правительство РФ Постановление от 4 октября 2000 г. № 751 г. Москва.
4. Протасова С.В. Управление качеством музыкально-инструментальной подготовкой студентов в вузе: дисс. ... канд. пед. наук: Саратов, 2007. – 173 с.
5. Спирин Л.Ф. Теории и технологии педагогических задач // Развивающееся профессионально-педагогическое обучение и самообразование / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 174 с.
6. Шамова Т.И., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами: учеб, пособие для студ. высш. пед. учеб, заведений / Под ред. Т.И. Шамовой. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 320 с.
7. Распоряжение Правительства РФ от 14 августа 2013 г № 1426-р «О плане реализации в 2013 г. и в плановый период 2014 и 2015 г.г. государственной программы РФ «Развитие образования» на 2013-2020 г.г. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://base.garant.ru>

## **THE ROLE OF EDUCATIONAL ORGANIZATIONS IN THE FORMATION OF A FUTURE SPECIALIST IN THE FIELD OF CULTURE AND ART**

**Pavlova N. V.**

candidate of pedagogical sciences,  
teacher of the department of vocal art and opera training  
Moscow State Institute of Music named after A.G. Schnittke,  
123060, Moscow, ul. Marshal Sokolovsky, 10  
e-mail: neptun67@list.ru

**Abstract.** The process of personality formation in pedagogy is the organization of a pedagogical, purposeful, permanent, scientifically grounded influence that causes irreversible positive changes in its structures. The effectiveness of this activity is confirmed by the recognition by the world community of the Russian school of training specialists in various fields of arts, as well as the relevance of Russian educators in many countries of the world. The formation of young professionals is an important component in the sphere of culture and art. The professional training of young specialists is largely influenced by the years of study in higher educational institutions, which subsequently determine the place of specialists in a professional environment.

The basis of activities in this direction is the convergence of vocational education programs with the real needs of employers. In modern conditions, the partnership in the sphere of culture and art "educational organization-employer" is a mutually beneficial bilateral process of providing

educational organizations and cultural and art enterprises with qualified personnel and maintaining their high professional level.

**Key words:** education, culture, art, quality, educational organization.

### **Bibliography**

1. Zakon RF «Ob obrazovanii» RF 2017-2018 (273-FZ RF) ot 29 dekabnja 2017 goda.
2. Zborovsky G.E. Obrazovanie: ot XX k XXI veku / G.E. Zborovskij. – Ekaterinburg, 2000. – S. 38-41.
3. Nacional'naja doktrina obrazovanija v Rossijskoj Federacii Pravitel'stvo RF Postanovlenie ot 4 oktjabrja 2000 g. N 751 g. Moskva.
4. Protasova S.V. Upravlenie kachestvom muzykal'no-instrumental'noj podgotovkoj studentov v vuze: diss. ... kand. ped. nauk: Saratov, 2007. – 173 s.
5. Spirin L.F. Teorii i tehnologii pedagogicheskikh zadach // Razvivajushheesja professional'no-pedagogicheskoe obuchenie i samoobrazovanie / Pod red. P.I. Pidkassistogo. – M.: Rossijskoe pedagogicheskoe agentstvo, 1997. – 174 s.
6. Shamova T.I., Tretyakov P.I., Kapustin N.P. Upravlenie obrazovatel'nymi sistemami: uceb, posobie dlja stud. vyssh. ped. uceb, zavedenij / Pod red. T.I. Shamovoj. – M.: VLADOS, 2001. – 320 s.
7. Rasporjazhenie Pravitel'stva RF ot 14 avgusta 2013 g № 1426-r «O plane realizacii v 2013 g. i v planovyj period 2014 i 2015 g.g. gosudarstvennoj programmy RF «Razvitie obrazovanija» na 2013-2020 g.g. [Jelektronnyj resurs]: Rezhim dostupa: [http:// base.garant.ru](http://base.garant.ru)