

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный историко-археологический музей-заповедник
«Херсонес Таврический»**

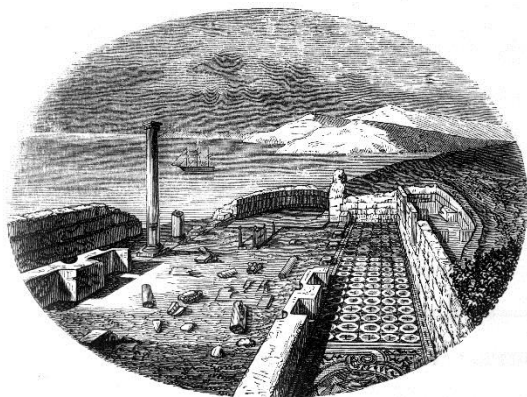
**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственная публичная историческая библиотека России»**

Фонд поддержки гуманитарных наук «Моя история»

Уваровские Таврические чтения III «Древности Юга России»

г. Севастополь
Государственный историко-археологический музей-заповедник
«Херсонес Таврический»
19-21 сентября 2018 г.

***Тезисы докладов и сообщений Международной научной
конференции***



**Севастополь
2018 г.**

Уваровские Таврические чтения III «Древности Юга России» // Тезисы докладов и сообщений Международной научной конференции. Севастополь, Государственный историко-археологический музей-заповедник «Херсонес Таврический», 19-21 сентября 2018 г.

*Издаются по решению Ученого Совета ФГБУК
«Государственный историко-археологический музей-заповедник
«Херсонес Таврический» от 27.08.2018 г.*

Организационный комитет:

А.В. Сазанов, д.и.н., ученый секретарь, ФГБУК «Государственная публичная историческая библиотека России»

Л.В. Седикова, к.и.н., зам. директора по науке, ФГБУК «Государственный историко-археологический музей-заповедник «Херсонес Таврический»

Н.В. Гинькут, ученый секретарь, ФГБУК «Государственный историко-археологический музей-заповедник «Херсонес Таврический»

К.С. Ушакова, н.с. отдела античной истории, ФГБУК «Государственный историко-археологический музей-заповедник «Херсонес Таврический»

© Коллектив авторов, 2018

© ФГБУК «Государственный историко-археологический

музей-заповедник «Херсонес Таврический»

© ФГБУК «Государственная публичная историческая библиотека России»

СОДЕРЖАНИЕ

Арапова Е.Д. Экзамен на чин в экспозиции Первого зала Музея истории Московского университета.	5
Браницкий А.Г. Польский след в истории Крыма (кон. XVIII – нач. XX вв.).	9
Гинькут Н.В. Керамический комплекс с испанской люстровой посудой из слоя разрушения третьей четверти XV в. из раскопок крепости Чембало.	11
Гувакова Е.В. А.С. Уваров как собиратель древнерусской живописи.	14
Демирова Н.И. Новые документы об археологических раскопках подполковника Б.Ф. Гринфельда возле крепости Анапа (1837 г.): из архива барона Г.В. Розена в собрании ОПИ ГИМ.	
Дианова Т.В. Некоторые страницы из биографии историка и археолога Василия Лисина.	17
Днепровский Н.В. К историографии изучения пещерного монастыря «Челтер-Коба»: материалы исследователей XIX – начала XX вв. и «загадка молчания» Н.Л. Эрнста.	27
Ерохина И.П. Фотографы – участники экспедиций графини П.С. Уваровой на Кавказ. По материалам отделов изобразительных материалов и письменных источников ГИМ.	32
Жилина Н.В. Вещь вне искусства и вещь в искусстве. Начало декоративности.	35
Завершинская М.П. Применение фотограмметрии и 3D в археологии (на примере реконструкции половецкого святилища из курганного могильника «Бургуста-1»).	39
Иванов А.В. Древний маяк на м. Херсонес в картографических материалах и сообщениях авторов кон. XVIII – нач. XIX вв.	44
Исаченко Т.А. «Уваровские» древности: контекст религиозно-эпического гимна Кирилла Солунского на перенесение мощей св. Климента Римского.	49
Краснодубец Е.М. Оттиски гемм с изображением Эротов на херсонесских кувшинах.	55
Ларенок В.А. Распространение христианства на Нижнем Дону (по данным археологии)	59

Ларенок П.А. Кочевья и дороги раннего средневековья в Северо-Восточном Приазовье.	66
Майко В.В. Уникальный светильник хазарского времени из материалов поселения «Балка Лисовицкого I».	69
Майорова И.В. Дневники Романа Федоровича Залого – неизвестный источник по истории Крыма (из фондов отдела редких книг ГПИБ России)	71
Могаричев Ю.М., Прохоров Д.А. Уваровская версия происхождения и истории крымских караимов.	75
Монахов С.Ю., Кузнецова Е.В. Греческие амфоры (VII-II вв. до н.э.) с северных берегов Понта: создание музейных каталогов и электронной базы данных (АРЕ).	77
Непомнящий А.А. Г.Н. Геннади и «открытие» Крыма: первая научная библиография.	82
Прохорова Т.А. Британский взгляд на «Русскую Помпею»: Херсонес Таврический в сочинении Аннет Микин (1906 г.).	85
Прохорова Т.А. Дианова Т.В. К 90-летию со дня рождения директора Государственного Херсонесского музея Инны Анатольевны Антоновой (1928–2000 гг.): биография и документальное наследие.	88
Сазанов А.В. Сакральная Корсунь.	93
Седикова Л.В., Рыжов С.Г. Комплекс находок XI в. из колодца-цистерны в IX квартале Херсонеса.	98
Таньшина Н.П. Образ Крыма в путевых записках Поля Гибаля и Проспера де Баранта: взгляд с разницей в двадцать лет.	99
Ушаков С.В. О хронологии комплексов базилики «Крузе» в Херсонесе (к вопросу о времени ее сооружения).	101
Храпунов Н.И. Эдвард-Даньел Кларк: путешественник, коллекционер, писатель, русофоб?	103
Чуреква Н.Б. Амфорные коллекции в собраниях крупнейших российских музеев.	109

**Амфорные коллекции в собраниях крупнейших
российских музеев²⁶**

Амфорный материал составляет основную массу находок на античных памятниках. При этом в музеи попадает, естественно, далеко не все. И даже те сосуды, которым посчастливилось оказаться в музейном хранении, зачастую остаются не опубликованными и недоступными широкому кругу исследователей. Особенно это касается материалов первой половины – середины XX столетия, когда информативная часть этой категории источника недооценивалась.

В российских музеях, как в центральных, так и, особенно, в южных, амфоры составляют довольно приличные собрания. За последние четыре года вместе с С.Ю. Монаховым и Е.В. Кузнецовой мне посчастливилось принять участие в проектах по обработке амфор VI-II вв. до н.э. из музеев Крыма (поддержан РГНФ-РФФИ) и Эрмитажа (поддержан РФФИ). В течение трех лет с 2015 по 2017 гг., в рамках проекта РФФИ были обработаны коллекции всех крупных музеев Республики Крым: Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник (г. Керчь), Центральный музей Тавриды (г. Симферополь), Государственный историко-археологический музей-заповедник «Херсонес Таврический» (г. Севастополь), Евпаторийский краеведческий музей (г. Евпатория), Ялтинский историко-литературный музей (г. Ялта), Феодосийский музей древностей, Черноморский центр подводных исследований (г. Феодосия), историко-археологический музей-заповедник «Калос Лимен» (пгт. Черноморское). В этом году

²⁶ Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда (проект № 18-18-00096) – обработка коллекции Государственного Эрмитажа.

уже почти закончена обработка амфорной коллекции Государственного Эрмитажа²⁷.

Крупнейшие коллекции амфорного материала находятся в Восточно-Крымском историко-культурном музее-заповеднике (г. Керчь), Государственном историко-археологическом музее-заповеднике «Херсонес Таврический» и Государственном Эрмитаже.

Формирование коллекций музеев Крыма начинается еще в XIX веке, однако в тот период далеко не все находки оставались на территории полуострова. Весомая часть предметов, особенно высокохудожественных, отправлялась в центральные музеи страны – Государственный Эрмитаж, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина и Государственный исторический музей. Подобная практика в отдельных случаях сохраняется и в наши дни.

Собрание керамической тары *Керченского музея* впервые было объединено в самостоятельную группу в 1977 г. и на тот момент насчитывало 1086 единиц. На сегодняшний день собрание керамической тары музея насчитывает 1311 единиц. Часть коллекции датируется римским временем, кроме того, не все экземпляры представлены целыми сосудами, значительная часть – это амфорные фрагменты. Основная часть коллекции происходит из раскопок античных памятников Европейского Боспора, однако в ней довольно много амфор, поднятых из моря судами Института рыбного хозяйства и океанографии Азово-Черноморского региона (г. Керчь).

В 30-40-х годах XX века в Керченском музее хранилась достаточно большая коллекция амфор. В годы Великой Отечественной войны Музей понес существенные потери: в перечне разрушений значится утрата всего архива и полный хаос среди коллекций, только к началу 1950-х годов сотрудникам удалось систематизировать хранение. В послевоенное время поступление материала в фонды Музея происходило за счет случайных находок и небольших исследований самого музея.

²⁷Подробнее о проекте Российского научного фонда см. заметку С.Ю. Монахова в данном издании.

Материалы Боспорской экспедиции, начавшей работать с 1930-х годов на многих памятниках Боспорского царства, в основном увозились в Москву и Ленинград. Лишь часть находок из раскопок Мирмекия и Порфмия в 1980-е годы вернулась в Керченский музей.

С 1993 года были введены новые правила, ограничивающие вывоз из Крыма археологических находок. С этого момента коллекция амфор Керченского музея стала активно пополняться (Монахов и др., 2016).

Музей-заповедник «Херсонес Таврический». Первые раскопки трех базилик на городище Херсонеса провел К. Крузе еще в 1827 году. Находки из этих раскопок были доставлены в Кабинет редкостей Черноморского депо карт в Николаеве. Туда же поступали и вещи, купленные у местных жителей. В начале 1850-х годов на территории Херсонеса был открыт монастырь, тогда же было сделано важное открытие – обнаружены остатки крупной византийской церкви, ставшей известной под именем Уваровской базилики. В 1853 году графу А.С. Уварову были поручены раскопки в Херсонесе. Начавшаяся Крымская война нарушила планы по дальнейшему исследованию храма. Часть находок была вывезена в Эрмитаж, оставшиеся вещи из хранилища при монастыре, устроенного настоятелем Иннокентием, были вывезены французами и англичанами и попали позднее в Британский музей.

До и после Крымской войны формально наблюдения за древностями Херсонеса осуществляло Одесское общество истории и древностей. В его собрание поступали отдельные находки с городища и некрополя, как правило, депаспортизованные. Однако фактическое разграбление Херсонеса продолжалось, особенно пострадала центральная часть городища во время строительства в 1861-1891 гг. собора Святого Владимира. Появлению собственного музея Херсонес обязан неутомимому исследователю античных древностей – К.К. Косцюшко-Валюжиничу, который на берегу Карантинной бухты на средства Императорской Археологической комиссии в 1892 г. организовал «Склад местных древностей». Основанный К.К. Косцюшко музей постепенно, трудами его преемников, превратился в полноценное музейное собрание, куда

стали системно поступать находки из всех раскопок на территории городища и его округи.

В годы Великой Отечественной войны часть собрания была эвакуирована в другие музеи. Далеко не все предметы вернулись в Херсонес. Часть из них оказалась депаспортизована или разрушена. С послевоенных лет начинаются масштабные археологические работы на городище и хоре Херсонеса Таврического, успешно продолжающиеся и до настоящего времени [Монахов и др., 2017].

Амфорная коллекция *Государственного Эрмитажа* насчитывает более 300 целых амфор и огромное количество фрагментированных сосудов. Большая часть коллекции происходит из дореволюционных раскопок Березани, Ольвии, Нимфея, Пантикапея, Херсонеса, Елизаветинского могильника и других античных памятников. Есть также сосуды из послевоенных и современных раскопок экспедиций Эрмитажа²⁸. Довольно большая часть сосудов поступила в Эрмитаж в результате случайных приобретений и даров, выяснить место их находки чаще всего не представляется возможным.

Значимость обработки и введения в научный оборот материалов музейных коллекций огромна [Монахов, 2017, с. 184-188]. Сложная историческая судьба различных музеев (войны, разрушения, эвакуации, хищения и т.п.) привела к утрате значительной части находок. Обработка музейных коллекций дает возможность в некоторых случаях установить происхождение предметов, уточнить их локализацию и датировку, на основании чего корректировке подвергаются хронологические границы как отдельных археологических объектов (например, строительных и хозяйственных комплексов), так и целых археологических памятников [Кузнецова, Чурекова, 2016]. Кроме того, на основании имеющихся новых материалов появляется возможность внести коррективы в имеющиеся типологические и хронологические схемы эволюции керамической тары. В целом, это дает

²⁸ Более подробную характеристику коллекции см.: Монахов С.Ю., Кузнецова Е.В., Чистов Д.Е., Чурекова Н.Б. Амфорная коллекция Эрмитажа // ВДИ. 2018 (в печати).

дополнительную научную информацию для исследователей, занимающихся античной историей и археологией.

Литература

Монахов С.Ю. Опыт издания археологических коллекций из фондов крымских музеев // Актуальные проблемы междисциплинарных исследований в изучении истории, культуры и экономики Крыма. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Симферополь, 2017. С. 184-192.

Монахов С.Ю., Кузнецова Е.В., Федосеев Н.Ф., Чурекова Н.Б. Амфоры VI-II вв. до н.э. из собрания Восточно-Крымского историко-культурного музея-заповедника. Каталог. Керчь; Саратов, 2016.

Монахов С.Ю., Кузнецова Е.В., Чурекова Н.Б. Амфоры V-II вв. до н.э. из собрания государственного историко-археологического музея-заповедника «Херсонес Таврический». Каталог. Саратов, 2017.

Чурекова Н.Б., Кузнецова Е.В. Греческие амфоры из коллекции Восточно-Крымского историко-культурного музея-заповедника: первые результаты // Записки Института истории материальной культуры РАН. ИИМК Санкт-Петербург. 2016. Вып. 14. С. 104-113.