

БИБЛИОГРАФИЯ
НАУЧНЫХ ТРУДОВ
профессора А.И. Ванюкова

Саратов
2010

Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского
Институт филологии и журналистики
Кафедра новейшей русской литературы

БИБЛИОГРАФИЯ

НАУЧНЫХ ТРУДОВ

доктора филологических наук, профессора
А.И. Ванюкова

Саратов
2010



Ванюков Александр Иванович родился 14 сентября 1940 года в селе Дьяковка Краснокутского р-на Саратовской области.

Окончил филологический факультет Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского в 1962 году.

С 1963 года работает на филологическом факультете СГУ: с 1966 года – ассистент кафедры советской литературы, прошел все ступени до профессора, заведующего кафедрой включительно.

В декабре 1971 года защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук (СГУ).

В 1978-1980 гг. работал в Галле – Виттенбергском университете имени Мартина Лютера (ГДР).

В апреле 1989 года защитил в МГУ диссертацию на соискание ученой степени доктора филологических наук.

В 1990-1991 гг. – профессор, заведующий кафедрой советской литературы, 1991-2005 гг. – профессор, заведующий кафедрой русской литературы XX века филологического факультета СГУ.

С октября 2005 г. – профессор кафедры русской литературы XX века / новейшей русской литературы Института филологии и журналистики СГУ.

Сфера научных интересов – историческая поэтика русской литературы XX века: русский символизм и культура/журналистика «серебряного века», история и поэтика русской повести, русского романа XX века, литература русского зарубежья, новейшая русская литература рубежа XX – XXI вв.

Научный консультант 3 докторов, научный руководитель 9 кандидатов филологических наук.

Член диссертационных советов при Саратовском государственном университете им. Н.Г. Чернышевского и Тамбовском государственном университете им. Г.Р. Державина.

Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации (1999), награжден юбилейной медалью «100 лет СГУ» (2009).

I

Авторефераты диссертаций

1. Проза Александра Неверова советского периода: Автореф. дисс. ... к.филол.н. Саратов, 1971. 21 с. / Саратовский гос. университет им. Н.Г. Чернышевского. Филологический факультет
2. Русская советская повесть 20-х годов. Поэтика жанра: Автореф. дисс. ... д.филол.н. М., 1988. 36 с. / Московский гос. университет им. М.В. Ломоносова. Филологический факультет

II

Монографии, учебные пособия

3. Проза Александра Неверова. 1917-1923. Изд-во Сарат. ун-та, 1972. 118 с.
4. Die Sowjetliteratur der 70-er Jahre. Ein Überblick. Halle, 1981. 114 с. (на русском языке) / Martin-Luther Universitat. Halle-Wittenberg.
5. Русская советская повесть 20-х годов. Поэтика жанра. Изд-во Сарат. ун-та, 1987. 200 с.
6. Жанр и творческая индивидуальность. Пять глав из истории русской советской повести 1917-1929 гг. Изд-во Сарат. ун-та, 1989. 104 с.
7. Литература русского зарубежья. Из истории русской литературы XX века: Учебное пособие. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. 72 с.

III

Составление, научная редакция

8. Трудные повести <1920> / Предисл., составл., коммент. М.: Молодая гвардия, 1990. 542 с.
9. Трудные повести: 30-е годы / Предисл., составл., коммент. М.: Молодая гвардия, 1992. 590 с.
10. А.И. Солженицын и русская культура: Межвузовский сборник научных трудов / Отв. ред. и сост. Изд-во Саратовского пед. ин-та, 1999. 200 с.
11. Русская литературная классика XX века: В. Набоков, А. Платонов, Л. Леонов: Сб. науч. тр. / Отв. ред. и сост. Изд-во Сарат. пед. ин-та, 2000. 290 с.
12. Русский роман XX века: Духовный мир и поэтика жанра: Сб. науч. тр. / Отв. ред., сост. Изд-во Сарат. ун-та, 2001. 314 с.
13. Спецкурсы по истории русской литературы XX века: Учебное пособие / А.И. Ванюков, И.Ю. Иванюшина, К.Е. Павловская и др.; Под ред. проф. А.И. Ванюкова. Изд-во Сарат. ун-та, 2000. Вып.1. 84 с.
14. Мир России в зеркале новейшей художественной литературы. Сб. науч. трудов / Отв. ред. и сост. Изд-во Сарат. ун-та, 2004. 228 с.
15. А.И. Солженицын и русская культура. Научные доклады. Отв. ред. и сост. проф. А.И. Ванюков. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2004. 292с. (Саратовский МИОН. Серия «Научные доклады». Вып.2)

16. Изменяющаяся Россия – изменяющаяся литература: художественный опыт XX – XXI веков: Сб. науч. трудов / Сост., отв. ред. Изд-во "Научная книга", 2006. 422 с.
17. Изменяющаяся Россия – изменяющаяся литература: художественный опыт XX – XXI веков: Сб. науч. трудов: Выпуск II / Сост., отв. ред. Изд. центр "Наука", 2008. 384 с.
18. Изменяющаяся Россия – изменяющаяся литература: художественный опыт XX – XXI веков: Сб. науч. трудов: Выпуск III / Сост., отв. ред. Изд. центр "Наука", 2010. 328 с.

IV

Статьи, тезисы, рецензии, публикации, комментарии

19. В поисках героя // Проблемы развития советской литературы. Вып.3: Сб. науч. трудов. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1968. С. 26-39.
20. Творческая история романа А.Неверова «Гуси-лебеди» // Материалы IX научной конф. литературоведов Поволжья: Сб. науч. трудов. Пенза, 1968. С.82-83.
21. Повесть А.С. Неверова «Ташкент – город хлебный» и ее место в творческой эволюции писателя // Материалы X научной конф. литературоведов Поволжья: Сб. науч. трудов. Ульяновск, 1969. С.130-132.
22. «И труд, и человек, и вдохновенье» (заметки о совр. украин. литерат.) // Коммунист. Саратов. 1969. 31 мая.
23. Высокое призвание. К 60-летию Г.Соловьева // Коммунист. 1971. 6 февраля.
24. Новое о Неверове <Рец. на кн.: Страхов Н. Александр Неверов. Жизнь и творчество. Куйбышевск.кн.изд-во,1971> // Волга. 1971. № 3. С.189-192.
25. Из переписки А. Неверова и Ив. Касаткина: публикация и комментарии // Александр Неверов. Из архива писателя. Исследования. Воспоминания. Куйбышев, 1972. С.81-84.
26. Из переписки А.Неверова и Вяч. Шишкова: публикация и комментарии // Александр Неверов. Из архива писателя. Исследования. Воспоминания. Куйбышев, 1972. С. 84-91.
27. О художественном своеобразии повести А. Неверова «Ташкент – город хлебный» // Александр Неверов. Из архива писателя. Исследования. Воспоминания. Куйбышев, 1972. С.120-135.
28. К проблеме конфликта в советской прозе начала 20-х годов // Проблемы фольклористики, истории литературы и методики ее преподавания: Сб. науч. трудов. Куйбышев, 1972. С. 130-131.
29. К проблеме конфликта в советской прозе начала 20-х годов // Проблемы развития советской литературы. Вып.4: Сб. науч. трудов. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1972. С.75-89.

30. Тема всегда современная <Рец. на кн.: Баранов В. Правда образа – правда истории. Эстетические проблемы Ленинианы. Русская советская проза. Горький, 1972> // Волга. 1972. № 5. С.179-181.
31. Ленинская мысль в действии // Методологические вопросы литературной науки: Сб. науч. трудов. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1973. С.186-195. (в соавторстве с С.С. Яковлевым)
32. Сражающаяся эпопея <Рец. на кн.: Приимы К. «Тихий Дон» сражается. Ростов.кн.изд-во, 1973> // Наш современник. 1973. № 8. С. 180-181.
33. Социалистический реализм сегодня <Рец. на кн.: Овчаренко А.И. Социалистическая литература в современных спорах. М., 1973> // Наш современник. 1974. №4. С. 185-187.
34. Живая вода искусства <Рец. на кн.: Никитин С. Живая вода. Повести и рассказы. М., 1973> // Волга. 1974. №7. С. 181-183.
35. Художественные координаты времени. Заметки о творчестве саратовских писателей // Наши современники. Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1975. С. 6-23.
36. Сказ о родной земле и человеке <Рец. на кн.: Безруков Л. Древо жизни. М., 1973> // Волга. 1975. № 3. С.172-173.
37. Шолоховская Россия молодая // Заря молодежи. 1975. 24 мая.
38. О жанровом своеобразии леоновской повести 20-х годов («Белая ночь») // Писатель и время. Вып.1: Сб. науч. трудов. Ульяновск, 1975. С.87-90.
39. К проблеме традиций и новаторства в русской советской повести 20-х годов // Проблемы литературных жанров: Сб. науч. трудов. Томск, 1975. С. 123-125.
40. Повесть о юном герое <рец. на кн.: Бережной И. В шестнадцать мальчишеских лет. Воспоминания партизанского командира. Горький, 1974> // Волга. 1976. №1. С. 181-182.
41. Певец «простонародной революции» <Рец. на кн.: Скобелев В. Артем Веселый. Очерк жизни и творчества. Куйбышев.кн.изд-во, 1974> // Волга. 1976. №4. С.184-187.
42. Писатель революционной деревни. К 90-летию со дня рождения А.С. Неверова // Волга. 1976. № 12. С.168-173.
43. Время и книги Петра Замойского <Рец. на кн.: Страхов Н. Петр Замойский. Жизнь. Время. Книги. М., 1975> // Волга. 1978. № 3. С.174-176.
44. Сверяя с жизнью. Заметки о творчестве саратовских публицистов // Литература и современность. Саратов: Приволж. книж. изд-во, 1978. С.80-90.
45. Роман М.Шолохов «Тихий Дон» в дискуссии 1940-1941 годов // Проблемы развития советской литературы. Вып. 3(7): Сб. науч. трудов: Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1980. С.75-87.
46. Жанровое своеобразие повестей К.Федина 20-х годов // Проблемы развития советской литературы. Проблематика и поэтика творчества К.Федина: Сб.науч. трудов. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1981. С.61-75.

47. «Мои университеты» М. Горького и русская советская повесть 20-х годов // М.Горький и проза XX века: Сб.науч. трудов. Горький, 1981. С.10-15.
48. Леоновская формула жанра (повести 20-х годов) // Леонид Леонов и современность: Сб. науч. трудов. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1982. С.60-71.
49. Поэтика характера в русской советской повести 20-х годов // Жанрово-стилевые проблемы советской литературы: Межвуз. сб. науч. трудов. Калинин, 1982. С.18-35.
50. Повести А. Фадеева «Разлив» и «Против течения». Поэтика жанра // Жанрово-стилевые проблемы советской литературы: Межвуз. сб. науч. трудов. Калинин, 1983. С.15-26.
51. Повести Д.Фурманова (история и поэтика жанра) // Творчество писателя и литературный процесс: Межвуз. сб. науч. трудов. Иваново, 1984. С.62-75.
52. Рец. на кн.: Чалмаев В. Серафимович. Неверов. М.,1982 // Волга. 1984. №3. С.153-154.
53. Жанровая поэтика повести А.Малышкина «Падение Дaira» // Поэтика русской советской прозы: Межвуз. сб. науч. трудов. Уфа, 1985. С.16-28.
54. Великий писатель современности. К 80-летию со дня рождения М.А. Шолохова // Коммунист.1985. №116. 24 мая. С.3.
55. «Надо работать честно и чисто» (Беседа с писателем И. Корниловым) // Коммунист. 1985. № 210. 12 сентября.
56. Подвиг жизни. К 70-летию со дня рождения К.Симонова // Коммунист. 1985. №273. 29 ноября.
57. Методология и история изучения русской повести в советском литературоведении // Классическое наследие и современность. Вып.2: Межвуз. сб. науч. трудов. Куйбышев,1986. С.111-113.
58. Живое слово. К 75-летию со дня рождения поэта Б.Озерного // Коммунист. 1986. №116. 23 мая.
59. «А писать надо страстно и много». Борис Озерный (вст.ст., публикац.) // Волга. 1986. №7. С.160-164.
60. Великое дело писателя. К 90-летию со дня рождения Ф. Панферова // Коммунист. 1986. № 227. 2 октября.
61. Повести А.Неверова // Русская литература. 1986. №4. С.35-50.
62. Главная книга Федора Панферова // Панферов Ф. Бруски. Саратов: Прив. книж. изд-во, 1987.С.473-479.
63. Эпиграфы и авторская позиция в романе К.Федина «Города и годы» // Фединские чтения: Сб. науч. трудов. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1988. С.57-70.
64. Роман Л. Леонова «Барсуки» поэтика жанра // Поэтика русской советской прозы: Сб. науч. трудов. Уфа, 1989. С.26-34.
65. М. Горький о русской повести // Поэтика художественной прозы М.Горького: Сб. науч. трудов. Горький, 1989. С.42-57.

66. Русские повести трудной судьбы: 1920-е годы // Трудные повести / Предисловие. М., 1990. С.5-16.
67. Трудные повести: 1920-е годы // Трудные повести / Комментарии. М., 1990. С.526-542.
68. Трудные повести тридцатых годов // Трудные повести: 30-е годы / Предисл. М., 1992. С.5-18.
69. Трудные повести. 1930-е гг. // Трудные повести: 30-е годы / Комментарии. М., 1992. С.561-589.
70. Композиция и авторская мысль романа К. Федина «Братья»// «Найти свой лад»: Фединские чтения. Вып.2: Сб. науч. трудов. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1992. С.113-136.
71. Поэтика заглавий в прозе русского модернизма // Принципы изучения художественного текста: Тезисы 2-х Саратовских стилистических чтений. Ч.2. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1992. С.82-84.
72. Методологические проблемы современного изучения русской литературы XX века // Литература и язык в контексте культуры и общественной жизни. Ч.1.: Межвуз. сб. науч. трудов. Казань, 1992. С. 29-30.
73. Повести Е. Замятина: поэтика жанра // Творчество Е. Замятина. Проблемы изучения: Сб. науч. трудов. Тамбов, 1992. С. 3-4.
74. Из творческой истории «Трансвааля» К.Федина: рабочий план повести (предисл., публикац., примеч.) // Только одна человеческая жизнь. Фединские чтения. Вып.3. Саратов, 1993. С. 136-144.
75. О синтетизме Евгения Замятина // Творческое наследие Е. Замятина: взгляд из сегодня: Науч. сб.: В 2 ч. Ч.2. Тамбов, 1994. С. 140-142.
76. «Голый год» Б. Пильняка в критике 20-х годов // Актуальные проблемы филологии и ее преподавания. Ч.1: Науч. сб. Саратов, 1996. С. 32-34.
77. Система жанров в прозе русского символизма // Актуальные проблемы филологии и ее преподавания. Ч.2: Науч. сб. Саратов, 1996. С. 62-63.
78. Заглавие и эпиграф в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» // Филология. Науч. сб., посв. памяти А.М. Богомолова. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1996. С.72-78.
79. Повесть в эпической системе С.Н. Сергеева-Ценского: типология и поэтика жанра // Кредо. Тамбов, 1996. № 6-7. С. 9-16.
80. Андрей Белый в журнале «Весы»: 1904-1909 гг. // Проблемы современного изучения русского и зарубежного историко-литературного процесса. Самара, 1996. С. 353-356.
81. Евгений Замятин в «Русском современнике» // Творческое наследие Е. Замятина: взгляд из сегодня: Науч. сб. Кн. VI. Тамбов, 1996. С.17-20.
82. Повести М. Пришвина: автор – время – герои // М.Пришвин и русская культура: материалы междунар. науч. конференции. Елец, 1998. С.9-12.
83. «Александрийский век – голубая свеча – русские боги». Поэтика заглавий в художественном мире Даниила Андреева // Филология.

- Вып.3: Межвуз. сб. научных трудов. Саратов: Изд-во Саратов.ун-та, 1998. С.48-50.
84. Слово об Учителе. Памяти профессора П.А. Бугаенко // Филологические этюды. Вып. 2: Сб. науч. статей молодых ученых. Саратов: Изд-во Саратов.ун-та, 1998. С.5-7.
 85. В академии русского символизма. К.Бальмонт и «Весы» // К. Бальмонт, М. Цветаева и художественные искания XX века: Межвуз. сб. науч. трудов. Иваново, 1999. С.111-112.
 86. Жанровая поэтика «Повести о Сонечке» М.Цветаевой // Творчество писателя и литературный процесс. Слово в художественной литературе, стиль, дискурс: Науч. сб. Иваново, 1999. С.88-97.
 87. От редколлегии // А.И. Солженицын и русская культура: Межвуз. сб. науч. трудов. Саратов: Изд-во Саратов. пед. ин-та, 1999. С. 5-6.
 88. «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына в литературной жизни 1960-х годов (Узел первый: 1962-1964) // А.И. Солженицын и русская культура: Межвуз. сб. науч. трудов. Саратов, 1999. С. 7-19.
 89. Межвузовская научная конференция «А.И. Солженицын и русская культура» // Филологические науки. 1999. №. 4. С. 115-118.
 90. Гоголевская страница в журнале «Весы» (к истории «памяти Гоголя 1909 года») // Литературоведение и журналистика: Межвуз. сб. науч. трудов. Саратов: Изд-во Саратов.ун-та, 2000. С.58-66.
 91. Повести Б.Лавренева 20-х годов XX века: история и поэтика жанра // XX век в истории литературы и культуры: Материалы межвуз. науч.-практич. конференции. Чебоксары, 2000. С.33-36.
 92. В. Некрасов и А. Платонов // Творчество Андрея Платонова. Исследования и материалы. Кн.2. СПб.: Наука, 2000. С.135-146.
 93. Публикация: А.Платонов. «В окопах Сталинграда». В.Некрасов // Творчество Андрея Платонова. Исследования и материалы. Кн.2. СПб.: Наука, 2000. С.144-146.
 94. Межвузовская научная конференция «Русская литературная классика XX века: В.Набоков, А.Платонов, Л.Леонов» // Филологические науки. 2000. №4. С.116-119.
 95. Повести Б.К. Зайцева: автор – время – герои – структура // Проблемы изучения жизни и творчества Б.К. Зайцева: Вторые междунар. Зайцевские чтения. Калуга, 2000. С. 53-61.
 96. «Тишина» К.Федина в журнале «Русский современник» // Проблемы изучения и преподавания литературы в вузе и школе: XXI век. Саратов, 2000. С. 166-172.
 97. От редколлегии // Русская литературная классика XX века: В.Набоков, А.Платонов, Л.Леонов: Сб. науч. тр. Саратов, 2000. С. 3-4.
 98. Три романские композиции // Русская литературная классика XX века: В.Набоков, А.Платонов, Л.Леонов: Сб. науч. тр. Саратов, 2000. С. 5-21.

99. А.С. Пушкин в «академии русского символизма». По страницам журнала «Весы» // Филология: Межвуз. сб. науч. тр. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2000. С.183-190.
100. От редколлегии // Русский роман XX века: Духовный мир и поэтика жанра: Сб. науч. тр. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2001, 2001. С.3-4.
101. Поэтика заглавий и жанровые пределы русского романа конца XIX – начала XX в. // Русский роман XX века: Духовный мир и поэтика жанра: Сб. науч. тр. Саратов, 2001. С.5- 14.
102. «Россия – черная дыра»: русский «роман катастроф» в конце XX века // Изучение литературы в школе. Вып. 4: Сб. науч. работ. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2002. С. 190-204.
103. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова: своеобразие романной структуры // Междисциплинарные связи при изучении литературы: Межвуз. сб. науч. работ. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2003. С.319-327.
104. «Повесть изгнания» в литературе русского зарубежья 1920 – 1930-х годов: поэтика заглавий и типология жанра // Русское зарубежье – духовный и культурный феномен: Материалы Междунар. науч. конф.: В 2 ч. Ч. 1. М.: Новый гуманитарный ун-т Натальи Нестеровой, 2003. С. 13-25.
105. «Двое в степи» – на поле власти: феномен повести Э. Казакевича // Известия Саратовского университета. Новая серия. Т. 3. Вып. 1. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2003. С.145-149.
106. Две трудные повести начала 1960-х годов («Жив человек» В. Максимова, «Вокруг да около» Ф. Абрамова): жанр и время // Малоизвестные страницы и новые концепции истории русской литературы XX века. Вып.2: Материалы междунар. науч. конф. М., 2003. С. 103-111.
107. Сборник рассказов «Река Потудань» как эпическое целое // «Страна философов» Андрея Платонова. Вып. 5. Юбилейный. По материалам пятой международной научной конференции, посвященной 50-летию со дня кончины А.П. Платонова 23-25 апреля 2001 г. М.: ИМЛИ РАН, 2003. С.572-578.
108. От редколлегии // А.И. Солженицын и русская культура: Научные доклады. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2004. С. 9-10. (Саратовский МИОН)
109. «В круге первом» А.И. Солженицына: феномен композиции и сферы смыслов романа // А.И. Солженицын и русская культура: Научные доклады. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2004. С.43-54.
110. Журнал «Весы» – академия русского символизма // Русская литература XX – XXI веков: проблемы теории и методологии изучения. Материалы международной науч. конференции 10-11 ноября 2004 г. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2004. С.238-242.
111. Авторская мысль и романная структура «Разгрома» А. Фадеева // Творчество и судьба Александра Фадеева: Статьи, эссе, воспоминания.

- Архивные материалы. Страницы летописи. М.: ИМЛИ РАН, 2004. С. 165-175.
112. От редколлегии // Мир России в зеркале новейшей художественной литературы: Сб. науч. трудов. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2004. С. 3-4.
113. Метафизика национальной жизни в русской повести рубежа XX-XXI веков // Мир России в зеркале новейшей художественной литературы: Сб. науч. трудов. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2004. С. 54-63.
114. «Красное Колесо» А. Солженицына: поэтика заглавия и структура повествования (Узел I. «Август Четырнадцатого») // «Красное Колесо» А. Солженицына: Художественный мир. Поэтика. Культурный контекст. Междунар. сб. науч. трудов. Благовещенск, 2005. С. 244-280.
115. «Простой пейзаж с рекой и облаками». Б. Озерный (портрет поэта на фоне времени) // Волга–XXI век. Саратов, 2005. №5-6. С. 181-185.
116. «Адлиг Швенкиттен» А. Солженицына. Концепция памяти и поэтика жанра // Между двумя юбилеями. 1998-2003. Писатели, критики, литературоведы о творчестве А.И. Солженицына. Альманах М.: Русский путь, 2005. С. 498-513.
117. «Пирамида» Л. Леонова: пирамида романной структуры // Духовное завещание Леонида Леонова. Роман «Пирамида» с разных точек зрения. Ульяновск, 2005. С. 197-208.
118. Полифоническая конструкция романа Евг. Замятина «Мы» // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2005. Вып. 4 (40). С. 48-60.
119. Поэтика заглавия и структура романа А. Платонова "Чевенгур" // "Страна философов" А. Платонова. Проблемы творчества. Вып. 6. М.: ИМЛИ РАН, 2005. С. 369-378.
120. От составителя // Изменяющаяся Россия – изменяющаяся литература: художественный опыт XX – XXI веков: Сб. науч. трудов. Саратов: Научная книга, 2006. С. 3-4.
121. Великая Отечественная война в русской повести рубежа XX – XXI вв. // Изменяющаяся Россия – изменяющаяся литература: художественный опыт XX – XXI веков: Сб. науч. трудов. Саратов: Научная книга, 2006. С. 5-14.
122. «Машины и волки» Б. Пильняка в литературной критике 1920-х годов // Междисциплинарные связи при изучении литературы: Сб. науч. тр. Вып. 2. Саратов: Научная книга, 2006. С. 167-170.
123. Повести Б. Пильняка 1920-х годов и цензура // Малоизвестные страницы и новые концепции истории русской литературы XX века: материалы науч. конф. М.: Водолей Publishers, 2006. С. 77-83.
124. К истории русской литературы XXI века: проблемы периодизации и типологии. Введение методологическое // Русская литература XX-XXI веков: проблемы теории и методологии изучения: Материалы Второй междунар. науч. конф.: 16-17 нояб. 2006 г. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2006. С. 25-29.

- 125.«Горные вершины» К. Бальмонта как книга символов // Куприяновские чтения-2005: Материалы межвуз. науч. конф. Иваново: Изд-во Ивановского ун-та, 2006. С. 42-54.
- 126.«Доктор Живаго» Б. Пастернака: «идея целого» и композиция «романа о человеке» (Введение: Книга первая, часть первая) // Бочкарёвские чтения. Материалы XXX Зональной конференции литературоведов Поволжья. Самара, 2006. С. 185-191.
- 127.«Красное дерево» Б. Пильняка и цензура времени // Русская словесность в контексте современных интеграционных процессов. Материалы Второй междунар. науч. конф. Волгоград, 2007. Т. 2. С. 200-206.
- 128.«Только суть, экстракт, синтез». О синтетизме Евгения Замятина // Творческое наследие Евгения Замятина: взгляд из сегодня: коллективная монография. Тамбов, 2007. Кн. XIV. С. 56-65.
- 129.«Жизнь Арсеньева» И.А. Бунина: «жизненный состав» и структура пятикнижия // Вестник Елецкого гос. ун-та им. И.А. Бунина. Вып. 14. Филологическая серия (3). Елец, 2007. С. 339-352.
- 130.Поэтика заглавий в художественном мире В.Набокова-Сирина // Известия Саратовского университета. Серия Филология. Журналистика. 2007. Т. 7. Вып. 2. С. 53-62.
- 131.«Вопросы Жизни» – журнал 1905 года // Известия Саратовского университета. Серия Филология. Журналистика. 2007. Т. 7. Вып. 2. С.93-102.
- 132.Вторая междунар. науч. конф. «Изменяющаяся Россия – изменяющая литература: художественный опыт XX – начала XXI веков» // Известия Саратовского университета. Серия Филология. Журналистика. 2007. Т. 7. Вып. 2. С.113-115.
- 133.Эпиграфы и структура «Тихого Дона» М. Шолохова: книга третья романа // Шолоховские чтения. Сб. науч. трудов. Вып. VII. М., 2008. С. 163-171.
- 134.От составителя // Изменяющаяся Россия – изменяющаяся литература: художественный опыт XX – начала XXI веков: Сб. науч. тр. Вып. II. Саратов: Изд.центр «Наука», 2008. С. 3-4.
- 135.Литература и время: три книги 1917 года // Изменяющаяся Россия – изменяющаяся литература: художественный опыт XX – начала XXI веков: Сб. науч. тр. Вып. II. Саратов: Изд.центр «Наука», 2008. С. 5-21.
- 136.Финалы в структуре «Тихого Дона» М. Шолохова // Шолоховские чтения: Сб.науч.тр. Вып. VIII. М.: МГГУ им. М.А. Шолохова, 2009. С. 79-90.
- 137.«Рассказы. 1993-1999» А.И. Солженицына: авторская мысль и структура книги // А.И. Солженицын и русская культура. Сб. науч. трудов. Вып. 3 / Отв. ред. и сост. Л.Е. Герасимова. Саратов: Изд. центр «Наука», 2009. С. 139-155.

- 138.«Воскресение» Л.Н.Толстого: поэтика заглавия и структура романа // Междисциплинарные связи при изучении литературы. Сб. науч. трудов. Вып. 3. Саратов: «Наука», 2009. 325 с. С . 71-81.
- 139.Русская повесть XX века: история и поэтика жанра. Введение методологическое // Литературоведение на современном этапе. Теория. История литературы. Творческие индивидуальности. Материалы Международного конгресса литературоведов. К 125-летию Е.И.Замятина. Тамбов: Изд-во ТГУ, 2009. С. 55-59.
- 140.Германия в созвездии русского символизма (по страницам журнала «Весы» 1904-1909 гг.) // Известия Саратовского ун-та. Серия Филология. Журналистика. 2009. Т. 9. № 4. С. 55-61.
- 141.Третья международная научная конференция «Изменяющаяся Россия – изменяющаяся литература: художественный опыт XX – начала XXI века» // Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Серия Филология. Журналистика. 2010. Т. 10. № 1. С. 71-72.
- 142.От составителя // Изменяющаяся Россия – изменяющаяся литература: художественный опыт XX – начала XXI веков: Сб. науч. трудов. Вып. III. Саратов: Изд. центр «Наука», 2010. С. 3-4.
- 143.Журнал «Весы» в 1909 году (предварительные итоги русского символизма) // Изменяющаяся Россия – изменяющаяся литература: художественный опыт XX – начала XXI веков: Сб. науч. трудов. Вып. III. Саратов: Изд. центр «Наука», 2010. С. 5-13.
- 144.Малые жанры в эпике русского символизма (по материалам журнала «Весы», 1904-1909) // Словесное искусство Серебряного века и русского Зарубежья в контексте эпохи: сб. науч. трудов. М., 2010. Ч. 1. С. 66-74.
- 145.«Статья о музыке Карева» в структуре романа К.Федина «Братья» (на пути к языку подлинника) // ФЛПА ЛОГОУ: Сборник научных статей в честь 70-летия профессора Валерия Владимировича Прозорова / Сост., отв. редактор проф. И.Ю. Иванюшина. Саратов: Изд. цент «Наука», 2010. С. 164-172.

V

Учебно-методические публикации

- 146.Изучение творчества М.А.Шолохова (методические указания) // Советская литература: содерж. учеб. курсов, литерат. и методич. указ. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1969. С.174-178.
- 147.Украинская литература (программа, учебная литература) // Советская литература. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1969. С.82-102. (в соавторстве с К.Е. Павловской)
- 148.Изучение творчества М.А.Шолохова (методические указания, темы докладов, задания, литература) // Советская литература: Методическое пособие. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1975. С. 213-221.
- 149.Украинская литература // Советская литература: Методич. пособие. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1975. С.93-112.

- 150.Семинарские занятия по советской литературе: Учебное пособие для студентов. Halle, 1979. 56 с. / Martin-Luther Universitat. Halle-Wittenberg
- 151.Русская советская повесть 20-х годов: Спецкурс // Советская литература. Часть.2: Пособие к лекционным курсам. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1982. С.27-33.
- 152.Русская литература конца XIX – начала XX века. Серебряный век: Учебно-методическое пособие. Саратов: Изд-во СГУ: Изд-во Саратов. ун-та, 1997. (в соавторстве с Ю.Ю. Аркадакским)
- 153.Русская литература XX века.1920- 1950: Учебно-методическое пособие. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1998. 44 с. (в соавторстве с А.А. Гапоненковым)
- 154.Русская литература XX века.1960-1990: Учебно-методическое пособие. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1998. 32 с. (в соавторстве с Л.Е. Герасимовой)
- 155.Русская литература конца XIX – начала XX века. Серебряный век: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1999. (в соавторстве с Ю.Ю. Аркадакским)
- 156.Русская литература XX века. 1920-1950: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2000. 44 с. (в соавторстве с А.А. Гапоненковым)
- 157.История русской литературы XX века: Учебно-методическое пособие для студентов романо-германского факультета филологического факультета. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2000. (в соавторстве с З.В. Захаровой)
- 158.Философия русского символизма // Спецкурсы по истории русской литературы XX века. Вып. 1. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2000. С.3-19.
- 159.Русская литература конца XIX – начала XX века. Серебряный век: Учебно-методическое пособие. 3-е изд. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2003. 36 с. (в соавторстве с Ю.Ю. Аркадакским, М.В. Еременко)
- 160.Русская литература XX века.1920- 1950: Учебно-методическое пособие. 3-е изд. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2005. 44 с. (в соавторстве с А.А. Гапоненковым)
- 161.Русская литература серебряного века (конец XIX – начало XX вв.). Учебно-методическое пособие. Саратов: Изд.центр «Наука», 2009. 42 с. (в соавторстве с Е.А. Ивановой)

БИБЛИОГРАФИЯ

НАУЧНЫХ ТРУДОВ

доктора филологических наук, профессора

А.И. Ванюкова

Оригинал-макет подготовлен *Г.М. Алтынбаевой*

Подписано в печать 10.09.2010 г. Формат 60x84 1/16
Бумага офсетная. Гарнитура Times. Печать офсетная.
Усл.печ.л. 1. Заказ

Типография АВП «Саратовский источник»
г. Саратов, ул. Университетская, 42, оф. 106
т. 52-05-93