

Стуцёнка



СТУДЕНЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ СГУ
декабрь 2020



ГИД ПЕРВОКУРСНИКА 5

Тот гид от всех забот освободит

ХРОНОГРАФ 8

3 шага на пути к университету

МАРШРУТЫ 10

Потаённые уголки: вся правда о корпусах СГУ

ПУНКТИР 14

Медицинские технологии вчера и сегодня

ПЛАН ДЕЙСТВИЙ 22

Ну-ка, что там за наука?

ГРАН-ПРИ 27

«Весна» Победы

ХОББИ&ТЫ 35

Фабрика молодых талантов

ФЕНОМЕН 43

Кто же я на самом деле – гений или просто человек?

ПРОЧТЕНИЕ 45

Искусство изобретать

ИНСТРУКТОР 53

Пропуск в волшебный мир знаний и шопинга

ИНСТРУКТОР 55

Квест в реальности



ПОРТФОЛИО 42

Пособие для начинающего юмориста



РАЗЛИЧНОСТЬ

34

Путешественник во времени



МАРШРУТЫ

48

Тишь, гладь, благодать и «окающий» диалект

ПУНКТИР

58

Приятная арифметика

МОДА

60

Луки-базуки

ХРОНОГРАФ

62

Gaudeamus igitur

ГРАМОТНОСТЬ

65

Беспорядок слов

КАМПУС

67

Твоя карта

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА



ФОТО МАКСИМ САЛАРОВ

Привет!

Всякий раз перед началом нового учебного года я представляю свою новую студенческую жизнь и даю себе обещания – меньше лениться, лучше учиться, больше спать, пробовать новое, всегда хорошо выглядеть и не писать все лекции в одной тетрадке! Что-то удаётся мне с большим успехом, а что-то с меньшим. И тут опять на ум приходит злополучная тетрадка, видимо с этим мне всё же придётся смириться.

Так к чему я веду? Каждый учебный год в университете, особенно если он для тебя первый – это плацдарм для тысячи новых открытий. Быть может, ты не знал, что ты гениальный учёный, великолепный танцор или самый лучший на свете организатор. Все эти способности здесь тебе обязательно помогут раскрыть. Уж я-то, учась на втором курсе магистратуры, смело могу тебя в этом заверить. Вот уже шестой год я обнаруживаю в себе новые умения и даже таланты.

«СГУщёнка» одна из первых поможет тебе привыкнуть к новой студенческой жизни, если ты первокурсник, и вспомнить о множестве творческих, научных, спортивных и других увлекательных университетских путей, если ты из «старичков».

В этом номере тебя ждёт навигация по миру истории, науки, искусства и хобби. Ты узнаешь, как создавался наш университет и чем он дышит сегодня, найдёшь ответы на житейские вопросы и просто насладишься студенческой атмосферой журнала. 📖

Александра Головачёва

СГУщёнка

Координаторы проекта: Игорь Герикович Малинский, Елена Генриховна Елина.
Куратор проекта: Андрей Николаевич Болкунов.

Исполнительный директор: Лариса Александровна Суворова.
Главный редактор: Александра Леонидовна Головачёва.
Дизайн и вёрстка: Олег Асташин.
Корректоры: Светлана Артёменко, Пётр Яшников.
Обложка: фото Максима Сатарова. На обложке призёры «Российской студенческой весны» студентка 4 курса Института филологии и журналистики Дарья Шереметьева и студент 4 курса философского факультета Антон Гладышев.

Задняя обложка: Олег Асташин.

Координатор по внешнему сотрудничеству: Софья Баранова

Редактор группы: Софья Соколова.

Учредитель: ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского». Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Саратовской области. Свидетельство ПИ № ТУ 64-00513 от 9.04.2015.

Адрес редакции и издателя: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83.

Фактический адрес редакции: 410012, г. Саратов, ул. Б. Казачья, 112а, VIII корпус СГУ, офис 18. E-mail: sweetmilk@sgu.ru. Телефон/факс: (8452) 210-625.

38 выпуск, подготовлен на редакционно-издательской системе Центра СМИ СГУ. Журнал отпечатан в типографии СГУ, располагающейся по адресу: г. Саратов, ул. Большая Казачья, д. 112а, VIII корпус СГУ. Время подписания в печать: 18.09.2020 в 15:00. Заказ № 89-Т. Дата выхода в свет: 09.12.2020. Тираж: 500 экземпляров. Журнал «СГУщёнка» распространяется бесплатно по внутриуниверситетской подписке среди студентов СГУ (подписаться можно, выслав заявку по адресу sweetmilk@sgu.ru).

При перепечатке материалов ссылка на «СГУщёнку» обязательна. Точка зрения редакции чаще всего совпадает с точкой зрения, отражённой в публикациях.

38 выпуск. Октябрь 2020 года.

12+



«СГУщёнка»
ВКонтакте с тобой!

© «СГУщёнка» 📖



ТОТ ГИД ОТ ВСЕХ ЗАБОТ ОСВОБОДИТ

Текст: Александра Головачёва
Фото: Дарья Косёнкова
Грим и ретушь: Анна Шиганова

Здравствуй, дорогой первокурсник! Вот мы наконец-то и встретились. Теперь тебя ждёт прекрасная студенческая жизнь, полная новых открытий, ярких побед и творческих достижений. Пусть все трудности, с которыми ты мог столкнуться во время дистанционной приёмной кампании, навсегда останутся в прошлом. А мы с удовольствием сделаем всё, чтобы ты без труда нашёл ответы на любые свои вопросы об учёбе в нашем университете. Специально для этого на сайте SGU.ru мы запустили новый раздел «Гид первокурсника».

На странице, размещённой на сайте СГУ, ты найдёшь 12 рубрик, авторы которых станут твоими путеводителями в мир увлекательных лекций и семинаров, удивительных научных лабораторий, красочных концертов и блестящих спортивных выступлений, шумных праздников и уютных посиделок с одногруппниками, первых экзаменов и первых пятёрок. Здесь ты узнаешь, что значит быть студентом одного из лучших вузов России, поймёшь, на чём следует сделать акцент в своём обучении, а главное – получишь советы радужных старшекурсников, прошедших огонь, воду и медные трубы университетских сессий.

Чтобы тебе было легче ориентироваться в разделе, который точно станет твоей палочкой-выручалочкой как минимум на ближайший год, предлагаем ознакомиться со структурой «Гида». В неё входят следующие направления: «Про СГУ», «Кто такой», «Кампус», «Учёба», «Наука», «Студенческая жизнь», «Студент СГУ в городе», «Советы», «Достижения студентов», «Социальная поддержка», «Наука» и «Интернет-СГУ».

Обо всём по порядку! Рубрика «Советы» станет твоим справочником в вопросах, связанных с началом учёбы, расписанием занятий, поиском корпусов, получением студенческого билета и кампусной карты, посещением занятий и медицинским осмотром. Ты узнаешь, какие студенческие организации существуют в СГУ и как стать частью их команды, какие СМИ работают в университете и где можно посмотреть результаты их творчества, куда обращаться, если ты открыл в себе талант петь, танцевать или играть на сцене.

В тематическом блоке «Про СГУ» ты сможешь познакомиться не только с историей своей альма-матер, но и с теми людьми, которые сегодня стоят у её руководства. Здесь же представлены сведения обо всех факультетах и институтах нашего университета и опубликованы рейтинги, в которых СГУ всегда занимает высокие места.



В «Достижениях студентов», в которых рассказывается об успехах наших артистов, спортсменов, активистов и выпускников, ты сможешь почерпнуть вдохновение, чтобы в будущем самому стать примером для первокурсников, горящих желанием заявить о своих талантах.

Перейдя по гиперссылке на следующий подраздел под названием «Кто такой», ты наконец выяснишь, что входит в обязанности людей, которых именуют кураторами, старостами, тьюторами и профорганами, и, возможно, сам захочешь стать одним из них.

В разделе «Кампус» тебя ждёт захватывающая экскурсия по созданному в разные эпохи корпусам университета. Кроме того, авторы рубрики позаботились о тебе и оставили подсказки ещё и о том, как попасть в общежития, столовые и буфеты, магазины и банкоматы, на спортплощадки и в бассейн СГУ.

Раздел «Студент СГУ в городе» будет полезен тем, кто любит путешествовать и хочет экономить на проезде и даже авиаперелётах. Оказывается быть студентом не только весело, но и выгодно!

Следующая остановка – «Учёба». Тут собрано всё самое важное: информация о расписании занятий, зачётах, балльно-рейтинговой системе, портфолио, воинском учёте, стоимости обучения, стажировках и онлайн-обучении.

Рубрика «Студенческая жизнь» посвящена ежегодным университетским мероприятиям, вопросам трудоустройства, деятельности волонтерских и других студенческих организаций.



Ты поступил в СГУ. Что делать?

МЕНЮ

Начало | Корпуса СГУ | Студенческий билет | Библиотека СГУ | Посещения | Здравпункт | Помощники
Студенческие организации | Студсовет | Совет | Профком | СГУшёнка | Спортклуб | Студклуб | Лига КВН
Мероприятия | Поехали | Дебют | Мисс и Мистер СГУ | Масленица | Лайфхаки

Привет, первокурсник!



Ты теперь студент СГУ, и это замечательно! Наверняка у тебя возникает множество вопросов. Не волнуйся, мы, твои старшекурсники, решили помочь тебе освоиться в университете и поделиться опытом и секретами, которые помогут тебе в дальнейшей студенческой жизни.

Итак, ты узнал о зачислении в универ. Первым делом деканат проведёт собрание, где тебе сообщат, в какой группе ты будешь учиться, кто будет старостой, а также познакомят вашу группу с куратором.



После встречи и распределения по группам

Корпуса СГУ

Итак, теперь ты, просматривая сетку расписания, замечаешь, что некоторые занятия проходят в других корпусах, о существовании которых ты и не подозревал. Поэтому дальше предлагаем тебе познакомиться со всеми корпусами СГУ.



Студенческий билет и кампусная карта



Однако, чтобы отправиться на экскурсию по корпусам нашего университета, нужно получить студенческий билет и кампусную карту.

Старосте сообщат, когда в дирекции/деканате будут готовы студенческие билеты. Это случится в первый месяц учёбы. С помощью этого документа ты сможешь проходить в корпуса, а ещё получать скидки и льготы.

Но в СГУ есть также кампусная карта. Это карта Сбербанка с дизайном Саратовского университета. Куратор обязательно сообщит тебе, когда и где нужно будет получить её. Без этой карты попасть в корпус будет проблематично. На входе стоят турникеты, открывающиеся с помощью карты. Помимо этого, на неё тебе будет приходить стипендия и материальная помощь. Когда пойдёшь получать карту, возьми с собой паспорт.

Разделы «Наука» и «Научка» созданы для того, чтобы ты мог беспрепятственно претворять в жизнь все самые смелые задумки во имя прогресса. Благодаря этим рубрикам ты узнаешь о том, какие научные подразделения функционируют в СГУ, с чего начать свой путь в науку и где найти необходимые учебные пособия и научные издания.

В университете ты сможешь получить не только знания, но и социальную поддержку. В подразделе с одноимённым названием объединены сведения о том, что нужно, чтобы оформить социальную стипендию и материальную помощь, а также, что делать, если ты заболел или просто хочешь отдохнуть.

Завершает парад рубрик «Интернет-СГУ». В ней тебе расскажут о том, как получить доступ к университетскому wi-fi и зарегистрироваться на почте sgu.ru.

Тебе, наверняка, уже не терпится побольше узнать про свой университет. Что ж, не стесняйся, скорее заходи на сайт СГУ и изучай новый «Гид». Не лишним будет поделиться им с друзьями, пусть их студенческая жизнь тоже станет чуточку легче. Кстати, хоть гид и посвящён первокурсникам, пользоваться им могут все – даже преподаватели. Так много в нём ценных советов и хитрых подсказок на любой случай. 📖



3 ШАГА НА ПУТИ К УНИВЕРСИТЕТУ

Открыть первое высшее учебное заведение в регионе – для начала XX века миссия непростая, но Саратов с ней справился. Предлагаем отмотать хроникальную ленту на несколько десятилетий назад, чтобы ненадолго очутиться в прошлом столетии и понаблюдать за тем, как возводился наш университет, а может быть, и самому принять участие в его основании.

Текст: Александра Головачёва

Иллюстрации: Олег Астахин

ШАГ ПЕРВЫЙ. УБЕДИТЬ ИМПЕРАТОРА.

Первой нашей остановкой станет вовсе не 1909 год, как ты мог бы подумать, а конец позапрошлого века, ведь история Саратовского университета начала складываться почти на 60 лет раньше, чем он был основан.

Конец XIX века был тревожным для царской семьи: от рук террористов погиб Александр II, а спустя время в годовщину смерти отца эта же участь едва ли не постигла Александра III. Впечатлённый трагическими событиями, Николай II пытался пресечь любые возможности для роста и развития объединений, выступавших против монархии. Первыми за своё свободное будущее ещё при Александре III заплатились студенты.

Дело в том, что большинство представителей террористических организаций того времени учились в университетах, правда, не всегда их оканчивали. После череды громких убийств и покушений государство стало серьёзно опасаться образованной и радикально настроенной молодёжи. На одном из письменных докладов министра народного просвещения последний император начертил следующую резолюцию: «Считаю, что Россия нуждается в открытии высших специальных заведений, а ещё больше в средних технических и сельскохозяйственных школах, но с неё вполне достаточно существующих университетов». Напомним, что в тот момент на всей территории Российской Империи существовало всего лишь десять университетов, Саратовский должен был стать одиннадцатым.

Архивные документы позапрошлого века свидетельствуют о том, что саратовская интеллигенция мечтала о собственном университете ещё с 1850-х годов, но в связи с напряжённой обстановкой в стране и реакционной политикой верховной власти мечте этой долгие годы не суждено было сбыться. На вопрос, почему университет должен быть построен именно в Саратове, его жители давали простой, но убедительный ответ: «Саратов развивается заметнее других волжских городов, в нём появляются гимназии, реальные училища, один из первых в России художественных музеев, несколько театров, стационарный цирк, музыкальное и художественное училища. Город превращается в культурный центр не только Поволжья, но и крупных соседних территорий. К нему тяготеют некоторые районы Центрального Черноземья, Северного Кавказа и Казахстана. Для дальнейшего развития губернии не хватает лишь университета».



Вопрос об открытии высшего учебного заведения поднимался в 1858-м, 1867-м, а также начале 1880-х годов, но по разным причинам все попытки сделать Саратов одним из центров просвещения молодёжи сводились на нет. В 1881 году граф Михаил Таризлович Лорис-Меликов получил записку, в которой было отмечено, что 3/4 всех государственных преступников и почти все цареубийцы побывали в университете. По мнению многих государственных деятелей, студенты развили в себе представления лишь о своих правах, но совершенно забыли о своих обязанностях. После этого выступления мысль об открытии университета вновь стала неактуальна, к ней вернулись лишь в 1891 году после открытия Томского университета.

Тогда Саратовская городская Дума направила запрос правительству о разрешении организовать в городе университет. Не получив ответа и учитывая настроенность царского двора против открытия высших специальных заведений, саратовцы пошли на хитрость и попросили помочь им организовать хотя бы институты – например, путей сообщения, агрономический, политехнический и ветеринарный. Но на всякую подобную просьбу следовал отказ.

На какую новую хитрость можно было бы пойти теперь? Наверное, просто выждать удобный момент и озвучить свою просьбу снова. Казалось бы, удачный момент подвернулся жителям Саратова в 1904 году, когда в семье императора родился наследник, однако и в этот раз ходатайство об открытии университета было проигнорировано государем.

Лишь в 1906 году назначенный министром просвещения Пётр Михайлович фон Кауфман создал комиссию для разработки вопроса об учреждении в России нового университета. Члены комиссии побывали в Минске, Смоленске, Витебске, Нижнем Новгороде, Воронеже и Саратове. В составе комиссии были и саратовцы, которые всячески убеждали остальных участников выбрать для университета именно их город, хотя бы потому, что он первым собрал для этого необходимые средства. Но и в этот раз судьба внесла в ход дела свои коррективы.

В годы первой русской революции прекратил свою деятельность Варшавский университет, его необходимо было перевести в другой город. Среди претендентов оказался и Саратов. Именно он должен был принять на своей земле долгожданный университет. Такое решение озвучили чле-

ны комиссии – профессор Пётр Васильевич Никольский, министр просвещения Пётр Михайлович фон Кауфман и, конечно, глава правительства, бывший саратовский губернатор Пётр Аркадьевич Столыпин.

Однако, когда все приготовления были завершены, дело с переводом Варшавского университета застопорилось, так как обстановка в Польше стабилизировалась. Но в Саратове идея создания университета не сходила с уст, поэтому в июне 1907 года городская дума направила депутацию в Петербург, которую принял Пётр Аркадьевич Столыпин. Влиятельный государственный деятель решительно поддержал инициативу саратовцев.

Сразу после этой встречи Николаю II был представлен журнал Совета министров об учреждении в Саратове университета, император возражать не стал и начертал на документе краткую резолюцию: «Быть по сему». Это и стало победным аккордом в затянувшейся борьбе за собственное высшее учебное заведение.

Следует отметить, что во многом судьбу Саратовского университета предопределила благоприятная социально-экономическая структура региона. Накануне открытия первого в губернии высшего учебного заведения Саратовское Поволжье активно интегрировалось в систему общероссийского рынка и славилось высоким развитием промышленности и городской инфраструктуры, а также удобным транспортным сообщением с рядом других регионов. Саратов был примечателен не только экономическими достижениями, но и яркой культурной жизнью, в которой всегда было место для творческих открытий в литературе, живописи, архитектуре и театральном искусстве.

ШАГ ВТОРОЙ. СОЗДАТЬ МЕСТО ДЛЯ УЧЁБЫ И НАЧАТЬ ЗАНЯТИЯ

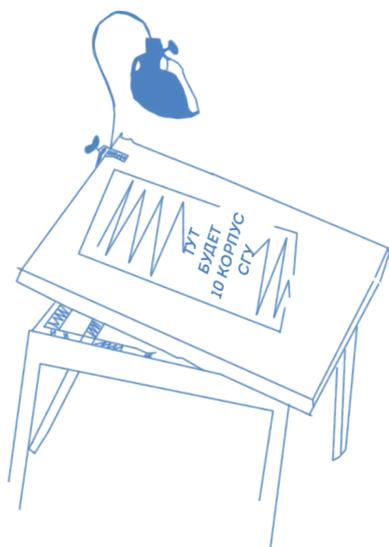
Теперь, когда решение об открытии университета получено, заглянем чуть дальше. Узнав радостную новость, саратовцы спешили приступить к учёбе. Они не хотели дожидаться окончания строительства корпусов и были готовы заниматься в зданиях, предоставленных университету на время. Так и произошло, однако не сразу, ждать начала учебного года пришлось до 23 сентября 1909 года. На первый курс ИСУ тогда было зачислено 92 студента и 14 вольнослушателей.

Помимо того, что необходимо было получить одобрение во всех инстанциях и заверить законопроект подпи-

сь государя, нужно было решить и кадровые вопросы: о ректоре, проректоре, декане и профессорах кафедр. В то время университет возглавил Василий Иванович Разумовский, он удачно справился с первыми задачами по созданию нового учебного заведения.

Затем ему предстояло подготовить помещение для занятий, создать и оборудовать лаборатории, организовать приём студентов. В результате переговоров с городской думой было выбрано помещение для занятий – им стала фельдшерская школа Санитарного общества. Кроме того, университету была предоставлена возможность открыть 4 клиники в городских больницах, а губернское земское собрание решило передать ему во временное пользование главный корпус Александровской земской больницы.

Параллельно с этим обсуждался вопрос о строительстве собственных корпусов. Для этого в Саратов был приглашён главный архитектор-строитель Казанского университета Карл Людвигович Мюфке. Под университетский городок была выделена пустовавшая территория на Московской площади. Уже к началу 1910 года архитектором был завершён генеральный план строительства. В 1911 году прошла закладка котлована под корпус физического института, а в 1913–1914 начались занятия в I, II и III корпусах. Вот университет и готов к своей работе, осталось лишь отметить его открытие. Такое событие нельзя пропустить, поэтому приглашаем тебя вместе с саратовцами XX века пышно отпраздновать долгожданную дату.



ШАГ ТРЕТИЙ. УСТРОИТЬ ПЫШНОЕ ТОРЖЕСТВО В ЧЕСТЬ ОТКРЫТИЯ

Торжество было назначено на 6 декабря по старому стилю – сейчас же юбилей университета празднуется 19 декабря. Это число было выбрано не случайно: оно считалось днём покровителя императора – Николая Чудотворца.

Комиссии предстояла серьёзная работа: о церемонии открытия нужно было оповестить все российские и некоторые зарубежные учебные заведения, детально продумать план организации праздника.

По проекту одного из студентов было решено изготовить памятный жетон. Кроме того, в честь значимой даты по инициативе Правления университета, был сделан заказ на изготовление золотых, серебряных и бронзовых медалей с изображением императора в Петербургском монетном дворе.

4 декабря в Саратов стали прибывать первые гости. Их встречали представители праздничной комиссии, они размещали приехавших в гостинице и устраивали им экскурсии по городу.

Тысячи саратовцев восприняли открытие университета как личный праздник и готовились принять в нём самое активное участие. Городская дума постановила, что в честь торжества в городском и общедоступном театрах пройдут бесплатные спектакли для учащихся школ; в народных столовых общества пособия бедным и общества трезвых решено было предоставить бесплатные обеды для 2000 человек, намечалось украсить улицы города; выделялось 2000 рублей на устройство при университете научной библиотеки.

5 декабря в кафедральном соборе Александра Невского в 3 часа дня прошла панихида по общественным деятелям России и Саратова, участвовавшим в создании университета, но не дожившим до его открытия.

В 8 утра 6 декабря началось торжественное богослужение в соборе Александра Невского. На площади перед собором десятки тысяч нарядных саратовцев собрались, чтобы воочию наблюдать за каждым моментом праздничного события. После окончания службы участники торжества двинулись под звуки военного оркестра к месту, где планировалось возвести новый университет. Шествие растяну-

лось на несколько кварталов. На Московской площади был заложен камень первого корпуса Саратовского университета – института экспериментальной медицины.

Днём в здании городского театра состоялся торжественный акт открытия Императорского Саратовского университета. На нём с докладами выступило руководство нового учебного заведения, после чего начались многочисленные приветствия от различных организаций и учебных учреждений. Всего за время праздника университет получил около 800 поздравительных адресов. Сейчас эти богато украшенные письма хранятся в Музее истории СГУ и отделе редких книг Зональной научной библиотеки. На церемонии можно было услышать не только устные, но и музыкальные поздравления. Так, преподаватели Саратовского музыкального училища к этому дню специально сочинили торжественную кантату.

Празднование не закончилось и с наступлением темноты. В 6 вечера в воздухе засияли искры фейерверка. Восторженный народ совершенно не хотел расходиться, все обсуждали грандиозное открытие нового университета.

Утром следующего дня праздник продолжился. Все желающие могли посетить учебное заведение, осмотреть его аудитории и лаборатории.

Днём в зале заседаний Саратовской государственной думы прошёл торжественный обед, на котором присутствовало 250 человек. Во время праздничного заседания звучали поздравления и тосты во имя процветания университета.

Вечером того же дня в здании Коммерческого собрания состоялся первый в Саратове студенческий бал. Сбор от проданных на бал билетов поступил в правление университета для помощи «недостаточным» в материальном отношении студентам.

В эти дни Саратов официально стал университетским городом. Это означало, что он поднялся на новую ступень в своём развитии.

Спустя несколько месяцев, в феврале 1910 года, на аудиенции у Николая II ректор нового университета отчитался об его открытии и вручил государю памятную золотую медаль. 🏆

УРА!
МЫ ОТКРЫЛИСЬ!

УРА!

УРА!





ПОТАЁННЫЕ УГОЛКИ: ВСЯ ПРАВДА О КОРПУСАХ СГУ

Восхищаться красотой и величием университетского городка, возведённого по проектам Карла Людвиговича Мюфке, за целый век стало для саратовцев доброй традицией. Правда, мало кто помнит, что занятия в первом вузе региона начались раньше, чем грандиозное строительство корпусов. «СГУщёнка» решила восстановить историческую справедливость и рассказать не только о знакомых всем зданиях, но и о тех, которые когда-то служили, если не храмом науки, то уж точно временным пристанищем для жадных до знаний студентов

Текст: Анна Бондарь

Фото: Полина Кузнециян

Указ об открытии в Саратове Николаевского Императорского университета – последнего из высших учебных заведений, учреждённых в дореволюционной России, был подписан Николаем II 10 июня 1909 года. Сразу после этого началась деятельная подготовка к торжеству открытия. Императорскими в те годы назывались все высшие учебные заведения, но Саратовский университет, помимо этого, с согласия Николая II получил имя царя.

Торжественное открытие прошло 6 (19) декабря 1909 года. В тот же день после молебна и крестного хода был заложен камень на месте строительства будущих учебных зданий.

В 1909 году в Саратов был приглашён знаменитый архитектор Карл Людвигович Мюфке. При активном участии его саратовского коллеги Алексея Марковича Салько именитый зодчий разработал проекты четырёх корпусов университета. В первом из них занятия начались в 1913 году.

В связи с тем, что образовательная деятельность в университете началась гораздо раньше, чем были построены необходимые для этого здания, до возведения собственных корпусов коллективу нового учебного заведения было необходимо найти временное пристанище. Местом для начала обучения первого поколения студентов стала фельдшерская школа Санитарного общества, расположенная на углу улиц Никольской и Большой Сергиевской – сегодня это улицы Радищева и Чернышевского. Двухэтажное краснокирпичное здание школы было построено по проекту Алексея Марковича



Салько. В настоящее время здесь располагается колледж медицинского университета. Все лекции, кроме анатомии, читались в аудиториях этого помещения. В главной аудитории на эстраде были сделаны лекционный стол и большая доска с подвижным полотном. Тут же установили проекционный прибор – эпидиаскоп Лейтца.

Городская дума предоставила университету возможность также открыть четыре клиники в городских больницах. А губернское земское собрание решило передать университету во временное пользование главный корпус Александровской земской больницы – сегодня это 2-я Городская клиническая больница имени Василия Ивановича Разумовского, первого ректора СГУ. В период с 1909 по 1910 годы канцелярия и библиотека ИНСУ размещались в небольшом доме на пересечении улиц Большой Сергиевской и Никольской – сегодня Радищева, 1. Здание, к сожалению, не сохранилось, и в настоящий момент на его месте располагается жилой дом. Для Саратовского университета в Петербурге у знаменитого учёного Даниила Авраамовича Хвольсона была куплена научная библиотека. Таким образом, в Саратов сразу была направлена большая коллекция книг и журналов по физике.

Известно также, что с 1910 по 1913 годы в доме Юренкова, расположенном на углу улиц Московской и Никольской – ныне Московской и Радищева, – на втором этаже размещалась часть кафедр и аудиторий ИНСУ. Сегодня здесь находятся различные магазины и офисы. Уже в советский период, в 1935 году, в СГУ был восстановлен исторический факультет, ставший третьим в РСФСР. Возрождённому факультету был предоставлен специальный учебный корпус, который располагался по адресу: Радищева, 41. Позже в этом же здании начнут учиться и филологи. В настоящее время корпус принадлежит Саратовскому государственному художественному музею имени Александра Николаевича Радищева.

Интересный факт: до начала строительства первых корпусов университета на Московской площади располагалось здание табачной фабрики, впоследствии на месте которого было построено общежитие № 1 СГУ.

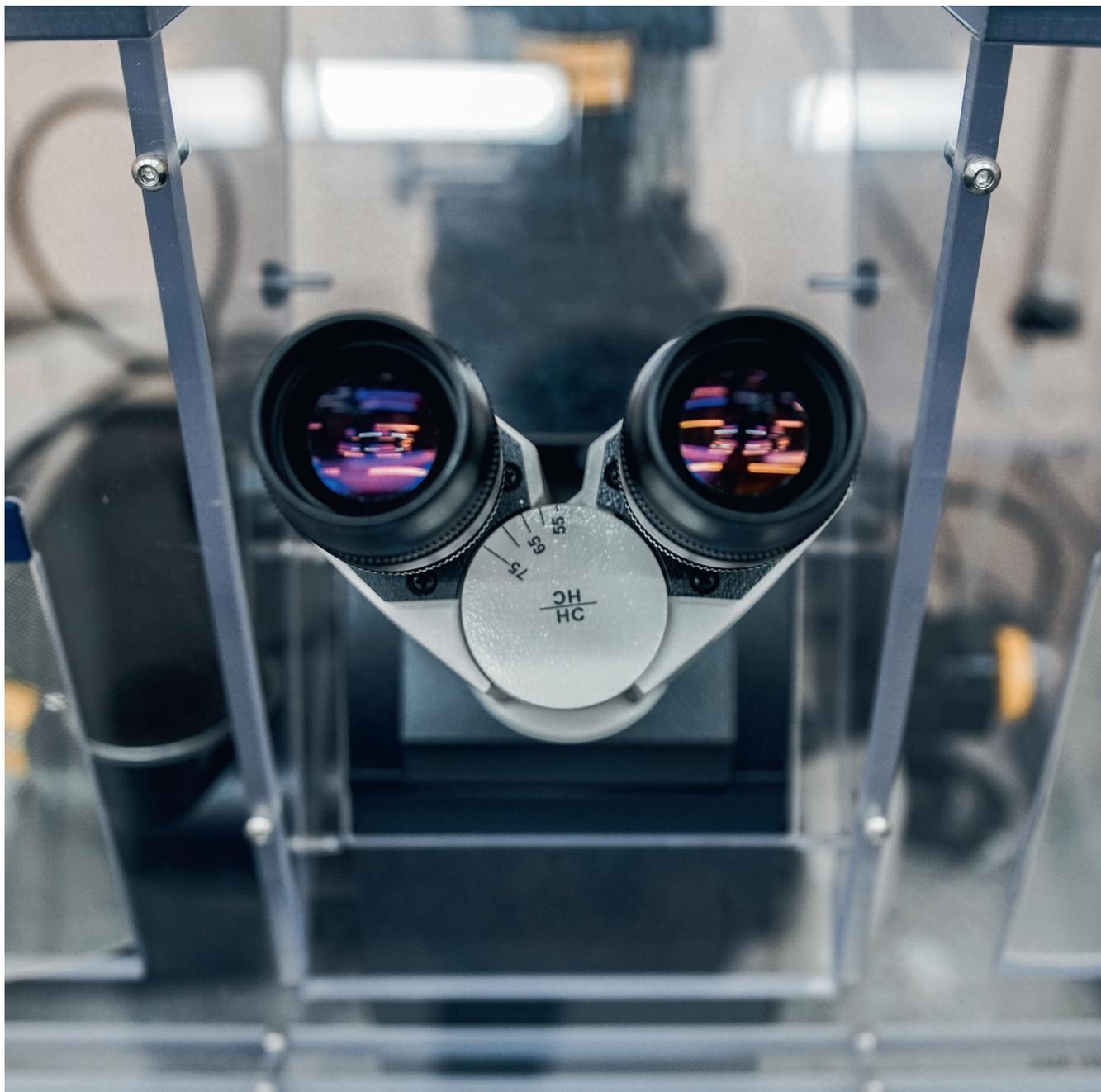




На этом история коротких, но запоминающихся путешествий факультетов и институтов Саратовского университета не заканчивается. СГУ продолжает расти и украшать город новыми корпусами, которые в миг успевают полюбить саратовцам. 🇧🇷



МЕДИЦИНСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ВЧЕРА И СЕГОДНЯ



Саратовский университет можно по праву считать передовиком в сфере современных медицинских технологий. Ведь в лабораториях университета учёные трудятся над самыми важными и, на первый взгляд, труднодостижимыми задачами медицины. Мы побеседовали с руководителями и сотрудниками научно-исследовательских лабораторий и узнали, как в наши дни университет продолжает традиции своего первого факультета – медицинского.

Текст: Софья Баранова
Фото: Максим Сатаров

ФАКУЛЬТЕТ ФУНДАМЕНТАЛЬНОЙ МЕДИЦИНЫ И МЕДИЦИНСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ



Одной из самых неожиданных и радостных новостей прошлого года стало сообщение о том, что в СГУ будет открыт факультет фундаментальной медицины и медицинских технологий, который начнёт свою работу уже в 2021 году.

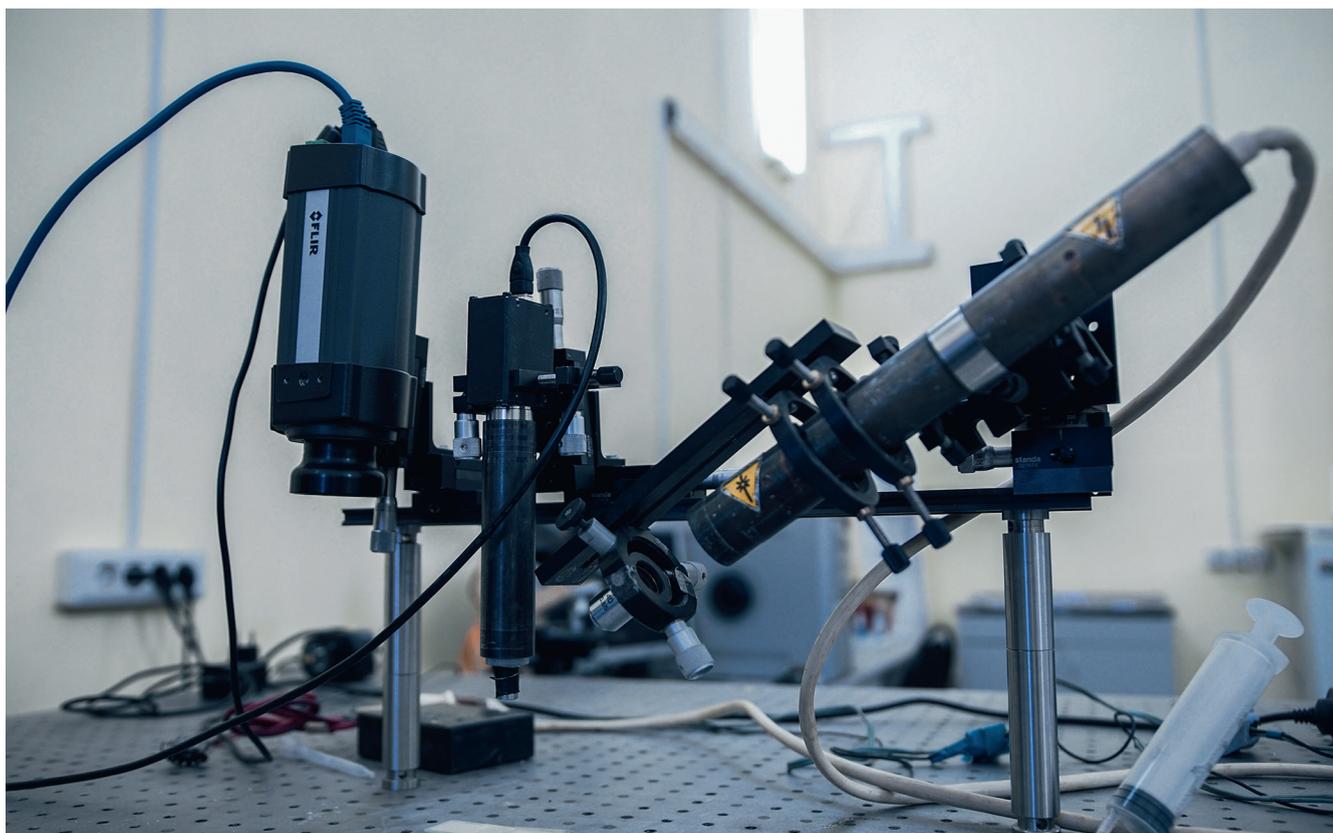
Инициатива о создании нового факультета принадлежит Председателю Государственной Думы России, первому председателю Попечительского совета СГУ В.В. Володину. Своими идеями о развитии образования и науки в Саратовской области Вячеслав Викторович поделился на праздновании 110-летнего юбилея университета 20 декабря 2019 года.

Получается, мы стали свидетелями целого исторического цикла: первый и в настоящий момент последний факультеты университета объединены общей миссией – служением на благо развития медицины. Не правда ли, символично?

Важно отметить ещё и то, что в течение многих лет университет воспринимает научные исследования в области фундаментальной медицины как одно из приоритетных направлений работы. Только представь, за последний год научные публикации по фундаментальной медицине составили 12% в общем количестве научных публикаций, выполненных учёными СГУ. А общий объём грантового финансирования по этой тематике и вовсе составляет 40%.

При поступлении на новый факультет абитуриенты смогут выбрать одну из трёх перспективных специальностей: «медицинская биофизика», «медицинская кибернетика» или «медицинская биохимия». По двум из них – «медицинской биофизике» и «медицинской кибернетике» – на 2021/2022 учебный год предусмотрено по 25 бюджетных мест.





ЛАБОРАТОРИЯ БИОФОТОНИКИ

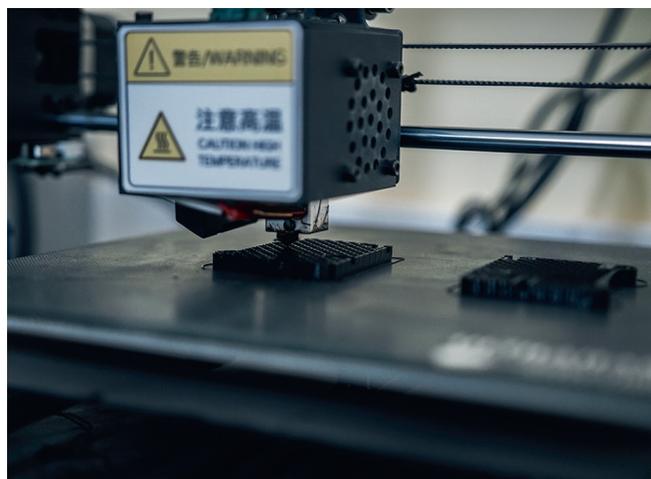
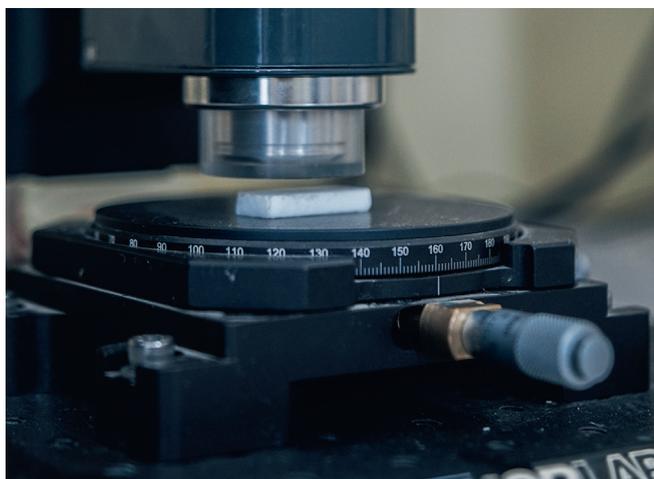
ЗАВЕДУЮЩИЙ: Валерий Викторович Тучин

В этой лаборатории сотрудники изучают взаимодействие световых излучений с биологическими объектами. Одно из направлений работы исследователей – оптическое просветление биологических тканей. Оно основано на анализе и сравнении различных методов увеличения глубины зондирования излучений. Проще говоря, физики работают над улучшением существующих оптических методов исследования за счёт увеличения глубины проникновения света в ткани.

Учёные наблюдают за тем, как изменяются оптические свойства кожи, сердца, печени, соединительных и твёрдых тканей в результате взаимодействия с лекарственными

препаратами и различными веществам, которые мы используем в повседневной жизни. Например, проводилось изучение влияния глицерина на организм человека. Конечно же, такие исследования имеют практическое применение в медицине.

Кроме того, в лаборатории биофотоники есть научная группа, которая занимается работой с оптическим пинцетом. С помощью лазерных лучей, входящих в это устройство, учёные имеют возможность перемещать клетку, рассматриваемую в микроскоп.



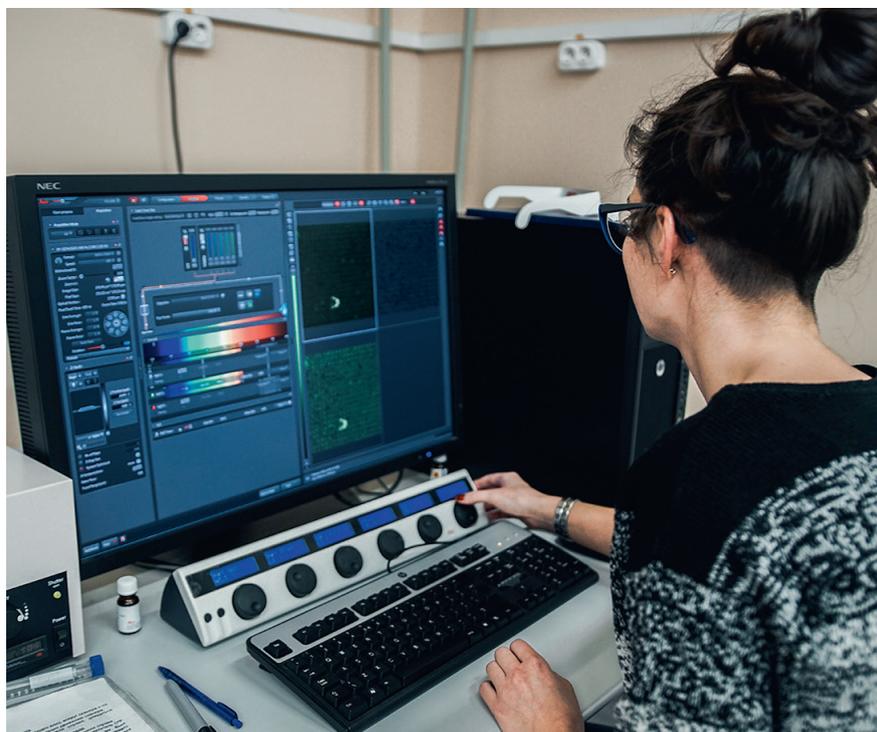
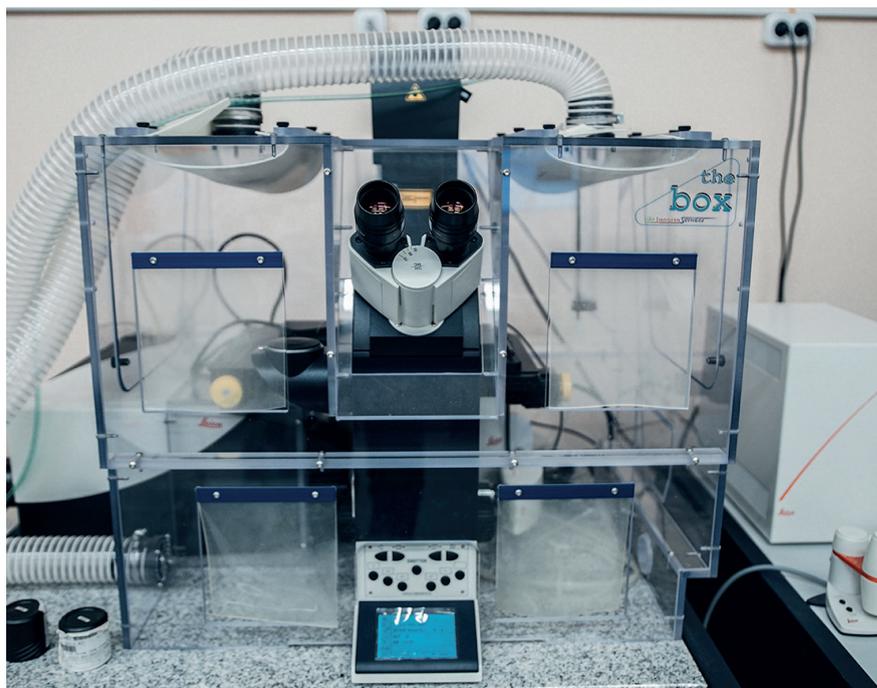
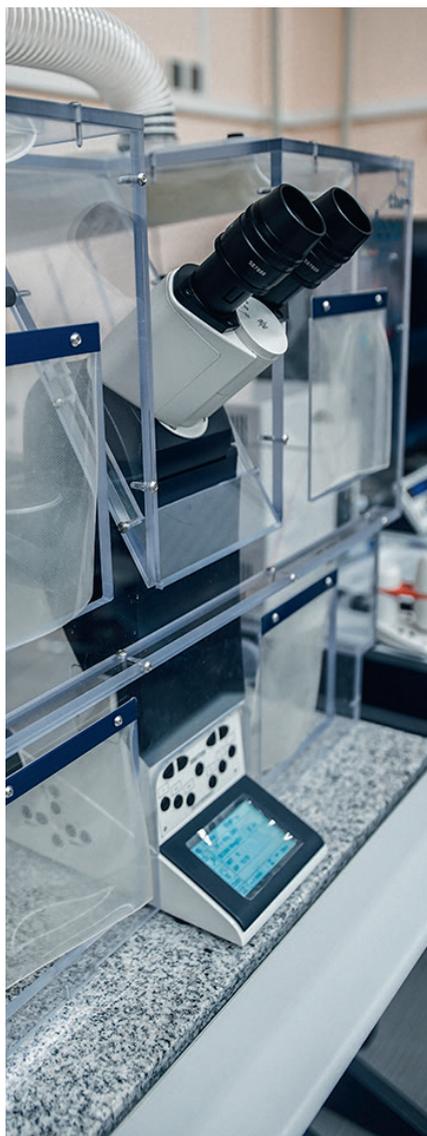
ЛАБОРАТОРИЯ «ДИСТАНЦИОННО УПРАВЛЯЕМЫЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ ТЕРАНОСТИКИ»

РУКОВОДИТЕЛЬ: Глеб Борисович Сухоруков

Для начала выясним, что такое тераностика? Это понятие включает в себя диагностику – составление заключения о сущности болезни и состоянии пациента – и терапию – лечение внутренних болезней нехирургическим путём.

Лаборатория «Дистанционно управляемые системы для тераностики» создана с целью исследования адресной доставки лекарств. По словам научных сотрудников, осу-

ществить процедуру доставки можно несколькими способами. Первый подразумевает добавление в лекарство магнитных наночастиц, благодаря которым вещество собирается в определённом участке организма. Второй включает в себя изготовление адресуемого «контейнера», который в нужный момент уничтожается с помощью физического воздействия лазера и электрических полей или благодаря заданному медиками уровню кислотности.



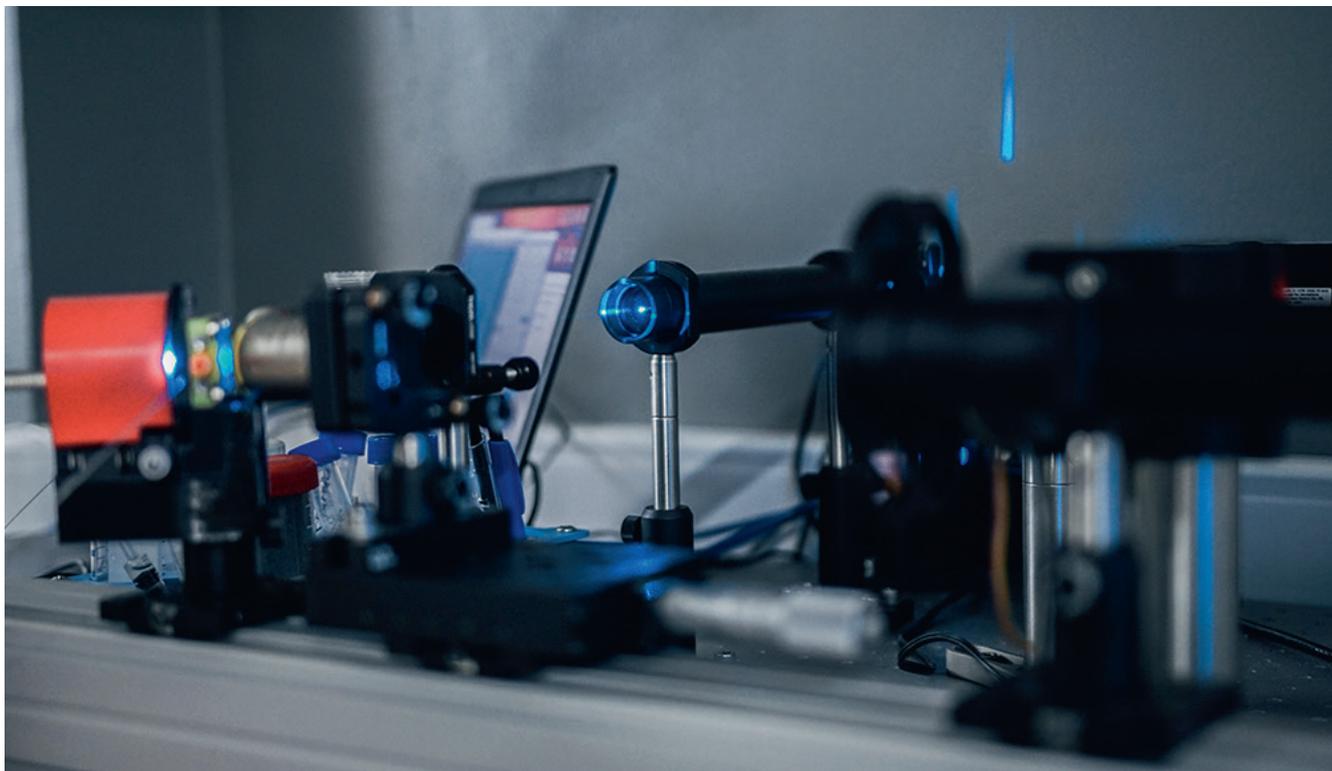
В помещении лаборатории собраны приборы, которые позволяют проводить дополнительные научные исследования. Например, при помощи фокального микроскопа можно изучать клеточные культуры. Учёные подкрашивают клетки и их составные части флуоресцентными красителями, а затем наблюдают за их поведением внутри организмов и тканей.

ЛАБОРАТОРИЯ БИМЕДИЦИНСКОЙ ФОТОАКУСТИКИ

ЗАВЕДУЮЩИЙ: Даниил Николаевич Браташов

Деятельность этой лаборатории является продолжением научных проектов лаборатории «Дистанционно управляемых систем для тераностики». Здесь с нуля создаётся медицинская установка, которая в будущем сможет использоваться для локального уничтожения раковых клеток и клеток чужеродной природы в циркулирующем кровеносном потоке.

В предыдущие годы лабораторией была создана первая версия проточного цитометра – прибора, который способен распознавать посторонние объекты и отдельные раковые клетки. Существенным недостатком этой модели стал тот факт, что для проведения исследований было необходимо взять у пациента слишком большой объём венозной крови. Новая модель цитометра, которая разрабатывается учёными сегодня, сможет выполнять те же функции, но с естественным потоком крови пациента.

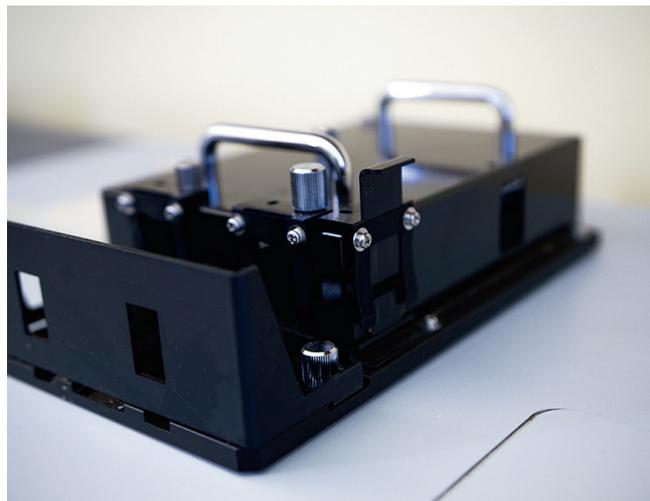
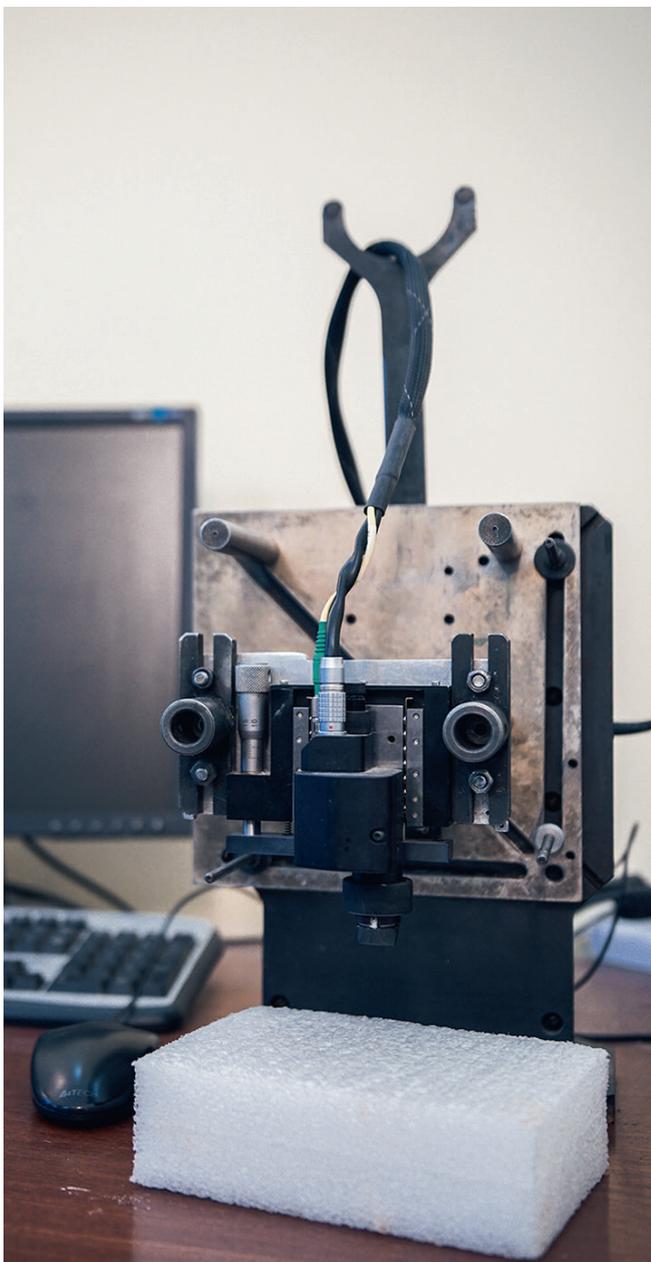


ЛАБОРАТОРИЯ БИМЕДИЦИНСКОЙ ОПТИКИ

ЗАВЕДУЮЩИЙ: Алексей Николаевич Башкатов

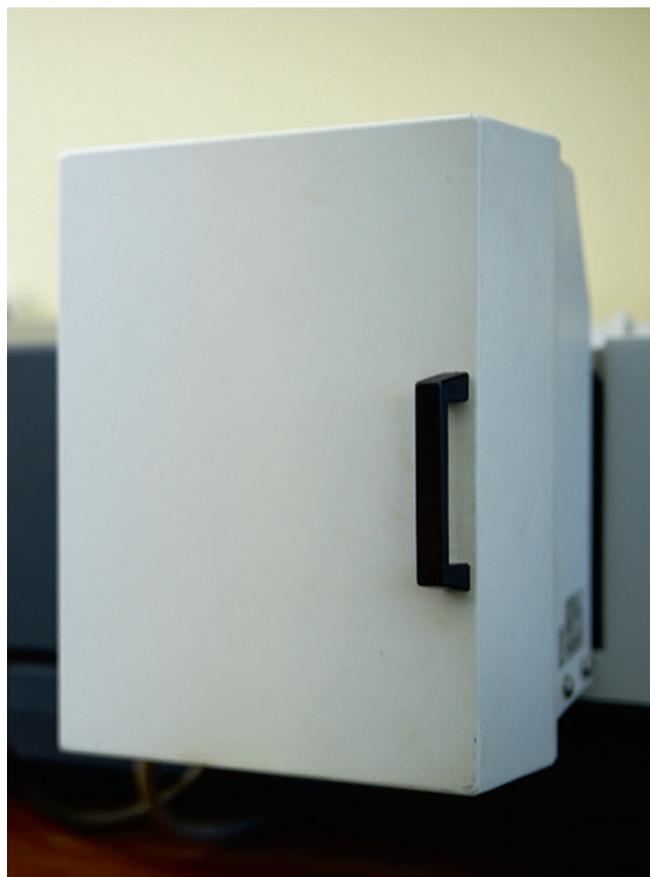
Основные направления деятельности лаборатории: измерение параметров биологических тканей и иммерсионное просветление.

Представь, что ты смотришь на стакан с молоком. Сквозь него ничего не видно. Но можно сделать так, что свет будет проходить через молоко. Такая же ситуация и с организмом человека: если под кожей возникают новообразования, то их может быть плохо видно или не видно совсем. И чтобы воздействовать на новообразования лазером, нужно подавать большие мощности. В этом случае будут поражаться и здоровые клетки. Но можно сделать ткань достаточно прозрачной, чтобы использовать значительно меньшую мощность для воздействия и локализовать удаление поражённой области.



На протяжении десяти лет лаборатория занимается развитием технологий гипертермии рака. Исследования ведутся совместно с Саратовским государственным медицинским университетом и Институтом биохимии и физиологии растений и микроорганизмов РАН. При помощи наночастиц и лазерного воздействия проводятся эксперименты по удалению раковых клеток.

Ещё одно направление исследований лаборатории биомедицинской оптики – скорость проникновения веществ в ткани. Этот метод позволяет разделять ткани на здоровые и поражённые. Такое дифференцирование можно использовать как диагностический инструмент.

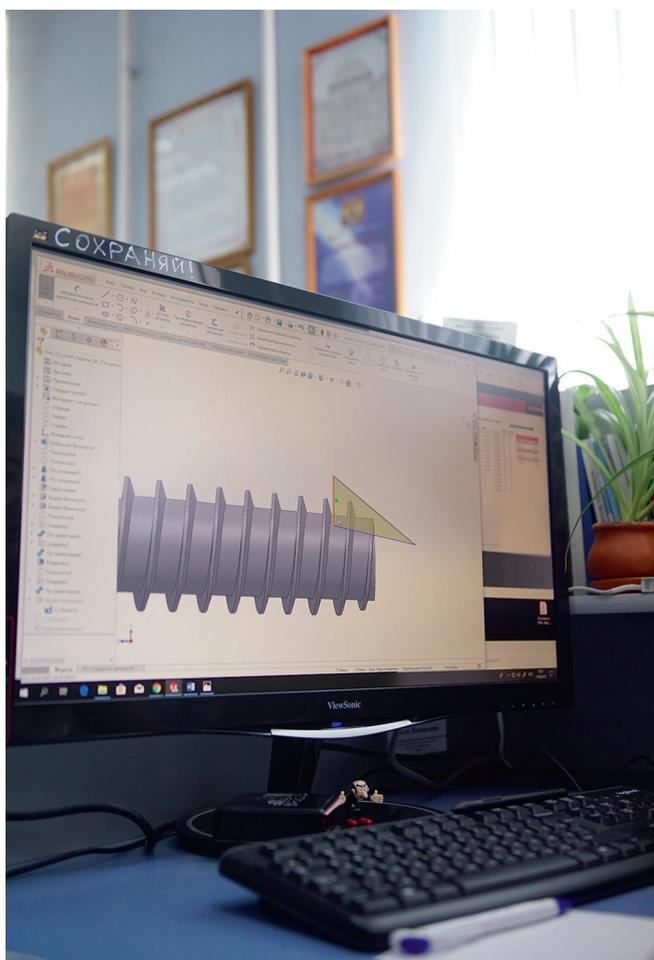
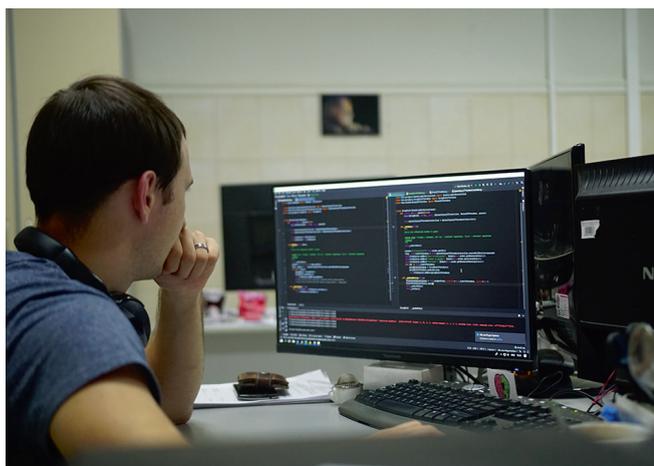


ЛАБОРАТОРИЯ СИСТЕМ ПОДДЕРЖКИ ПРИНЯТИЯ ВРАЧЕБНЫХ РЕШЕНИЙ

РУКОВОДИТЕЛЬ: Ирина Васильевна Кириллова

В лаборатории систем поддержки принятия врачебных решений создаётся программный комплекс, при помощи которого врач сможет принимать решение о выборе хирургического лечения травм или заболеваний позвоночно-тазового комплекса. Эта система позволит медикам аргументированно при помощи методов математики, механики и математической статистики обосновывать выбор варианта проведения операции.

Любой современный врач обязан заниматься предоперационным планированием. Сейчас в случае с позвоночно-тазовым комплексом врач может предположить расположение винтов, влияние этого расположения на изменение профиля позвоночника, – то есть сфокусироваться исключительно на геометрическом планировании. Учёные лаборатории хотят добавить к этому этап биомеханического моделирования и прогнозирования.



КАФЕДРА МЕДИЦИНСКОЙ ФИЗИКИ ФНБМТ
ЗАВЕДУЮЩИЙ: Анатолий Владимирович Скрипаль



Кафедра занимается разработкой лазерных автодинных измерителей движений микро- и наноперемещений различных органов. На данный момент уже есть достижения в области диагностики движений барабанной перепонки.

Ещё одним направлением работы кафедры стала диагностика движений глазного яблока при различных заболеваниях. Сначала исследователи вели разработки методов лечения нистагма, затем косоглазия. Дальнейшее развитие этого направления связано с попытками создать измеритель в СВЧ диапазоне и измеритель внутриглазного давления.

На этом исследовательская деятельность кафедры не ограничивается. Учёные занимаются также диагностикой состояния сердечно-сосудистой системы. В частности, разрабатываются методы диагностики тонуса артериальных сосудов молодых спортсменов. Актуальность этих исследований в том, что они позволяют диагностировать атеросклероз на ранней стадии.

Сотрудники кафедры занимаются также диагностикой сердечно-сосудистой системы на базе тепловизионной техники. Термограммы в режиме реального времени отображают динамику движения крови и позволяют выявлять различные патологии в периферической системе кровообращения, а именно, в различных частях тела человека.

Мы обошли множество лабораторий, но побывали далеко не во всех. Жди продолжения научного путешествия в следующих номерах «СГУщёнки»! 📺



НУ-КА, ЧТО ТАМ ЗА НАУКА?

Привет! Я твой путеводитель по научной деятельности в университете. И сейчас ты узнаешь, с чего начать свою научную карьеру будучи ещё студентом.

Текст: Софья Баранова

Фото: Архив героев

Во всех университетах мира с каждым годом формируется своя особенная атмосфера, которая помогает студентам определить их вектор развития. Сложно поспорить с тем, что в Саратовском университете одним из таких векторов является научная деятельность. Крупные научные конференции, приглашения на стажировки, конкурсы на получения грантов на собственные разработки и ещё бесчисленное количество возможностей доступно каждому из учащихся. Как влиться в поток научной жизни университета, грамотно подготовиться к первому выступлению на научной конференции и пройти стажировку? Герои этого материала тебе обо всём расскажут.

ЭТАП ПЕРВЫЙ: НАУЧНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Первое, с чего можно начать свою научную жизнь, – это выступить на научной конференции. Но для начала нужно понять, как выбрать тему для доклада и побороть страх публичного выступления. Давай спросим об этом у **Виктории Жабской**, студентки 4 курса ФНБМТ, у которой уже есть опыт участия в научной конференции.

«Ещё на первом курсе я была слушателем на ежегодной всероссийской научной школе-семинаре "Методы компьютерной диагностики в биологии и медицине". Мне стало интересно, как учёные проводят исследования и пишут научные статьи. И на третьем курсе научный руководитель посоветовал мне принять участие в этой конференции. Темой моего исследования стал "Термографический способ мониторинга приживления лоскутов кожи при ожогах конечностей".

Самым сложным во всей подготовке к конференции было обработать экспериментальную часть исследований и сделать выводы по ним. Но те эмоции, которые остались у меня после выступления, полностью затмили все переживания. Конечно же, было волнительно: ты стоишь перед более опытными в науке людьми, они могут задать тебе массу вопросов, а ты ещё только в самом начале своего пути. Но это бесценный опыт, через который, на мой взгляд, нужно пройти каждому студенту! Главное, не бояться участвовать в научных конференциях и не бояться предстоящих вопросов после выступления. Все ответы есть в твоей голове!»



Сейчас ты можешь задать вопрос: «А где же отслеживать актуальную информацию о ближайших конференциях?» Об этом и не только мы узнаем от **Ирины Владимировны Бибиной**, ответственной за научную работу Института филологии и журналистики:

«Существуют специализированные интернет-ресурсы, которые дают информацию о научных конференциях. Например, konferencii.ru, kon-ferenc.ru. На этих сайтах есть возможность просмотреть конференции по научной области, тематике, типу, времени и месту проведения, категории участников. Студенческим конференциям на одном из этих сайтов посвящён особый раздел kon-ferenc.ru/studencheskie.html. Для того чтобы всегда быть в курсе научных событий, можно подписаться на рассылку. Кроме того, студентам полезно следить за разделом "Конференции" на сайте своего факультета или института и за аналогичными разделами сайтов крупнейших российских вузов – они часто устраивают конференции специально для студентов».



Всё ещё кажется, что конференции – это слишком сложно, а научные публикации для тебя вовсе тёмный лес? Тогда подошло время познакомить тебя с Научными студенческими обществами студентов и аспирантов Саратовского университета. Одно из таких объединений активно развивается на факультете психолого-педагогического и специального образования. О том, как стать его участником и сделать собственное открытие, рассказала доцент кафедры коррекционной педагогики, ответственная за научную работу со студентами **Екатерина Николаевна Горина**:

«Научное студенческое общество объединяет студентов, у которых есть искреннее желание заниматься научно-исследовательской деятельностью: открывать или расширять новое знание, участвовать в конференциях или конкурсах на лучшую научно-исследовательскую работу с полученными научными результатами, а также публиковаться в научных журналах. Активисты Студенческого Совета факультета сформировали группу из тех, кто однажды задумался о том, что же такое наука, и решил себя в ней проявить. НСО – отличная возможность заявить о себе в научном плане, реализовать свой личностный, творческий и исследовательский потенциал.

Каждый студент нашего факультета знает о существовании НСО. В популярных молодёжных социальных сетях созданы сообщества факультета, где размещаются новости НСО. Кстати, мы готовы к активному сотрудничеству и взаимодействию со студентами и других учебных подразделений нашего университета, тем более некоторые уже участвуют в наших факультетских мероприятиях. Наши двери открыты для каждого!»



Если в тебе ещё сильнее загорелось желание поскорее начать готовиться к ближайшей научной конференции, предлагаем тебе сначала прислушаться к советам **Ибрагима Багаева**, выпускника юридического факультета, не раз впечатлявшего жюри своими научными работами:

«Для меня наука – это не просто возможность карьерного и профессионального роста, но и источник жизни для человека, который позволяет расти и становиться лучше.

Опыт выступлений на научных конференциях и мой неутолимый интерес к науке в целом позволил мне возглавить научно-исследовательское общество "Сириус", побывать на стажировке в Конституционном суде, а также в Генеральной прокуратуре и её подразделениях.

Начинающему студенту, который только думает ступить на научную стезю, я настоятельно советую следующее:

1. Обязательно надо пробовать! Забудь о слабостях характера и начинай трудиться.
2. Ищи свою тему, свой предмет научного исследования. Пусть тема будет для тебя животрепещущей и возьмёт тебя за сердце. Тема должна увлечь настолько глубоко, чтобы стать для тебя жизненным ориентиром.
3. Очень важно найти своего научного руководителя. Можно сказать, что это будет твой "научный папа" или "научная мама". Именно этот человек будет для тебя примером, помощником и проводником в мир науки.
4. И, главное, не бойся показать себя! Не бойся выделиться на фоне однокурсников и одногруппников. Каждый студент должен стремиться к вершинам познания и успеха».

ЭТАП ВТОРОЙ: ПРОХОЖДЕНИЕ СТАЖИРОВКИ

Одним из важных этапов научной жизни студента является осмысление того, где ты хочешь работать после окончания университета. Но как это можно понять, если на слуху у каждого из нас фраза «нет опыта – нет работы»? Всё не так грустно, как тебе может показаться! Именно для того, чтобы студент смог попробовать работу мечты «на вкус», открывается возможность прохождения стажировки.

Ты можешь задать ряд логичных вопросов: «Куда же мне идти, чтобы меня взяли на стажировку? Какие документы для этого нужны?» На каждый вопрос есть свой ответ. И сейчас ты обо всём узнаешь.

Рекомендую тебе зайти на сайт профстажировки.рф. «Профстажировки 2.0» – это платформа, где студент встречается с потенциальным работодателем. Будущий специалист получает реальную задачу (кейс) от компании и при успешном её решении – приглашение пройти практику.

Помимо стажировок в пределах России, некоторые студенты СГУ могут осуществить сразу две мечты: побывать за границей и пройти практику в зарубежной компании. За помощью в оформлении документов в этом случае стоит обращаться не только в ту компанию, в которой ты собираешься проходить стажировку, но и в Международную службу СГУ.

«На первом курсе мне посчастливилось пройти двухнедельную стажировку в Белорусском государственном университете в рамках международного проекта "Молодёжь и



закон". Программа направлена на обобщение общеевропейского опыта создания благоприятной молодёжной среды. Молодые специалисты из разных стран в области права, социологии, антропологии, политологии объединились на одной площадке, чтобы поделиться опытом и рассказать, как в их странах молодёжь через закон вливается в политическое пространство, и как закон помогает молодому поколению подниматься по карьерной лестнице.

Большие перспективы прохождения стажировок открываются для студентов СГУ в рамках двухстороннего договора в Белорусском государственном университете. Это отличная возможность своими глазами увидеть синтез европейской и советской системы образования. И Международная служба, при желании студента пройти стажировку в другом государстве, направит его и поможет с оформлением документов», – объясняет Ибрагим Багаев.

Теперь ты знаешь все подводные камни о прохождении стажировок, и для тебя открывается новый уровень!

ЭТАП ТРЕТИЙ: ПОЛУЧЕНИЕ ГРАНТА

Когда у тебя за плечами множество научных статей, выступлений и ты уже знаешь, что твои разработки и твой опыт могут принести пользу университету и миру в целом, стоит всерьёз задуматься о подаче заявки на получение гранта. Таких конкурсов и программ как российских, так и зарубежных очень много. И без подсказок со стороны опытных и прошедших этот этап людей будет трудно сориентироваться, какие программы стоят твоего внимания и времени.

Одним из престижных грантовых конкурсов является «Участник молодёжного научно-инновационного конкурса» («У.М.Н.И.К.»). Студент 2 курса аспирантуры факультета нано- и биомедицинских технологий, один из победителей конкурса «У.М.Н.И.К.» 2019 года Иван Волков поделился своим опытом и объяснил, как воплотить научные задумки в жизнь.

«О конкурсе я узнал от своего научного руководителя, который посоветовал принять в нём участие и попробовать свои силы в реализации коммерчески ориентированного научного проекта "Разработка устройства конвертации температурной динамики кожи в колебания объёмного кровотока в реальном времени". Исследования по тематике этого проекта велись мною более двух лет, и результаты исследований сформировали идею, которая может найти практическое применение, а в дальнейшем и коммерческую реализацию. К самому выступлению на конкурсе я готовился около двух недель.

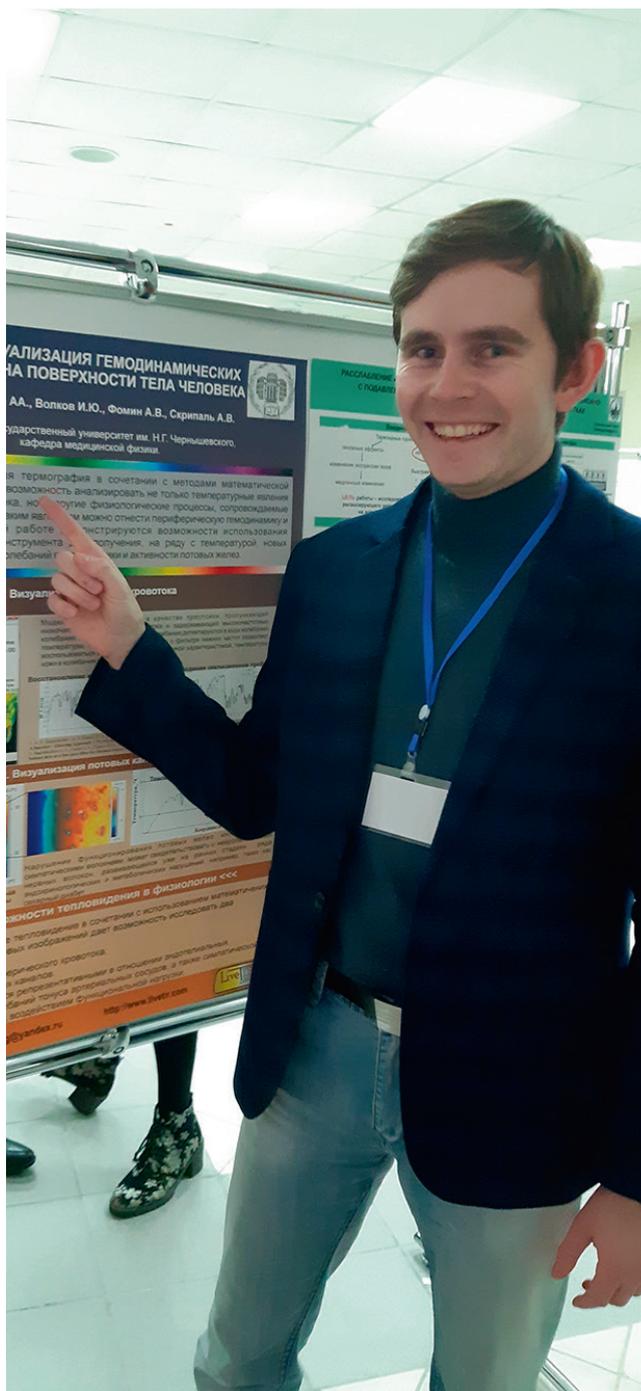
Самым эмоциональным и запоминающимся для меня стал, конечно же, финальный день конкурса. Хотя я и имею некоторый опыт, но формат выступления на «У.М.Н.И.К.» немного отличается от формата научной конференции, поэтому было особенно волнительно. Финальная часть конкурса заключалась в том, что нужно представить свой проект перед компетентными членами жюри.

Участники конкурса выступали по заранее объявленному списку. Утомительным было ожидание своего выступления, и до него, честно говоря, я просто внимательно слушал выступающих. Самым волнительным был момент, когда я встал за трибуну и понял, что сейчас предстоит начать рассказывать о своём проекте. Во время самого выступления я уже не поддавался эмоциям, потому что был полностью сосредоточен и следовал заранее подготовленному плану.

После выступления переживания отступили, но сомнения по поводу того, что жюри выберет мой проект, усилились ещё больше. Ведь когда смотришь на других участников, всегда кажется, что чужой проект интереснее.

Во время объявления результатов конкурса, эмоций никаких не было, но после того, как в списке победителей прозвучала моя фамилия, не буду скрывать, было приятно.

Я могу только предполагать, почему одобрили мой проект. Я уверен, что выступление было не лучшим среди всех, да и членов комиссии достаточно сложно удивить. Скорее всего, одобрили, потому что я реалистично оценил свой проект и его перспективы, рассказал, как говорить, всё как есть на самом деле. Может быть, это и сыграло решающую роль.



Пробовать себя в подобных конкурсах стоит, потому что это даёт опыт в презентации своих исследований или коммерческих проектов. Особенно полезно, я считаю, участвовать в этих конкурсах студентам, которые в дальнейшем планируют связать свою жизнь с какой-либо инновационной деятельностью.

Мой главный совет на этом пути – не бойся неудач. Даже если с первого раза не удастся стать одним из победителей конкурса, не следует расстраиваться и выкидывать свой проект в мусорное ведро. Наоборот, необходимо критически оценить его, доработать слабые стороны и поучаствовать ещё раз».

А как насчёт зарубежных грантов? На такое ты был бы готов пойти? Среди студентов СГУ есть и те, кто смог получить грант по зарубежной программе. **Софья Якунина**, студентка 2 курса магистратуры факультета иностранных языков и лингводидактики, расскажет тебе о своём опыте успешного участия в программе образовательных грантов Fulbright:

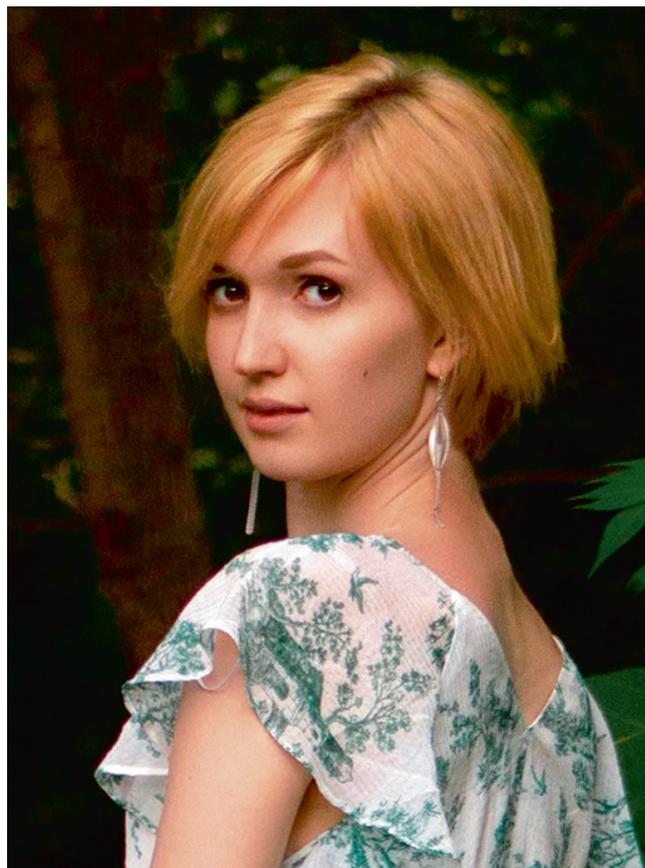
«Fulbright – это международный американский фонд, который позволил мне получить грант на преподавание русского языка в американском университете на год. О возможности подать заявку и о программе в целом я узнала от преподавателя, который приезжал к нам на факультет из Америки.

Если говорить о том, было ли сложно получить этот грант, то я скажу: да, очень сложно! Всего было 3 тура. В первом нужно было написать 3 мотивационных эссе, 3 рекомендательных письма и заполнить огромную анкету. Второй тур представлял собой сдачу Test of English as Foreign Language (TOEFL) – это международный экзамен по английскому языку как иностранному, и прохождение онлайн-собеседования. К этому прибавлялось ещё заполнение полного резюме, в котором нужно описать почти всю свою жизнь и деятельность. На третьем этапе американская комиссия приняла решение о том, какой ответ дать оставшимся по итогу предыдущих этапов участникам. Так я стала финалистом конкурса, который через год поедет в Америку».

Мои поздравления, студент! Теперь тебе открыты все пути для научного творчества: научные конференции, стажировки и гранты. С чего из этого начать, безусловно, решать только тебе. А напоследок давай вместе обратимся к **Анастасии Козловой**, выпускнице факультета нано- и биомедицинских технологий 2020 года, лучшей выпускнице СГУ в номинации «Наука»:

– Какой совет ты можешь дать студентам, которые только начинают свой путь в научной жизни?

– Дорогой студент, если ты когда-либо думал, а не пойти ли тебе в науку, вдруг это интересно, то нужно просто пробовать! Нужно идти и делать. Всё у тебя получится! Нужно только посвятить этому достаточно времени и сил. Старайся не потерять интерес к науке, мотивируй себя, рассказывай о проделанной тобой работе другим, чтобы это подпитывало тебя. 🍷



«ВЕСНА» ПОБЕДЫ

Темой фестиваля «Российская студенческая весна», прошедшего в Ростове-на-Дону, в этом году была объявлена «весна Победы». Особенно актуальным название стало для студентов Саратовского университета. Гран-при в общем зачёте, спецприз за региональную программу, дипломы лауреатов II степени и III степени в индивидуальных направлениях – всё это вошло в длинный перечень наград, с которыми из боя за звание лучшей делегации страны в родной университет вернулись студенты СГУ.

Беседовала: Александра Головачёва

Фото: Архив героев

Я занимаюсь танцами с 6 лет. Выступить на «Российской студенческой весне» всегда было одним из моих заветных желаний. В этом году оно исполнилось. Я не только попала на фестиваль, но и сумела добиться главной награды. Для меня это большая ценность и мощный толчок к развитию. За эту победу мне хотелось бы отдельно поблагодарить своих танцевальных руководителей Наталью Петровну Машину и Андрея Сергеевича Утенкова.

До поездки в Ростов-на-Дону я относилась к танцам скорее как к хобби, но наставления команды жюри заставили меня пересмотреть своё отношение к любимому делу. Теперь я планирую сделать своё увлечение настоящей профессией.

За время, проведённое на РСВ, мне удалось пообщаться с удивительными людьми, которые с радостью помогали мне во всех моих начинаниях. Одним из таких людей стал член жюри танцевального направления, артист балета высшей категории, преподаватель Московского губернского колледжа искусств Дмитрий Цорн. Он поделился со мной некоторыми хореографическими секретами, а также отметил мой индивидуальный стиль исполнения. Ему понравилось, как я держусь на сцене и взаимодействую с публикой.

На «Студвесне» я исполняла задорный народный танец, который носит название «Чибатуха». Он родом из Курской области. Главная примета этого танца – особые круговые движения руками. Именно за них меня больше всего хвалили эксперты. Жюри оценило моё старание без искажений передать исконную танцевальную традицию, заложенную ещё нашими предками.

Быть частью огромной команды фестиваля не только почетно, но и весело. Приходится быстро реагировать на любые события и находить выход даже из самых сложных ситуаций. Так, когда я обнаружила, что мои «румынки» во время танца сильно скользят, пришлось проявить изобретательность и смочить их подошвы колдой. Оказалось, это очень действенный способ сделать свою обувь устойчивой и управляемой.

Не обошлось на «Студвесне» и без курьёзов. Мы долго смеялись, когда опоздавший на репетицию танцор из Северной Осетии принял меня и двух других девушек, исполнявших индийский и марийский танцы, за участниц казачьего ансамбля. Видимо, он сумел отыскать общие мотивы в наших не похожих друг на друга костюмах.

Всем, кому ещё только предстоит попробовать свои силы в качестве участника фестиваля, я советую ничего не бояться и смело наслаждаться своим выступлением. Если от вашего номера вы и сами получите удовольствие, то что же ещё останется жюри?

**ДАРЬЯ ШЕРЕМЕТЬЕВА,
СТУДЕНТКА ИФИЖ,
ОБЛАДАТЕЛЬНИЦА ГРАН-ПРИ ФЕСТИВАЛЯ**



Финал «Российской студенческой весны» для меня был дружественным, творческим, взрывным.

Поездка в Ростов принесла мне чёткое осознание того, к чему нужно стремиться. Я смотрела на людей, их творчество, и даже в какой-то момент начинала сомневаться в себе, но эксперты и другие участники поддерживали меня и давали силы идти дальше. Этап соревнований заставляет работать на пределе возможностей. Если честно, мне до сих пор не верится, что всего за два дня мы с Катей Марциохо сняли короткометражный фильм, который не стыдно показать другим.

Студенческая весна запомнится единственной улицей, по которой мы каждый день ходили от отеля до коворкинговой зоны и на ужин. Из-за конкурса не было времени прогуляться по городу. Мы не расстраиваемся, ведь это было ожидаемо, у нас просто есть повод вернуться туда ещё раз, чтобы разглядеть все местные достопримечательности.

Самый трогательный момент РСВ – это по-настоящему тёплая встреча в Саратове. Когда я увидела огромную толпу друзей, ожидающих меня на перроне, точно поняла, что всё было не зря.

Самое волнительное событие фестиваля – приглашение за наградой. Находясь на сцене, я поняла, что хочу оказаться здесь и через год, но уже держать в руках статуэтку за первое место. Помню, как было приятно, что многие профессионалы оценили наш с Катей уровень съёмки. Куратор направления Тимофей Жалнин сказал даже, что мы уже можем снимать полнометражные фильмы.

Если бы я была организатором студвесны, то добавила бы в программу фестиваля направление «Дизайн». Почему-то именно их на многих фестивалях и форумах обходят стороной, а зря. Без красивой визуальной составляющей даже яркий проект будет выглядеть скучно.

ВЛАДИСЛАВ ФЕДОРЧЕНКО, СТУДЕНТ ИНСТИТУТА ХИМИИ, ЛАУРЕАТ ФЕСТИВАЛЯ II СТЕПЕНИ В НОМИНАЦИИ «УЛИЧНЫЙ ТАНЕЦ»:

Финал «Российской студенческой весны» для меня был эмоциональным, волнительным, потрясающим.

Поездка в Ростов принесла мне незабываемый опыт, который поможет мне продвигаться в творчестве дальше и достичь новых высот.

Студенческая весна запомнится прежде всего знакомством с людьми, полными энтузиазма и готовности творить невозможное.

Самый трогательный момент РСВ выделить очень трудно. За время студенческой весны вы так сближаетесь с людьми, которые вас окружают, что становитесь семьёй, трогательнее этого, пожалуй, ничего и нет.

Самое волнительное событие фестиваля – это твой выход на сцену, ведь именно в этот миг происходит всё то, к чему ты так долго готовился.

Если бы я был организатором студвесны, то привнёс бы в её программу мероприятия, объединяющие студентов, приехавших с разных концов страны.

АНАСТАСИЯ ТРУХАЧЁВА СТУДЕНКА ИФИЖ, ЛАУРЕАТ ФЕСТИВАЛЯ III СТЕПЕНИ В НОМИНАЦИИ «КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ»:





**СТАНИСЛАВ САВЕНКО,
СТУДЕНТ ФАКУЛЬТЕТА КНИИТ,
УЧАСТНИК ДЕЛЕГАЦИИ:**

Финал «Российской студенческой весны» для меня был тёплым, дружный, весёлый.

Поездка в Ростов принесла мне возможность показать себя и познакомиться с лучшими студентами регионов страны.

Студенческая весна запомнится знакомствами с новыми удивительными людьми, искренним общением и дружелюбной атмосферой.

Самый трогательный момент РСВ для меня наступил в поезде, когда совершенно незнакомые мне люди угостили меня растворимой лапшой. Это было очень мило с их стороны.

Самое волнительное событие фестиваля – объявление его итогов. Мы очень ждали, когда назовут именно нас, новость о том, что мы стали победителями, была по-настоящему неожиданной.

Если бы я был организатором студвесны, то поселил бы всех участников вместе и пустил бы больше автобусов для ещё более комфортного передвижения по городу.

Финал «Российской студенческой весны» для меня был ярким, весёлым, победным.

Поездка в Ростов принесла мне огромный опыт, новые знакомства и встречи с талантливейшими людьми, которые не только «жюрили» нас, но и направляли в творчестве. Я, например, имела возможность спеть вместе с российской певицей, исполнительницей народных песен, лауреатом международных фестивалей и конкурсов Мариной Девятовой и получить от неё несколько очень ценных советов.

Студенческая весна запомнится тем, что стала для меня одновременно и первой, и последней. Я очень горжусь, что приложила частичку своего труда для общей победы.

Самый трогательный момент РСВ был, когда мы видели, как люди реагировали на нашу региональную программу, посвящённую юбилею Победы. После такой зрительской отдачи ещё больше хочется заниматься творчеством.

Самое волнительное событие фестиваля – момент, когда мы узнали о нашей победе. К тому времени мы уже замёрзли и решили пойти к автобусу, как вдруг услышали, что завоевали Гран-при! Эмоции захлестнули всю нашу команду.

Если бы я была организатором студвесны, то она проходила бы в Саратове. В поезде мы долго обсуждали эту тему. Нам кажется, что наш город идеально подходит для такого фестиваля. У нас много красивых университетских площадок, которые смогли бы вместить всех участников РСВ. Кроме того, саратовские артисты могли бы составить по-настоящему звёздное жюри. Из разговоров с участниками из других регионов мы узнали, что многие студенты слышали о Саратове, но никогда в нём не бывали.

**ДАРЬЯ ПАНАКШИНА
ВЫПУСКНИЦА ИФИЖ, УЧАСТНИЦА ДЕЛЕГАЦИИ**



**ЕКАТЕРИНА МАРЦИОХО,
СТУДЕНТКА ИФИЖ, ЛАУРЕАТ ФЕСТИВАЛЯ III СТЕПЕНИ
В НОМИНАЦИИ «КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ»:**



Финал «Российской студенческой весны» для меня был трогательным, долгожданным, запоминающимся.

Поездка в Ростов принесла мне возможность испытать свои силы, пообщаться с экспертами, посмотреть на своих конкурентов и обзавестись новыми контактами. По словам жюри, в этом году номинация «Видео» проходила в экспериментальном формате: в этот раз короткий метр впервые снимался всего лишь за два дня. Это уникальная школа, которая даёт много опыта. У тебя просто нет выбора, тебе приходится переступить через себя, через свою усталость, желания, чтобы достичь результата.

Студенческая весна запомнится напряжённым ожиданием результатов работы. Было страшно, что никто не поймёт нашу задумку, и мы не принесём университету победу. В день разбора конкурсных проектов мы с Настей сидели в толпе и поэтому могли наблюдать за реакцией зала. Одна девушка из Донецкой области после просмотра нашего фильма сразу сказала: «Вау, вот это концовка. Молодцы, девчонки».

Самый трогательный момент РСВ – это миг, в который ты понимаешь, что всё на твоей стороне: эксперты на связи, а участники из других регионов готовы оказать тебе свою помощь, даже если придётся сниматься не для своей команды. Приятно осознавать, что люди вокруг такие открытые, добрые и участливые.

Самое волнительное событие фестиваля объявление результатов индивидуального зачёта. Мы не знали, какое у нас будет место, поэтому я даже прослушала, когда ведущие назвали наши имена – так сильно билось сердце в груди.

Если бы я была организатором студвесны, то, скорее всего, оставила бы всё, как есть. Не могу сказать, что в этом году были какие-то проблемы с организацией фестиваля. Единственное, о чём хотелось бы попросить, – это время! Его так не хватает при подготовке материала. Хотя, если посмотреть с другой стороны, возможно, жёсткие условия необходимы, для того чтобы выявить сильнейших.

**ВЛАДИСЛАВ КОВАЛЕНКО,
СТУДЕНТ МЕХАНИКО–МАТЕМАТИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА,
УЧАСТНИК ДЕЛЕГАЦИИ:**

Финал «Российской студенческой весны» для меня был интригующим, фееричным, холодным.

Поездка в Ростов принесла мне бесценный опыт, как и всем остальным участникам.

Студенческая весна запомнится приятными встречами и новыми знакомствами.

Самый трогательный момент РСВ вручение Гран-при. Все эмоции были написаны на наших лицах.

Самое волнительное событие фестиваля – выступление перед экспертным жюри, которое внимательно следило за каждым участником.

Если бы я был организатором студвесны, то обеспечил бы активное взаимодействие между всеми делегациями.



**АНТОН ГЛАДЫШЕВ,
СТУДЕНТ ФИЛОСОФСКОГО ФАКУЛЬТЕТА, ЛАУРЕАТ
ФЕСТИВАЛЯ II СТЕПЕНИ В НОМИНАЦИИ «БИТ-БОКС»:**

Финал «Российской студенческой весны» для меня был продуктивным, комфортным, сытным.

Поездка в Ростов принесла мне опыт, который можно почерпнуть только на таких крупных мероприятиях. Несколько тысяч талантливых студентов на одной площадке – это Эльдorado для артиста.

Студенческая весна запомнится баттлом, который устроил знаменитый российский битбоксер VAHTANG.

Самый трогательный момент РСВ для меня наступил, когда мы запрыгнули на сцену, чтобы получить долгожданную награду.

Самое волнительное событие фестиваля – наш выход. Я уже немного отвык от сцены, да и звук в мониторах сильно отличался от того, под который мы репетировали.

Если бы я был организатором студвесны, то сделал бы удобное расписание и комфортный трансфер.



**СОФИЯ СОКОЛОВА,
СТУДЕНТКА ИФИЖ, УЧАСТНИЦА ДЕЛЕГАЦИИ:**

Финал «Российской студенческой весны» для меня был жарким, ярким, шумным.

Поездка в Ростов принесла мне возможность поддерживать общение со студентами из других городов и обмениваться с ними опытом.

Студенческая весна запомнится мне обилием новой информации, мастер-классами и творческими заданиями.

Самый трогательный момент РСВ – знакомство с героями моих журналистских публикаций. За считанные минуты мне удалось погрузиться в чужую жизнь, узнать, как люди знакомились и влюблялись друг в друга.

Если бы я была организатором студвесны, то проводила бы для участников общие экскурсии и квесты.



**АЛЕКСАНДР ТЯН,
СТУДЕНТ ФАКУЛЬТЕТА КНИИТ, ЛАУРЕАТ ФЕСТИВАЛЯ
II СТЕПЕНИ В НОМИНАЦИИ «БИТ-БОКС»:**

Финал «Российской студенческой весны» для меня был завораживающим, мотивирующим, поучительным.

Поездка в Ростов принесла мне незабываемые впечатления и стала импульсом для культурного обогащения.

Студенческая весна запомнится насыщенным графиком, яркими событиями и новыми знакомствами.

Самый трогательный момент РСВ наступил, когда я смотрел выступления участников танцевального направления. Впервые этот вид искусства вызвал во мне столько эмоций.

Самое волнительное событие фестиваля – подсчёт баллов в общекомандном зачёте и вручение нашей делегации Гран-при фестиваля.

Если бы я был организатором студвесны, то дал бы возможность участникам из разных регионов выступать в коллаборациях. 🇷🇺



ПОСОБИЕ ДЛЯ НАЧИНАЮЩЕГО ЮМОРИСТА



Если ты когда-нибудь задумывался о том, как блистать на сцене и одной фразой смешить сотню зрителей, этот материал для тебя. Звёзды КВН СГУ, братья Максим Савенко и Станислав Савенко расскажут тебе, как быть весёлым и находчивым, а главное – смешным.

Текст: София Соколова

Фото: Даниил Соколов



– С чего всё началось?

– Максим, выпускник факультета психолого-педагогического и специального образования:

Я играл в Школьный КВН, до этого занимался в театральной студии. В 7 классе выиграл в номинации «Лучший актёр Лиги», эта победа придала уверенности, и я стал серьёзнее относиться к юмору. Позже попросил брата исполнить роль в номере, он согласился и тоже втянулся.

– Стас, студент 4 курса факультета компьютерных наук и информационных технологий:

Пока Максим учился в университете, мы в основном играли в разных командах. Брат в «HD», а я в «СПИКЛ». Ближе к концу его обучения, когда уже поняли, как работает система, какие шутки точно «заходят», а какие темы лучше оставлять без внимания, решили создать собственную команду. Так появилась «Савен и КО».





“ В СГУ ОЧЕНЬ ХОРОШИЙ ЗРИТЕЛЬ ”



– Для чего вам нужен КВН?

– **Максим:** Для развития. Чтобы достичь высот именно в самой игре, нужны талант и желание, причём второго требуется в три раза больше первого. А для человека, который просто хочет развиваться в юморе, это – творчество, отдушину. Мы работаем в разных жанрах, здесь есть место и стэндапу, и видеотворчеству, и стихам, и актёрству, и пению. Ты сам себе режиссёр.

– С чего начать тому, кто загорелся игрой?

– **Стас:** Ходить на КВН. Создать команду, желательно с друзьями, чтобы быть на одной волне, и двигаться вперёд. Через тернии к звёздам. КВН – занятие одновременно и сложное, и лёгкое. Нужно заниматься тем, что любишь. Ездите по городам, знакомьтесь, общайтесь, участвуйте в фестивалях.

– Как понять, что шутка смешная?

– **Стас:** Она тебя самого веселит. Конечно, когда долго в юморе, начинаешь писать шутки с каменным лицом, потому что сам пресытился уже, но знаешь – зрителю будет смешно. Вообще, в вузах легко играть, потому что студентов просто рассмешить.

– **Максим:** На телевидении всё гораздо серьёзнее, там нужно создавать картинку. Реквизит, идеальное знание текста – всё должно быть чётко, выверено и отработано. Там ты не знаешь, как поведёт себя зритель. Есть очевидные шутки, которые нравятся всем. Но всегда нужно оценивать аудиторию, думать, какие люди пришли на игру, какие у них проблемы в жизни, на чём можно сыграть.

– О чём нельзя шутить?

– **Максим:** Чем выше уровень, тем выше цензура. Неопытный человек не знает, какую ответственность он берёт на себя, представляя шутку на публику. Если ты уверен в своём материале, и он проходит по цензуре, можно его отстаивать. Но нужно понимать, зачем ты это делаешь и стоит ли оно того, потому что ссориться с редакторами просто так – бессмысленно.

– Что делать, если зал не смеётся?

– **Стас:** Не сдаваться. Работать больше. Нельзя воспринимать игры в качестве отдельных этапов – даже если это

полуфинал или финал какой-то лиги – это всё один большой путь. Нельзя переставать показывать материал, даже если он несмешной. Нужно его дорабатывать и пытаться дальше.

– Какой процент импровизации в КВН?

– **Максим:** Нулевой. Если ты забыл слова или идёт разминка, тут приходится выкручиваться. Но готовый материал нужно репетировать, оттачивать. Ты должен понимать, как лучше подать шутку. Есть негласное правило: на редакторах показывать материал в одном и том же виде. Выступление – это не импровизация, ведь всегда есть готовый сценарий.

– Как правильно подготовиться к игре?

– **Максим:** Весь свой текст нужно повторять в разных вариантах, подбирать правильные интонации и жесты. Можно снимать выступления и репетиции на видео, чтобы позже посмотреть на них взглядом со стороны, подмечать ошибки и исправлять их. Важны не столько шутки, сколько подача и общее настроение: отбивка, чёткость и слаженность действий, костюмы, отыгрыш команды – это составляющие успеха. Люди думают, что достаточно написать шутки, но это не так. Даже если у тебя одна фраза за всё выступление, нужно быть максимально включённым, чтобы зритель видел твою заинтересованность в общем деле.

– Как выделиться в команде?

– **Стас:** Вообще, больше всего ценится автор. Не всем нужна слава. Когда это становится действительно любимым делом, проходит желание быть на виду. У всех есть своя роль, в любом случае всегда нужно выкладываться по максимуму.

– Как быть с клише?

– **Стас:** Сейчас действительно очень много команд, которые выбирают изъезженные темы. Но шутки всегда можно продолжать писать, они не могут иссякнуть. Однако в глазах людей КВН устаревает, поэтому талантливые артисты «меняют игру». Зритель сам понимает, какие клише его раздражают, и юмористам, конечно, от этого нужно уходить. Нельзя взять форму и подставить слова, нужно искать новый формат и не держаться за старые концепты.

“ЮМОР РОЖДАЕТСЯ ИЗ ДРАМЫ”



– Как не стать заложником одного образа?

– **Максим:** Не должно быть застоя, даже если всё хорошо. Нельзя плыть по течению, нужно искать, развиваться. Даже если людям нравится конкретный образ, нужно либо его крутить и показывать с разных сторон, либо кардинально менять.

– КВН – это профессия?

– **Максим:** Есть люди, которые по жизни любят смеяться, а есть юмористы. Первое – просто весело, второе – да, профессия. Очень многие, кого сейчас называют «телевизионной звездой юмора», начинали в КВН.

– **Стас:** КВН даёт возможность общаться с артистами, до которых, казалось бы, нереально дотянуться. А на самом деле убеждаешься, что все они простые люди. Среди них нет «звездившихся» артистов, они сами себя создают, за свой счёт развиваются и продвигаются. Конечно, они делятся опытом. Для них какие-то вещи банальны, а для тех, кто совсем недавно пришёл на сцену, это может стать основополагающим знанием. Сам юмор, по большей части, не зависит от возраста и опыта его создателей, а вот его презентация зрителям – да.

СОВЕТЫ НОВИЧКУ:

1. Не ленись
2. Не сдавайся
3. Верь в свой материал
4. Пробуй себя во всех форматах
5. Лови кайф от того, что делаешь 🇺🇸

ТОП-3 ЛУЧШИХ ЮМОРИСТОВ ПО МНЕНИЮ БРАТЬЕВ САВЕНКО:



ИЛЬЯ СОБОЛЕВ
СТЕНДАП-КОМИК,
РЕЗИДЕНТ «COMEDY CLUB»



БОГДАН ЛИСЕВСКИЙ
КАПИТАН КОМАНДЫ КВН
«ПЛЮШКИ ЯРОСЛАВА МУДРОГО»



АЛЕКСЕЙ КРИВЕНЯ
КАПИТАН КОМАНДЫ
«РУССКАЯ ДОРОГА»



ФАБРИКА МОЛОДЫХ ТАЛАНТОВ: КАК ГОТОВЯТ УНИВЕРСИТЕТСКИХ АКТЁРОВ

Что наша жизнь? Игра. А студенты в ней? Актёры! В СГУ тоже есть знатоки театрального мастерства, гуру режиссуры и просто любители сцены. Чувствуешь, что в тебе живёт актёр, у которого всё ещё нет Оскара? Тогда этот материал точно для тебя. В нём преподаватели и руководители театральных объединений университета рассказывают, как стать звездой.

Текст: Ольга Макарова, Валерия Золотарёва

Фото: Евгения Фотина, Софья Цыганова, архивы участников



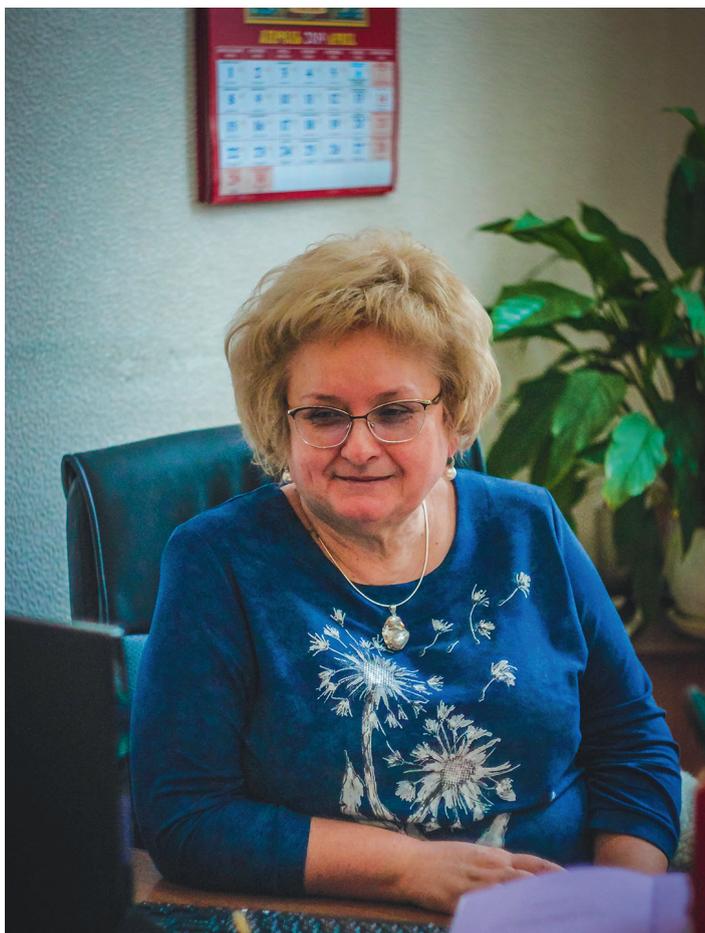
Инга Эрленовна Рахимбаева, директор Института искусств:

«Когда я стала директором института и задумалась о том, как лучше организовать учебную деятельность, мне пришла в голову мысль, что одного музыкального направления нам мало. Нужно же развивать студентов и в других сферах искусства! Так у нас появились хореография и театр.

Студенты Института искусств осваивают специальность руководителя любительского театрального коллектива. Это даже интереснее, чем просто стать актёром, ведь от руководителя зависит то, каким получится спектакль в целом. Будущие режиссёры, хоть им и не так часто придётся выходить на сцену, тоже должны владеть актёрским мастерством и сценической речью. Эти и другие нужные дисциплины включены в нашу образовательную программу.

Занятия у студентов проходят в довольно маленьких группах – иногда по 3–4 человека. Мне кажется, театральная подготовка и не должна быть массовой. Эту профессию выбирают нечасто хотя бы потому, что творчество требует кропотливой работы над собой и не каждый к этому готов. К тому же, кроме любви и интереса к делу, нужно иметь талант.

К слову, актёрские навыки могут быть полезными и в повседневной жизни, ведь хорошо бы каждому из нас уметь представить себя на месте другого человека, понять образ его мыслей, чтобы затем не совершать поспешных выводов и не принимать необдуманных решений».



Ольга Владимировна Лапшина, преподаватель Института искусств, актриса театра «Балаганчикъ»:

«Я очень горжусь тем, что в Институте искусств я приняла преподавательскую эстафету от моих учителей – Виктора Владимировича Сергиенко, художественного руководителя театра "Версия", и Татьяны Павловны Чупиковой, ведущей актрисы ТЮЗа. Позже к преподаванию присоединился и мой муж Юрий Лапшин, актёр и режиссёр, лауреат Областной театральной премии "Золотой Арлекин", победитель Международного конкурса декламации "Зощенко вслух". Наряду с театральным училищем Юрий окончил бакалавриат и магистратуру Института искусств.

Наши воспитанники – это студенты заочного отделения. Программа направления включает теорию и практику: режиссуру, актёрское мастерство, сценическую речь, вокал, танец, грим, историю театра, драматургию, историю театральной критики, художественное оформление спектакля, музыкальное оформление спектакля и многие другие дисциплины.

Практическая работа по актёрскому мастерству начинается с тренингов и простейших наблюдений за животными, предметами, людьми, а затем перерастает в многочисленные этюды, следом за которыми идут этюды уже на литературной основе, работа над ролью. В конце четвёртого и на пятом курсах студенты трудятся над дипломным спектаклем. Экзамены по каждому разделу являются открытыми для зрителей. Само обучение проходит в атмосфере доверия и творчества.

Наши выпускники работают руководителями и режиссёрами театральных коллективов, актёрами театров, в том числе – профессиональных, педагогами дополнительного образования. После выпуска они пишут и звонят нам с самых разных уголков страны, советуются по поводу постановок, работы, рассказывают о достижениях уже своих подопечных, и это очень приятно».

Юрий Егорович Лапшин – актёр и режиссёр театров «Версия» и «Балаганчикъ», преподаватель Института искусств:

«Обучать актёрскому мастерству студентов-заочников довольно сложно. В итоге нам пришлось скорректировать учебную программу, разработать собственные подходы.

Один из таких подходов – внимание к личной истории. К нам, как правило, поступают люди с богатым жизненным опытом. Мы просим их несколько раз рассказать о своей судьбе. Исходя из этого рассказа, они и будут создавать художественное произведение.

Мы знакомим студентов с разными актёрскими техниками, режиссёрскими системами. Чаще всего мы используем систему Станиславского, объединённую с методикой преподавания в Щукинском училище.

Творческие практики наши студенты проходят в саратовских театрах "Версия" и "Балаганчикъ", а также в театральных коллективах города и области.

Каждый студент участвует в дипломном спектакле и готовит к выпуску свой моноспектакль. Как правило, за основу берутся отрывки классических произведений или небольшие рассказы. Студенты выступают сразу в двух ипостасях – актёра и режиссёра».





Кирилл Михайлович Захаров, профессор кафедры общего литературоведения и журналистики:

«Уже шесть лет я веду у студентов-журналистов предмет, который называется "Основы сценической коммуникации". Причём в занятия вовлечены все студенты второго и третьего курсов: и те, кому нравится быть в центре внимания, и те, кто пытается избежать публичных выступлений. Смысл курса не столько в удовлетворении артистических амбиций, сколько в преодолении внутреннего "зажима". Всё-таки они учатся на журналистов, а это – профессия публичная. Представьте ситуацию: выходит юный журналист к камере, и тут всё его тело и даже язык начинают деревенеть.

В рамках дисциплины в распоряжении студентов оказывается набор упражнений, которые должны помочь им самостоятельно выработать систему по преодолению комплексов и зажимов. Семестр заканчивается зачётом или экзаменом, когда весь курс превращается в труппу, которой предстоит показать публике большое представление.

У этого предмета есть и дополнительное психологическое значение, важное для органики студенческой жизни. Когда в восемнадцать лет человек поступает в университет, он, по сути, ещё подросток. Проходят каких-то два месяца после школы, а ему уже нужно вести себя по-взрослому. Поэтому в период становления новых поведенческих моделей у студента должна быть своя "песочница", в которой 1,5 часа в неделю он мог бы снова почувствовать себя ребёнком, свободным от взрослых проблем.

Каждый год "Основы сценической коммуникации" реализуются по-разному. Мы добавляем или убираем упражнения и тренинги, пытаемся не повторяться в форматах итоговых показов. Всегда важно понять, что именно каждой новой группе даётся легче. Некоторым проще пародировать, кто-то любит работать индивидуально, а кто-то – командой. Выходит, что каждый новый курс является коллективом соавторов годового цикла по сценической коммуникации.

Прежде чем начать преподавать эту дисциплину, я много интересовался актёрским мастерством, авторскими курсами и видеосоколами. Собственно, я и работал несколько лет на театральном факультете саратовской консерватории, вёл ряд гуманитарных предметов. Многому меня научил мой двоюродный брат Антон Кузнецов, работавший тогда худруком Академдрамы. Он вёл актёрско-режиссёрский курс, с которого вышло немало замечательных артистов. Он опробовал со своими учениками систему, адаптированную для Саратова, которую освоил в Институте сценических искусств в Петербурге под руководством Льва Абрамовича Додина. А Антон Павлович Табаков вообще назвал его праправнуком Станиславского.

Я нередко оказывался на его занятиях по актёрскому мастерству, "впитывал" новые для себя приёмы. Иными словами, в моём распоряжении оказалось многообразие практических упражнений. До меня у журналистов преподавали профессиональные актёры и режиссёры. Я понимал, что уступаю им в профессионализме, но, с другой стороны, нам с моими первыми группами удалось максимально адаптировать курс под студентов-журналистов, а позднее – под студентов-педагогов. Мы же учим не актёров. Мы учим всемогущих людей, которые в минуту необходимости способны на всё. Даже стать актёрами.

Сцена – для меня это родная тема. Я и сам всю жизнь на площадке. По крайней мере, с восьми лет и по сей день».



Александр Владимирович Авдонин, руководитель театральной сборной СГУ, главный режиссёр Саратовской областной филармонии имени А.Г. Шнитке

«В своё время я очень хотел поступить в театральное училище, но мой папа был учителем физики и считал профессию актёра несерьёзной. Я не стал спорить с ним и поступил в наш Саратовский университет на физический факультет. СГУ я выбрал из-за развитой художественной самостоятельности. Спустя месяц учёбы пришёл в Студенческий клуб и до сих пор работаю в нём.

Клуб сыграл в моей жизни очень большую роль. Благодаря ему я понял, что по профессии работать не буду, несмотря на то, что окончил университет с отличием. На старших курсах я уже был руководителем театра кукол и марионеток Саратовского университета. Это был известный коллектив, который выступал в том числе и в Москве.

Позже мне удалось осуществить свою мечту – я поступил в театральный институт имени Щукина на режиссёрский факультет заочного отделения, так и появился мой второй коллектив – драматическая студия. Жизнь в те годы я "испортил" многим – мои подопечные часто уходили из своих профессий и начинали работать в театре. Ещё позже у меня появился свой частный проект. Сейчас это коллектив Саратовской областной филармонии.

Моя первая постановка случилась в 1980-м году, это был кукольный спектакль «Наследство Бахрама». Затем началась работа с драматическим коллективом, она протекала сложнее и интереснее. Однажды меня попросили подготовить постановку ко Дню Победы. Мне не хотелось ставить спектакль с людьми, которые бегают с автоматами, ведь война – это то, что происходит в нашей душе. Ещё на первом курсе я купил книгу Ивана Буковчана «Прежде чем пропоёт петух», её мотивы и легли в основу сценария. Ситуация такая: в маленьком городке убит немецкий солдат, на улице хватают первых десять человек и ведут на расстрел. Позже приходит посредник и говорит, что солдат был пьян, а потому из-за него нельзя расстрелять десятерых, и велит выбрать кого-то одного. Свой отпечаток на наш спектакль наложил пожар в клубе. В нём сгорел потолок и свисли обгоревшие доски. Тогда мы решили, что и публика, и актёры должны заходить в одну дверь.



Это сыграло нам на руку – зрители смогли почувствовать себя такими же пленными, как и сами герои постановки. Мы провели около 6 спектаклей, и объединяло их только одно – гас свет, а аплодисментов не было. Люди были ошарашены.

Около 5 лет назад Марк Абрамович Пинхасик предложил мне вернуться в стены СГУ, чтоб вновь открыть театральную сборную. В новом коллективе моя главная задача – каждому дать его роль. Человек приходит, чтобы выразить себя, и, конечно, он тщеславен, без этого сложно представить актёрскую жизнь.

Тем, кто только собирается связать свою жизнь с театром, нужно понимать, что это не денежная профессия. Не нужно ориентироваться на звёзд, которые кичатся своими наградами. Не каждый может сразу стать востребованным. Очень непросто найти своего режиссёра, свой театр. И, самое главное, в душе всегда должно быть то, о чём ты хочешь сказать, своя правда. Выходить на сцену, чтобы понравиться кому-то, – слишком просто».



Марина Анатольевна Вайлова, руководитель театра-студии «Коллаж»:

«Любая театральная студия помогает человеку примерить на себя новые образы, мысли, проблемы. Есть люди зажатые, а есть свободные – действия на сцене обнаруживают внутреннее устройство человека.

Очевидно, что у всех талант индивидуальный и раскрывается он по-разному. Конечно, не каждый может стать артистом. Нужен особый дар, подтверждающий, что человек рождён именно для этого. Однако научиться понимать искусство всё-таки можно, и для этого необязательно обладать суперспособностями.

В своей студии я не обучаю театральному мастерству. На ваш вопрос: "Почему?" – ответчу: это профессиональный курс, который не подходит для человека, у которого нет определённой подготовки, а иногда и актёрских данных. Я стараюсь найти тот метод, ту роль, которые помогут студенту раскрыться пред публикой. Многие даже не представляют, на что они способны.

При подготовке новых постановок я всегда ориентируюсь на то, какие студенты у меня занимаются. Важно, чтобы всё задуманное было им по силам. В процессе работы актёры студии привносят в творчество свою индивидуальность, в какой-то мере становятся моими соавторами. Это как инструментальный ансамбль – каждый звучит по-своему, но все вместе образуют неповторимую гармонию.

Многое, конечно, зависит от студентов, которые к нам приходят. С одним из составов я работала около 12 лет. Однажды мы поставили настолько сложный спектакль, что жюри фестиваля, на котором мы его показали, обвинило нас в профессионализме.



С новым составом участников нужно работать с самого начала. Я не знаю, в каком направлении мы пойдём в этот раз. Сейчас используем всё: пластику, хореографию, сценическую речь, пение. Считаю, что современный театр должен развиваться во всех сферах».

На этом наша прогулка по студиям и мастерским подошла к концу, однако впереди нас ждут новые герои и новые проекты. Внимательно следи за рубрикой «Хобби&ты», в ней ты найдёшь продолжение театральной истории. 📖



ПУТЕШЕСТВЕННИК ВО ВРЕМЕНИ

Преподаватель истории, кандидат исторических наук, доцент Владимир Викторович Хасин превращает скучные факты из учебников в захватывающие рассказы, в которых фантазии из прочитанных книг оживают, а великие учёные и политики становятся чуточку ближе. А чем же наполнена другая, неуниверситетская, часть жизни этого весёлого, любознательного и удивительно энергичного человека? Об этом мы решили узнать у него самого.

Беседовала: Ирина Климова

Фото: Анастасия Евдокимова, архив героя



– Что для Вас история?

– История – это невероятная возможность не выходя из дома побывать в различных эпохах и мирах, побеседовать с античным философом, средневековым инквизитором или французским просветителем, ощутить пряный аромат Востока или привкус морской соли и пороха на испанском галеоне.

– Как зародилась Ваша любовь к этой науке?

– Не знаю, вернее, не помню. По рассказам родителей, моя любовь к древностям была постоянным источником их нескончаемого позора. В то время как хорошие и умные дети хотели стать космонавтами, врачами и учителями, пределом моих мечтаний была работа шофёром мусорной машины. Там, по моему убеждению, и было сосредоточение, кладёшь старинных артефактов. В нужное русло эту нездоровую страсть направил Александр Александрович Кредер, близкий приятель моих родителей и блестящий учёный-историк с мировым именем. Собрание монет и чтение книг привело меня в пятом классе в археологическую лабораторию СГУ. С тех пор под руководством Игоря Ивановича Дрёмова каждое лето становилось временем раскопок, самостоятельности, открытий, потрясающих друзей, песен под гитару у костра, палаток и другого экспедиционного имущества, тяжёлых нервных срывов руководителей и моего беззаботного счастья. Дорога на факультет истории стала для меня очевидной.

– Для Вас студенческая пора – это...

– Мимолётное время истинного счастья. Для любого человека не существует ничего лучше и интереснее в жизни, чем студенческая пора. Потому что это тот момент, когда ты уже не ребёнок, но ещё и не взрослый зануда. Это переходный период, когда открываются все возможности при минимальном количестве ответственности и обязательств. Всё в жизни впереди, и звёзды не настолько высоки, чтобы до них нельзя было дотянуться.

– Расскажите, пожалуйста, о своём студенчестве.

– Моё студенчество пришлось на первую половину 90-х годов. Период невероятных ожиданий, открывающихся



возможностей, драйва, экономического кризиса, социальной неустроенности и разгула криминала. Когда тебе 17–18 лет, особо не зацикливаешься на негативе, пропускаешь его мимо. Ты живёшь бесконечными встречами с товарищами, романтическими отношениями, самостоятельностью, экспедициями, спорами о науке и политике и многим другим. Каждый день, как калейдоскоп, меняет картину мира, ты живёшь в вихре, водовороте событий. В период крушения Советского Союза было ощущение, что мир становится другим, и ты в нём можешь делать всё, что хочешь.

– Как Вы думаете, какими качествами должен обладать хороший преподаватель?

– Как хороший преподаватель, я должен был бы Вам ответить, что знаниями и любовью к студентам. Без сомнения, это так. Но знания так и могут остаться мёртвым грузом, а неразделённая любовь превратиться в ненависть. Чтобы этого не произошло, нужно уметь выступать перед большой аудиторией, донести свою мысль до критично воспринимающих вас зрителей. Преподавательская профессия сродни актёрской: не заведёшь аудиторию, тебя ждёт провал. И, конечно, важно привить студенту желание получать знания и умение искать информацию. Подарить не рыбу, а удочку, которой он её наловит.

– Как развить в студентах интерес к учёбе?

– Оживить и сделать её вкусной. Всё, что мёртво – скучно. Школа формирует законченных историоненавистников, пронизанных чувством, что учебники пишут унылые мизантропы и изощрённые садисты. События прошлого

кажутся вам холодными каменными статуями, а формулировки и термины напоминают сакральные и непонятные мантры. Удивительно, что после этого хотя бы половина вообще посещает лекции. Просто следует знать, что на самом деле история – это блестящий роман с таинственными интригами и страстями, закрученный детектив, в котором роль сыщика принадлежит только вам.

– Как прочитать лекцию так, чтобы аудитория слушала, не отвлекаясь?

– Не стараться втиснуть в неё максимум фактической информации, которая, как показывает практика, забывается через три минуты. В «сухом осадке» у студентов должна остаться общая, красочная картина, неуловимое послевкусие эпохи. Для истории это очень важно. Лекция – это постоянная импровизация, вербальный и невербальный контакт с аудиторией. Глазами, словами, жестами ты ловишь её настроение, направляешь ход повествования. И никогда не знаешь, куда оно повернёт, и какие будут результаты.

– Как сдать экзамен на «отлично» у Вас?

– Дайте мне формальный повод поставить эти баллы, обманите меня, что вы хоть что-то знаете. На экзамене я очень доверчив и наивен.

– Вы преподаёте в лагерной смене для одарённых детей «Созвездие». Чем именно Вы там занимаетесь?

– Общаюсь на свежем воздухе с близкими друзьями и коллегами, получаю бесплатное здоровое питание в столовой и в перерывах между этими важными занятиями

пытаюсь вместе с Антоном Викторовичем Лучниковым интегрировать одарённых школьников в интеллектуальное и ментальное пространство университета.

– Есть ли разница в преподавании студентам и одарённым детям?

– Мы стараемся сделать её как можно меньше. В лагере я преподаю так же, как и в университете. Наши слушатели лишь на год-два младше студентов, а в научном плане на пару лет старше некоторых из них. Многие из одарённых детей приходят учиться в Саратовский университет, некоторые становятся моими дипломниками, соавторами и коллегами.

“ ДЛ Я ЛЮБОГО ЧЕЛОВЕКА НЕ СУЩЕСТВУЕТ НИЧЕГО ЛУЧШЕ И ИНТЕРЕСНЕЕ В ЖИЗНИ, ЧЕМ СТУДЕНЧЕСКАЯ ПОРА. ПОТОМУ ЧТО ЭТО ТОТ МОМЕНТ, КОГДА ТЫ УЖЕ НЕ РЕБЁНОК, НО ЕЩЁ И НЕ ВЗРОСЛЫЙ ЗАНУДА ”





– Какое у Вас хобби?

– Я путешествую. Давно и с удовольствием. В детстве с родителями, бесцеремонно оторванный от познавательных игр в войнушку, прятки и карты с товарищами, я посетил самые разные невероятные уголки страны – от Белого до Чёрного моря. В студенчестве в рамках научных и образовательных программ значительно расширил географию. В последнее время я в основном перемещаюсь по работе, читая лекции и участвуя в конференциях. Ареал моих перемещений довольно широк: от Баренцева до Красного моря и от Атлантики до Восточной Сибири.

– Какая страна или город Вас больше всего впечатлили?

– Все. Нет неинтересных мест. Рождение образа той или иной страны происходит задолго до её посещения. Впечатление от места – это его соответствие вашим фантазиям и ожиданиям. Путешествовать нужно с книжками, и тогда их сюжеты и герои оживят безмолвные памятники, стены и мостовые. Моим первым опытом стала Франция, бывшая одной большой детско-юношеской фантазией. Там были и обаятельные три мушкетёра, и Гавроши, и Эсмеральды, и Тулузы, и Ла-Рошели. Дальше были европейские столицы и центры цивилизаций – Иерусалим и Рим. Непередаваемое чувство нереальности происходящего, когда под рукой ощущаешь Стену Плача или Лувр. Эйфория длится, как правило, недолго, но эмоции дорогого стоят.

– Кухня какой страны нравится Вам больше всего?

– Не могу отдать предпочтение какой-либо кухне или блюду. Всё по-своему вкусно и одинаково вредно. Оказавшись во Франции, пробуйте симпатичных лягушек, обжаренных в оливковом масле с прованскими травами, закусив хорошее Бордо санкционными сырами. На Ближнем Востоке отведайте дешёвый фалафель, нежный хумус и вяленые оливки, завернув всё в питу. По традиции, пришедшей к нам из палеолита, душу и культуру народа всегда нужно пробовать «на зуб». Поэтому – первым делом в местный ресторан и на рынок.

– Чем ещё Вы любите заниматься в свободное от преподавания время?

– Я великолепный диванный рыбак-теоретик, обладающий знанием всех нюансов охоты на голубых марлинов и тунцов. Но на практике меня игнорируют даже уклеи и караси.

С детства я собираю монеты. Это килограммы бесценной мелочи. С точки зрения нумизматики они не стоят ничего. Но для меня эти кусочки металла превратились в посланников экзотических уголков и исторических эпох. Прикасаясь к ним, я чувствую, что воображаемое пространство, рождённое приключенческой литературой и журналом «Вокруг Света», становится реальностью. Я счастливый человек, ведь моя профессия – это по большому счёту и есть хобби. 🇧🇪

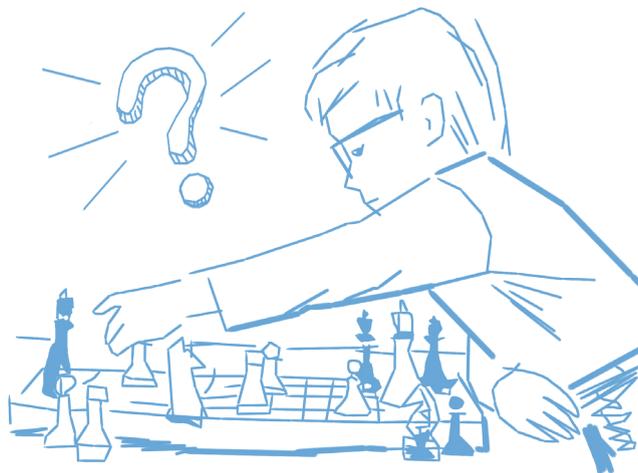
КТО ЖЕ Я НА САМОМ ДЕЛЕ – ГЕНИЙ ИЛИ ПРОСТО ЧЕЛОВЕК?

Не бывало ли у тебя такого, что ты представлял, как даёшь интервью журналистам, рассказывая о своих незаурядных способностях и великих талантах? Не стесняйся признаться – конечно, бывало, как и у многих из нас. К сожалению, а, может быть, и к счастью, не все мы рождаемся гениями. Но что мешает нам ими стать? Мы решили выяснить, как своими силами заполучить тот заветный дар, который кому-то щедро преподносит сама природа.

Текст: : Марк Михайлов, Александра Головачёва

Фото: Даниил Соколов

Иллюстрации: Олег Астахин



О ФЕНОМЕНЕ ОДАРЁННОСТИ НАМ РАССКАЗАЛИ РУКОВОДИТЕЛЬ ЦЕНТРА ПОДДЕРЖКИ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ ЕКАТЕРИНА ИГОРЕВНА БАЛАКИРЕВА И ПСИХОЛОГ ЦЕНТРА АНДРЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ КАРЕЛИН

Екатерина Игоревна Балакирева, заведующая кафедрой педагогики СГУ:

«Феномен одарённости отчасти зависит от наследственности и генетических задатков. Это доказано учёными, проанализировавшими биографии выдающихся личностей и условия создания их произведений или научных изобретений. Иногда одарённость развивается благодаря благополучной среде, подталкивающей к интеллектуальному и духовному росту, а иногда и вопреки той обстановке, в которой воспитывается будущий мастер. Всё это относится к врождённому или раннему таланту. С другой стороны – анализ различных исследований, а также людских судеб показывает, что человек, обладающий средними способностями, но мотивированный, порой может развить в себе такой высокий потенциал, который позволит ему достичь общепризнанных успехов. Чтобы распознать в себе одарённость, нужно понять, что у тебя хорошо получается, а затем определиться, приносит ли тебе этот процесс удовольствие. Ну и конечно, ни один гений не может существовать без признания, оно необходимо ему для вдохновения и новых творческих взлётов».



Андрей Александрович Карелин, доцент кафедры консультативной психологии:

«Одарённость может проявляться по-разному, в зависимости от индивидуальных особенностей человека. Она может выражаться в колоссальной скорости мышления или его гибкости. Последнее можно выяснить, обратив внимание, насколько вы склонны менять тематику, например, когда рисуете. Гибкость мышления связана с лабильностью (подвижностью) образов в процессе любой деятельности. Другой критерий одарённости – оригинальность способа или продукта деятельности. Если вы обнаружили у себя какие-либо из этих качеств, есть повод задуматься над особенностями вашей одарённости».



ЕСЛИ СО СВОЕЙ ОДАРЁННОСТЬЮ ТЫ УЖЕ РАЗОБРАЛСЯ И ОБРАТИЛ ВНИМАНИЕ НА МЛАДШИХ БРАТЬЕВ ИЛИ СЕСТЁР, В КОТОРЫХ ТОЖЕ, ОКАЗЫВАЕТСЯ, ЕСТЬ ЗАДАТКИ, ТЫ МОЖЕШЬ ПОМОЧЬ ИМ РАЗВИТЬ ИХ ТАЛАНТЫ. ДЛЯ ЭТОГО ВСЕГО ЛИШЬ НУЖНО ПРИВЕСТИ ИХ В ЦЕНТР ПОДДЕРЖКИ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ, ГДЕ ОНИ СМОГУТ ЗАНИМАТЬСЯ С ВЫСОКОКВАЛИФИЦИРОВАННЫМИ УНИВЕРСИТЕТСКИМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ.



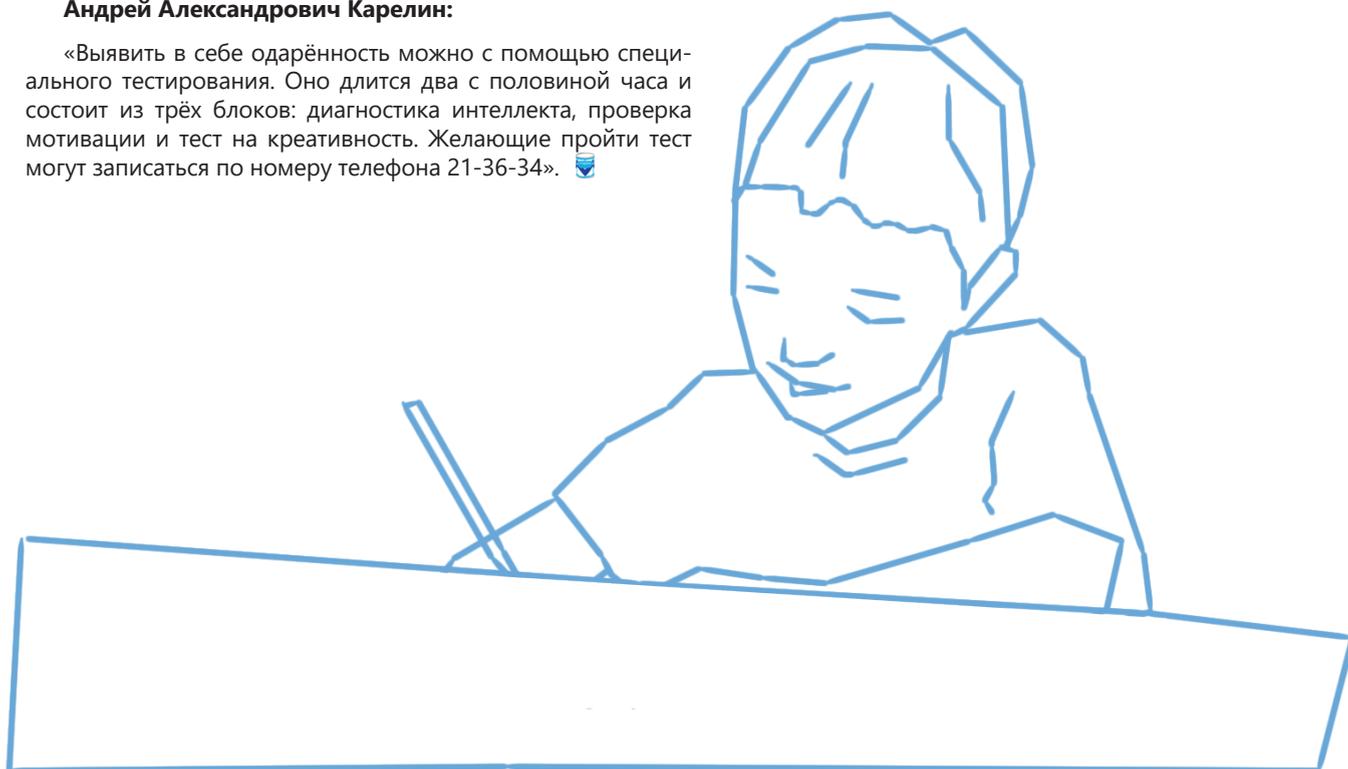
Екатерина Игоревна Балакирева:

«Центр поддержки одарённых детей ориентируется на ребят, обучающихся в 7–11-х классах. Студенты СГУ тоже посещают наш центр. Как правило, они приходят на те лекции и к тем преподавателям, которые им интересны. У нас есть несколько форматов проведения занятий. Например, проект “Умная неделя”, который проводится раз в месяц. С понедельника по пятницу преподаватели разных факультетов проводят лекции или открытые занятия по физике, информатике, географии, русскому языку, литературе, иностранным языкам и психологии. У нас есть еженедельная программа “Кладовка” – это мастерская творческого развития, которая призвана не только раскрыть потенциал учеников, но и помочь детям, которые имеют какие-то комплексы или психологические зажимы. Ещё в центре есть “Клуб интеллектуальных игр”, который проводится по принципам игры “Что? Где? Когда?”. Информацию о записи можно узнать на сайте СГУ или в нашей группе во ВКонтакте».

ЕСЛИ ЖЕ ТЫ ВСЁ–ТАКИ ПОТОРОПИЛСЯ И ТЕПЕРЬ СОМНЕВАЕШЬСЯ, МОЖЕШЬ ЛИ СЧИТАТЬ СЕБЯ ГЕНИЕМ, ТЕБЕ ПОМОЖЕТ ТЕСТ.

Андрей Александрович Карелин:

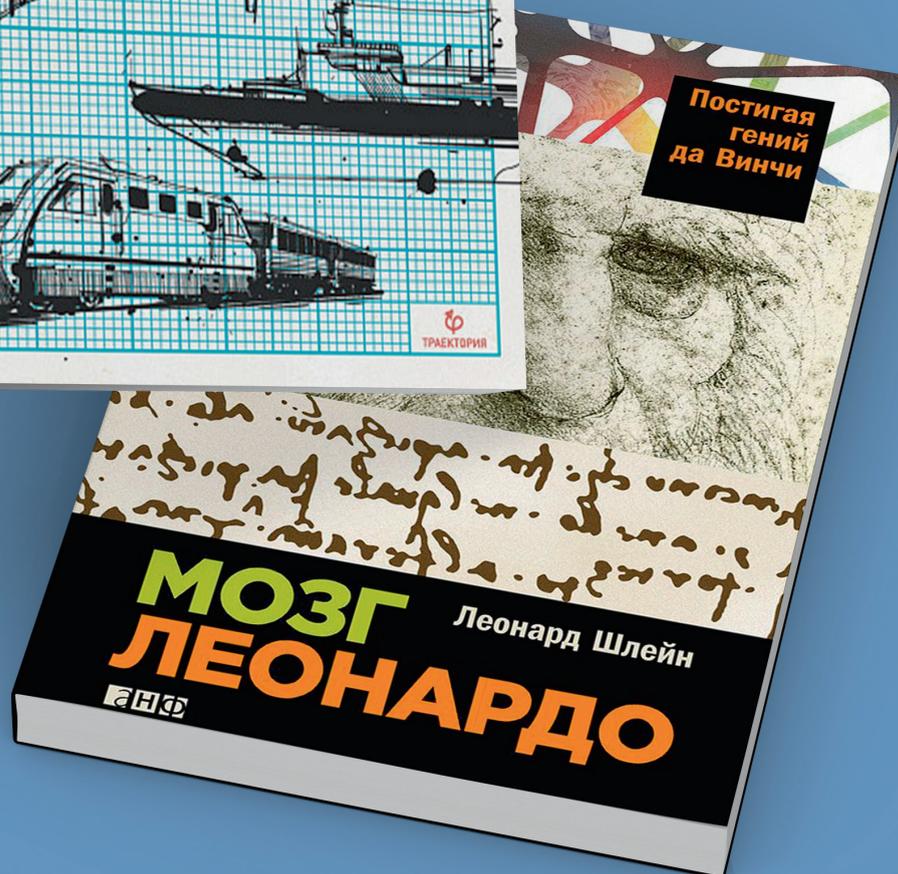
«Выявить в себе одарённость можно с помощью специального тестирования. Оно длится два с половиной часа и состоит из трёх блоков: диагностика интеллекта, проверка мотивации и тест на креативность. Желающие пройти тест могут записаться по номеру телефона 21-36-34». 📞



ИСКУССТВО ИЗОБРЕТАТЬ

Творчески мыслить и изобретать новое – поразительная способность, которой награждён наш мозг. Ещё более удивительно, что он частенько подкидывает нам непростые вопросы о нём самом и сам же ищет на них ответы. Этот обзор книжных новинок мы посвятили полёту человеческой мысли – загадочной, неукротимой, но иногда всё же поддающейся изучению.

Книги предоставлены
издательством
«Альпина Паблицер»



Леонард Шлейн «Мозг Леонардо. Постигая гений да Винчи»

Рецензия: Екатерина Трушина

Книга «Мозг Леонардо» стала венцом творчества Леонарда Шлейна, американского хирурга, автора и изобретателя. Медика волновали грани человеческих возможностей, и он посвятил значительную часть жизни их изучению.

Исследователь утверждал, что при помощи достижений в области нейроркогнитивных исследований XXI века способен раскрыть тайну устройства мозга Леонардо да Винчи спустя несколько столетий после его смерти. Шлейн был уверен, что в скором времени благодаря техническому прогрессу каждый человек получит возможность развить способности своего мозга до уровня, какой был у да Винчи.

На написание книги у Леонарда Шлейна ушло 8 лет, а потом стало известно, что автор болен четвёртой стадией рака мозга. С этим диагнозом он, не теряя энергии и вдохновения, трудился над задуманным до конца своей жизни.

“ ДВЕ ТРЕТИ СВОЕЙ РАБОТЫ УЧЁНЫЙ ПОСВЯТИЛ ИССЛЕДОВАНИЯМ ГЕНИЯ ЛЕОНАРДО И ЭВОЛЮЦИИ МОЗГА ЧЕЛОВЕКА, НО ЭТО ЛИШЬ ПРЕДЛОГ К РАЗГОВОРУ О ПРОЦЕССАХ МЫШЛЕНИЯ В ЦЕЛОМ ”

Шлейн попытался разобраться в принципах работы разных участков головного мозга да Винчи. Для этого писателю и учёному пришлось применить знания сразу из нескольких областей науки. Учёного особенно заинтересовало разделение функций правого и левого полушария. Мы знаем, что правое полушарие активнее работает у людей творческих, оно отвечает за воображение; левое же специализируется на логическом мышлении и анализе. Леонардо да Винчи имел уникальный

дар: он был одинаково талантлив как в искусстве, так и в естественных науках. Его помнят как гениального живописца и не менее выдающегося изобретателя. Шлейн сделал заключение о том, что такой эффект умственной деятельности обеспечивался симбиозом работы обоих полушарий.

Две трети своей работы учёный посвятил исследованиям гения Леонардо и эволюции мозга человека, но это лишь предлог к разговору о процессах мышления в целом. В заключительной части книги Леонард объясняет, как организация головного мозга влияет на творческие способности и предлагает свежий взгляд на эволюцию человека как вида.

В «Мозге Леонардо», по словам самого Шлейна, он представил финальную версию своих рассуждений на тему теории эволюции, современной физики, исследований паранормальных способностей и многого другого.

Леонард Шлейн скончался спустя пару недель после написания книги. Смог ли он научно обосновать свои теории и ответить на все вопросы? Об этом вы узнаете, прочитав книгу, ставшую делом жизни писателя и результатом его многолетних трудов.

«Мозг Леонардо» можно посоветовать прочесть тем, кто заинтересован феноменом да Винчи и хочет раскрыть его гений для себя с новой стороны. Книга написана доступным слогом, легко воспринимается неподготовленным читателем. Суждения Шлейна довольно интересны и оригинальны.

“ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ ИМЕЛ УНИКАЛЬНЫЙ ДАР: ОН БЫЛ ОДИНАКОВО ТАЛАНТЛИВ КАК В ИСКУССТВЕ, ТАК И В ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУКАХ. ЕГО ПОМНЯТ КАК ГЕНИАЛЬНОГО ЖИВОПИСЦА И НЕ МЕНЕЕ ВЫДАЮЩЕГОСЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЯ ”

Тим Скоренко «Изобретено в России. История русской изобретательской мысли от Петра I до Николая II»

Рецензия: Александра Ковалёва

Сколько времени прошло, а споры не утихают. Кто раньше изобрёл лампочку? Кто первым протянул линию телеграфа? Никак не могут решить, кому отдать пальму первенства: нашим или иностранцам. Различные мифы и фальсификации изобретательства разоблачаются в книге Тима Скоренко «Изобретено в России. История русской изобретательской мысли от Петра I до Николая II».

С первых страниц автор говорит о ключевых задачах своей работы. Первая из них – рассказать о многочисленных изобретениях, принадлежащих русским мастерам. Вторая – развенчать мифы, внести ясность в спорные вопросы авторства.

“ДОЛГИЕ ГОДЫ, ВПЛОТЬ ДО XVIII СТОЛЕТИЯ, РУССКОЕ ОБЩЕСТВО ПРОСТО НЕ ЗНАЛО О СУЩЕСТВОВАНИИ ПАТЕНТОВ. ДЛЯ СРАВНЕНИЯ: ПЕРВОЕ ПАТЕНТНОЕ ВЕДОМСТВО ВОЗНИКЛО В ВЕНЕЦИИ В 1450 ГОДУ”

В вводной части Скоренко даёт объяснение причин многочисленных путаниц и неясностей в истории русского изобретательства. Долгие годы, вплоть до XVIII столетия, русское общество просто не знало о существовании патентов. Для сравнения: первое патентное ведомство возникло в Венеции в 1450 году. Говорить о своих заслугах было не принято – вдруг сойдёшь за хвостуна. Не сильно улучшилась ситуация и в период правления Петра I. Приглашённые императором заграничные мастера не спешили делиться своими знаниями. Лишь с принятием Александром I Манифеста «О привилегиях на разные изобретения и открытия в ремёслах и художествах» русская школа изобретателей активизировалась. К сожалению, внутригосударственные потрясения XX века снова приостановили темпы развития.

После вступительной части следуют семь разделов, которые последовательно описывают пусть становления русского изобретательства. Для удобства каждая часть ориентирована на определённую эпоху. Так, во втором разделе, посвящённом XVIII веку, можно прочитать о создании сухого молока. Технология была придумана Осипом Гавриловичем Кричевским – уездным лекарем Нерчинского острога.

В четвёртом разделе автор вспоминает историю разработки парашюта. Прообраз современного ранцевого парашюта был создан Глебом Евгеньевичем Котельниковым. Петербургский актёр был настолько впечатлён трагической смертью лётчика-испытателя Льва Макаровича Мациевича, что за считанные месяцы придумал механизм раскрытия парашюта в момент падения.

В книге есть глава и о зарождении кукольной анимации. Технология была придумана опять же русскими мастерами. Один из них, Владислав Александрович Старевич, был простым работником краеведческого музея. Он интересовался насекомыми и в свободное время снимал о них короткометражки. В 1909 году с двумя фильмами «Жизнь стрекоз» и «Жуки-скарабей» аниматор отправился в Москву. С этого момента главным делом жизни Старевича стало создание мультфильмов. Позже, так как насекомые не всегда двигались согласно желанию режиссёра, в ход пошли макеты. В скором времени публика с восторгом наблюдала первые кукольные фильмы: «Муравей и стрекоза», «Куртизанка на троне» и другие. В конце главы автор напоминает ещё об одном первооткрывателе кукольной анимации – петербургском балетмейстере Александре Викторовиче Ширяеве.

Писатель рассказывает об истории появления и других самых разных вещей: подстаканника, ледохода, противогаза, огнетушителя. Язык Скоренко лёгок, не перегружен терминами. Читая, не замечаешь, как летит время – а ведь это один из признаков хорошей книги. Поэтому с уверенностью скажу: «Изобретено в России» стоит читательского внимания. 📖

Тишь, гладь, благодать и «окающий» диалект

Беседовала: Елизавета Пирогова
Фото: автора

«В деревню, к тётке, ...», а дальше вы сами всё знаете. Уж мы тут, в Саратове, благодаря А.С. Грибоедову в курсе, где в России находится настоящая глушь. Но согласитесь, с XIX века наша «деревня» немного подросла и впитала блага цивилизации, а каноничное село осталось доживать век на периферии. Вместе со студентками Института филологии и журналистики, испокон веков проходящих практику в сельской местности, исправляем эту несправедливость и представляем вам старую добрую, иногда пугающую, но такую душевную российскую глухомань. Правда, из-за пандемии, спутавшей карты, в этом году мы можем довольствоваться лишь прошлогодними воспоминаниями.

Азиза Ражабова, 4 курс

📍 **Село Чернава, Ивanteeвский район**

«Самое приятное в этой поездке – люди. Они такие безотказные, готовые помочь. Нас поселили в хороший дом, местный фермер оплатил аренду, кормил нас обедом и ужином в своей столовой. За такое гостеприимство руководитель практики выписала радужному хозяину благодарственное письмо.

Все бабушки, с которыми мы общались – чудные. Многие из них уже старенькие и овдовели, но всё равно держат свое хозяйство. Мы спрашивали их про молодость, детство, замужество. Женихами, в основном, становились земляки из Чернавы или соседних сёл. Некоторые жительницы, будучи молодыми влюблёнными девушками, просто ставили родителей перед фактом, а кто-то оповещал родственников уже после заключения брака. Ещё бабушки рассказывали о традиции "зарывать корешки" на свадьбу. Они очень сожалеют, что этот обычай, символизировавший укоренение или укрепление отношений, постепенно уходит в небытие. Всегда открытые для разговора, старушки приглашали нас ещё и ещё, и мы заходили. Поэтому записей у нас осталось очень много.

Вечером мы с одногруппницами ходили гулять, познакомились с местными ровесниками. С некоторыми из них мы с интересом общаемся до сих пор».





Александра Рогожина, 4 курс
📍 **Село Ивантеевка, Ивантеевский район**
Село Белогорное, Вольский район

«Первая практика была фольклорной, мы проходили её в селе Ивантеевка Саратовской области. Нам нужно было собрать и записать образцы устного народного творчества в том виде, в котором оно бытует в Ивантеевке сейчас. Мы включали диктофоны, подходили к местным и, желательно, пожилым, расспрашивали их про жизнь. Просили вспомнить,

какие колыбельные им пели в детстве, какие сказки рассказывали. Нам читали стихи собственного сочинения, предания о Чапаеве, бывавшего в тех краях, пели народные песни, растолковывали приметы – много всего. А жили мы в классной комнате местной гимназии, что тоже придавало шарма нашей поездке.

На практике мы услышали много интересного про традиционные русские свадьбы, которые бабушки, общавшиеся с нами, успели застать. По всем канонам, как в старину, к ним



приходили родители женихов, чтобы сватать невесту. Уже на свадьбе соблюдались и другие древние обряды: невесте заплетали две косы и прятали их под платок, – так ходили замужние женщины, – как и положено, все свадебные действия сопровождалось пением и причитаниями. Были выкупы и даже кражи невесты.

Второй экспедицией стала диалектологическая практика в селе Белогорное Вольского района. Ещё с начала прошлого века диалектологи России составляют атласы, в которых отмечают особенности говора того или иного региона. В Институте филологии и журналистики СГУ тоже проводятся такие исследования, а студенты помогают, как могут.

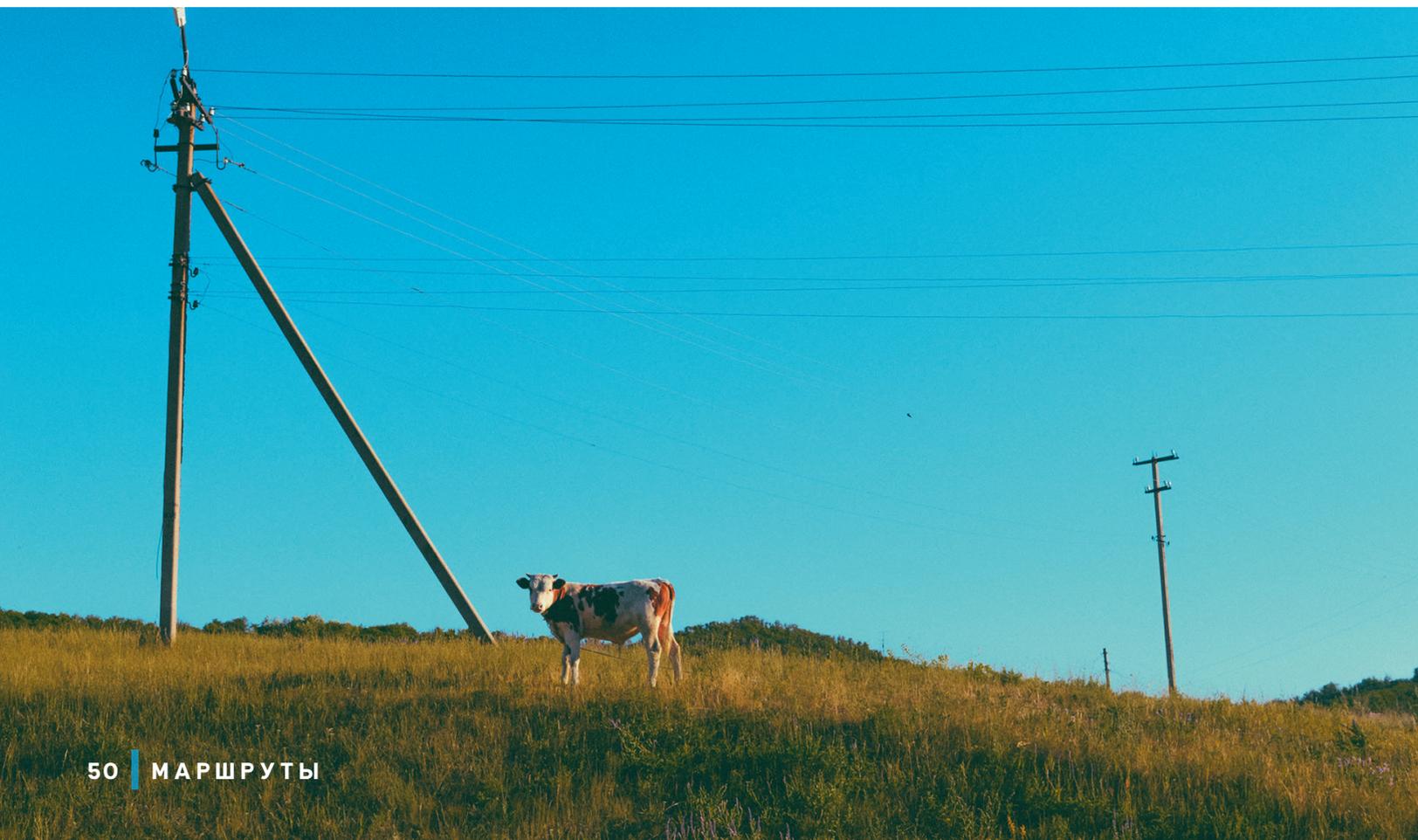




Схема та же: включаешь диктофон и пытаешься разговаривать бабушку. Разница в том, что ценны не тексты, которые они воспроизводят, а сама речь. Можно говорить о чём угодно, главное, чтобы информант разговаривал и «окал», как, например, в нашем селе.

Диалекты проявляются не только в фонетических особенностях, но и в лексических. Однажды в Белогорном мы пришли к одной бабушке, и она сказала, что угостит нас "кокурчиками". Мы с напарницей были сильно озадачены, но как оказалось, бабушка так называет лепёшки из теста на сметане – очень вкусные, кстати.

Честно говоря, я больше люблю город, и сельскими пейзажем и воздухом меня сложно очаровать. Но из-за того, что весь день приходилось выполнять задания, готовить еду и изобретать способы искупаться без душа, скуки я не замечала. К тому же, в компании одногруппниц это сильно походило на летний лагерь. Было забавно».



Александра Ковалёва, магистрантка 2 курса

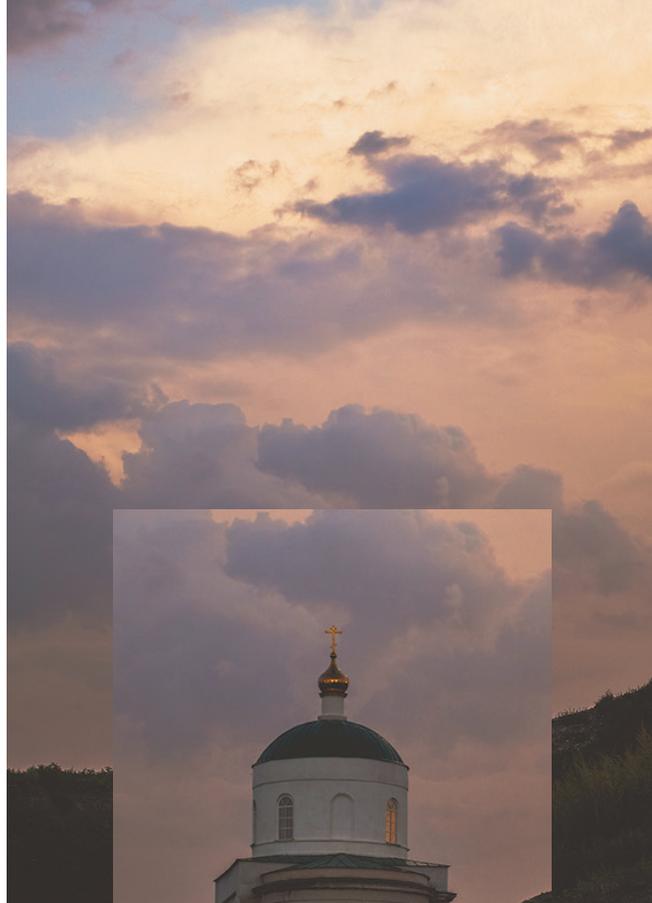
Село Ивантеевка, Ивантеевский район
Город Тотма, Вологодская область

«В Ивантеевке мы жили в школе и спали на матах, а добрые работники столовой нас кормили, специально приходили и готовили для нас еду.

Целый день мы были на ногах, бродили по селу и опрашивали местных жителей. Чаще всего нам рассказывали семейные истории, дети вспоминали страшилки про чертей и ведьм. Мол, жила у них в деревне женщина, про которую ходили нехорошие слухи. Как-то раз внуки пошли к ней в гости и по дороге увидели свинью. Решили дети ради шутки ей уши отрезать. Приходят к бабушке, а у неё голова перевязана, и под повязкой ушей нет. С тех пор все думали, что эта женщина умела превращаться в свинью.

Нам пели народные песни и похабные частушки, а один дедушка рассказывал один и тот же анекдот и тут же об этом забывал.

А на диалектологическую практику мы ездили в Вологодскую область. Это удивительное место с очень красивой архитектурой, церквями и храмами. Мы жили в гостинице на территории монастыря, который на тот момент восстанавливали. Тишь, гладь, благодать – и все говорят на "окающем" диалекте, из-за которого мы сначала ничего не понимали, надо было долго привыкать. Там мы встречали добрых и душевных людей, которые шли навстречу и постоянно хотели нас чем-нибудь угостить.» 🍷





ПРОПУСК В ВОЛШЕБНЫЙ МИР ЗНАНИЙ И ШОПИНГА

Взглянув на заголовок, вы, возможно, подумаете: о какой такой диковинной вещице идёт речь? И как между собой связаны покупки и знания? Мы же ответим, что главной героиней этого материала станет кампусная карта, совмещающая в себе функции пропуска в корпуса и банковской карты.

Текст: Марина Ульянова

Фото: Максим Сатаров

Как выглядит кампусная карта?

Впервые студенты СГУ получили кампусные карты в марте 2019. Новый проект, реализуемый в рамках целевой программы «Безопасность университета», предусматривает организационную и финансовую поддержку Сбербанка. «Кампусная карта» выполнена в индивидуальном дизайне с изображением главного корпуса СГУ и логотипом университета.



Для чего она нужна?

Выпущенная для студентов карта позволяет попасть на территорию университета, оплатить общежитие, образовательные услуги и питание в столовой. Карту можно сделать стипендиальной, а значит, что с ней можно будет совершать любые покупки.

Кому выдают такие карты?

Кампусную карту получают студенты бюджетной и коммерческой основы, очной и заочной форм обучения. Первокурсникам карты выдаются в начале сентября в учебных корпусах СГУ по согласованию с дирекциями и деканатами. Сотрудниками банка заранее формируется и вывешивается график выдачи карт, который можно посмотреть на официальном сайте университета. Для тех, кто по каким-либо причинам не смог получить карту, предусмотрены резервные дни. Обязательным условием для получения «кампусной карты» является наличие паспорта.

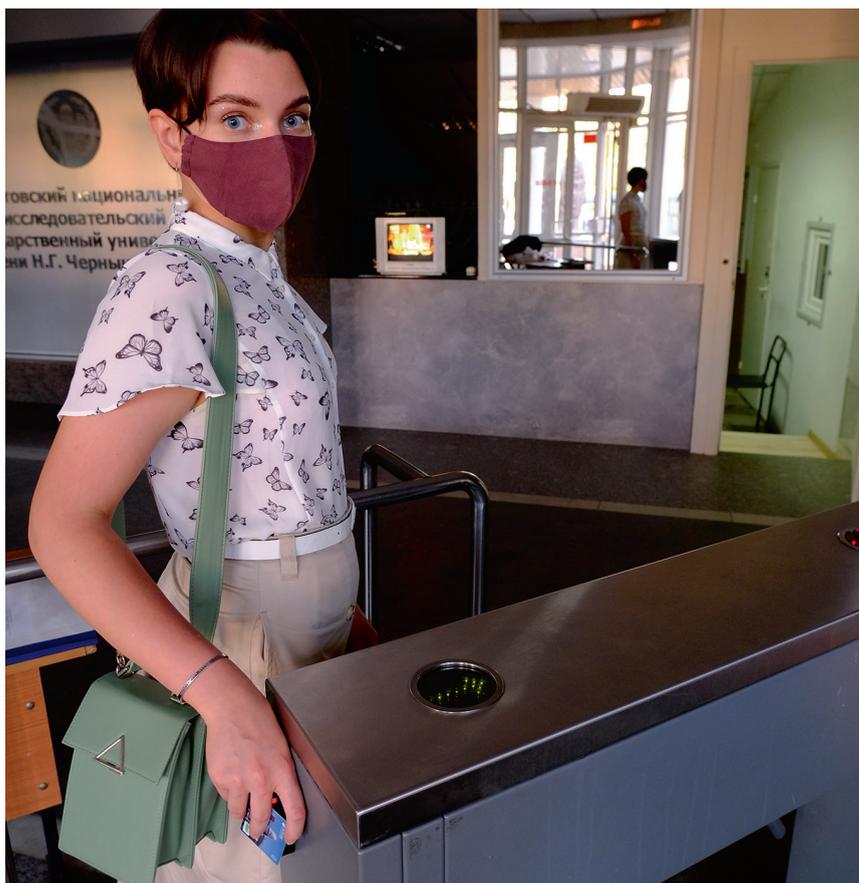
Как это работает?

Кампусная карта работает так же, как и другие пластиковые карты, и может размагнититься. Если такое произошло – это не повод для паники, просто обратиться в банк, не забыв взять с собой карту и паспорт, сотрудник банка выяснит причину и выполнит повторное намагничивание, или закажет для тебя такую же карту.

Ой, по-моему, я потерял карту. Что же теперь будет?!

При потере карты тоже не стоит расстраиваться, нужно обратиться в Сбербанк, сказать, что карта потеряна, заблокировать её и попросить перевыпустить. Кампусная карта изготавливается в течение нескольких недель и выполняется всё в том же дизайне, меняется лишь её номер. Чтобы новая карта снова действовала как кампусная и срабатывала на турникетах, необходимо обратиться в 9-й корпус СГУ в 103 аудиторию и сообщить, что карта была перевыпущена, а также предоставить реквизиты, если она была стипендиальной.

Обращаем внимание, что кампусная карта – это не только карта с изображением университета, но и гарантия безопасности для него. 🛡️



КВЕСТ В РЕАЛЬНОСТИ «КАЖЕТСЯ, Я ЗАБОЛЕЛ»

Осень, – безусловно, прекрасная пора. Но что делать, если пока ты наслаждался «очей очаровани-ем», к тебе внезапно подкралась «носа заложенность» и «горла раздражение». Ответы на этот вопрос ты найдёшь в больничном квесте, подготовленном самой жизнью. Шутка. Чтобы не тратить здоровье и время, предлагаем пройти его в нашем журнале.

Текст: Виктория Ваенбергер
Иллюстрация: Олег Астахин

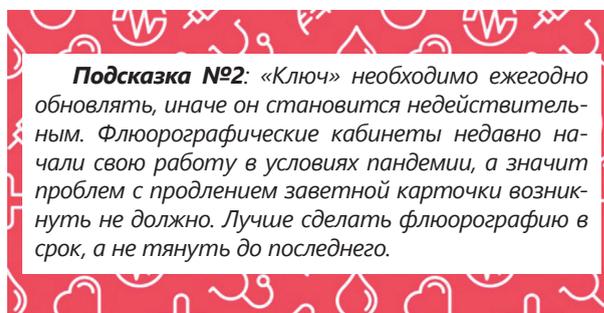
КОМНАТА #1. ЗДРАВПУНКТ СГУ

Представим, что ты находишься на занятиях и чувствуешь недомогание. Ты продолжаешь сидеть на лекции, но тебе всё хуже. И вот ты вспоминаешь, что можешь уйти с пары из-за плохого самочувствия. Ты выходишь из аудитории и собираешься идти в здравпункт. Игра началась.

С самого начала ты столкнёшься с некоторыми сложностями. Например, если ты первокурсник, то может возникнуть вопрос: а где находится здравпункт СГУ? На помощь тебе придёт **подсказка №1** – карта.

- 📍 Основной адрес здравпункта СГУ:
ул. Большая Казачья, 120 (VII корпус СГУ).
- 📍 Для колледжа радиоэлектроники им. П. Н. Яблочкова он расположен по адресу: ул. Астраханская, д. 77.
- 📍 Здравпункт для студентов Геологического колледжа находится на ул. Антонова, д. 10.
- 📍 Для Балашовского института работает медицинский кабинет по адресу: г. Балашов, ул. К. Маркса, д. 19

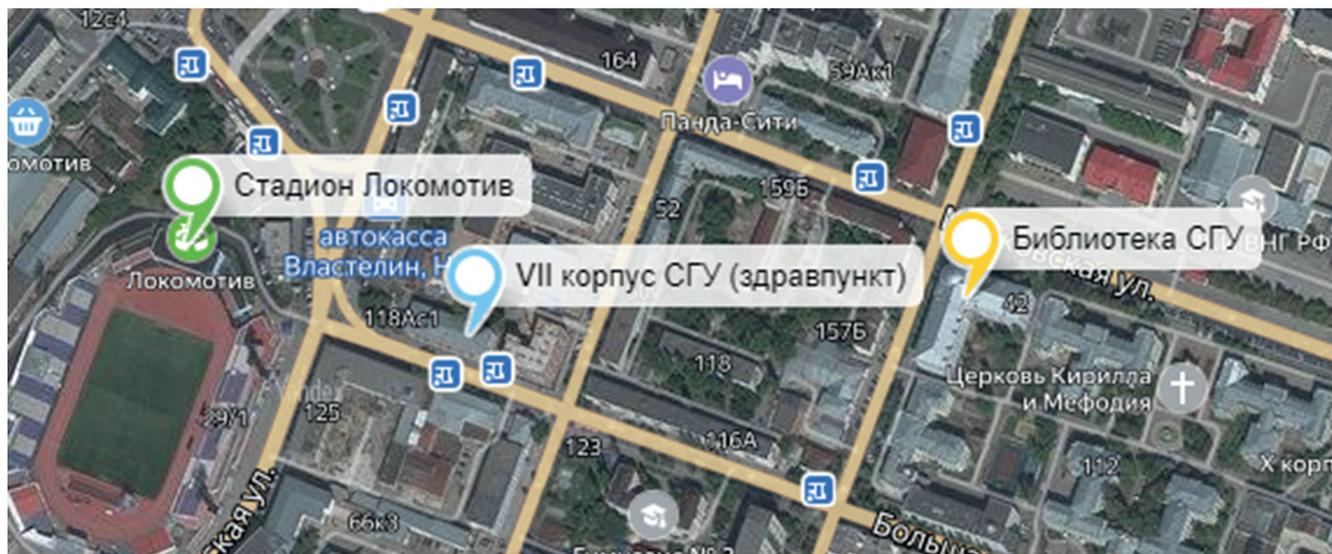
Ты уже возле здравпункта и видишь, что он работает с 8:00 до 16:00. Но для приёма – за исключением экстренных случаев – необходимо иметь «ключ», который медики зовут результатами флюорографии.

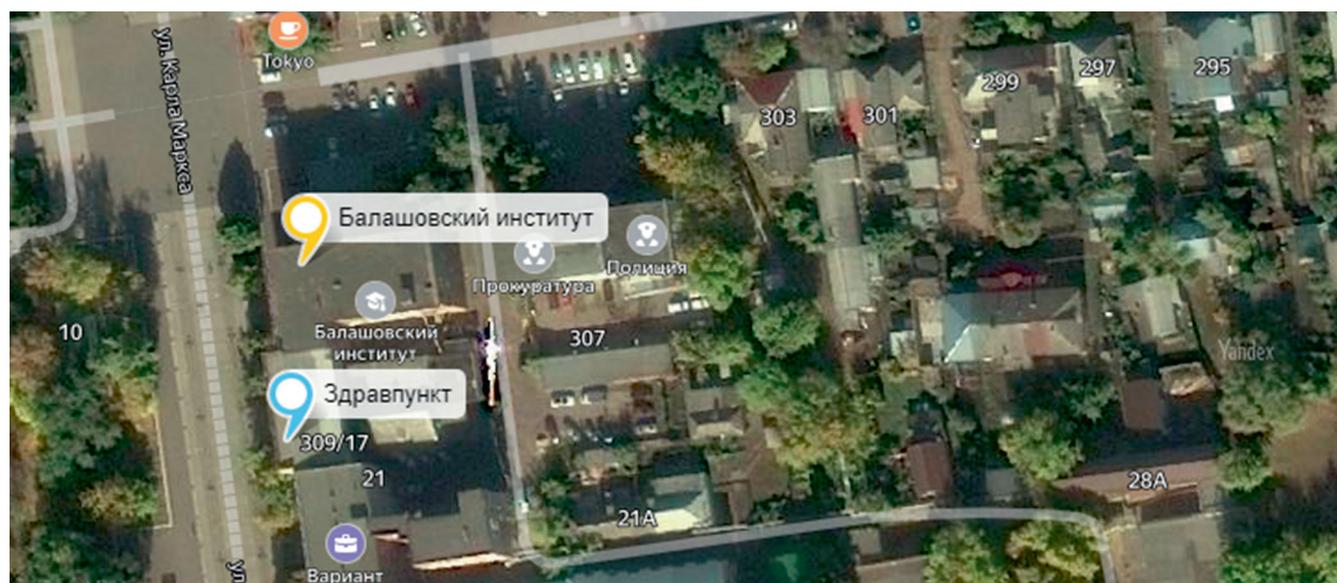
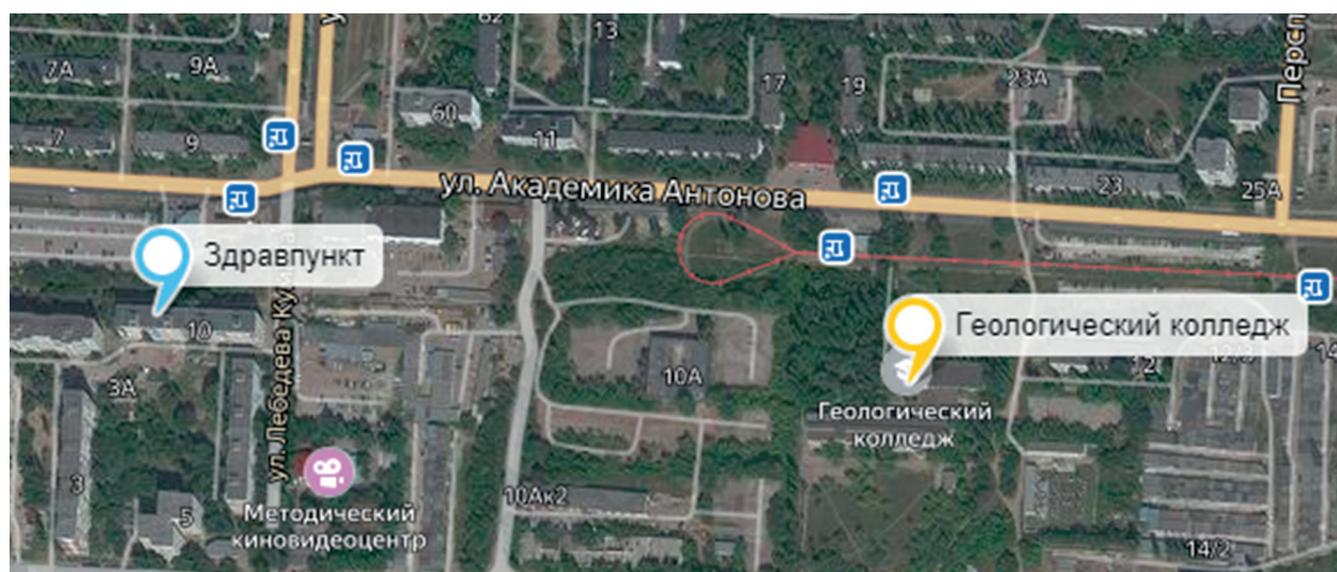
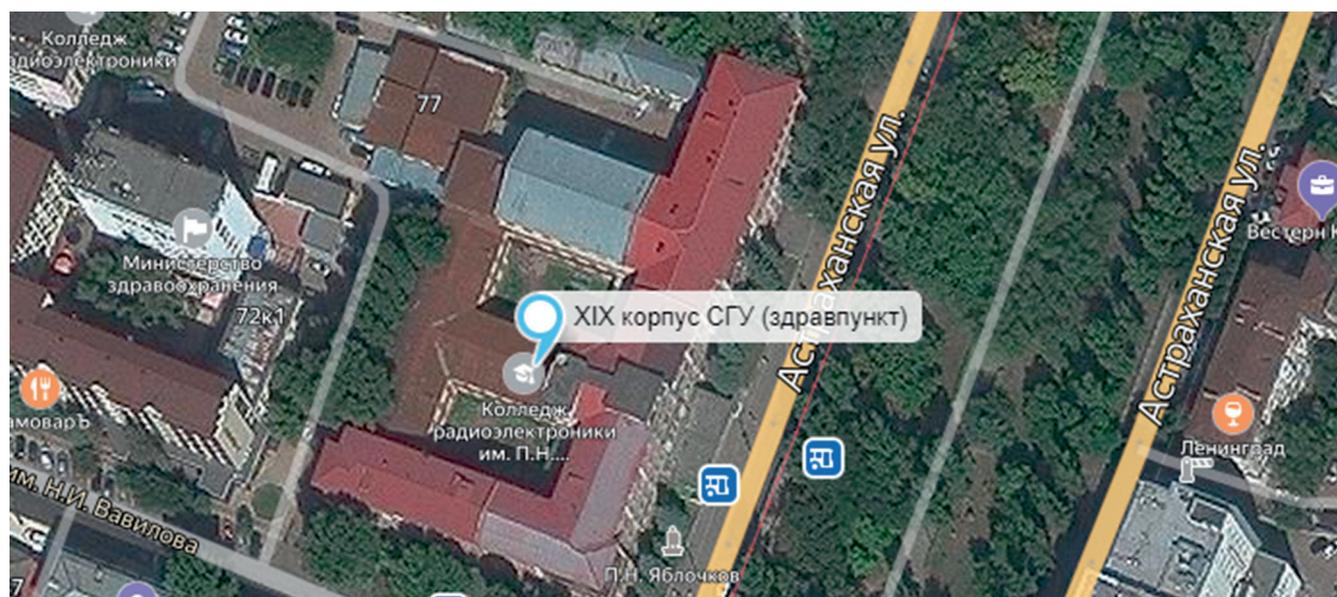


Здравпункт занимается в основном профилактической работой, поэтому в экстренной ситуации лучше сразу вызвать «скорую». Врачи здравпункта могут оказать первую медицинскую помощь, а также осмотреть тебя и дать рекомендации, но не назначить лечение. Последним должен заниматься лечащий врач из поликлиники по месту жительства.

Поэтому при плохом самочувствии, если корпус находится далеко от здравпункта, лучше сразу позвонить в «скорую помощь» из вуза или пойти домой и вызвать врача туда.

Так что, прохождение первой комнаты рано или поздно, скорее всего, приведёт тебя в комнату №2 или №3.





КОМНАТА #2. ПОЛИКЛИНИКА ПО МЕСТУ ЖИТЕЛЬСТВА

Для вызова врача на дом нужно состоять на учёте в местной поликлинике. Однако, найти её гораздо легче, чем зарегистрироваться в ней. Тайный обряд «постановки на учёт» у многих вызывает ступор. Но если ты и в этот раз сумел запастись необходимыми «ключами», то никаких трудностей не возникнет.

Первый и самый главных из них – полис ОМС. Его ты бесплатно получишь в любой страховой компании. Обладая полисом ОМС, можно зарегистрироваться в поликлинике по месту прописки или по месту фактического проживания. Помимо полиса ОМС и его копии тебе, понадобятся ещё 2 «ключа» – *паспорт гражданина РФ и его копия, а также заявление на имя главного врача больницы.*

Помни, что регистрацию в поликлинике по месту фактического жительства нужно ежегодно продлевать. Иначе тебя автоматически «прикрепят» к организации по месту прописки.

Поздравляем, комната №2 пройдена! Теперь в случае плохого самочувствия ты можешь записаться к терапевту или вызвать его на дом.

КОМНАТА #3. ОБРАЩЕНИЕ В «СКОРУЮ».

При серьёзном недомогании следует без замедления вызвать «скорую помощь».

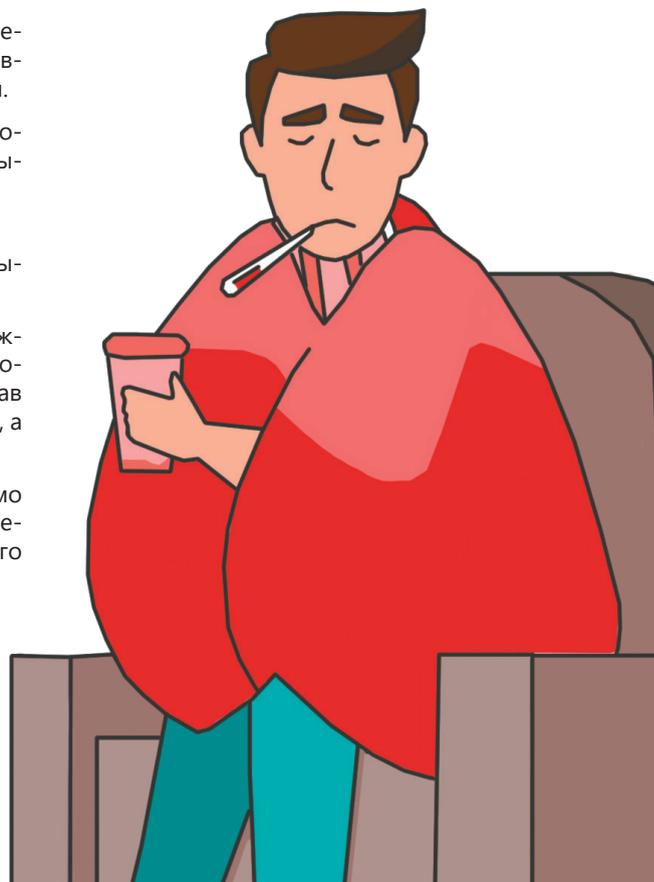
Этот сюжет является особенно важным и при его прохождении лучше действовать как можно быстрее и чётче. «Скорую помощь» можно вызвать с мобильного телефона, набрав на нём – 003, 030, 103, 130 или 112. Звонки на них бесплатны, а на номер 112 можно дозвониться даже без сим-карты.

Для быстрого и качественного обслуживания необходимо чётко и точно ответить на вопросы фельдшера, принимающего вызов. Нужно назвать полный адрес и номер контактного телефона, а также ФИО, возраст и причину вызова.

ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ НЕОТЛОЖНОЙ ПОМОЩИ ТЕБЯ ДОЛЖНЫ ОБСЛУЖИТЬ И БЕЗ НАЛИЧИЯ ПОЛИСА ОМС ИЛИ ПАСПОРТА, НО ЛУЧШЕ ВСЕГДА НОСИТЬ ДОКУМЕНТЫ С СОБОЙ ИЛИ ЗНАТЬ ИХ НОМЕРА, ВЕДЬ ИМЕННО СТРАХОВАЯ КОМПАНИЯ ОПЛАТИТ ТВОЁ ЛЕЧЕНИЕ

Подсказка №3: для получения формы заявления обратиться в Регистратуру поликлиники

**Если ты являешься гражданином другой страны, то список «ключей», необходимых именно тебе, лучше всего уточнить в Международной службе СГУ по телефону: 8 (8452) 50-87-07.*



Для тех, кто не хочет участвовать в квесте в качестве заболевшего, терапевт здравпункта СГУ Светлана Николаевна Савельева дала несколько советов. Это рекомендации для профилактики заболеваний и повышения иммунитета.

Совет 1. Сон с 21-22:00. «В чём сила, брат? – Во сне и сила, брат. И у того её больше, кто спит крепче» – завещали нам Добрыня Никитич и Змей Горыныч, и неспроста. Сон повышает активность иммунитета.

Совет 2. Начать приём поливитаминов. Это обязательно, но если принимать по 1 таблетке в день в течение месяца, то иммунитет будет крепче.

Совет 3. Лук и чеснок. Перед выходом на улицу и после возвращения домой нужно подышать над луком или чесноком. Эти продукты обладают бактерицидными свойствами, которые помогут сократить риск различных заболеваний.

Совет 4. Во время пандемии или другой непростой эпидемиологической ситуации строго соблюдать масочный режим. 🧴

ПРИЯТНАЯ АРИФМЕТИКА

Студенчество – прекрасное время. Однако зачастую из-за финансовой нестабильности быть студентом – значит постоянно экономить и отказывать себе в удовольствиях. Не отчаивайся, студент! Специально для тебя редакция нашего журнала подготовила подборку о студенческих бонусах, скидках и всевозможных акциях, которые ты с лёгкостью можешь использовать и экономить при этом деньги. Тебе точно не придётся отказываться от похода с друзьями в кино, кафе или даже от поездки в другой город!

Текст: Анна Бондарь

Фото: Фото банк

ДИСКОНТНАЯ КАРТА ОТ ПРОФКОМА

Программа «Молодёжная дисконтная карта» действует в Саратове с 2006 года и сотрудничает более чем с 30 партнёрами: кофейнями, суши-барами, книжными магазинами, магазинами одежды, салонами красоты, автошколами и другими заведениями города.

Карту можно приобрести как у партнёров программы, так и в Профсоюзной организации студентов СГУ, которая расположена в 624-м кабинете XII корпуса. Стоимость такой дисконтной карты составляет 200 рублей. Но для членов Профсоюзной организации студентов СГУ цена ниже – 50 рублей.

Выходит, быть частью команды Профкома не только весело, но и выгодно.



ДИСКОНТНАЯ КАРТА ОТ ПРОФКОМА

Наверняка, ты слышал, что компания АО «ФПК» предоставляет студентам российских вузов скидку в размере 25% на проезд в купейных вагонах по стране.

Чтобы заполучить заветную скидку, нужно всего лишь:

- стать членом Профкома
- зарегистрироваться в программе «РЖД Бонус» и получить личный номер;
- заполнить форму, которая есть на сайте СГУ в разделе «Социальная поддержка».

И всё! Теперь ты сможешь ездить в купе, а не в плац-карте, со скидкой 25%.

КИНОТЕАТРЫ

Некоторые саратовские кинотеатры делают скидки студентам при предъявлении студенческого билета. Ты можешь получить скидку с понедельника по среду в размере 25–30% в кинотеатрах «Harry Cinema» и «Синема5». При предъявлении студенческого билета действует также специальная цена на киносеансы в кинотеатрах «Премьер-фильм», «Победа» и «Дом Кино». Кроме того, в «Победе» с понедельника по среду действует фиксированная цена 100 рублей на любой сеанс.

Теперь на походах в кино тоже можно экономить!

МУЗЕИ

Как правило, государственные музеи, а иногда и не государственные тоже, предоставляют студентам бесплатные, но чаще льготные билеты для посещения различных выставок. Так, Саратовский областной краеведческий музей предоставляет льготные билеты для студентов стоимостью 70 рублей, Радищевский музей – 80 рублей, а в Музее К.А. Федина цена такого билета составляет 50 рублей.

Скидка для студентов действует не только в саратовских, но и в других российских музеях. Например, в Пушкинском музее билет для студентов продаётся по специальной цене – 200 рублей, а в музее современного искусства «Гараж» билеты для студентов стоят 250 рублей вместо 500.

Студенческие походы в лучшие музеи страны – это такая маленькая роскошь, которую тебе точно стоит себе позволить.

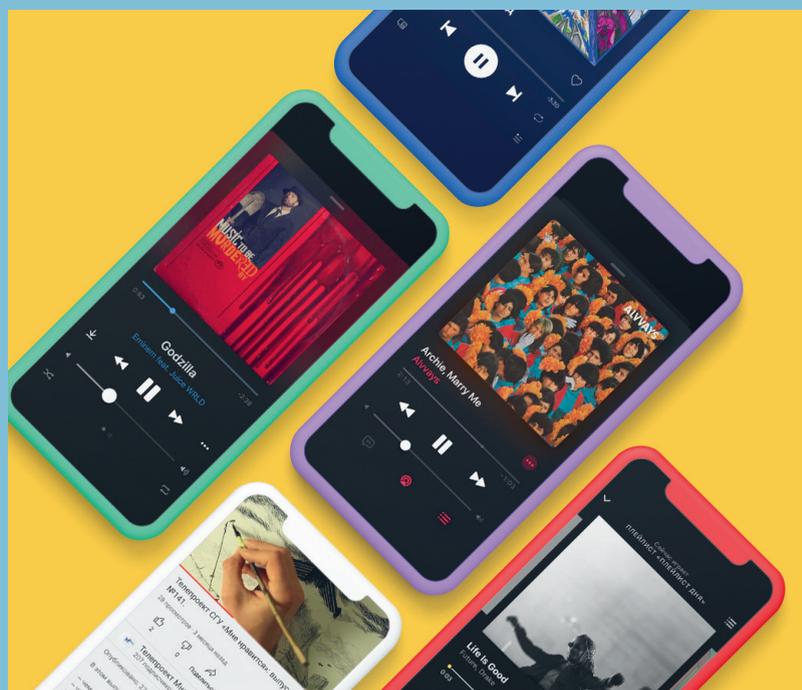
СТУДЕНЧЕСКИЕ ПОДПИСКИ

По дороге в университет любишь послушать музыку, но не хочешь отвлекаться на бесконечную рекламу? Тогда у нас для тебя приятные новости. Администрация «ВКонтакте» предлагает учащимся вузов оформить студенческую подписку с пятидесятипроцентной скидкой на музыкальное приложение Boom.

Акция действует для студентов очных отделений. Чтобы получить скидку, нужно в специальной анкете указать название вуза и приложить фотографии студенческого билета.

Подписка даёт право на безлимитное прослушивание плейлистов в фоновом режиме и без рекламы. Скидка предоставляется на четыре года, однако раз в год её нужно будет подтвердить с помощью фотографии зачётной книжки.

Скидку в 50% студенты Саратовского университета могут использовать и для просмотра YouTube Premium. Для того чтобы сэкономить половину стоимости услуги, нужно лишь отправить качественную фотографию студенческого билета или зачётной книжки. 📄



ЛУКИ-БАЗУКИ: КАК ЗАСТАВИТЬ ВЕСЬ УНИВЕРСИТЕТ ВОСХИЩАТЬСЯ ТВОЕЙ КРАСОТОЙ

Вот и настало время наконец-то приступить к очным занятиям. Есть только одна проблемка – последний раз университетские луки всем нам доводилось собирать аж в марте, за это время навыки стилиста могли и подрастеряться. Если ты тоже забыл, каково это – наряжаться на пары, не грусти – скорая модная помощь уже в пути! Мы расскажем тебе, как подготовиться к учёбе так, чтобы покоришь окружающих своей красотой.

Текст: Мария Бондарь

Фото: Pinterest.ru

Строго и лаконично: Полосатый костюм

Этой осенью полосатые костюмы в стиле итальянских мафиози особенно популярны. Носить части такого костюм можно как вместе, так и по отдельности. Хорошо будут смотреться брюки с классической белой футболкой или базовой блузкой. А сочетать его можно с белыми кедами, классическими лоферами или брогами. Кроме всего прочего, полосатые брюки визуально вытянут силуэт. А образ можно дополнить шляпой, как у героев Алена Делона и Жана-Поля Бельмондо в фильме «Борсалино».



GAUDEAMUS IGITUR

Жизнь коротка, наука – длинна, песня... а с песней живётся легче. В том числе и студентам. А какая песня у нас считается и торжественной, и вдохновляющей, и объединяющей – конечно, гимн. Прелесть студенческих гимнов состоит в том, что найти их можно на любой вкус и для любой надобности.

Текст: Александра Рогожина

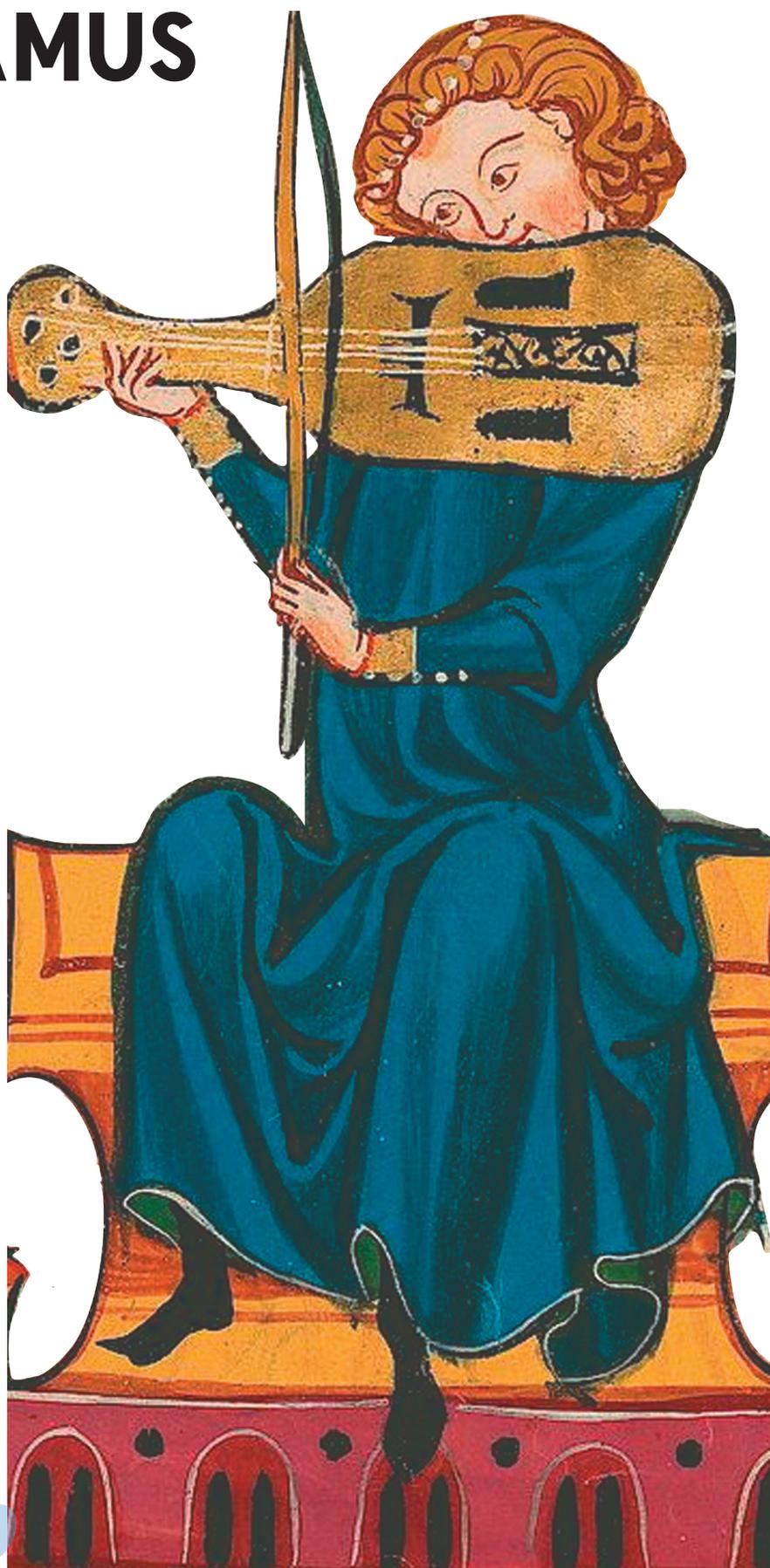
Фото: Фотобанк

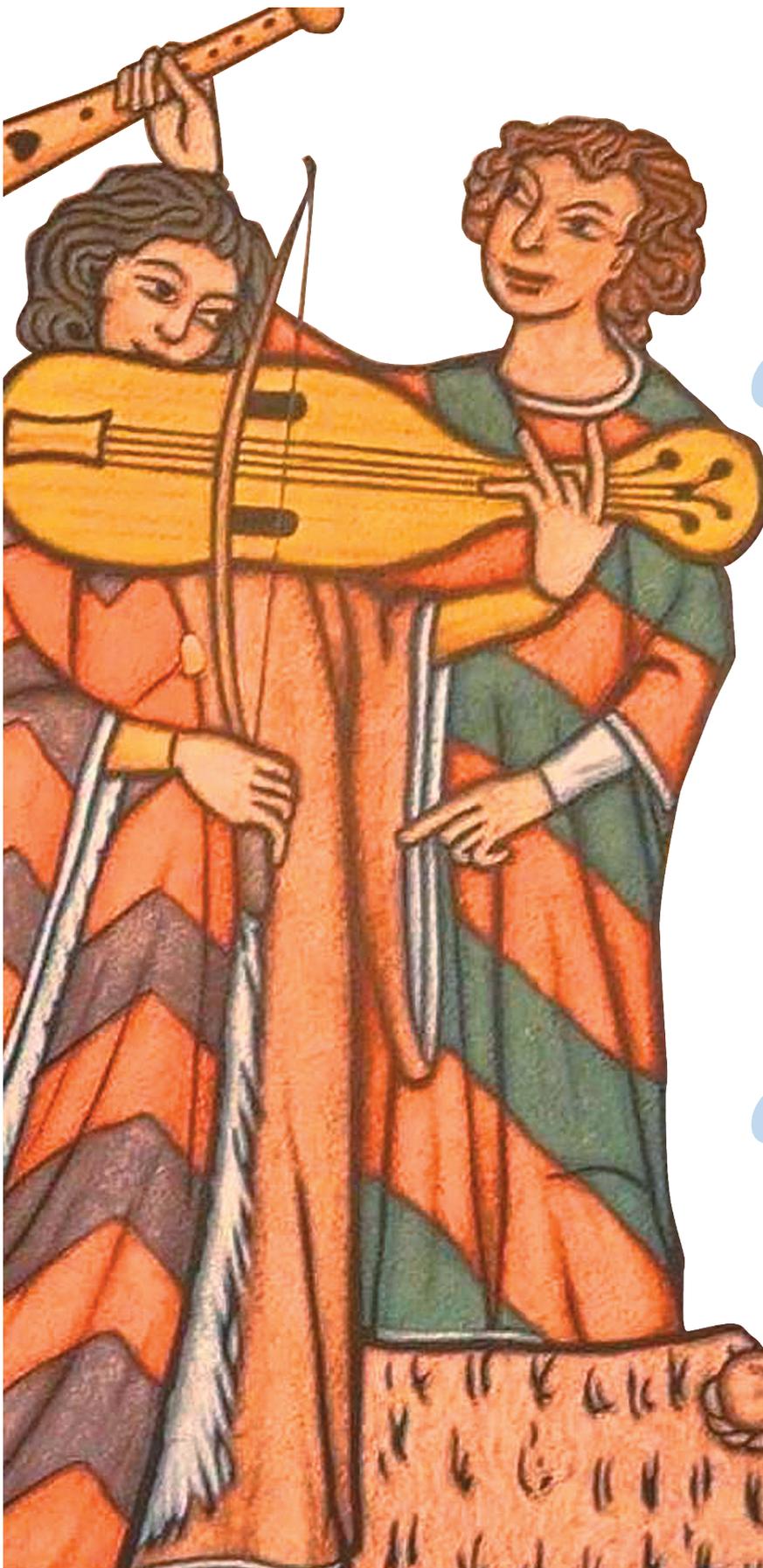
Если ты начнёшь искать информацию о студенческих песнях в Интернете, первым делом найдёшь «Гаудеамус» – Песню Песен студенчества. Эти рифмованные строчки могут похвастаться интересной биографией: песня появилась не то в XIII, не то в XIV веке и исполнялась не на универсиадах (как сегодня), а во время застолий. Так как среди средневековых певцов-вагантов было много студентов, содержание было соответствующим.

До XVIII века песня передавалась из уст в уста и имела огромное количество вариантов. Сегодняшней версией «Гаудеамуса», которая исполняется в стенах и нашей альма-матер, мы обязаны Христиану Вильгельму Киндлебену, который в 1781 году не просто записал один из вариантов гимна, но и хорошенько его проработал: убрал все непечатные выражения, изменил стихотворную форму.

Благодаря главному студенческому гимну, мы точно знаем своих врагов в лицо: печаль, скорбь, уныние и насмешники. И правда, – та ещё компания. Но и союзников своих студенты того времени тоже хорошо различали: профессора, девушки и меценаты.

**“ДА ИСЧЕЗНЕТ ПЕЧАЛЬ,
ДА ИСЧЕЗНУТ СКОРБИ НАШИ,
ДА ИСЧЕЗНЕТ ДЬЯВОЛ,
ВСЕ ВРАГИ СТУДЕНТОВ
И СМЕЮЩИЕСЯ НАД НИМИ!”**





В Средние века школяры очень любили две вещи: бродить и петь, что сами сочинили. Так возникло особое «сословие» – ваганты – которые считали своим призванием бродяжничать и горланить рифмованные строчки. Именно этим свободным художникам мы можем сказать спасибо за множество песен, с мотивами типичной средневеково-студенческой жизни.

**ВОЗЛИКУЕМ, БРАТИЯ,
БРОСИВШИ ЗАНЯТИЯ,
И РАЗВЕРЗНЕМ ГУБЫ
К ПЕНИЮ СУГУБО,
ЧТОБЫ СЛАВИТЬ
НЕУСТАННО
ТЕХ, КТО ЧИСТ И
ЧУЖД ОБМАНА!**

Как видно из застольной песни, нет для школяра ничего важнее, чем правильно расставленные приоритеты.

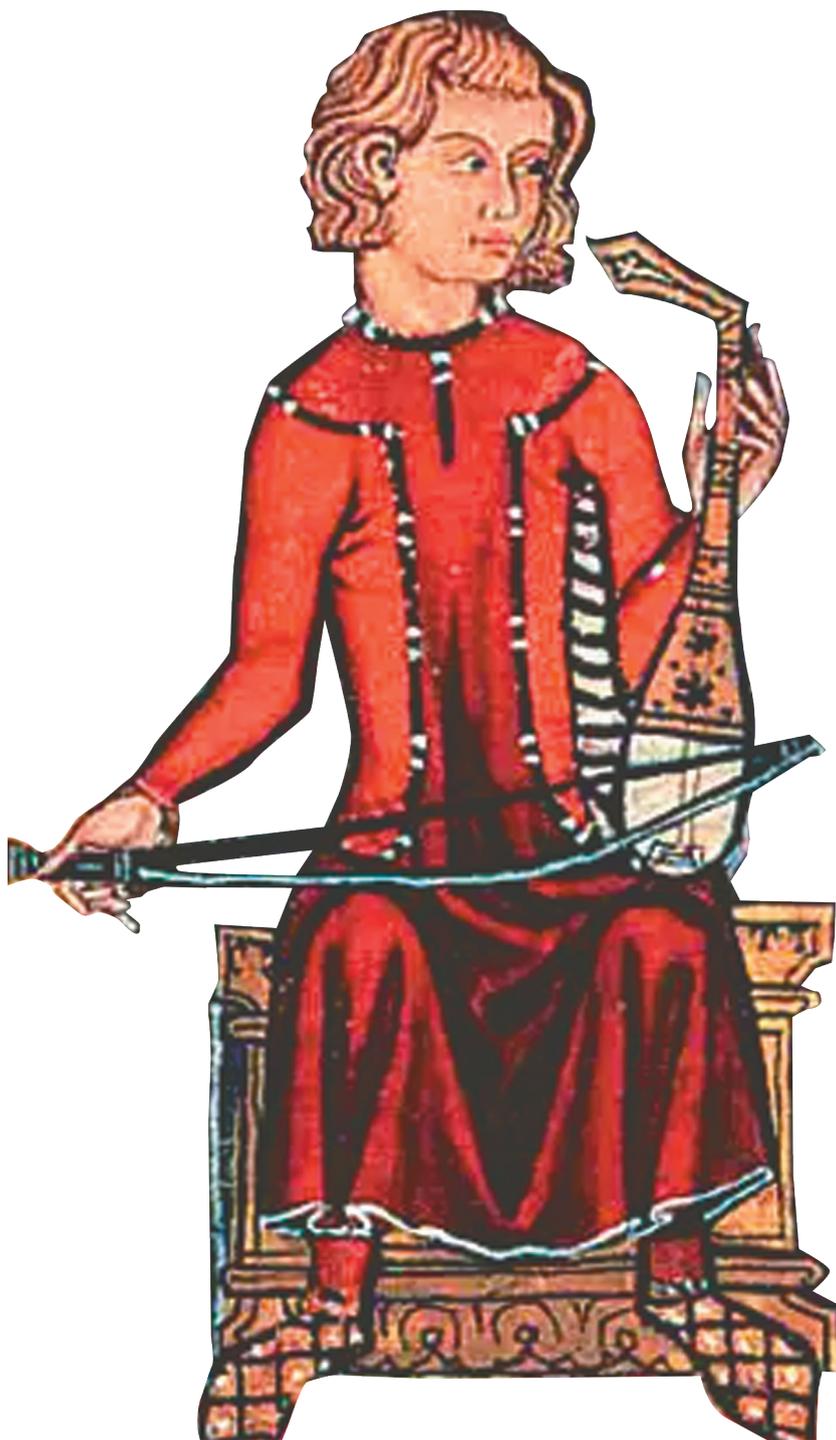
Годы идут, традиции меняются и то, что раньше пели босые студенты за спинами профессоров, выходит из подполья и становится прекрасным знаком отличия. Так и со студенческими гимнами: старинные уважаемые учебные заведения переняли традицию гимнов и в большинстве имеют собственные радостные песни.

Отличие современных университетских гимнов – прямотушный пафос. Пример тому – Московский университет:

**НЕДАРОМ
ВОЗЛЕ СТЕН
КРЕМЛЕВСКИХ
ОН БЫЛ РОЖДЕН,
ЧТОБ С ДАВНИХ ПОР
СТЯЖАТЬ
НЕМЕРКНУЩУЮ СЛАВУ,
ПРИНАДЛЕЖАЩУЮ
ПО ПРАВУ ПИТОМЦАМ
ВОРОБЬЕВЫХ ГОР.**

Свой гимн есть и в СГУ. Правда, посвящён он не самому университету, а студенческому лагерю «Чардым». Автор светлых строчек о любимом острове – ни раз посещавший лагерь музыкант Сергей Ткачёв.

**“ЗАЧАРОВАННЫЙ МИР –
ЭТОТ ЛАСКОВЫЙ ОСТРОВ ЧАРДЫМ.
ЧТО ТАМ РАЙСКИЕ КУЩИ
В СРАВНЕНЬЕ С ЕГО ЧУДЕСАМИ!
ПРИКОСНУВШИЙСЯ К НИМ ОСТАЁТСЯ
НА ВЕК МОЛОДЫМ.
ВЫ НЕ ВЕРИТЕ МНЕ?
ПРИЕЗЖАЙТЕ – УВИДИТЕ САМИ.”**



Следует отметить, что несмотря на наметившиеся в прошлом столетии тенденции, студенчество всё ещё крепко держится за свои вольные песенные корни, поэтому «неофициальных» гимнов хватает и сейчас. Популярная среди советских студентов песня композитора Давида Тухманова «Из вагантов» своим названием откровенно заигрывает со средневековой традицией студенческой песни, а её содержание понятно каждому школяру до сих пор:

**“ЕСЛИ НЕ СВЕДУТ С УМА
РИМЛЯНЕ И ГРЕКИ,
СОЧИНИВШИЕ ТОМА ДЛЯ
БИБЛИОТЕКИ,
ЕСЛИ ТЕ ПРОФЕССОРА, ЧТО
СТУДЕНТОВ УЧАТ,
ГОРЕМЫКУ– ШКОЛЯРА
НАСМЕРТЬ НЕ ЗАМУЧАТ,
ЕСЛИ НАСМЕРТЬ НЕ
УПЬЮСЬ НА ХМЕЛЬНОЙ
ПИРУШКЕ,
ОБЯЗАТЕЛЬНО ВЕРНУСЬ К
ВАМ, ДРУЗЬЯ, ПОДРУЖКИ!”**

– смысл прозрачен, добавить нечего.

Как видишь, традиции исполнения студенческих гимнов почти столько же лет, сколько и самым старейшим университетам мира, а находчивость и прекрасные вокальные способности современных студентов могут гарантировать нам, что песни будут звучать ещё очень-очень долго. 🎵

БЕСПОРЯДОК СЛОВ



СЛОВ ПОРЯДОК
ПРАВИЛЬНЫЙ
ЗАПОМНИ ТЫ!

С детства мы привыкли слышать, что порядок слов в русском языке свободный и от перестановки членов предложения смысл сказанного или написанного не меняется. Так ли это на самом деле? Мы решили проверить и узнали много интересного. Предлагаем «прокачать» свой русский вместе с нами. Про торты и банты все уже знают, а нам с тобой пора переходить на новый уровень.

Опрос: Александра Головачёва

Иллюстрации: Олег Асташин

Роман, 20 лет:

Я склоняюсь к тому, что порядок слов в русском языке важен не всегда. Иногда он влияет на смысл предложения, а иногда нет. Я легко воспринимаю тексты, в которых автор использует непривычный порядок слов. Честно признаюсь, я и сам, даже в устной речи, люблю иногда поменять слова местами. Вообще инверсия оживляет язык, заставляет читающего или слушающего быть внимательнее. Я не вижу ничего страшного и в том, чтобы начинать предложения с союзов «также» или «но». На мой взгляд, они лишь помогают связать соседние предложения.

Алина, 18 лет:

Порядок слов, как мне кажется, очень важен именно на письме. Когда мы общаемся устно, многое можно понять благодаря интонации и с помощью мимики. Я не замечаю, меняю ли слова местами, когда болтаю с друзьями или родителями, но когда пишу сообщения в соцсетях стараюсь следить за тем, чтобы предложения получались понятными и в них не прятались дополнительные смыслы.

Даниил, 19 лет:

Я думаю, порядок слов не сильно влияет на смысл предложения. Мне нравятся тексты, в которых встречается инверсия, конечно, если это средство выбрано автором уместно. Мне кажется, непривычный порядок слов – это интересный способ оформления мысли, который точно привлечёт внимание и заставит читателя задуматься.

Екатерина, 30 лет:

На мой взгляд, порядок слов важен в любом языке. Именно он и образует композицию предложения, за каждым элементом которой неспроста закреплено своё место. Правильный порядок слов, особенно в устной общении, помогает быстро и без затруднений понять собеседника. Люди, которые любят без веских причин менять слова местами, напоминают мне Васисуалия Лоханкина, персонажа книги «Золотой телёнок». Он говорил своей жене: «Волчица ты, тебя я презираю. К любовнику уходишь от меня. К Птибурдукову от меня уходишь». Согласитесь, со стороны такая манера строить предложения выглядит странно.

Максим, 22 года:

Я считаю, что порядок слов в русском языке играет очень важную роль. Он позволяет легко и точно передать смысл сказанного. Со мной часто бывало, что люди, с которыми я общался, в ходе диалога непреднамеренно меняли порядок слов, а я впадал в ступор, потому что не мог определить ход их мыслей и понять, что же они имеют в виду. К сожалению, сейчас трудно вспомнить красочный пример из жизни, но в памяти всплывает персонаж «Звёздных войн» мастер Йода, вот он – мастер говорить инверсиями.

Ольга Борисовна Сиротина, профессор кафедры русского языка, речевой коммуникации и русского как иностранного:

Правы те, кто считает, что порядок слов для коммуникации важен. Правда, в середине прошлого века об этом не знали даже учёные-лингвисты. Дело в том, что порядок слов в своих нормах и даже функциях зависит от формы речи – устной или письменной. В художественной литературе важно ещё и то, какое перед нами произведение – стихотворное или прозаическое. В стихах важно место не в предложении, а в строке: расположение слова зависит от рифмы и ритма.

В письменной речи порядок слов выполняет две основные функции: выражение так называемого актуального членения и грамматической связи слов внутри нужных словосочетаний. Мнение, что с его помощью можно различить одинаковые формы именительного и винительного падежей ошибочно.

В очерке, напечатанном в «Комсомольской правде», была такая фраза: «Прыжок зверя опередил выстрел». Исходя из контекста, нельзя определить, что произошло раньше: прыжок или выстрел. Лишь в следующем номере газеты читатели узнали: опередил выстрел, убивший тигра. Видимо, автору очерка сделали замечание, и в изданной книге очерков он порядок слов изменил на «выстрел опередил прыжок зверя», но неясность смысла это не устранило. Избегайте в своей речи идентичных форм подлежащего и прямого дополнения, чтобы не попасть в такую же ситуацию.

Обратите внимание ещё и на то, что порядком слов может создаваться разное актуальное членение: на тему (то, из чего исходит адресант и что уже известно адресату) и рему (то, ради чего и создаётся сообщение).

В письменной речи, как правило, тема начинает сообщение, а рема завершает. В зависимости от цели сообщения мы можем написать: Петров – студент университета или Студент университета – Петров. В первом случае мы узнаем, что тот, о ком идёт речь, учится в университете. Во втором примере для нас важнее, что студент университета – Петров, а не кто-то другой.

Елизавета, 22 года:

Русский – язык непредсказуемый. Порой верный порядок слов в нём не так важен, а иногда без него невозможно понять собеседника. Лично я стараюсь следовать правилам. Например, не ставлю союзы в начале предложений, хотя неоднократно замечала, что представители СМИ позволяют это себе довольно часто. Я легко понимаю смысловые различия, которые возникают между несколькими вариантами одного и того же предложения в зависимости от порядка его членов. Как правило, то, на что автор хочет сделать акцент, помещается в конце. Сравните: «К этому лету Марина изо всех сил старалась похудеть» и «Марина старалась похудеть к этому лету изо всех сил». В первом случае главным оказалось само действие «похудеть», а во втором – усилия, которые для этого нужно приложить.

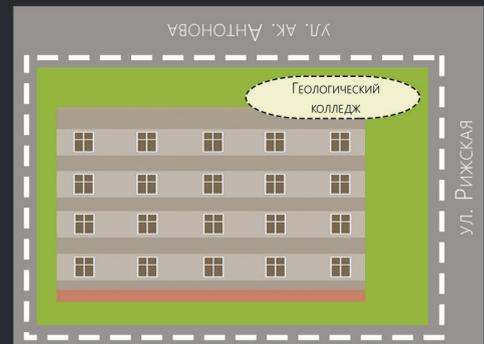
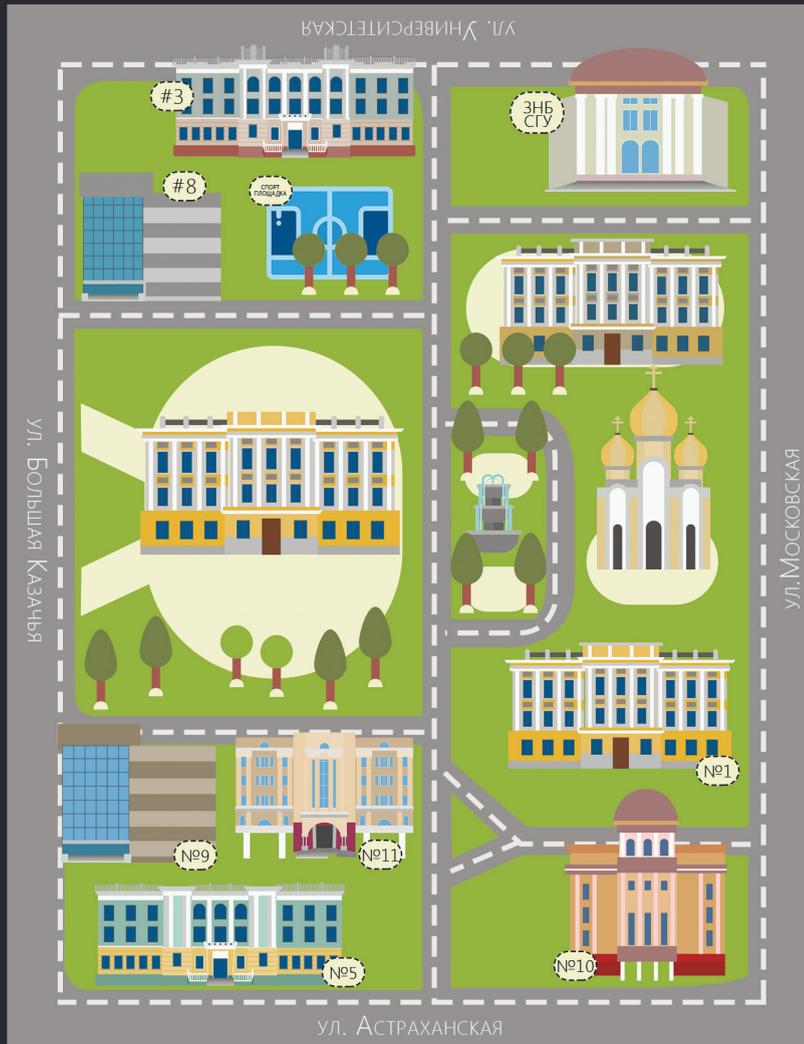
В устной речи, поскольку в русской интонации конец предложения «проглатывается», и конечное слово ухом не улавливается, рема редко размещается в конце. Собственно рема, как правило, располагается в середине предложения, интонационно выделяясь, как это представлено в приведённых примерах В. Лоханкина из «Золотого телёнка». Екатерина напрасно осуждает за них автора – именно так люди и говорят (Волчица ты; к любовнику уходишь от меня).

То, что хорошо в разговорной речи в непосредственном общении, не годится для устной официальной речи, особенно когда говорящий не виден адресату. В годы перестройки в Московском метро стали объявлять не «Следующая станция – Калужская», а «Калужская – следующая». Посыпались жалобы. Пассажиры первого слова не улавливали и слышали только «следующая». Пришлось вернуться к прежнему варианту.

Вторая функция порядка слов в письменной речи – грамматическая – объединение нужных слов в единые словосочетания. В устной речи эта функция тоже ослаблена, так как опять работает интонация. Если скажут: «На строительстве молодёжи очень много», слова «строительства» и «молодёжи» не объединятся, между ними будет пауза. На письме её нет, но читают обычно с ней. Однако были реальные случаи, когда неудачный порядок слов приводил к насмешкам и возмущению читателей. Бойтесь связи ненужного в вашем тексте, всегда перечитывайте то, что вы написали.

Ещё одна распространённая ошибка – неправильное расположение союза «также». В отличие от соединительного «а также», он присоединительный. И присоединяет также только слово, а не предложение. Этот союз никогда не должен начинать предложение, и его следует использовать после того слова, к которому он относится, а не перед ним. Например, напечатано в газете «Медведев также рассказал» (значит, что перед ним уже кто-то выступал, чего в действительности не было). Надо было написать «Медведев рассказал также» (о том-то). Увы, подобные ошибки в употреблении этого союза очень частотны.

Подробнее о нормах русского порядка слов можно прочитать в многократно переиздаваемом в Москве пособии «Чтобы вас понимали».



Каких архитектурных диковинок только не встретишь в университетском городке. Он, как и сам Саратов, вобрал в себя всё то, что дышит живой историей разных эпох. Здесь одной территорией объединены старинные корпуса, выполненные в «классическом стиле», и современные постройки, некоторые из которых моложе нас с тобой. А ты уже успел исследовать вузовские просторы? Если ещё нет, то советуем вооружиться фотоаппаратом или телефоном и прогуляться по местам, обозначенным на нашей кампусной карте

А перерыв
можно,
на подышать?

