

Стуцёнка



СТУДЕНЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ СГУ
декабрь 2018 – январь 2019

АВТОРЫ Дорогая редакция	5
МАСШТАБЫ Итого	6
ПРАВИЛА ЖИЗНИ О планировании, помощи и борьбе со стрессом	7
КАРТА МИРА Мария из Софии	10
РОЛИ Как с картинки	12
ПУНКТИР Законы студенчества	20
ТЕРРИТОРИЯ Volga Wave	23
МАРШРУТЫ От загадочных глубин океана до сверкающих звёзд Вселенной	24
ПОРТФОЛИО Давай, танцуй!	30
ЛИЦА Год добра и воли	36
ПЛАН ДЕЙСТВИЙ Ноль отходов	38
РАСКАДРОВКА День Мюфке	40
ИНСТРУКТОР Анатомия десерта	42
ХРОНОГРАФ О футболе в Барселоне	43



РАЗЛИЧНОСТЬ
Пошути мне тут!

27



СЕКUNДОМЕР

Girl Power

44



ХОББИ&ТЫ

Оператор на горизонте

8

ГРАМОТНОСТЬ

Грамотность (кродеться)

52

ФЕНОМЕН

Восемь странных песен

54

ПРОЧТЕНИЕ

Мужское / женское

59

ЭКСПЕРТ

Не будь в тренде: депрессия

62

ОЧЕВИДЕЦ

В центре внимания

64

ПО СЕТИ

Гикпросвет

66





ФОТО ЮЛИИ КРУТОВОЙ

Привет!

Конец года – всегда аврал: горят дедлайны, от новогодних покупок стремительно тают деньги на карточке. Кажется, это момент максимального напряжения, когда надо разгрести всё и сразу, ведь в новый год отстающих точно не пустят. День, как назло, предательски убывает: идёшь на пары – ещё темно, возвращаешься домой – снова какой-то мрак. Моя личная «точка невозврата», индикатор недостатка солнца – когда пропадают веснушки. И вот этот момент настал. Где-то читала, что свой организм нужно уговаривать, мол, давай ещё чуть-чуть поработаем, а потом вознаградим себя мешком мандаринов и тазиком «Оливье». Но мой уже, кажется, мне не верит. Такое ощущение, что даже лунная призма не в силах помочь отстреляться по всем фронтам, и это задача как минимум для лунного додекаэдра.

К сожалению, с этим состоянием декабрьской агонии ничего не сделаешь – ароматные свечи, тёплый плед и какао не помогут, не обманывай себя. На помощь придёт только старый добрый способ – постараться сделать всё возможное. Один раз при написании магистерской мне даже пришлось хлопнуть себя по щеке и сказать традиционное в таких ситуациях «Соберись, тряпка!» Кстати, помогло. Но расширяться в лепёшку ради чего бы то ни было тоже не советую, всё-таки разница между «мотивировать» и «заставить» большая.

Любые трудности легче преодолеваются сообща. Здорово, когда есть с кем разделить билеты на экзамен, запустить челлендж «не моем голову всю зачётную неделю» или устроить 10 секунд «первобытного крика» для разрядки. Мы таким образом всей «СГУщёнкой» семьёй выпускаем уже шестой в этом году номер. Дальше – больше! 📄

Александра Дьякова

СГУщёнка

Координаторы проекта: Игорь Герикович Малинский, Елена Генриховна Елина.
 Кураторы проекта: Кирилл Андреевич Розанов, Татьяна Раульевна Хуснулина.
 Исполнительный директор: Лариса Александровна Суворова.

Главный редактор: Александра Андреевна Дьякова.
 Выпускающий редактор: Елена Кривицкая.

Дизайн и вёрстка: Олег Асташин.
 Корректор: Пётр Яшников.
 Обложка: фото Юлии Крутовой. На обложке Максим Теселкин, студент 3 курса биологического факультета.

Задняя обложка: Олег Асташин.

Координатор по внешнему сотрудничеству: Александра Головачёва.

Редактор группы: София Соколова.

Учредитель: ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского». Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Саратовской области. Свидетельство ПИ № ТУ 64-00513 от 9.04.2015.

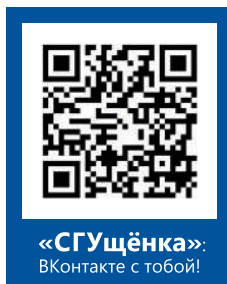
Адрес редакции и издателя: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83.

Фактический адрес редакции: 410012, г. Саратов, ул. Б. Казачья, 112а, VIII корпус СГУ, офис 18. E-mail: sweetmilk@sgu.ru. Телефон/факс: (8452) 210-625.

Номер подготовлен на редакционно-издательской системе Центра СМИ СГУ. Журнал отпечатан в типографии «Формат», располагающейся по адресу: 410003, г. Саратов, ул. Мясницкая, 54. Время подписания в печать: 18.12.2018 в 15:00. Заказ № 2276. Дата выхода в свет: 25.12.2018. Тираж: 1000 экземпляров. Журнал «СГУщёнка» распространяется бесплатно по внутриуниверситетской подписке среди студентов СГУ (подписаться можно, выслав заявку по адресу sweetmilk@sgu.ru).

При перепечатке материалов ссылка на «СГУщёнку» обязательна. Точка зрения редакции чаще всего совпадает с точкой зрения, отражённой в публикациях. 36 выпуск. Декабрь 2018 года – январь 2019 года.

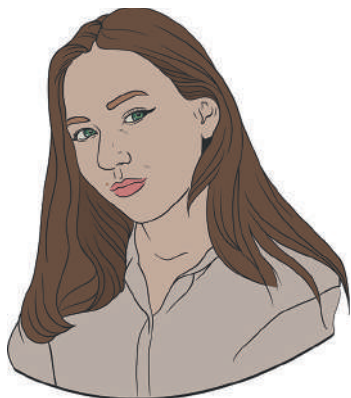
12+



© «СГУщёнка»

ДОРОГАЯ РЕДАКЦИЯ

Иллюстрации: Елена Пицик



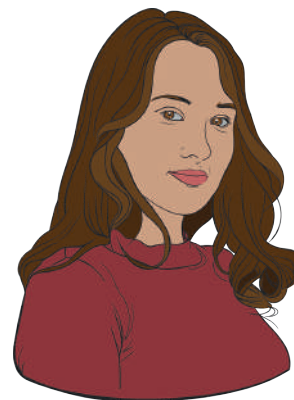
АЛИСА БАБЕНКО Фотограф

Мечтала стать журналистом с 7 класса. Хотя до этого думала, что её профессия будет связана с точными науками. Совмещает в себе качества «гуманитария» и «технаря». До сих пор хорошо помнит математику и физику. Первый опыт в написании текстов, вёрстке и фотографии получила в Школе журналистики ИФиЖ, где участвовала в выпуске газеты «Эверест». Ей всегда нравилось фотографировать. Первые кадры были сделаны на «мыльницу». На шестнадцатилетие родители подарили ей зеркальную камеру. Всерьёз занялась фотографией на первом курсе. В проект «СГУщёнка» попала в 11 классе, когда училась в Школе журналистики. Сначала снимала для группы, а уже потом её фотографии появились и на страницах журнала. Много писала для рубрики «Книга VS фильм». Как каждый фотограф в «СГУщёнке», мечтает принять участие в создании обложки.



АЛЕКСАНДРА СЕРЕБРЯКОВА Иллюстратор

Рисует всю жизнь, сколько себя помнит. До сих пор не верит, что учится в университете, хотя через полгода уже будет защищать диплом бакалавра по теме «Языковые методы привлечения внимания адресата в СМИ». Играет в студенческом театре ИФиЖ – НХТ. Летом обязательно проходит свои любимые игры на PS1 – это уже традиция. Пока не может решить, кем хочет стать – журналистом или иллюстратором. Обещает стараться совмещать эти профессии.



ЕВГЕНИЯ ФОТИНА Фотограф

Не представляет себя без фотоаппарата в руках и берёт его с собой чаще, чем телефон. В 14 лет у неё появилось желание фотографировать, но такую мечту родители не сразу захотели поддержать. Примерно через полтора года ей подарили Canon. Он сопровождает её «и в горе, и в радости». Успела поработать коммерческим фотографом и снять две свадьбы этим летом. Считает себя скорее фотолюбителем, чем профессионалом. Активистка. В родном посёлке Романовка учителя до сих пор говорят ей: «Возвращайся. Некому петь, участвовать в конкурсах чтецов, вести концерты. Фотографировать никто не хочет». Именно поэтому она выбрала карьеру журналиста, чтобы объединить все любимые занятия. Будущая профессия вызывает в ней желание двигаться вперёд, расширять горизонты, воплощать самые сумасшедшие идеи, дарить людям добро, получая взамен опыт и улучшая свои навыки. 🌊



МАКСИМ ЩЕДРИНОВ Автор рубрики «Гикпросвет»

С детства увлекался техникой, физикой и историей. Гитарист. Фотографировать начал в 16 лет на старенький плёночный «Зенит-Е». Очень любит портретную фотосъёмку. Слушает Pink Floyd, Metallica, «Би-2», «Сплин» и Lana Del Ray. Любит произведение Джорджа Оруэлла «1984». Целенаправленно хотел поступить на техническую специальность. Учится по направлению подготовки «Медицинская физика». С 1 курса – фотограф факультета nano- и биомедицинских технологий. Три года назад заинтересовался журналистикой: читал много материалов на техническую и научную тематики. Ему нравится открывать для себя новые горизонты и учиться чему-то интересному. Любит путешествовать и постоянно быть в движении, в дороге.

ИТОГО

Журналисты отмечают праздники раньше всех – особенность профессии, заточенной «на опережение». Поэтому будем считать, что звонкое chin-chin! под куранты уже состоялось, и мы можем выдохнуть, чтобы подвести итоги ушедшего года. В нашем опросе участвовали сотрудники редакции «СГУщёнки». Выделены ответы, которые называли несколько раз.

Запись: Александра Дьякова

Книга года:

Максим Ильяхов, Людмила Сарычева «Пиши, сокращай»

Марк Мэнсон «Искусство пофигизма»

Катерина Ленгольд «Просто космос»

Кассия Сен-Клер «Тайная жизнь цвета»

Джен Синсеро «Ни сы»

Ю Несбё «Снеговик»

Любовь Аркус «Бодров»

Стивен Кинг «Оно»

Рэй Брэдбери «451° по Фаренгейту»

Владимир Набоков «Приглашение на казнь»

Событие года:

Танцевальный конкурс «Давай, танцуй!»

Открытие лаборатории «Системы поддержки принятия врачебных решений»

«ПРО100 форум»

Выборы ректора СГУ

Лекторий «СГУщёнки»

Участие волонтеров СГУ в Чемпионате мира по футболу

Фестиваль первокурсников «Поехали!»

Открытие Центра поддержки одарённых детей

Конкурс «Мисс и мистер СГУ»

Возобновление работы Общества любителей астрономии СГУ

Музыка года:

Imagine Dragons альбом Origins

Twenty one pilots альбом Trench

Монеточка альбом «Раскраски для взрослых»

Queen

Rag'n'bone man альбом Human

Merk & Kremont feat. DNCE Hands up

XXXTentacion альбом SKINS

ЛАУД альбом «ТанецГолосЗвук3»

Cream Soda альбом «КРАСИВО»

«Ночные снайперы»

сингл «Инстаграм»

Герой года:

Георгий Болотов

Максим Юрьевич Червяков

Сергей Алексеевич Мезин

Михаил Юрьевич Проказов

Екатерина Цопа

Елизавета Пьянзина

Анастасия Евдокимова

Фильм / сериал года:

«Ривердейл»

«Богемская рапсодия»

«Фантастические твари: Преступления Грин-де-Вальда»

«Кислота»

«Звезда родилась»

«Человек паук: Через вселенные»

«Мстители: Война бесконечности»

«Наследие»

«Касл Рок»

«Холодная война»

«Леденящие душу приключения Сабрины»

Статья года в «СГУщёнке»:

Лонгрид «Сарытау – Екб»

«Как Гоша Лошадкин мультики рисует»

«Восемь странных песен»

«Девочка с Севера»

«Скрытая угроза: Нездоровые отношения»

Фотопроект «Билет на балет»

«Пора разбираться»

«Я волейболен»

«5 рюкзаков»

«Любишь лайки, люби и фотики носить!»

Фотопроект «На спорте» 📷

О ПЛАНИРОВАНИИ, ПОМОЩИ И БОРЬБЕ СО СТРЕССОМ

Правила жизни Ксении Манцуровой, студентки 3 курса факультета психолого-педагогического и специального образования, победительницы конкурса «Лучший Профорг – 2018» в номинации «Авангард».

Текст: Александра Ковалёва

Фото: из личного архива

В школе я была старостой, в университете решила стать профоргом. В момент выбора занятий в нашей группе моё внимание привлекла профорганизация. Хотелось чего-то нового. Я узнала, что работа у таких людей творческая, связанная с организацией различных мероприятий.

Студенческая жизнь должна быть интересной и насыщенной. На 1 курсе я пришла в культурно-массовый центр Профсоюзной организации. Здесь и началась моя активная творческая деятельность. До этого момента выполняла стандартные задачи представителя профкома. И тут я попала с корабля на бал: как раз активно шла подготовка к новогодней вечеринке актива профкома, меня назначили одним из организаторов. Я предложила провести вечер в стиле игры «Мафия».

Если я берусь за дело, не могу пустить его на самотёк. Ответственность стала моей привычкой с детства. Если я что-то делаю, то делаю это по максимуму. Я не могу по-другому. Но я не железная леди. Бывают моменты, когда устаю и что-то не успеваю выполнить вовремя.

Всё успевать мне помогает ежедневник. В нём прописаны все задачи, которые я должна выполнить. Готовый план на день очень выручает, позволяет ничего не упустить.

Стараюсь к каждому найти подход. Когда я стала председателем профбюро, под моё начало попали все профорги нашего факультета. А он не маленький, людей много, со всеми нужно взаимодействовать. Я стараюсь с каждым найти общий язык. Можно сказать, в моём случае это сделать проще, ведь в профорганизацию обычно приходят люди, которые хотят саморазвиваться и активно участвовать в жизни вуза. Безответственность – крайне редкое явление среди профоргов.

Нужно оказывать помощь выборочно. Помогать нужно тем, кто в этом действительно нуждается. Осознание этого приходит, наверное, с опытом. Если помогать всем без разбора, тебе просто сядут на шею. Да и «помочь» и «сделать за человека его работу» – разные вещи.

При подготовке к конкурсу мне помогла поддержка близких. Это наша общая заслуга. Не стоит отказываться от помощи, если она тебе необходима.



Я волновалась перед выходом на сцену во время конкурса «Профорг года», но страха у меня не было. Одна из причин этого, наверное, в том, что я десять лет занималась танцами. Я работала в разных направлениях. Это были и модерн, и классика, и эстрада. Можно сказать, что у меня своеобразный иммунитет против страха сцены. Конечно, ораторское выступление другое, более сложное. Однако я руководствуюсь фразой моего танцевального руководителя: «Если у тебя нет волнения перед выходом на сцену, туда лучше не выходить».

Оригинальные идеи часто возникают в коллективной работе. Я это поняла ещё в школе, обучаясь по программе одарённых детей. Если ты сидишь в комнате и самостоятельно набрасываешь идеи, в результате может получиться не то, что нужно. А вот в коллективе может родиться что-то уникальное, до чего не додумаешься единолично.

На конкурсе я предложила создать автошколу при СГУ. В рамках одного из заданий участники должны были представить проект для профорганизации на базе нашего вуза. Идея родилась в результате мозгового штурма с моим знакомым. Мы провели соцопрос среди студентов и на основе результатов увидели реальную необходимость этого проекта.

Иногда у меня перегорают батарейки. Такой момент нужно просто переждать. Меня в таком случае выручает беседа с близким человеком. Здорово спасает уединение в своём личном маленьком уголке, где я читаю любимую книгу или смотрю хороший фильм. Помогает расслабиться и обычная горячая ванна. 🛁

ОПЕРАТОР НА ГОРИЗОНТЕ

Про первый блин комом, уплывающий кадр, собственный проект и источники вдохновения рассказал студент 4 курса Института филологии и журналистики, главный редактор телепроекта «Мне нравится» Максим Сатаров.

Запись: Юлия Морозова

Фото: из личного архива



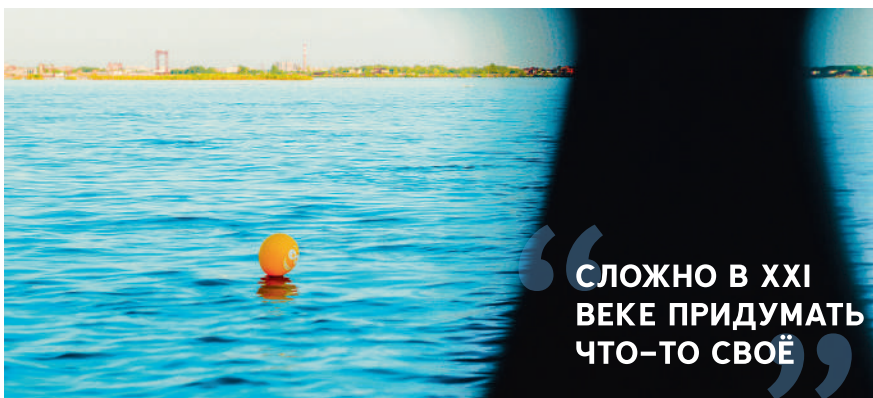
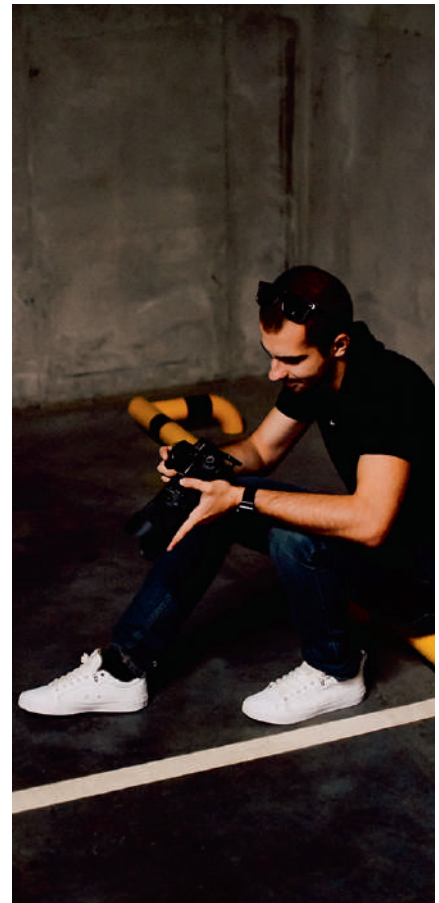
Я увлекся фотографией случайно. Началось это в конце 10 класса, тогда я купил новый телефон, у которого была достаточно хорошая камера. Мне всегда нравилось бродить по набережной и, прогуливаясь, я фотографировал её. Старался делать интересные кадры, экспериментировал, записывал что-то на видео. Например, как мы с друзьями гуляли в парке, катались на аттракционах или смотрели клипы и снимали пародии. Но всё это лежало в разных папках и просто копилось на компьютере. Иногда получались и очень удачные кадры, до сих пор у меня хранятся две фотографии с тех времён, которые мне нравятся. Я обрабатывал их на телефоне через внутренние эффекты, тогда вообще не знал, что такое экспозиция, диафрагма и прочее. Профессиональные программы вроде Adobe Photoshop или Lightroom тогда не использовал. Вся ретушь делал наугад, как мне нравилось. У меня даже какой-то снимок крутой получился с двойной экспозицией.

Когда я уже купил свой фотоаппарат, сначала вообще не обрабатывал фотографии. Думал – зачем? Потом понял, что ретушь нужна. Мне нравится повышать цветность, контрастность, чтобы изображение было ярче и красивее. Но ничего не убираю и не прибавляю, считаю это лишним.

В университете стал заниматься видеосъёмкой. Сначала меня позвали в блог «СГУщёнки». Тогда не понимал, что в дальнейшем буду оператором, просто команде нужен был человек. А потом на 1 курсе меня пригласили в телепроект «Мне нравится». С первым видео связана забавная история. Получилось так, что пять человек отправили на

съёмки «Саратовских страданий», а меня одного, неопытного первокурсника, послали на интервью с преподавателем нашего университета для сюжета про Хеллоуин. Я сходил. Корреспондент Алёна Скворцова (она тогда была на 2 курсе) спросила, всё ли я снял и подснял, хватит ли кадров? Я ответил – да. Потом зашёл в аудиторию, где она монтировала сюжет, подсел к ней, спросил как дела с сюжетом. Алёна ответила – всё хорошо. Когда вышел из редакции, услышал, как она меня ругала. Понял, что на самом деле всё плохо. На планёрке не стали даже обсуждать наш сюжет. Меня посещали мысли уйти из телепроекта, но я хотел показать всем, что справлюсь и научусь всему. Я не просил помощи, был наглым в тот момент. Если видел, что ребята монтируют сюжет, садился и смотрел, как они это делают, знакомился с коллективом. По необходимости, конечно, спрашивал про параметры фотоаппарата. Экспериментировал на съёмках, если был ещё один оператор. Тогда мне всё же очень помогли старшие коллеги. А сейчас я помогаю первокурсникам.

Своих фишек у меня нет. Сложно в XXI веке придумать что-то своё. В основном, я копирую чью-то съёмку, смотрю клипы, запоминаю прикольные идеи и потом по возможности использую на съёмке. Я стремлюсь к каким-то эффектам, монтажным склейкам, если говорить про видео. Но на это необходимо много времени, которого сейчас особо нет. Всё на основе увиденного и подсмотренного, у меня пока мало опыта для чего-то своего. Меня очень вдохновляет работа, клипы, общение с людьми. На съёмках мы знакомимся с героями, и это «заряжает». А



“СЛОЖНО В XXI
ВЕКЕ ПРИДУМАТЬ
ЧТО-ТО СВОЁ”

при подготовке к новому выпуску «МН» источник вдохновения – музыка. Если она уже подобрана, то слушаю «до дыр», чтобы выстроилась картинка. Если нет – просто ищу треки для правильного настроения.

Чтобы снимать видео на свободную тему, необходимо придумать что-то классное. Поэтому для себя я больше фотографирую. Могу начать экспромтом, если есть с собой камера. Например, летом гулял по набережной, мне позвонил брат, я стал с ним разговаривать. И вдруг увидел, как по Волге плывёт жёлтый воздушный шарик со смайликом. Я понял, что кадр буквально уплывёт. Сказал брату, что занят, стал вытаскивать фотоаппарат, уронил телефон и даже не стал его поднимать, сразу начал наводить фокус на шарик. Мне очень нравится этот кадр!

Иногда моё хобби приносит мне прибыль. Снимаю фотосессии и свадьбы. Часто слышу, как люди говорят, что фотографы и видеографы много зарабатывают. Но бывает так, что техника подводит – приходится покупать новую, это довольно затратно. Однажды у меня на съёмке слетела программа на фотоаппарате, хотя технически он был исправен. Я не подавал виду, что всё идёт не по плану, хотя внутри жутко паниковал. Соответственно и работа «растянулась» во времени, потому что мне пришлось заменить фотоаппарат. Не буду называть сумму, но на эти деньги я мог купить подержанный автомобиль. Но я понимаю, что это техника и ей свойственно ломаться, к этому нужно быть готовым всегда.

Для творчества мне хотелось дополнительного пространства. Так появился «Горизонт». Этот проект приду-

мали два человека: я и мой одногруппник, по совместительству оператор и монтажёр – Александр Кисков. Нам было мало университетской деятельности, решили двигаться по своему пути. Снимали концерты, клипы без оплаты, просто хотели развиваться.

Название – это идея Саши. Мы долго думали над именем проекта. Поняли, что в моде русскоязычные названия, но ничего не приходило в голову. Потом как-то смотрели клип, и Саша сказал: «Горизонт завален». Сначала не обратили внимания, посмеялись и всё, а потом нам понравилось слово «горизонт». В тему с фото и видео. Основная идея проекта – привлечь людей: видеографов, фотографов, иллюстраторов и дизайнеров, для того чтобы они готовы были работать за идею и получали опыт. Ведь сейчас важно наличие портфолио. Мы хотим предоставлять возможность его наработать, получить новые навыки, отточить уже имеющиеся, собрать багаж собственных фото и видео. Отличие нашей идеи от других подобных проектов в том, что люди будут сами выбирать, чем хотят заниматься, а мы научим.

Сейчас Саша ушёл в другой профиль деятельности, а я загружен работой и учёбой. Всё-таки на четвертом курсе нужно уделять больше внимания именно образованию, написанию диплома. Но развивать проект в будущем очень хочется, буду искать людей! Некоторые знакомые часто спрашивают, что там у нас с «Горизонтом», не забывают про него. Значит нужно продолжать этим заниматься! 📷

МАРИЯ ИЗ СОФИИ

Мария Пугьова приехала к нам из столицы Болгарии – Софии. Маша уже успела попробовать свои силы в ядерной физике у себя на родине, но всё же решила изменить свою жизнь в корне и поступила на юридический факультет СГУ.

Текст: Мария Мызникова
Фото: Малика Болтабаева,
из личного архива



– Как ты принимала решение, где и на кого учиться?

– Я всегда всё выбирала сама, хотела стать юристом или ядерным физиком. Физиком, потому что я училась в национальной гимназии с углублённым изучением естественных наук, у меня был такой профиль, я сама его выбрала, мне очень нравилось. Потом поступила в университет, проучилась один год в Софии по тому же направлению, но как-то... подумала, что юриспруденция мне всё-таки ближе. Хочу быть юристом в международной компании.

– Почему ты решила уехать в Россию?

– Мне всегда хотелось учиться именно в этой стране. В Софийском университете очень много абитуриентов, и на одно место претендует большое количество человек. К тому же для девочек балл выше, чем для мальчиков, так как считается, что мы учимся лучше. Я не хотела поступать в большой город, например, в Москву, потому что там от общежития до университета можно добираться по четыре часа. Саратовский университет я выбрала, потому что мне понравились направления обучения и то, как выглядит вуз. Сначала, правда, пришлось учиться на подготовительных курсах по русскому языку для иностранцев в Воронеже, потому что я знала только русский алфавит. Здесь лучше, чем в Воронеже, зимы не такие холодные, а летом не так жарко, да и сам город выглядит приятнее, и общежитие намного лучше.

– Как отреагировали родители?

– Они сказали, делай как знаешь. У нас вообще такой принцип в семье: поступай как хочешь, но потом не жалуйся. Пока у меня не было для этого причины.

– Сложно было учить русский?

– Да, трудно. Из-за близости наших языков я понимала русскую речь, но говорить не могла. Самая большая сложность оказалась в падежах, так как в болгарском их нет совсем.

– Каким было твоё первое впечатление от России?

– Когда я первый раз прилетела в Москву, было очень страшно. Я чуть не потерялась, потому что не знала языка – мне помогли надписи на английском. Ещё первое впечатление немного подпортила ситуация, когда я, испуганная, стояла в аэропорту и разговаривала с папой, я была на эмоциях, поэтому, может, говорила очень громко. Ко мне подошла женщина и накричала на меня: «Это Россия, надо разговаривать по-русски!» Меня очень удивил такой расклад, стало ещё страшнее. Но потом я поняла, что не все в России такие злые. Когда приехала в Воронеж, была шокирована транспортом, там очень старые автобусы.

– А что подумала о Саратове?

– Первое впечатление: «Какой большой город». Когда смотрела на него с самолёта, думала, что Энгельс – часть Саратова. Потом уже мне объяснили, что к чему. Ещё, когда я приехала было очень жарко – август. Я не ожидала, что в России вообще будет так тепло летом, иногда даже жарче, чем у нас.

– Какие впечатления от университета?

– СГУ мне нравится. Преподаватели очень добрые, всегда стараются помочь. Если хочешь учиться – у тебя не будет проблем. Мои ожидания полностью оправдались. Одногруппники хорошие, со многими подружилась за время обучения.

– Чем русские отличаются от болгар?

– Вы почти не улыбаетесь, как будто всегда очень серьёзные. Когда передо мной такой человек я даже теряюсь, до сих пор не привыкла.

– Какие необычные болгарские традиции ты знаешь?

– В начале марта мы празднуем Кукеров день – когда мужчины надевают страшные маски, костюмы и ходят с колоколами по улицам. Таким образом они отпугивают

нечисть. Болгары очень суеверные. Считается, если какой-то демон или ведьма их увидят, то они испугаются и уйдут навсегда. Также по поверью такой «маскарад» защищает народ от болезни. Летом проводят такой обряд, как Нестинарство – танцы на углях. Значение примерно такое же, как и у Кукерова дня.

– Что скажешь о ваших суевериях?

– Я почему-то верю, что по вечерам нельзя выносить мусор, мол, выносишь из дома свою удачу. Ещё мы не убираемся на Новый год, то есть 1 января нельзя наводить порядок, мыть что-то, оставляем это до следующего дня.

– Расскажи о блюдах, без которых не обходится праздничный стол в Болгарии.

– У нас очень популярна брынза. В России она тоже есть, но совсем не такая. На Масленицу мы печём традиционный пирог с брынзой. Также, если сравнивать, например, с русской кухней, мы не готовим салатов с майонезом – кроме «Русского салата», так у нас называется «Оливье». Наш традиционный салат – «Шопский». В нём лук, помидор, огурец, брынза и перец, который обжарили на барбекю. В день Святого Георгия традиционно на стол подают только баранину. Вообще, праздничный стол не обходится без ракии – это крепкий алкогольный напиток на фруктах. На Новый год болгары обязательно готовят тыкву: запекают в духовке с мёдом и молоком. Я обожаю суп, который для нашей культуры традиционен, а иностранцы считают его очень странным. Называется «Шкембе Чорба». Он готовится из бараньего, свиного или телячьего желудка, молока, растительного масла и паприки.

– На что похожа болгарская музыка?

– Не знаю, она очень странная. Исполняется на гайде, гадулке и других национальных инструментах. Слова в традиционных песнях обычно очень растягивают. Сейчас такую музыку постепенно забывают. Я заметила, что в последнее время популярна музыка, которая напоминает какие-то восточные мотивы.

– Планируешь возвращаться на родину или останешься здесь?

– Ни то, ни другое. У меня есть вариант устроиться юристом в Coca-Cola. Чтобы успешно работать в международной компании, мне нужно получить диплом магистра где-то в Европе. Скорее всего, поеду в Нидерланды, надеюсь, что получится. Там магистратура длится всего один год. 🇳🇱

Рецепт приготовления новогодней болгарской тыквы:

Ингредиенты:

- 🍊 1 кг очищенной тыквы;
- 🍊 5 столовых ложек мёда;
- 🍊 молотые грецкие орехи;
- 🍊 1 ст. л. молока;
- 🍊 вода.

Способ приготовления:

Тыкву разрезать на квадратные ломтики. Поместить в форму и добавить по ложке воды и молока. Печь в духовке, пока жидкость не испарится. К каждому кусочку добавить мёд. Посыпать грецкими орехами. Вернуть в печь для выпекания на 4-5 минут.



“САРАТОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ Я ВЫБРАЛА, ПОТОМУ ЧТО МНЕ ПОНРАВИЛИСЬ НАПРАВЛЕНИЯ ОБУЧЕНИЯ И ТО, КАК ВЫГЛЯДИТ ВУЗ”



КАК С КАРТИНКИ

Конкурс эрудиции, таланта и красоты «Мисс и мистер» прошёл в СГУ 17-й раз. 16 финалистов этого года блистали в лучах софитов на сцене, но до этого они вживались в образы, вдохновлённые работами великих художников. Обсуждаем, насколько это «годный косплей».

Запись: София Соколова

Фото: Даниил Соколов, Анастасия Евдокимова



Екатерина Иванова, студентка 2 курса Института физической культуры и спорта:

«Я вдохновлялась картиной Малкольма Липке «Влюблённая женщина в цветах». Видно, что это очень сильная девушка с высоким мнением о себе, смотрит на всех свысока. В нашу эпоху она точно была бы известной личностью, мужчины были бы у её ног, а женщины – боялись. Если бы я могла примерить этот образ на себя, то работала бы шефом модного женского журнала и создавала бы новогодний номер».

Максим Теселкин, студент 3 курса биологического факультета:

«Я взял образ Ван Гога с автопортрета. Мне кажется, я не только внешне чем-то похож на этого художника, но и творчески. Он родом из Нидерландов, я представляю его настоящим викингом. Для меня он один из величайших деятелей искусства XIX века, который, прожив достаточно недолгую жизнь, смог оставить отпечаток в истории. Я им восхищаюсь. Если бы у меня был шанс оказаться на его месте, в его окружении или просто пожить в то время, я бы постарался сделать что-то великое. Нужно всегда иметь достаточно упорства, решимости и, независимо от обстоятельств, добиваться цели».





Александр Кайбалиев, студент 4 курса Института химии:

«Я остановил свой выбор на “Демоне сидящем” Врубеля. Почему именно этот образ? На момент принятия решения я был в подавленном состоянии, хотелось вывести эмоции наружу, показать внутренние переживания, несмотря на то, что моя улыбка активиста и натура интроверта иногда не сочетаются. Хотелось бы в конкурсе перебороть это. Образ демона очень холодный как внешне, так и внутренне. Не люблю, когда люди опускают руки, ноют и находятся в плохом настроении, сам стараюсь так не делать, поэтому было бы полезно прожить это состояние по-другому».

София Абрамова, студентка 2 курса социологического факультета:

«У меня был образ девушки с жемчужной серёжкой с одноимённой картины нидерландского художника Яна Вермеера. Выбрала я его спонтанно, изначально хотела взять “Мону Лизу”, но поняла, что я на неё совсем не похожа... Задача же заключалась в том, чтобы максимально точно повторить образ с картины. “Девушку с жемчужной серёжкой” часто называют северной “Моной Лизой”, я думаю, это из-за того, что взгляд очень выразительный, именно это меня и зацепило! Картина относится примерно к 1665 году, это время “золотого века” Нидерландов, самый расцвет в искусстве, науке, торговле. Я могу предположить, что, если бы была этой самой девушкой, я бы познакомилась с деятелями искусства того времени».





Михаил Распов, студент 2 курса факультета нано- и биомедицинских технологий:

«Я выбрал автопортрет английского графика Обри Бёрдслея. Мне нравится стиль художника, это в какой-то степени гиперболизация и подчёркивание определённых элементов в сочетании со скромностью и умеренностью. По картине, которую я выбрал, сложно сказать, каким художник был в ту эпоху. Для этого лучше прочитать его полную биографию, но мне кажется, в этот момент он был поглощён какой-то проблемой или идеей. Оказавшись в том времени, я бы заглянул в жизнь каждого слоя общества, попытался бы найти как прекрасное, так и отвратительное. И самое главное – сравнил бы это с нашим настоящим, узнал бы, не потеряли ли мы дух истинного творчества».

Дарья Ерохина, студентка 3 курса Института истории и международных отношений:

«Я выбрала картину Брюллова “Итальянский полдень”. Её репродукция висит у меня дома, поэтому долго думать не пришлось. Она очень тёплая и красочная, именно то, что нужно холодной осенью. К тому же, мне всегда импонировала Италия, особенно, огромные плантации винограда и пейзажи. В воображении сразу рисуется жаркий полдень. Нужно встать очень рано, чтобы собрать виноград до того, как станет невыносимо душно. Поэтому, мне кажется, на картине запечатлено окончание сбора урожая, но это ещё не конец, ведь потом виноград нужно переработать. Труд сопровождается песнями и танцами и в конце концов перерастает в большой праздник».





Маргарита Бикташева, студентка 3 курса факультета иностранных языков и лингводидактики:

«Я выбрала свою любимую картину нидерландского художника Кеса ван Донгена. Он писал стилизованные женские портреты. “Мак” мой самый любимый, я полностью его прочувствовала. Если бы мне пришлось прожить один день в 50-х годах XX века в Париже, это была бы атмосфера вечной юности, поиска себя и трагичного наслаждения жизнью, каждым днём. Когда смотрю на картину, представляю себе элиту французского общества – поэтов, актёров, музыкантов, которые брали от жизни всё, не обращая внимания на последствия. Девушка на портрете выглядит очень утончённо и притягательно. Надеюсь, мне удалось это передать».

Николай Захаров, студент 3 курса Института истории и международных отношений:

«Мой образ – Данте Алигьери, портрет которого написал Сандро Боттичелли. Этот выбор – дань уважения великому поэту, давшему начало гуманистической традиции эпохи Ренессанса. Мой день во Флоренции Средневековья представляю чётко: я бы рано проснулся под звон колоколов, пошёл в церковь, ближе к полудню – в знаменитый Пизанский университет, один из старейших в Европе. А после, когда жизнь в городе затихнет, отправился бы с единомышленниками гулять по ночной Тоскане и проводить время в тавернах».





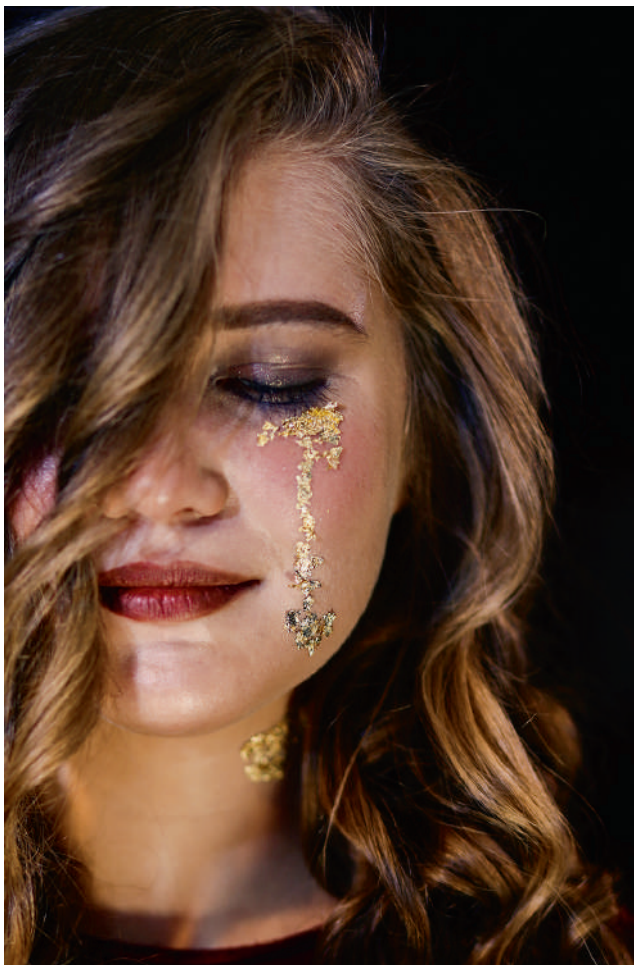
Ангелина Гейнц, студентка 3 курса Института искусств:

«Определиться с образом было сложно, но я остановилась на “Даме с горностаем” Леонардо да Винчи. Мне хотелось выбрать известную, но в тоже время не избитую работу. “Дама с горностаем” подошла идеально. Картина отличается оригинальностью позы, яркой выразительностью. Этой работой Леонардо да Винчи начинает традицию портретов XV века: даётся уже не профиль модели, как на медали, а трёхчетвертное изображение. Кроме того, это одна из моих любимых работ да Винчи. Если бы я могла жить в его время, самым интересным для меня была бы одежда. Я с удовольствием примерила бы все атрибуты той эпохи. В XV веке балы проводились нечасто, но я бы хотела посетить хотя бы один. Я бы также с удовольствием познакомилась с творцом этой картины».

Эльдар Керимов, студент 3 курса юридического факультета:

«У меня был образ с неизвестной картины Федота Сычкова, где изображён простой рабочий в кепке-восьмиклинке. Я представлял, что у этого парня перерыв, он пришёл домой, отдыхает, закинув ногу на ногу. На нём пролетарская одежда – большеватый пиджак, рубашка, кепка с острым козырьком, широкие брюки. Представить себя в этом образе? Я выхожу из дома, вижу широкую дорогу, засыпанную гравием, по ней туда-сюда ходят лошади. В воздухе дым, справа ярмарка, слева суетятся люди. Я иду на работу, прочь от центра города. Вот такая она, жизнь простого рабочего, зарабатывающего тяжёлым трудом. Возможно, атмосфера “Дня сурка”, но у людей неиспорченное сознание, искренние эмоции, настоящие человеческие отношения. На картине лишь один из миллиона рабочих, его обычная жизнь – без ненужных мыслей».





Александра Гришина, студентка 3 курса Института истории и международных отношений:

«Я сразу выбрала автопортрет Фриды Кало. Она сложная для понимания личность. Это женщина с трудной судьбой и таким внутренним стержнем, что поверить в её реальность очень сложно. Несмотря на горе, которое ей пришлось пережить, мы знаем её не как жертву обстоятельств, а как одну из самых эпатажных, элегантных, красивых и талантливых женщин в истории. И уж точно самую нетипичную. Я выбрала её образ, потому что у неё есть чему поучиться, её история вдохновляет и говорит о том, что ни при каких обстоятельствах нельзя отчаиваться и нужно оставаться собой. Я бы провела день в мастерской Фриды в Мексике. Она считала самой понятной и изученной темой саму себя, поэтому часто писала автопортреты. Все её работы – это глубокие душевные переживания, которые она могла выразить только с помощью кисти. Этим я бы и занялась – рисовала бы весь день. А вечером отправилась бы на прогулку по Мехико, чтобы почувствовать ту самую мексиканскую атмосферу, которую так любила Фрида».

Мария Куприянова, студентка 4 курса Института филологии и журналистики:

«Я выбрала картину современницы Густава Климта Анн Мари Зильберман "Золотые слёзы". Образ этой девушки неоднозначен. Она может показаться самовлюблённой, ироничной, так как, даже плача, не может сдержать язвительную улыбку. Возможно, это слёзы счастья, из-за чего они и золотые. Я сама крайне эмоциональный человек, но считаю, что нужно давать выход чувствам, которые не могут ужиться в душе. Моя мама всегда говорила: "Ну, золотая не выкатится, плачь, девочка". Этот образ для меня, в том числе, ответное слово ей, выкатилась-таки драгоценная слёзка. Судить об эпохе по этой картине сложно, ведь нет ничего, кроме лица девушки и догадок о чувствах, которые она испытывает в тот момент. Поэтому она подойдёт к любому времени, будь то Средневековье или далёкое будущее, так как женская половина мира – существа тонкие, пронизательные, и так было, есть и будет. Когда я смотрю на картину, мне хочется слиться с ней, стать её героиней – в одном только выражении лица столько достоинства, нежности, женственности. Она показывает всем девушкам, как в любой ситуации выглядеть достойно».





Софья Мустяца, студентка 2 курса факультета психолого-педагогического и специального образования:

«Мой образ вдохновлён картиной Константина Маковского “Девушка в костюме Флоры”. У меня было много вариантов для фотосессии, но остановилась я всё же на одном из лучших и, наверное, самых красивых и выразительных портретов, выполненных в романтической манере. Фотосессия была невероятная. Несмотря на то, что на мне была надета часть занавески вместо предполагаемой лёгкой прозрачной вуали, я надеюсь, зритель поймёт, что именно так выглядела две тысячи лет назад римская богиня весны и цветов Флора и насколько органично переплелись облик современницы художника и мифологической героини. Этот портрет вызывает у меня чувство удивления и восхищения дивной красотой образа с одной стороны, с другой – виртуозным мастерством автора. Я считаю, что портретом в живописи называется художественное изображение человека, передающее его внутренний мир. В пространстве полотен нет ничего лишнего, что отвлекало бы зрителя от изображённого персонажа».

Лариса Степанян, магистрантка 1 курса Института истории и международных отношений:

«Я выбрала картину “Незнакомка” Ивана Крамского. Конечно же, в первую очередь, смотрела на внешнее сходство. Как историк, я знаю несколько версий о том, кто на этой картине, но остановилась на той, которая мне близка. Крамской изобразил красивую молодую девушку, проезжающую в открытой коляске по Аничкову мосту в дорогом и модном на то время одеянии. Наверняка она мечтала о приближавшемся волшебстве на фоне заснеженного Петербурга. Если бы я вдруг там оказалась, предпочла бы поездку на благотворительный бал. Очень кропотливо бы подбирала образ, ведь на таком торжестве хочется выглядеть подобающе. Пальто, отделанное атласными лентами и шикарным соболиным мехом, шляпка с лёгкими перьями, тонкие кожаные перчатки – таким был мой выбор, ведь давно известно, что встречают по одежке, а провожают по уму».



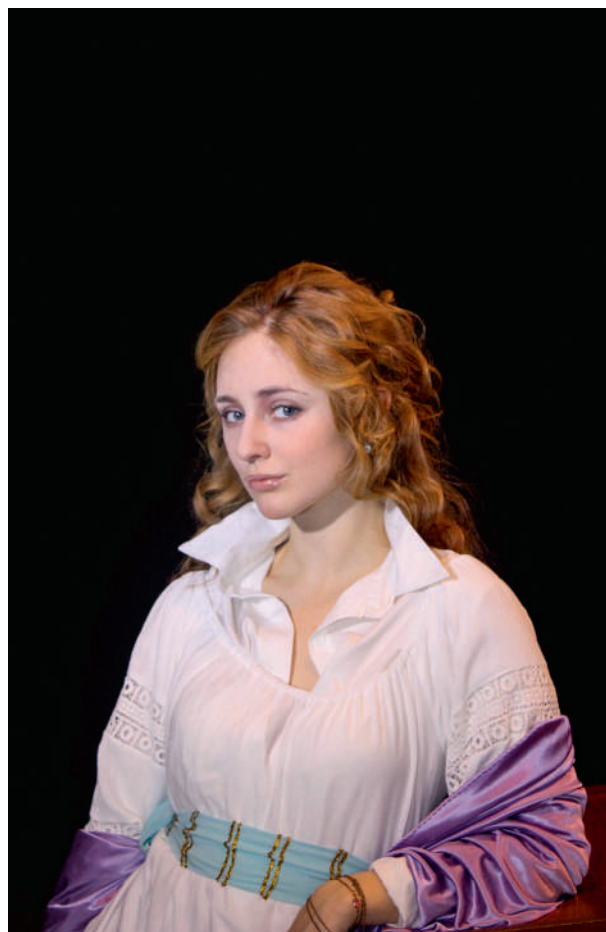


Александр Сытежев, студент 2 курса механико-математического факультета:

«Мой образ – царь Иван Грозный с картины Виктора Васнецова. Он был взят в силу схожести характеров: установка лидера и стремление достичь своей цели, независимость в действиях ни от кого, кроме себя, дисциплинированность, точность. Выбор образа вызван симпатией к Ивану Грозному, как правителю и человеку. Он был одним из образованнейших людей своего времени, обладал феноменальной памятью, направил политику на расширение государства. Всё это не может не вызывать уважения. Также можно найти некоторые внешние сходства, а царский костюм не может не привлекать внимания. Прожить в то достаточно тёмное время я бы смог. Я патриот, и для своей страны тоже старался бы сделать многое, благодаря своим знаниям без труда наладил бы грамотное руководство».

Алёна Баранова, студентка 1 курса факультета нано- и биомедицинских технологий:

«У меня был образ Марии Лопухиной с картины Владимира Боровиковского. Портрет мне запомнился ещё в 2015 году, когда мы с друзьями ходили на выставку, и многие мне тогда сказали, что я похожа на героиню этого полотна. С радостью вжилась бы в образ девушки XIX века. Моё утро началось бы с прекрасного завтрака и ожидания вечера. Ведь, если бы у меня была возможность, я бы обязательно сходила на бал. Подобрала платье, туфли, украшения – думаю, мне бы удалось покорить всех, и я бы провела приятный вечер в компании молодых людей, слушая и рассказывая последние новости».



ЗАКОНЫ СТУДЕНЧЕСТВА

Юристы – натуры тонкие и внимательные. Они должны быть объективными и беспристрастными, но человечными и сочувствующими, чтобы выслушать и понять проблему, с которой к ним обращаются. Умение анализировать информацию – их главный скилл. В работе юристы верят лишь законам и подзаконным актам. А как в учёбе? Мы пришли на юридический факультет, чтобы доказать – преподаватели и студенты создают свою собственную конституцию университетской жизни.

Запись: Виктория Муракаева

Фото: Алиса Бабенко, Галина Коляченко

ГЕОРГИЙ КИРЕЕВ,
СТУДЕНТ 3 КУРСА ЮРИДИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА



“ ЗА ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ ТЫ НАУЧИШЬСЯ ПИСАТЬ ЛЕКЦИИ ТАК БЫСТРО, ЧТО СКОРОСТИ ПОЗАВИДУЕТ САМ УСЭЙН БОЛТ ”

На нашем факультете все студенты и преподаватели – это большая семья, где каждый заботится друг о друге.

Поскольку я представитель студенческого самоуправления, не могу не сказать и об этой части жизни факультета. Мы не просто студсовет, мы – целая юридическая корпорация, и с каждым годом нас становится всё больше и больше.

Студенты юридического факультета – это будущие судьи, прокуроры и работники госучреждений, но несмотря на это, мы очень творческие люди!

Фишка нашего факультета – бесконечная любовь к флешмам и необычным сочетаниям творчества и самодеятельности.

Сотрудников деканата мы считаем лучшими друзьями, потому что они помогают абсолютно со всеми нашими безумными идеями.

Огромную часть нашей жизни занимает наука, каждую неделю на факультете проходит конференция, либо круглый стол или семинар.

За годы обучения ты научишься писать лекции так быстро, что скорости позавидует сам Усэйн Болт. Главное, делать это ещё и аккуратно, заботливо, а то потом свой же почерк не разберёшь.

Все студенты – разные. Не считаю, что можно говорить о студентах «в целом»: «студент пошёл не тот...», «студенты мало читают», «нынешние студенты более продвинутые» и тому подобное. Среди них есть как «плохие», так и «хорошие». И при этом практически у каждого есть то, что выгодно отличает его от других.

Мне нравится удивляться. Всегда доставляет огромное удовольствие открывать студентов с новой, неожиданной для себя стороны. Кто-то, например, не только отличник, но ещё и талантливый спортсмен или даже уже тренер. Кто-то пишет замечательные стихи, танцует, поёт.

Но порой приходится разочаровываться... К сожалению, иногда студенты удивляют не очень приятно. Никогда, например, не думал, что можно на полном серьёзе считать, будто слово «партия» произошло от английского «party» (вечеринка). Или что имя итальянского мыслителя Никколо Макиавелли можно написать 20 раз и при этом ни разу не сделать это правильно.

Знаю, как бороться с опозданиями. Как-то раз решил провести эксперимент – задавать каждому входящему в аудиторию позже остальных вопрос по теме курса. Поначалу некоторые даже простые вопросы ставили не очень пунктуальных в тупик и в неловкое положение: например, как точно называется наш предмет или какое сегодня число? Практически сразу же количество опаздывающих сократилось в разы.

Стараюсь выводить студентов в оффлайн. Периодически напоминаю им, что книгу или статью можно не только скачать, но и подержать в руках – например, в библиотеке. Что порой бывает полезно не только печатать, но и писать ручкой. И что общаться с девушкой/парнем можно не только в чатах или социальных сетях, но и «в реальности».

Каких-то вещей просто не понимаю. Например, как можно прийти на пары в -15°C в подвёрнутых джинсах, которые, к тому же ещё и в обтяжку. Или как можно целыми днями и ночами сидеть в Интернете, но при этом проверять почту раз в три дня.

Люблю играть со студентами. Имею в виду футбол, волейбол и другие спортивные игры. Когда выпадает такая возможность, с удовольствием это делаю. Раскрываешь для себя студентов совершенно по-новому! Да и они тебя, наверно, тоже.

Поздоровается или нет – вот, в чём вопрос. У меня есть определённый «тест на человеческие качества»: если студент здоровается с тобой даже после того, как сдал зачёт или экзамен, это здорово. Если же делает вид, что видит тебя впервые (даже если сдал всё сразу и без проблем), то... это выглядит забавно и нелепо.

Завидую студентам! Только спустя время после того, как сам закончил вуз, начинаешь понимать, насколько хорошее это было время. А потому хочу обратиться ко всем студентам, которые дочитали до этого места: цените то, что у вас есть! Гордитесь тем, где вы учитесь! Берите от преподавателей столько знаний, сколько сможете унести! И радуйтесь жизни!

“ ТОЛЬКО СПУСТЯ ВРЕМЯ ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ ВУЗА, НАЧИНАЕШЬ ПОНИМАТЬ, НАСКОЛЬКО ХОРОШЕЕ ЭТО БЫЛО ВРЕМЯ ”

**АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ КАЗАКОВ,
ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ ПОЛИТИЧЕСКИХ НАУК,
ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗА МЕЖДУНАРОДНОЕ
СОТРУДНИЧЕСТВО
ЮРИДИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА**



“ ЗАПИСЫВАТЬ ЛЕКЦИИ С ПОМОЩЬЮ ГАДЖЕТОВ УДОБНО. НО СОСЕДИ НЕ ОЦЕНЯТ БЕСКОНЕЧНОЕ «ТУК-ТУК» ПО КЛАВИАТУРЕ. ТЫ ЖЕ НЕ ДЯТЕЛ ”

НАДЕЖДА ГРИЩЕНКО,
СТУДЕНТКА 4 КУРСА
ЮРИДИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА



Сначала ты работаешь на зачётку, потом зачётка работает на тебя. Правда? Правда. Волшебным образом оценки за первые два года учёбы могут повлиять на последующие: почему-то многие преподаватели на экзаменах любят листать зачётку перед тем, как поставить оценку.

Современные технологии = негодующий преподаватель. Записывать лекции с помощью гаджетов, конечно, удобно и практично. Но с болью в кисти после 1,5-часовой записи лекции шариковой ручкой приходит и фантастическая память! Поэтому некоторые преподаватели против использования техники на их занятиях. Да и соседи не особо ценят бесконечное «тук-тук» по клавиатуре ноутбука или даже смартфона, ты же не дятел.

Староста – твой первый лучший друг. Как правило, ими становятся те, кто очень ответственно подходит к учебному процессу. Так что при хорошем раскладе можно и лекцию переписать и попросить помощи с заданиями. Только не забудь поблагодарить шоколадкой.

Зимой и летом мозг работает по-разному. «Производительность мозга при смене сезонов не меняется, однако зимой и летом используются разные когнитивные механизмы», – заявил Жиль Вандеваль, учёный из Университета Льежа. По результатам исследований, для обеспечения внимания в июне мозгу нужно задействовать больше нейронов, чем в декабре. Активность мозга, связанная с рабочей памятью, оказалась максимальной осенью и минимальной весной. Вот ответ на вопрос, почему зимняя сессия сдаётся легче, чем летняя (не считая, конечно, фактора: «Да кому нужен этот экзамен, погода прекрасная, пойду погуляю»).

Часто на парах от недосыпа мы готовы уснуть прямо перед лектором, особенно когда у него прекрасный убаюкивающий голос. Веки тяжелеют, и «держаться нету больше сил»... но! На помощь приходит проверенный годами способ: попить водички, а если всё совсем плохо – съесть какую-нибудь маленькую конфету (только не жвачку, это неприлично).

Не так страшен чёрт, как его малюют. Из года в год приходится слышать мнение старших по курсу о том, что тот или иной преподаватель «просто зверь». С трясущимися руками мы ждём первого семинара и уже заранее готовимся упасть в обморок, но... На деле это не зверь, а вроде бы даже человек: и смеяться он умеет, и оценки хорошие в журнал ставит. Так что слухи слухами, а всё проверяется только опытом.

Ключ от всех корпусов или паспорт на 4 года – студенческий билет. Такая маленькая и, кажется, ничего особого не значащая вещь, но без неё жить становится труднее: ни скидок на кофе, ни дешёвого проездного, даже в корпус не попасть! Так что к этому товарищу лучше относиться бережно. А ещё можно обложку надеть, красиво будет.

От сессии до сессии... Часто нам кажется, что каждый новый семестр – очередное долгое испытание, но на деле происходит: «Как, уже декабрь? Как, сессия не за горами?». Будни студента летят гораздо быстрее, чем школьные. Семинары, мероприятия, домой на праздники съездить – вот и семестр кончился. Так что важно «ловить момент» и жить не от сессии до сессии, а каждый день. 📖

Имя: Денис Vertigo
Город: Самара
Опыт: 20 лет

«В граффити меня привлекает то, что между тобой и стеной есть расстояние. Ты как будто рисуешь цветным воздухом. В последнее время я часто рисую экспромтом, в большинстве случаев использую фристайл. Я участвую в саратовском фестивале уже второй раз. Первая моя работа здесь была посвящена песне “Валенки”. Приехать сюда снова меня мотивировала смена обстановки, атмосфера другого города, но в основном – общение с новыми людьми, которые могут тебя прокачать. Хочется отметить, что сейчас граффити уже не андеграундное явление. Стрит-арт уверенно идёт в массы».

Имя: Арт Абстрактв
Город: Самара
Опыт: 12 лет

«В прошлый раз художники сами готовили эскизы для фестиваля по тематике. Сколько было райтеров, столько и авторских версий. В этот раз мы не принимали участие в подготовке проекта, поэтому концепция вышла единой. Такие фестивали определённо нужны городам. Люди просвещаются, узнают, что есть действительно хорошие работы и авторы. Это своего рода прививка. Если её часто делать, то горожане не будут “болеть” страхом граффити и начнут к этому привыкать. На таких мероприятиях мы встречаемся не только для того, чтобы нанести качественную работу на поверхность стены, но и пообщаться».

Имя: Алексей Ghost
Город: Самара
Опыт: 9 лет

«Рисунок мне показался простым, но если учесть те погодные условия, в которых мы находились, метраж и временные рамки, то это было оптимальное графическое решение. Если концепция подразумевала единый стиль и идею, то само собой нужен согласованный эскиз, потому что у каждого художника разная техника рисования и исполнения. Очень сложно было бы попасть в концепцию, рисуя в своём стиле общую работу, поэтому, да, готовый эскиз был оправдан. Я всеми руками “за”, чтобы подобные мероприятия проводились, ведь это популяризирует моё любимое дело и часто становится большим событием для горожан».



Этой осенью на Саратов нахлынул III открытый граффити-фестиваль Volga Wave, организатором которого стал наш вуз при грантовой поддержке «Росмолодёжи». В этот раз на стенах набережной райтеры изобразили единый рисунок – историю Саратова от основания до наших дней. В течение нескольких суток в режиме онлайн серый «холст» превращался в яркую историческую панораму с самыми значимыми местами города и историческими символами. Своё отражение в граффити-стиле нашли Саратовский университет, трамвай «Семён», автомобильный мост, гармонь, Театр юного зрителя, цирк. Помимо саратовских, в команду вошли райтеры из Самары, Санкт-Петербурга и Екатеринбурга. Они работают в разных стилях, но все сходятся во мнении, что граффити уже давно стали искусством.

Запись: Анастасия Евдокимова
Фото: автора

Юлия Смольянинова,
организатор граффити-фестиваля,
студентка 2 курса ИФиж:

«Каждый уважающий себя саратовец, на мой взгляд, должен знать, почему на нашей панораме изображён трамвай, речной вокзал, калач, гармошка. А приезжающим туристам, думаю, будет интересно посмотреть на эти рисунки и узнать для себя что-то новое о городе».

Имя: Артём Чижиков
Город: Саратов
Опыт: 3 года

«На прошлых фестивалях я работал волонтером, а теперь решил поучаствовать в создании рисунка в качестве райтера. Знал, что сюда приедут мои друзья, с которыми я познакомился три года назад. Я считаю, что готовый эскиз, который нужно было воплотить в этом году – интересный эксперимент. Получилось ярко и празднично».

Имя: Александр Соловых
Город: Санкт-Петербург
Опыт: 12 лет

«Благодаря Volga Wawe пространство города преобразуется – здорово, когда есть положительные изменения. Плюс фестиваля этого года в том, что нам дали одну тему, и изображения получились в единой стилистике. Ничего не выбивается. Хорошая задумка».

ОТ ЗАГАДОЧНЫХ ГЛУБИН ОКЕАНА ДО СВЕРКАЮЩИХ ЗВЁЗД ВСЕЛЕННОЙ



Предсказать, предугадать, предупредить. Это умеют не астрологи и экстрасенсы, а метеорологи. Эта статья о людях, которые только учатся делать правильные прогнозы, измерять и устанавливать причинно-следственные связи всех изменений природы. Студенты географического факультета во главе с заведующим кафедрой метеорологии и климатологии Максимом Юрьевичем Червяковым этим летом вскарабкались на высоты Кавказа и окунулись в воды солёного озера Баскунчак, чтобы провести замеры и исследования. Экспедиция состоялась в рамках проекта «Изучаем Россию вместе» при поддержке Федерального агентства по делам молодёжи. Студент 2 курса направления «Прикладная гидрометеорология» Яков Нейштадт рассказал, как это было.

Запись: Любовь Безвершенко

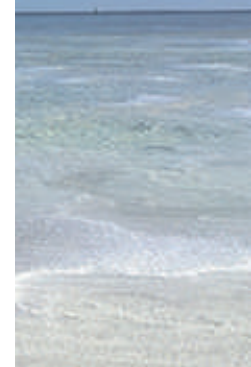
Фото: архив Молодёжного клуба РГО

В экспедицию на Баскунчак и ледник Безенги я попал случайно. Проходя по коридору, ничего не подозревая, встретил Максима Юрьевича Червякова. Оказалось, в тот момент он искал студента на вакантное место. Он предложил мне поехать летом на практику, я согласился. Это была совместная научно-исследовательская экспедиция Молодёжного клуба Русского географического общества на базе областного отделения РГО в Саратовской области и кафедры метеорологии и климатологии.

Сам я с Камчатки, 2 года провёл в Саратове, и мне было интересно съездить посмотреть, что происходит за пределами Поволжья. Первый объект исследования – озеро Баскунчак. Интересное место. Правда, было жарко и постоянно хотелось пить. А ещё попадалось много клещей и змей. На Камчатке есть вероятность встретить медведя, но ты хотя бы можешь его увидеть издали и убежать. На Баскунчаке всегда приходилось быть начеку. Мы регулярно проводили метеорологические наблюдения на различных маршрутах. Особенно запомнился случай, ког-

да спускались в пещеру: в одном из узких лабиринтов встретили гадюку. Мы шли друг за другом, возглавлял группу Максим Юрьевич. Но вдруг все останавливаются, и слышится, как впереди кто-то говорит: «Гадюка лежит». По цепочке начали передавать, что случилось впереди, нас охватила паника. Вся группа развернулась, и друг за другом мы быстро начали двигаться к выходу.

Конечно, много времени мы уделяли измерениям микроклимата исследуемых участков. Для меня – студента на тот момент 1 курса, это была отличная возможность получить практические навыки. Мы использовали различные приборы: почвенный шуп, термограф, барометр, анероид, психрометр, солемер, водный термометр и рН-метр, различные анемометры. На выигранный клубом грант была куплена автоматическая станция, в которой были практически все приборы (осадкомер, анемометры, приборы для измерения давления). Станция устанавливалась и в автоматическом режиме собирала необходимые данные. Ещё мы проводили химический анализ различных вод рек и озёр, в том числе и их солёности.



Как это ни странно – полученные данные нам не с чем сравнивать, потому что до нас никто подобных измерений не проводил. На ледниках Мижирги и Безенги, на которые мы поехали после солёного озера Астраханской области, ранее проходили исследования РГО, но наш маршрут отличался. Мы смогли пройти чуть дальше и получить больше измерений и результатов, чем предшествующие экспедиции. Данный участок достаточно опасный, горная местность непредсказуема, есть вероятность схода камнепадов, много ущелий. Другие до нас просто не хотели рисковать, а мы сделали это!

Ледник Безенги – самый большой из ледников Большого Кавказского хребта, его длина около 17,5 километров. С карачаево-балкарского языка переводится буквально как «Большой ледник», что и соответствует действительности.

В экспедиции на Кавказ меня поразили горы, ледники и туман. С вечера и до самого утра сохраняется плотный туман, только утром он рассеивается. Весь день чистое небо, можно увидеть горы, а вечером всё повторяется снова. Были такие случаи, когда люди в этой молочной завесе пропадали, не возвращались обратно в альплагерь. Поэтому наша группа старалась сделать все измерения до наступления тумана.

Утром достаточно прохладно, по сравнению с жарким днём. То, как тают ледники в течение суток, мы смогли увидеть на примере горной речки. Выходя рано утром из лагеря, проходили пересохшее русло реки, но уже вечером картина менялась. Возвращаясь, мы наблюдали, как вода бьёт потоком, переполняя реку. Это свидетельство того, что ледник тает очень быстро и питает реку водой днём, а ночью она пересыхает снова.

До поездки я мало кого знал, но в ходе экспедиции со всеми сдружился. Вечером мы общались у костра, пели песни. Это путешествие помогло мне увидеть южные районы нашей страны, побывать на самом длинном леднике и искупаться в самом солёном озере России. Экспедиция была не только интересной, но и познавательной. Полученные результаты будут опубликованы в научных статьях, с этими данными мы выступим на конференциях. Возможно, они помогут мне в моих исследованиях. Правда, сейчас это лишь курсовая работа, посвящённая изучению эмиссии метана в результате таяния многолетней мерзлоты. Как раз этой зимой я планирую выйти на лёд и искать метан. Подо льдом концентрируются пузырьки метана, если их лопнуть и поджечь спичкой, загорится небольшой огонёк. Моё исследование позволит искать природные или антропогенные причины такой концентрации метана. ❄️



ПОШУТИ МНЕ ТУТ!



Ты знаешь, кто такие «сканеры»? Это люди, которые не ограничивают себя в количестве интересов и увлечений. Например, они с одинаковым энтузиазмом могут заниматься спортом и писать шутки. Именно с таким героем мы хотим тебя познакомить. Это Евгений Григорьев, магистрант 2 курса Института физкультуры и спорта, заместитель директора по социальной работе и кавээнщик. Узнаем, что же было вначале: спорт или юмор?

Беседа: Яна Пивоварова

Фото: Евгения Фотина

– Твоя работа в институте началась с «Чардыма»?

– Да! «Чардым» захватил меня своей энергетикой с 1 курса. Я поехал туда на практику и остался на следующие смены. Затем работал вожатым, спасателем, диджеем. «Чардым» – это место, куда хочется возвращаться. Все прелести студенческой жизни ощущаешь именно там. Конкурсы, музыка, новые знакомства, веселье – и всё это на острове. Я думаю, со мной согласятся те, кто хоть раз отдыхал там.

– Чем ты занимаешься сейчас на должности заместителя директора по социальной работе?

– В основном это «бумажная» работа, связанная с общежитиями, материальной помощью, стипендией. Но ещё хожу со студентами на различные мероприятия. Веду пары у 2 курса геологов и тренирую сборную по гандболу.

– Расскажи подробнее о своей тренерской работе со сборной по гандболу.

– Был опыт в прошлом году самостоятельной работы не в СГУ. А в этом году я тренировал команду на вузовской спартакиаде. Конечно, были ошибки, но и отдача была максимальная и с моей стороны, и со стороны команды. Я понимал, что получил какие-то знания в институте, какие-то – во время тренировочного процесса, но на практике всё оказалось не так просто. Это огромная ответственность, и каждая игра – это напряжение. Но волнение не помешало выступить достойно и занять 2 место. Сейчас готовимся к новым соревнованиям, которые начнутся зимой и протянутся до мая.

– Есть какая-то определённая тактика игры?

– Прислушиваюсь к команде, и вместе выбираем тактику, которой следуем. Я стараюсь, колоссального опыта нет, поэтому продумывать игру нужно. Жаль, что тренировки длятся

только полтора часа. Хорошо было бы больше и чаще, но понятно, что не только нашей команде этого хочется.

– Ты участвовал в конкурсе СГУ «Шаг в профессию». Расскажи об этом опыте.

– Это был конкурс педагогического мастерства, в котором можно проявить знания, полученные за время обучения в университете. Сначала проходил заочный этап – видеоприветствие. И так как юмор занимает не последнее место в моей жизни, своё приветствие я разбил шутками. Мы с друзьями написали сценарий «Как стать самым плохим учителем физкультуры», сняли видео, отправили, и меня выбрали для участия в конкурсе. В одном из этапов нужно было провести родительское собрание. Участники задавали тему, жюри придумывало легенду, а затем разыгрывалась ситуация. Здесь мне пригодились не только шутки, но и знания, полученные за 4 года.

– Что ещё помогло?

– И в школе, и в институте у меня прекрасные педагоги. Думаю, этот наглядный пример помог мне добраться до 4 места в общем рейтинге.

– Кстати, о шутках. Когда ты решил связать свою жизнь с игрой в КВН?

– Свой путь в КВН я начал ещё со школы Михаила Виноградова, когда учился на 1 курсе. Там я познакомился со многими ребятами, с которыми в дальнейшем мы и создали команду «Чилли-Вилли». Наш первый сезон был отвратительным. Практически ни у кого из нас не было авторских способностей, поэтому приходилось ежедневно методично писать шутки, от которых в какой-то момент уже начинало тошнить. И отклика от зрителей и жюри долго ждать не пришлось, уже в 2014 году мы забрали Кубок ректора СГУ. В 2015 стали победителями второй Лиги

КВН СГУ. Одним из самых знаменательных событий стала поездка в Сочи. Мы открывали «КиВиН-2018». Выступать первыми очень волнительно, но, надеюсь, мы справились и дали хорошую отправную точку фестивалю.

– Что ещё запомнилось на «КиВиНе»?

– Туда приезжают около 420 команд, каждая платит организационный взнос. Это как кидать в колодец монету, сбудется желание или нет. Кто-то ставит на кон учёбу, работу, а кто-то – даже семью. Только чаще всего желание сбывается не потому что монету кинул, а потому что так совпало. У команды есть около 3-4 минут на сцене, после этого раздаётся звонок. Но если команда хорошая, чаще всего её не прерывают. Затем начинается второй тур, где уже участвуют 120 команд, остальные получают либо ничего, либо рейтинг и едут играть в региональные лиги КВН. С повышенным рейтингом можно попасть в центральную или телевизионную лигу. По итогам 2 тура распределяются места в телевизионные лиги, и потом проводят гала-концерт, куда набирают примерно 20 команд.

– Что получила ваша команда?

– Как раз повышенный рейтинг после первого тура, но никуда с ним не поехали.

– Случались ли какие-то незапланированные ситуации во время выступлений?

– Конечно, некоторые косяки на сцене даже не исправлялись. В одном из финалов Лиги КВН СГУ перед нами выступала команда из Эконома. Их парень обливался, кажется, маслом, точно не знаю. В общем, это точно была какая-то жидкая скользкая консистенция, которую он вылил не только на себя, но ещё и на пол. После его выступления ребята просто не успели нормально убрать сцену.

Участник нашей команды, выбежал из-за кулис и упал, проскользнув полсцены. Но это было очень весело. Даже дало какой-то дополнительный эффект. Из-за падения он сказал не ту фразу, но этого вообще никто не заметил, потому что сам выход был даже круче, чем реплика.

– Как писались шутки на КВН?

– Мы либо делились на группы, как все делают, и «в лоб» штурмили – это когда участник пишет на листке шутку и передаёт сидящему рядом, чтобы тот написал свою. Невыносимо скучно. Потом мы начали «на ногах больше разгонять»: шутка рождалась, когда один участник начинал придумывать, второй добавлять и третий добивать. До начала 4 курса мы писали так каждый день практически по 5-6 часов, толку от этого было мало. Потом просто быстрее начали воспроизводить юмор.

– Какую шутку сильнее всего воспринял зал?

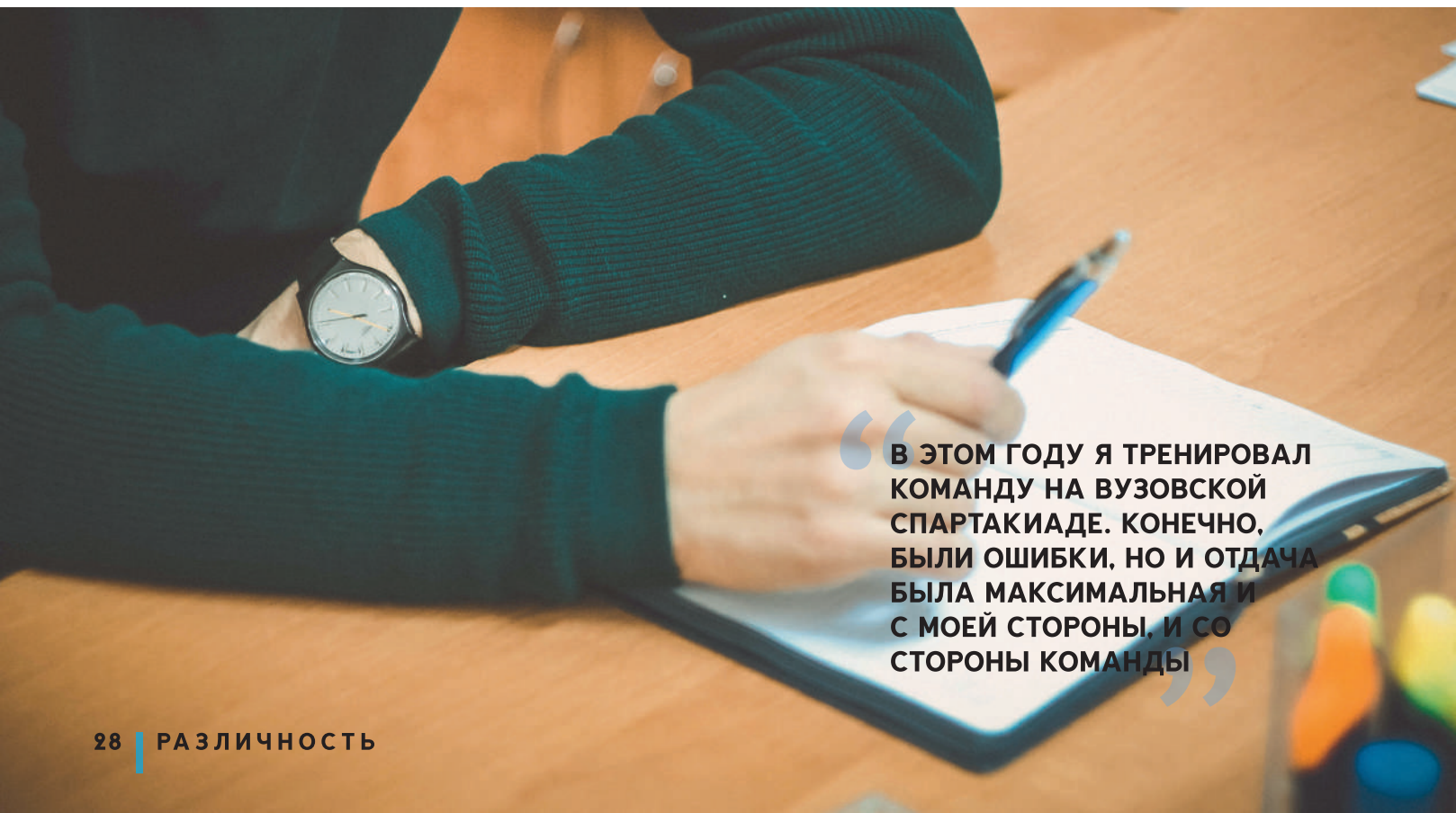
– На самом деле, таких много было. Когда у команды КВН «Саратов» денег не было, мы пошутили на эту тему. Когда потом смотрели видео и выбирали материал для следующей игры, посчитали – овации после неё длились 27 секунд. В Энгельсе зритель тоже очень тепло реагировал.

– В «Чилли-Вилли» часто менялся состав. Хорошо ли это для команды?

– Сначала это была своеобразная фишка, а потом в какой-то момент мы начали топтаться на месте, слишком много было экспериментов. Иногда лучше развивать то, что у тебя хорошо получается, а не менять без конца.

– Ты до сих пор занимаешься КВНом?

– В прошлом сезоне я работал вместе с командой «HD», в этом решил отдохнуть и больше погрузиться в стендап.



“ В ЭТОМ ГОДУ Я ТРЕНИРОВАЛ КОМАНДУ НА ВУЗОВСКОЙ СПАРТАКИАДЕ. КОНЕЧНО, БЫЛИ ОШИБКИ, НО И ОТДАЧА БЫЛА МАКСИМАЛЬНАЯ И С МОЕЙ СТОРОНЫ, И СО СТОРОНЫ КОМАНДЫ ”

– Писать для стендапа легче?

– На «Открытом микрофоне» нет такой редакции, как в КВН. И чтобы выступить, нужно просто прийти с материалом. Перед мероприятием ты можешь подойти к другим комикам и проверить свой текст. Обычно даже опытные ребята «зачитываются», то есть читают подготовленный материал коллегам и спрашивают их мнение. Но в целом, даже с плохим материалом ты можешь выступить, никто не вырежет шуток.

– Часто ли приходится импровизировать на сцене?

– Всегда есть какие-то вещи, которые происходят во время выступления, и их можно смешно обыграть. Ты можешь импровизировать, общаться со зрителем... Ситуативный юмор только приветствуется в стендапе. Хотя я думаю, что лучше заранее продуманная импровизация.

– Есть глобальные цели? Или для тебя выступления – это просто способ отвлечься?

– Конечно, есть какие-то цели. Чем больше ты выступаешь, тем выше вероятность, что тебя заметят. Тогда могут пригласить и на телевизионные шоу, и в какие-то отдельные рубрики, могут позвать просто выступить где-то, например, на разогреве. Это зависит только от твоего желания: хочешь добиться высот – будешь писать, выступать, участвовать в кастингах. Не могу сказать, что я горю желанием «попасть в телевизор». Наверное, я больше «про веселье», чем «про популярность». Если я хочу весь месяц собирать хороший монолог и потом выступить на турнире, я так и сделаю. А следующие полгода, может, не захочу выйти на сцену. Если возникнет цель появиться по ту сторону экрана, я постараюсь это сделать.

– Как готовишься к стендапам?

– Не скажу, что я как-то усиленно готовлюсь. Бессонные ночи или что-то ещё – нет такого. Едешь, заметил

что-то смешное тут, заметил там, потом объединил в блок. Делаете каркас и заполняете его шутками. Самое сложное – выбрать тему и понять своё искреннее к ней отношение, тогда будет интересно зрителю. Некоторые вообще выдумывают истории.

– А что лучше воспринимает зритель – выдуманные истории или реальные?

– Выдумка может быть в 3 раза сильнее, если она выглядит, как настоящая. Я не придумывал истории, но додумывал. Это не искажает смысл, ты просто используешь преувеличение или преуменьшение, но в пределах разумного.

– Как прошёл этот год, и каким ты видишь следующий?

– Год был необычным, очень переменчивым. Моя жизнь сильно изменилась, сменил несколько мест работы, возросла ответственность. Чем займусь после магистратуры – пока не знаю, тяжело ответить. Надеюсь, что получится поступить в аспирантуру. От этого и будет зависеть мой дальнейший выбор. 🇺🇸

**“ НАВЕРНОЕ, Я БОЛЬШЕ
«ПРО ВЕСЕЛЬЕ»,
ЧЕМ «ПРО ПОПУЛЯРНОСТЬ».
ЕСЛИ Я ХОЧУ ВЕСЬ МЕСЯЦ
СОБИРАТЬ ХОРОШИЙ МОНОЛОГ
И ПОТОМ ВЫСТУПИТЬ НА
ТУРНИРЕ, Я ТАК И СДЕЛАЮ ”**



ДАВАЙ,



ТАНЦУЙ

Эта осень стала особенной для танцоров нашего университета и тех, кто просто любит классно подвигаться под музыку, – стартовал конкурс «Давай, танцуй!» После кастинга, состоявшего из трёх этапов, на проект прошли только десять человек, которые соревновались за звание «Лучший танцор СГУ». На момент выхода номера ты уже будешь знать победителя, мы же хотим рассказать о тех, кто вошёл в топ-10 артистов университета.

Текст: Ирина Климова

Фото: Яна Володина



Ирина Войтенко, студентка 4 курса юридического факультета

Начала заниматься народными и эстрадными танцами в 6 лет в Красном Куте, первым преподавателем была Инна Забелина, а после Альфия Мунтяну. Далее с помощью интернет-видео стала осваивать хип-хоп и джаз-фанк. Уже год танцует в команде Nano Big Family Dance Crew. Решилась прийти в коллектив после участия в проекте «Танцуй, я живу» в 2017 году. Конкретного примера для подражания у Ирины нет, но девушка признаётся – когда видит выступления танцовщиков мирового уровня, понимает – есть к чему стремиться. Участвовала в «Студенческой весне», как университетской, так и областной, «Золотой осени» и областном конкурсе «Мисс и мистер студенчество». Не смогла пропустить такое танцевальное событие в своём университете, как «Давай, танцуй!». Главная цель на проекте – попробовать новые стили, проверить свои способности в условиях стрессовой ситуации, когда нужно в короткие сроки подготовиться к нескольким номерам одновременно, и, конечно, победить.

Михаил Распопов, студент 2 курса факультета нано- и биомедицинских технологий

Первым преподавателем Михаила три года назад стала студентка ФНБМТ Гульнара Бекирова. Танцевал хип-хоп, дэнсхолл, джаз-фанк, крамп, но остановился на последнем, потому что понравилась его философия, манера подачи себя. K.R.U.M.P. – Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise, что в переводе означает «империя абсолютной силы и духовной похвалы». Основателями этого направления были верующие люди, его суть в том, чтобы выразить свою сущность и избавиться от внутренних демонов. Вдохновляется крампером Tight Eyez, но старается никому не подражать и ищет свою собственную подачу. Выступал на фестивале «Выйди в офлайн» и участвовал в различных баттлах. Пришёл на проект «Давай, танцуй!» для того, чтобы расширить свой танцевальный инструментарий и попробовать что-то новое. Победа принесёт Михаилу уверенность в том, что он сделал правильный выбор, когда решил заниматься танцами, и понимание того, какой долгий и сложный путь ждёт его впереди.





Дарья Грицаева, студентка 4 курса Института истории и международных отношений

Танцует с пяти лет, но серьёзно начала этим заниматься только на 2 курсе, когда пришла в команду Nano Big Family Dance Crew под руководством Гульнaры Бекировой и Алексея Чурбанова. В этом танцевальном коллективе Дарья танцует современные стили: хип-хоп, дэнсхолл, джаз-фанк, больше всего любит хип-хоп. Вдохновляется в первую очередь музыкой, а среди танцоров – парой Keone & Mariel Madrid и командой TheKinjaz. До проекта «Давай, танцуй!» выступала с коллективом на университетских мероприятиях и сейчас получила возможность попробовать себя в сольном исполнении. Пришла на кастинг, чтобы поддержать идею хореографа Nano Big Family, организовавшего этот конкурс. Дарья наслаждается постоянными тренировками и репетициями с хореографами, с которыми, по её словам, она вряд ли бы занималась вне проекта. Главное для неё – сам процесс, а не победа.

Владислав Федорченко, студент 2 курса Института химии

Начал заниматься брейк-дансом в 13 лет в студии «Смайлик» в Энгельсе под руководством Артёма Иванова. Второй год танцует в коллективе Nano Big Family Dance Crew. Полюбил танцы с того момента, как увидел по телевизору брейкерские баттлы. В брейк-дансе Владислава привлекает, что по мере того, как преодолеваются проблемы в изучении новых элементов, тренируется сила воли. Также ему нравится свобода и атмосфера этого танца. Вдохновляется B-boy alkolil и командой Quest qrew. Участвовал в энгельских проектах «Танцы на бульваре» и «Танцую, я живу», а также в различных баттлах, соревнованиях и студенческих вёснах. Решил прийти на проект для развития в разных направлениях, получения опыта и возможности попробовать свои силы. Победа станет показателем высокого результата, к которому он стремится.



Вероника Зинина, студентка 3 курса факультета иностранных языков и лингводидактики

В детстве шесть лет занималась эстрадными танцами, но после поступления в университет пришла в команду Troyak dance, где начала танцевать хип-хоп. Веронике он нравится своим разнообразием, ведь этот стиль может быть жёстким и динамичным и, наоборот, мягким и спокойным. Вдохновляется своим коллективом и тренером Юлией Трояк. Выступала на Project 818 в Москве и различных мероприятиях от университета. Решила прийти на «Давай, танцуй!» ради собственного развития и возможности попробовать что-то новое.



Людмила Асташкина, студентка 2 курса Института искусств

Начала танцевать с пяти лет, успела попробовать много разных стилей и направлений. Сейчас Людмила – солистка и преподаватель ансамбля эстрадно-спортивного танца STATUS, в котором она уже десять лет. Всё это время наставником девушки была Мария Ваулина. Людмила пробовала себя в балльных, восточных, спортивных танцах, сейчас занимается современной хореографией. Главным примером для себя считает своего наставника. Может вдохновиться чьим-то незнакомым номером на сцене. Успела выступить на многих площадках Саратова, участвовала в фестивале «Белая обезьяна» в DANCING VILLAGE в Керчи. Прийти на проект Людмилу сподвигло желание попробовать себя, познакомиться со стилями, которые не танцевала ранее, а ещё поработать в парах с другими участниками, которые впечатлили её как профессионалы. Само участие в «Давай, танцуй!» считает победой для самой себя.

Екатерина Иванова, студентка 2 курса Института физической культуры и спорта

Первым преподавателем Екатерины был Юлиан Шимкевич, у которого она начала заниматься с шести лет. Екатерина – чемпион России по спортивным бальным танцам, входит в состав сборной страны. Занимается в танцевальном спортивном клубе «Орхидея» под руководством тренера Елены Данилиной. В проекте «Танцуй, я живу» была руководителем своего коллектива, с которым ей удалось выиграть 3 место. Всегда стремилась достичь высоких целей в бальных танцах, поэтому времени на остальные направления просто не было. Конкурс «Давай, танцуй!» дал ей возможность узнать современные стили. Участвовала во многих чемпионатах России и мира и рейтинговых соревнованиях по спортивным бальным танцам. Пришла на проект для того, чтобы стать лучше, развиваться в разных стилях и стать универсалом. А победа добавит ей уверенности в себе.



Виктория Гришина, студентка 3 курса факультета иностранных языков и лингводидактики

Начала танцевать в школьном ансамбле, но только когда на 1 курсе попала в танцевальный коллектив Troyak dance под руководством Юлии Трояк, поняла, что такое танец, и полюбила его всей душой. Пробовала много направлений, но остановилась на хип-хопе. До проекта много выступала со своей командой в университете. Любит всё время быть в движении, за этим и пришла на проект. Работа с разными хореографами и в разных стилях помогает Виктории найти новое в себе и многое перенять у них. Цель её участия в конкурсе «Давай, танцуй!» такова: идти как можно дальше. Получает удовольствие от всего, что происходит на проекте: смены стилей и хореографов. Считает, что победа даст ей не больше, чем участие.



Ольга Гурская, студентка 1 курс факультета психологии

Танцы для Ольги были с детства лишь хобби, поэтому в коллективе «Калейдоскоп», которым руководила Елена Джамалова, она занималась недолго – с двенадцати до четырнадцати лет. С ними выступала на различных концертах и конкурсах. А после танцевала только для себя. Пробовала многие стили, но, в основном, дэнсхолл и хип-хоп. Когда узнала о конкурсе, Ольге захотела попробовать свои силы и поработать с разными хореографами в новых для неё стилях. Главная цель на конкурсе – выиграть, но участие также важно, потому что это огромный опыт.

Надежда Локаленкова, студентка 4 курса факультета иностранных языков и лингводидактики

Танцы появились в жизни Надежды в пять лет, когда мама отвела её в народный ансамбль «Радость» под руководством Нины Мордовиной. Потом был коллектив эстрадных танцев «Данс-шоу Максимум» с хореографом Наталией Шулик. На 1 курсе попала в коллектив Troyak dance. Танцевала народные, эстрадные танцы и дэнсхолл, но основным считает хип-хоп, потому что не видит себя в других направлениях. Вдохновляется творчеством американской актрисы и танцора Jade Chynoweth. С нашей командой Troyak dance участвовала в проектах «Золотая осень», Project 818 и «Танцуй, я живу», «в Движении». Танцевать сольно попробовала именно на конкурсе «Давай, танцуй!». Проект дал Надежде возможность развиваться и получать опыт, потому что именно здесь она вместе с другими участниками начала создавать что-то новое самостоятельно. Уверена, что победа в конкурсе укрепит веру в себя и свои возможности и послужит вдохновением и мотивацией для дальнейшего развития. 🇺🇸

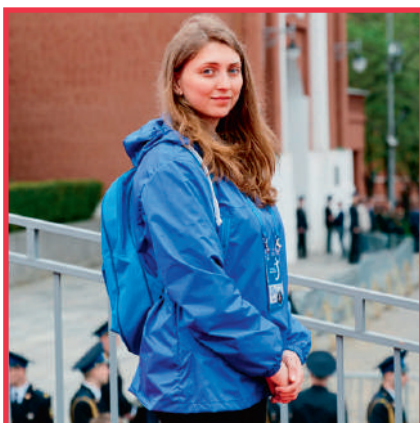


ГОД ДОБРА И ВОЛИ

Конец года – отличное время для того, чтобы передохнуть и оглянуться назад. Ведь совсем скоро краснощёкий старец с заснеженной бородой попросит тебя перечислить список добрых дел. Кому точно не придётся робеть перед Дедушкой, так это волонтерам. Им за их работу, как в знакомой нам сказке, и ларца с самоцветами не жалко. 2018 год прошёл под знаменем доброй волонтерской воли. Активисты из всех сил «тавридили», «хопёрили», а главное – «чемпионатили». Без них нельзя представить тот грандиозный праздник, который с головой захлестнул не только Россию, но и весь мир. Как всё хорошее, Год добровольца подошёл к концу, но не исчез бесследно. О том, что не удастся замести ни одной выюге, рассказали лидеры молодёжных волонтерских движений.

Текст: Александра Головачева

Фото: из личных архивов



26 ноября в театре оперы и балета прошла церемония закрытия Года добровольца, на которой отметили заслуги волонтеров. Губернатор вручил дипломы победителям регионального конкурса в области добровольчества «Хрустальное сердце Саратова». Студентов и сотрудников СГУ наградили дипломами победителей регионального этапа всероссийского конкурса «Доброволец России – 2018» в разных номинациях: Георгий Болотов («Вокруг меня»), Юлия Пастухова («Говорит волонтер»), Марина Шевяхова («Вдохновленный искусством»).



«Университетская жизнь настолько насыщенная, что год за годом пролетает незаметно. Наши добровольцы работают, не думая об отчётах. Всё то, что было сделано волонтерами, на мой взгляд, замечательно. Даже в свой год они не расслабляются, а начинают действовать ещё активнее, потому что видят, что их дело по-настоящему значимо», – ректор СГУ **Алексей Николаевич Чумаченко**.

Георгий Болотов, начальник отдела воспитательной работы и молодёжных проектов СГУ:

«От Года добровольца у меня останутся самые яркие и непередаваемые впечатления, потому что я почувствовал на себе, что это время было действительно посвящено волонтерам. Нас часто приглашали на грандиозные события, в которых каждый мечтал себя проявить».

В этом году мне нередко доводилось говорить с позиции уже опытного волонтера. Я рассказывал о достижениях нашего вуза, делился идеями о том, как их преумножить, мотивировал новичков демонстрировать свой потенциал. Так я стал экспертом на площадке окружного форума добровольцев ПФО и ЮФО. Как и всегда, старался передать студентам знания и умения, полученные на протяжении долгих лет, которые я посвятил волонтерской работе. Кроме того, я выступал на региональном форуме «Хопёр», на котором рассказывал о возможности участия в крупных

Юля Пастухова, магистрантка 1 курса социологического факультета, руководитель регионального отделения движения «Волонтеры Победы»:

«О том, что 2018 станет нашим годом, я узнала на Всемирном форуме добровольцев – 2017. Тогда Владимир Владимирович Путин сообщил об этом 14 тысячам волонтеров, собравшимся в московском дворце «Мегаспорт». Я никогда не забуду эмоции всех этих людей, их улыбки, безумный драйв. И если до того дня я раздумывала, стоит ли продолжать свою деятельность, то после форума поняла: хочу показать всем, кто меня окружает, что доброволец – это призвание, которым стоит гордиться. Теперь организаторы крупнейших молодёжных форумов в нашей стране – мои коллеги, друзья и помощники».

Заккрытие Года добровольчества – большое событие для каждого из нас. Этот недолгий период времени подарил мне очень многое. Именно в 2018 я получила три долгожданные награды. Первой стала премия имени Столыпина в номинации «Реализация молодёжной политики».

Марина Шевяхова, магистрантка 1 курса социологического факультета, специалист по развитию добровольчества Регионального центра «Молодёжь Плюс»:

«Эмоции от Года добровольца остались разные, но, безусловно, почти все они положительные. Главное, я успела понять, что наша деятельность важна и нужна. В этом году я стала соорганизатором форума добровольцев ПФО и ЮФО. Была рада пообщаться с федеральными экспертами и получить от них ценные советы. Кроме того, на этом форуме я встретила новых друзей из других регионов. Для меня важно, что именно Саратов стал площадкой для проведения такой крупной встречи, это серьёзный опыт для волонтеров нашей области. В этом году я познакомилась со множеством добровольческих проектов, которые реализует неравнодушная молодёжь с разных регионов».

российских мероприятиях, особенностях добровольческой деятельности, масштабных событиях. Лучшим воспоминанием года по праву можно назвать Чемпионат мира по футболу. На нём у волонтеров была особая роль, и это чувствовалось в отношении других людей к нам».

Приятной неожиданностью для меня стала новость о том, что я вошёл в число лауреатов «Премии МИРа» в номинации «Экологическая ответственность». Символическим завершением года стали церемония закрытия Года добровольца в Москве и международный форум добровольцев, на который меня пригласили в качестве эксперта образовательной сессии «Герои города».

Всем желающим присоединиться к волонтерскому движению хочу сказать, что в нашей команде важен каждый. Советую не бояться ничего нового, никого не стесняться, ставить перед собой конкретные цели и с искренней улыбкой совершать добрые поступки».

Затем я вошла в список лауреатов премии «Успех» в номинации «За вклад в развитие гражданско-патриотического воспитания молодёжи». Третья церемония награждения запомнилась больше всего – я получила благодарственное письмо от Владимира Владимировича Путина».

Знаковым событием уходящего года для меня стала предвыборная кампания Президента. Мне предложили принять участие в ней в качестве пресс-секретаря регионального штаба. Там же я руководила волонтерским корпусом. Безумно рада, что удалось побывать на его открытии в Москве, на встрече с доверенными лицами Президента, а главное – на инаугурации».

Всем, кто только начинает добровольческую деятельность, я желаю строить смелые и далеко идущие планы, а затем воплощать их в жизнь. Важно помнить, что доброволец – это не тот человек, который приносит стул или машет флагом. Это тот, кто создаёт возле себя атмосферу тепла, отдаёт свою энергию, заряжая других. Он творит добро и верит в лучшее. Не бойтесь пробовать!»

Я горжусь нашей командой «Волонтеры Победы». Вместе мы реализовали всероссийскую акцию «Улыбка Гагарина» – это новый формат мероприятий, мы предложили его на молодёжном форуме «Территория смыслов на Клязьме». Наша идея заключалась в том, чтобы волонтеры вышли на улицы, площади и скверы своих городов и предложили жителям России вспомнить о первом полёте человека в Космос, «улыбнуться как Гагарин» и сделать яркие фотографии. После этого каждый участник получал листовку с информацией о современных достижениях России в космической отрасли. Было приятно, что нашу задумку поддержали на федеральном уровне. Мне хочется пожелать людям, которые думают о добровольчестве, в первую очередь, смелости и терпения, а также веры в себя и своё дело».

НОЛЬ ОТХОДОВ

Как далеко ты можешь зайти в стремлении вести экологичный образ жизни? Сокращать потребление, выбирать в магазинах еду без упаковки, участвовать в гаражных распродажах, находить применение ненужным вещам или отходам? Кстати, об этом. Представь, если бы у людей была возможность строить дома из побочного продукта другого производства. То-то было бы разумное потребление! На самом деле кое-кто уже об этом подумал.

Текст: Александра Рогожина

Фото: из личного архива



МЫСЛИ.
ДЕЙСТВУЙ.
СОЗИДАЙ!

В апреле на всероссийском конкурсе студенческих проектов «Кубок Преактум – 2018» студентки экономического факультета Саратовского университета Анастасия Аубекирова, Дарья Попова и Алёна Бурмистрова представили проект «Белая гора», подготовленный под контролем руководителя отдела инжиниринга и промышленного дизайна Сергея Александровича Коротковскогo. **Идея – превращать производственные отходы в дешёвый, доступный и качественный строительный материал.**

Скорее всего, ты проезжал мимо неё, если путешествовал по Саратовской области. Белая гора. Это побочный продукт производства минеральных удобрений в Балакове. Как раз из этого сырья создатели проекта и предлагают делать строительный материал, преимущества которого нетрудно заметить. Нет необходимости изготавливать сырьё – оно уже есть! Следовательно, вкладываться придётся не в производство, а в переработку, что обойдётся значительно дешевле. Это сильно уменьшает себестоимость конечного продукта – строительных блоков.

Как это повлияет на экологическую ситуацию? При использовании побочных продуктов в качестве сырья для производства строительного материала высвобождается огромное количество природных ресурсов, которые обычно используются для изготовления материала. Например, вместо тонн песка, извести и глины, которые добываются для производства кирпича, в ход идёт то, что было создано человеком, но не находило применения раньше – побочный продукт от изготовления удобрений.

Кроме того, **производство становится на два этапа короче:** отпадают добыча природных ресурсов и переработка их в сырьё. Остаётся только обработать отход в конечный продукт. Сокращение этапов производства также сберегает природные ресурсы.

Будет ли опасен этот материал? Некоторые считают, что балаковская Белая гора – токсичный отход. На самом деле сырьё настолько безопасно, что внутри «горы» уже давно появились лисьи норы, а на поверхности выросла трава.

Между тем на пути к реализации идеи стоят некоторые трудности, связанные в основном с «бумажками». Нужно потратить немало времени и средств для того, чтобы получить нормативные документы, разрешающие перерабатывать отходы одного производства в сырьё для другого. В лучшем случае это займёт год, а если возникнут трудности, срок получения документации может увеличиться вдвое. И это не считая приобретения необходимого оборудования. Но спрос на недорогой и при этом качественный материал окупит все расходы. Да и сама технология производства обходится в этом случае намного дешевле.

Алёна Бурмирова: «Проекту “Белая гора” необходимо очень крупное финансирование, проведение ряда дополнительных анализов и экспертиз для подтверждения безопасности материала. Производство нашего продукта будет интересно фирмам-застройщикам. Однако многие не рискуют вкладывать деньги в данное долгосрочное предложение, так как наш продукт совершенно новый на рынке. К сожалению, конкурс мы не выиграли, все претенденты были сильны, и многие проекты уже находились на стадии реализации. Конечно, не хочется откладывать идею в долгий ящик, поэтому мы будем стараться работать над проектом и продвигать дальше, искать спонсоров и поддержку».

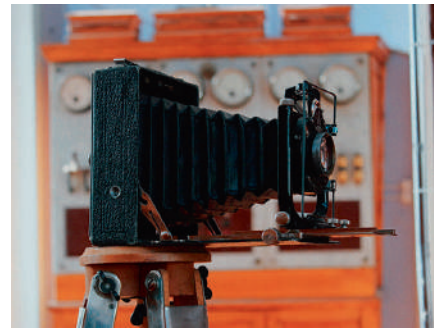
Анастасия Аубекирова: «“Преактум” предоставляет массу знаний и открытий. Благодаря ему находят новые знакомства, мысли и идеи. Это классный проект, и возглавляют его классные люди».

«Преактум» – всероссийская некоммерческая программа развития предпринимательства среди молодёжи. У участников конкурса есть возможность получить гранты на реализацию своих проектов, ценные призы и бесценный опыт в делах предпринимательства. Наша делегация – студентки Саратовского университета во главе с руководителем Бизнес-инкубатора Еленой Викторовной Коротковской представили проект «Белая гора» в Казани, вышли в финал и провели презентацию в Москве. А со «СГУщёнкой» поделились мнениями о своей разработке и об участии в конкурсе.

Дарья Попова: «“Преактум” – отличная площадка для креативной молодёжи со всей России, которая и предоставляет реальную возможность найти инвестора для развития своего бизнеса. Весь день был отлично организован. После выступления участников с проектами, оглашения комментариев инвесторов и результатов прохождения в финальный тур с нами общались спикеры – успешные люди из разных областей бизнеса, которые на своём примере доказывают, что нет ничего невозможного и начать бизнес без большого стартового капитала и связей реально. “Преактум” помог мне поверить в свои силы, познакомиться с интересными людьми, с которыми я по-прежнему поддерживаю дружеские отношения. Безумно этому рада!»

Елена Викторовна Коротковская: «Участие в конкурсе “Преактум” – мощный мотиватор, который способствует активизации творческой, научной и предпринимательской активностей, даёт новые знакомства, возможность получить советы от самых успешных бизнесменов страны, таких как Игорь Рыбаков, Оскар Хартман, Аяз Шабутдинов. Очень важно получить экспертную оценку своего проекта и усовершенствовать его на столь высоком уровне предпринимательского сообщества». 🇷🇺





ДЕНЬ МЮФКЕ





В этом году исполнилось 150 лет со дня рождения архитектора и строителя университетского городка Карла Людвиговича Мюфке. Первый ректор Саратовского университета Василий Иванович Разумовский не случайно пригласил именно его на эту должность. Он знал Карла Людвиговича как человека, имевшего к тому времени богатую практику и отличавшегося идеальной честностью. Так, в 1909 году, параллельно с преподаванием в Казани, архитектор начал работу над проектом Саратовского университета. В память об этом в СГУ подготовили обширную праздничную программу. В Большой физической аудитории III корпуса любой желающий мог примерить костюмы XX века и почувствовать себя благородной дамой или галантным кавалером. 🇷🇺

Фото: Алиса Бабенко, Анастасия Евдокимова, Софья Лапшина



БЕЗОПАСНЫЙ

КЕКС

И вкусно! И без сахара!

Саратов, ул. Чапаева, 45
Саратов, ул. Мичурина, 94
Энгельс, Площадь свободы, 20
Тел.: +7(8452)939-554
Сайт: безопасныйкекс.рф
Instagram: @bezopasnyikeks

*на правах рекламы

АНАТОМИЯ ДЕСЕРТА

Если тебе нравится готовить блюда из нашей кулинарной рубрики «Судак-студак», ты постоянно забегаешь за десертом в кафе или просто очень любишь полакомиться сладеньким, тогда эта инструкция по адресу! Наши партнёры – сеть кофеен «Безопасный кекс», поделились рецептом восхитительных конфет – веганских трюфелей на основе фиников, орешков и какао. И вкусно, и без сахара! Рассказываем и показываем, чем угостить гостей за новогодним столом или поддержать свой мозг во время сессионного стресса.

Текст: Елена Кривицкая

Фото: Антон Девин

Иллюстрация: Олег Астахин

Для основы на 10 конфет тебе понадобится:

- 200 гр фиников (вес с косточкой);
- 25 гр арахисовой пасты;
(можно заменить дроблёным арахисом)
- 10 гр какао-порошка.



Пищевая ценность на 100 гр продукта: белки – 6,5 гр; жиры – 6,1 гр; углеводы – 60,6 гр

Энергетическая ценность на 100 гр: 315 ккал

Приготовление:

Промой финики и избавься от косточек. Пропусти мякоть через мясорубку или прокрути в блендере. После добавь арахисовую пасту и какао-порошок, всё хорошенько перемешай. Раздели готовую массу на 10 частей и сформируй шарики. Для обсыпки можно взять любые семена или орехи, подойдут дроблёные фисташки, миндаль, кокосовая стружка, кунжут. 🍷





О ФУТБОЛЕ В БАРСЕЛОНЕ

Кажется, ещё недавно мы писали о победе наших футболистов на Международном турнире по футболу среди студенческих команд «Кубок Дружбы» – тогда спортсмены СГУ обошли в состязании Китай. Спустя год новая громкая победа – на IV Международном междууниверситетском чемпионате в Барселоне, где мужская сборная Саратовского университета по футболу представляла Россию. Уверены, в этой поездке у многих игроков осуществилась детская мечта – сыграть на родине знаменитого футбольного клуба. О том, что значит эта победа и как прошла встреча игроков в Саратове, спортсмены рассказали «СГУщёнке».

Текст: Александра Головачёва

Фото: автора

19 ноября на перроне саратовского вокзала собралась целая делегация встречающих от СГУ – все ждали московский поезд. На нём должна была прибыть университетская футбольная команда, которая получила награду мирового уровня – кубок междууниверситетского чемпионата. Вместе со студентами, которые принесли с собой флаг Саратовского университета и раскрасили лица в цвета триколора, поздравить спортсменов пришли проректор по молодёжной политике и воспитательной работе Антон Владимирович Головченко и руководитель спортивного клуба Владимир Дмитриевич Гордеев.

Наконец поезд прибыл, и футболисты, освещаемые вспышками фотоаппаратов, вышли из вагона. Их сразу окружили журналисты, чтобы побольше узнать о поездке. IV Международный междууниверситетский чемпионат, включивший в себя состязания по футболу, мини-футболу, баскетболу, волейболу, гандболу, регби, теннису, настольному теннису, плаванию, бадминтону, про-

ходил в Барселоне с 14 ноября. В нём приняли участие более 50 вузов стран Европы, Азии и Африки. Россию на турнире по футболу представляла сборная Саратовского университета под руководством инструктора Михаила Александровича Дмитриева.

В ходе жеребьёвки команду СГУ распределили в группу F. Её соперниками стали студенческие сборные из Испании (Universidad Pontificia Comillas), Англии (Queen Mary University of London – 1) и Франции (Paris School of Business). 15 ноября наши футболисты уверенно победили французов и испанцев со счётом 4–0 и англичан 2–1.

На вопросы корреспондентов отвечал капитан команды Алан Дряев. Он детально рассказал о том, с какими соперниками сразились саратовцы: «На групповом этапе мы играли с командами Франции, Англии и Испании. В четвертьфинале соревновались с Бельгией. В полуфинале снова обыграли французов, а в финале сразились с чехами. Самым запоминающимся матчем однозначно стал финал. Только во втором тайме мы смогли снача-

ла сравнять счёт, а после дойти до победного результата. На поле, конечно, чувствовалось соперничество, но для спорта это совершенно нормально». Капитан подчеркнул, что мы впервые выступили на таком крупном турнире: «Эта победа стала для нас большой радостью. Мы очень старались: каждую игру футболисты выкладывались максимально, в итоге мы смогли продемонстрировать свои умения в финале!»

Встречающие окружили спортсменов, чтобы поздравить их с такой значимой победой. Антон Владимирович пожал футболистам руки и отметил: «Очень радостно, что именно наши студенты представляли Россию на чемпионате. Мы с нетерпением ждали, когда они вернуться, наблюдали за всеми их достижениями и верили, что им всё удастся. Приятно видеть счастливые лица победителей, поэтому сегодня здесь собралось столько желающих поздравить наших чемпионов».

На этом спортивные события для нашей сборной не заканчиваются. Впереди их ждут матчи Национальной студенческой футбольной лиги. 🇷🇺



Запись: Елена Сидорова
Фото: Галина Коляченко, Екатерина Черноусова

Баскетболистки из сборной СГУ «Волжские рыси» рассказали «СГУщёнке» о команде, своих шагах к успеху, сомнениях и новых целях.

Дарья Смольникова, капитан команды, магистрантка 2 курса факультета психолого-педагогического и специального образования:

«Впервые я начала играть в баскетбол в младшей школе – перешла в него из лёгкой атлетики, которой серьёзно занималась. Очень рада, что в моей жизни есть эта командная игра. Всей душой люблю этот вид спорта и, когда играю, получаю огромное удовольствие. Наверное, мне на всю жизнь запомнились первые соревнования по баскетболу. Это был “КЭС-БАСКЕТ”, и в финале мы играли с командой моего нынешнего тренера Светланы Валентиновны Васильевой. Тогда проиграли им на последних секундах. Но всё равно эмоций было море благодаря приезду олимпийских чемпионов Сергея Белова и Светланы Антиповой. Сейчас я возглавляю сборную “Волжские рыси”. Имя команде выбирали с девочками вместе. Перед нами стояла непростая задача – придумать название, которое одновременно бы ассоциировалось и с городом, и с нами. Рысей как тотемное животное мы выбрали не случайно! В этой кошке соединились ум, невероятная мощь и вместе с тем милый и кроткий нрав, который так свойственен нашей команде. В каком облике мы предстанем в этом сезоне будет зависеть от нашего настроения на площадке».



Дарья Абраменкова, магистрантка 1 курса Института физической культуры и спорта:

«Моё знакомство с баскетболом состоялось, когда мне было 11 лет. В школе шёл набор в спортивную секцию. Мой папа раньше сам занимался баскетболом, и мне тоже захотелось прикоснуться к этому виду спорта и узнать о нём побольше. Вплоть до выпускного класса мы играли в школьной баскетбольной лиге “КЭС-БАСКЕТ”, каждый сезон показывая стабильный результат. Для себя я решила, что хочу связать свою жизнь с баскетболом, поэтому и поступила в ИФКиС, где была крепкая команда. И вот уже на протяжении 5 лет мы стараемся играть достойно, последние два года выступаем в Ассоциации студенческого баскетбола. В прошлом году, например, вошли в 8-ку лучших женских команд России по баскетболу. Теперь попытаемся улучшить результат. Я играю на позиции 4 номера – тяжёлый форвард, главной моей задачей является охрана собственного щита и прямая угроза кольцу соперника».

Свою спортивную карьеру мечтаю продолжить именно в родном Саратове, а для того, чтобы это осуществилось, должен сформироваться профессиональный баскетбольный клуб, к чему мы и стремимся. В этом году я стала тренером. Теперь у меня есть возможность не только реализовывать себя как спортсмена, но и делиться знаниями и навыками с маленькими начинающими баскетболистками. В школьные годы родители относились к моему увлечению несерьёзно, думали, что это просто детская забава. Сейчас они – моя главная поддержка, они смотрят каждый матч и переживают за команду».



Ксения Шмакова, студентка 1 курса юридического факультета:

«Моя спортивная карьера началась с желания равняться на маму. Она у меня очень спортивная. Сначала я выбрала волейбол, а в 6 классе пришла в баскетбол и осталась. С волейболом не сложилось по той причине, что тогда я училась ещё и в музыкальной школе. Тренировки мешали обучению, я пропускала их. Стало понятно, что надо выбрать что-то одно. Поскольку в музыкальной школе я отучилась уже 5 лет, сделала выбор в её пользу. А занятия по баскетболу шли вечером, на них я легко успевала. Я приехала учиться в СГУ из Удмуртии. Так как имела опыт игры в баскетбол, решила прийти на тренировки в СГУ, но ужасно переживала, что меня не возьмут. Как видите, всё сложилось!»



Александра Васильева, студентка 2 курса Института физической культуры и спорта:

«В баскетбол я играю с 5 лет, моя мама – тренер. Когда мне было два года, я уже ездила с ней на учебно-тренировочные сборы и со временем поняла, что тоже хочу стать баскетболисткой. Из детского интереса – мне нравилось наблюдать за тренировочным процессом, которым руководила мама – это выросло в осознанное стремление. Я начала свою профессиональную карьеру в местном баскетбольном клубе “Виктория-Саратов”, где впервые меня заметили тренеры сборной России, и в скором времени мне пришёл вызов на сборы. За свою жизнь я играла во многих профессиональных клубах, на разных уровнях. Например, выступая за “Энергию-Иваново”, я дебютировала в Премьер-лиге. Теперь я играю в сборной СГУ. У нашего тренера действует принцип “кнута и пряника”, и я считаю, это правильно. Светлана Валентиновна, которую мы между собой зовём “Мама Тина”, очень эмоциональный тренер. За счёт этого она настраивает нас на нужный игровой лад, а если что-то не получается, любая из нас может подойти к ней и выговориться, всё обсудить. К тому же у Светланы Валентиновны отличное чувство юмора, что тоже важно. Человек, который меня вдохновляет, – я сама. Уверена, что нет ничего лучше, чем работа над собой и желание становиться лучше! Сейчас я учусь в двух вузах и работаю, иногда мне кажется, что времени катастрофически не хватает. Мой любимый фильм о баскетболе – “Тренер Картер”. А на “Движение вверх” я ходила три раза, так что теперь у меня два фаворита».

Анастасия Сафонова, студентка 2 курса геологического факультета:

«С детства я занимаюсь баскетболом. Он приносит мне большое удовольствие, желание двигаться вперёд и самосовершенствоваться. Когда я была в начальной школе, меня заметил тренер и пригласил в команду. Я люблю сплочённость, дружелюбие, "семейность" этого спорта: один за всех, и все за одного. Когда ты играешь, перестаёшь замечать что-либо извне, полностью сосредоточен на игре. Когда ты чувствуешь поддержку близких, а болельщики на трибунах кричат в твою честь – это потрясающее чувство! Такое, будто если ты упадёшь или ошибёшься, они поймут тебя и поставят обратно на ноги. Это очень большая сила, от неё словно начинаешь расти в прямом и переносном смысле!»



“ПОСЛЕ УЧЁБЫ И ТРЕНИРОВОК СИЛ ПОЧТИ НИ НА ЧТО НЕ ХВАТАЕТ. ОЧЕНЬ ТЯЖЕЛО, НО ЧТО НЕ СДЕЛАЕШЬ РАДИ МЕСТА НА ПЬЕДЕСТАЛЕ?”

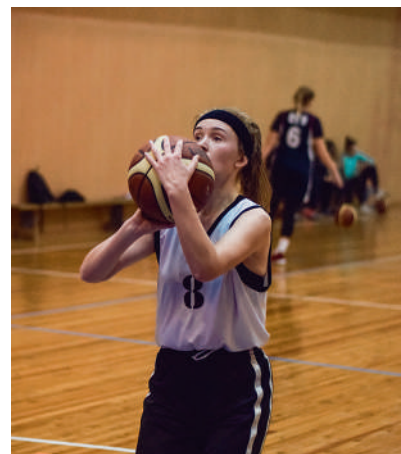
Виктория Абдулаева, студентка 2 курса Института физической культуры и спорта:

«На секцию по баскетболу я пришла в 11 лет – в школьную секцию шёл набор девочек. Папа отвёл меня туда и по сути стал моим главным тренером по жизни. Он всегда говорит мне, как правильно поступить в той или иной ситуации, радуется моим маленьким победам и вместе со мной переживает неудачи. Я его очень люблю. Думаю, у каждого спортсмена есть матч, про который он может сказать, что это был "венец" его спортивного искусства. Такая игра есть и у меня. Я училась в школе, и мы соревновались за выход на уровень ПФО. Сейчас мне бы очень хотелось пережить те эмоции и мандраж заново. Мы стали первыми, это была головокружительная победа. Главное, чему научил меня тренер Вячеслав Анатольевич Сащенков – быть нахалкой на паркете и добиваться победы, а за его пределами оставаться хорошей и весёлой Викой».





“КОМАНДА – ЕДИНЫЙ
МЕХАНИЗМ, И ЕЁ ОБЩЕЕ
СОСТОЯНИЕ ЗАВИСИТ ОТ
ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО НАСТРОЯ
КАЖДОГО ИЗ ИГРОКОВ”



▲ СО ВТОРЫМ ТРЕНЕРОМ ВЛАДИМИРОМ НИКОЛАЕВИЧЕМ ЧАСТОВЫМ



“Я ЛЮБЛЮ СПЛОЧЁННОСТЬ,
ДРУЖЕЛЮБИЕ, “СЕМЕЙНОСТЬ”
ЭТОГО СПОРТА: ОДИН ЗА ВСЕХ И
ВСЕ ЗА ОДНОГО”





Анастасия Митрошина, магистрантка 1 курса Института физической культуры и спорта:

«Мне часто задают вопрос, почему я выбрала именно баскетбол? В детстве мне не очень нравилась эта игра, в школе меня даже уговаривали и вынуждали ходить на тренировки. А когда уговорили – втянулась. И дальше понеслось! Теперь играю в команде с отличными девочками. Мы как пальцы руки, которые смыкаются в кулак. Баскетбол – командная игра, поэтому успешная, результативная, грамотная атака зависит от меня ровно настолько, насколько и от остальных членов команды. К проигрышам я отношусь спокойно, но не могу сказать, что это регулярное явление в моей игровой карьере. Например, в прошлом сезоне вообще было мало поражений. Знаю наверняка: самое обидное на свете – проиграть соперникам одно очко. В спорте меня поддерживают мои родные и друзья. Они всегда радуются за нас, смотря трансляции игр или присутствуют лично. Думаю, это лучшая поддержка, которую я безгранично ценю».



Елена Осипова, студентка 4 курса Института физической культуры и спорта:

«Баскетбол для меня значит очень много, потому что этот вид спорта присутствует в моей жизни с самого детства. Я уже не могу представить себя без игры. “Волжские рыси” тренируются 4 раза в неделю по 2 часа в спортивном зале – мы отрабатываем индивидуальные и командные качества, какие-либо комбинации и взаимодействия на площадке. 3 раза в неделю у нас тренажёрный зал или занятия с тренером по общей физической подготовке. Самое запоминающееся событие на моём игровом пути – это присвоение мне разряда КМС. Честно говоря, после учёбы и тренировок сил почти ни на что не хватает. Надо учитывать ещё и то, что больше половины команды работает... Очень тяжело, но что не сделаешь ради места на пьедестале? С детства я фанатка игрока NBA Дениса Родмана. Моё восторженное отношение к нему, наверное, не изменится никогда».

Ангелина Миронова, студентка 2 курса Института физической культуры и спорта:

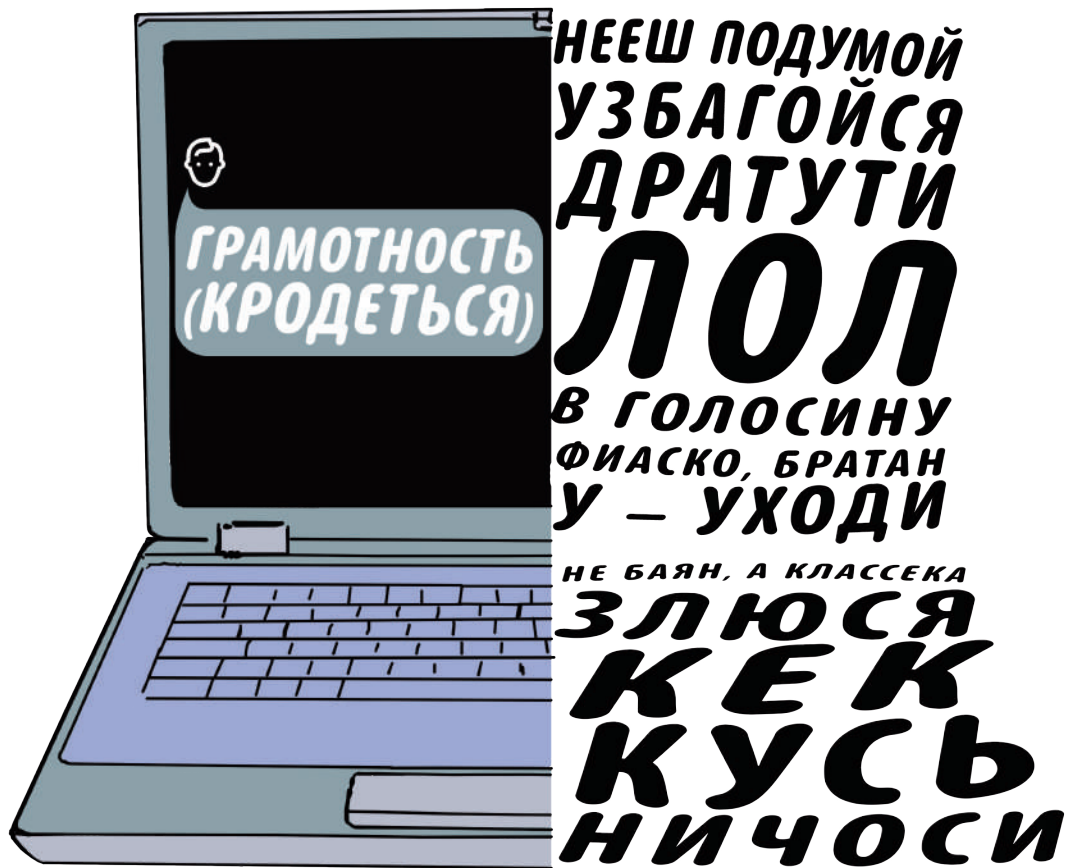
«Я начала играть в баскетбол в четвёртом классе на уроках физкультуры. Не могу сказать, что чему-то научилась, но получала бешеное удовольствие от процесса. Теперь играю профессионально. У нас в команде отличные отношения. Мы с девчонками всегда пытаемся поддерживать друг друга, а если и происходят разногласия, то сразу стараемся их ликвидировать и скорее забыть. Стремимся чаще собираться вместе, ведь это помогает устанавливать дружеские отношения, способствует сплочению коллектива и приносит пользу нашим играм во всех аспектах. На мой взгляд, крайне важно поддерживать добрые человеческие отношения между членами команды. Без понимания и согласия никуда. Команда – единый механизм, и её общее состояние зависит от психологического настроения каждого из игроков. Я думаю, каждый человек, интересующийся баскетболом и небезразличный к нему, посмотрел фильм “Движение вверх” – я в их числе. Он меня несказанно впечатлил – это сильное, эмоциональное кино. Очень вдохновляет и мотивирует, отличный пример общей победы и силы духа. Такие фильмы способны пробудить лучшие чувства – командный дух, патриотизм, соперничество. Так что рекомендую!»



Татьяна Рогова, магистрантка 2 курса Института физической культуры и спорта:

«В баскетбол я пришла в 7 классе. Сначала занималась в школьной секции, потом стало получаться, мои показатели оценили и пригласили в ДЮСШ. Сейчас проявляю себя в сборной университета. У нас отличные отношения в команде: нет обид, недомолвок, пререканий. А с капитаном Дарьей Смольниковой мы из одного города, знаем друг друга много лет, играли вместе в школьные годы. В каждом матче для меня главное – не сколько мячей в итоге забью именно я. Гораздо важнее и ценнее слаженность команды, красивая игра. И, конечно же, выигрыш! Победа так сладка на вкус, это непередаваемые ощущения триумфа и восторга. Всё внутри тебя ликует, удовольствие и драйв разливаются по телу, но ты не останавливаешься на достигнутом. Ты идёшь дальше. Как я отношусь к неудачам и трудностям? Не панически. Я знаю, что всё можно решить, безвыходных ситуаций не бывает. Просто надо стараться их не создавать. Насчёт стереотипов о росте – это в баскетболе не главное. Настоящий двигатель, пружина – это желание! Раньше я думала, что очень высокая, но сейчас понимаю, что по сравнению со многими другими я ещё маленькая, и мой рост меня вполне устраивает. У меня никогда не было кумира из числа известных баскетболистов. Я просто люблю красивый баскетбол, победоносные игры, то царство страсти, в которое превращается паркет во время борьбы!» 🏀





Огромное количество слов и выражений из Интернета перешло в нашу активную лексику. Короткий «дратути» вместо полного «здравствуйтесь». «Лол, кек, чебурек» пришёл на смену смеху, а «нормас», «жиза», «нееш, подумой», «кродеться» и другие искажённые слова из мемов всё чаще употребляются нами в устном и письменном общении. В чём причина массовых «преступлений» против русской грамматики и зачем в коммуникации эрративы – узнаём у студентов и сотрудников и разбираемся вместе с экспертом – профессором кафедры русского языка, речевой коммуникации и русского как иностранного Ольгой Борисовной Сиротининой.

Текст: Софья Баранова

Иллюстрация: Олег Астахин

Эрратив – от латинского errare в значении «ошибаться» – слово или выражение, подвергнутое умышленному искажению носителем языка, владеющим литературной нормой, для придания особого эффекта.

Екатерина, 19 лет: Если я и использую какие-то искажённые слова из мемов, то в разговоре с друзьями, для того чтобы эмоционально окрасить бредовую ситуацию.

Ирина, 19 лет: Использую «мемослова» в устной речи, в письменной стараюсь избегать. Мне кажется, что такие искажённые слова приходят на смену словам-паразитам: «типа», «как бы», «эээ». Я употребляю их в разговоре только с людьми своего уровня развития и культуры, которые точно поймут сказанное.

Анастасия, 19 лет: Чаще всего употребляю такие слова и выражения в устной речи. Обычно в разговоре с друзьями, реже – с родителями, и только в том случае, если это какой-то общеизвестный мем, смысл которого все хорошо знают.

Елизавета, 18 лет: Если честно, стараюсь такие слова не использовать. Посмеяться над «мемчиками» в ленте я люблю, но использовать эти словечки в переписке мне не нравится. Не хочу ещё больше захламывать свою речь этими «вирусными» фразами.

Максим, 21 год: Использую, как правило, слова «лол», «кек», «чебурек» только в общении с друзьями в качестве ответа на смешную шутку.

Андрей, 38 лет: Придерживаюсь мнения, что употребление такого рода слов – это коверканье языка. Общество начинает чаще использовать в речи набор американизмов. Это хорошо с точки зрения развития культуры, но плохо со стороны снижения использования классических оборотов русского языка. К такому формату общения нужно подходить с умом. Я в своей речи такие слова не использую, но очень часто слышу их от молодого поколения.

Александр, 38 лет: Я использую такие слова только при неформальном письменном общении. Считаю, что они могут быть хорошим дополнением для эмоциональной окраски некоторых сообщений. Крайне негативно отношусь к употреблению этих слов в живом общении. На мой взгляд, бесконтрольное увлечение такими выражениями может привести к потере культуры и, как следствие, деградации общества. С другой стороны, осознанный подход к увеличению словарного запаса приводит к расширению ментального поля и соответствующего развития.

Виктория, 19 лет: Употребляю такие слова в устной речи, потому что они в нужный момент могут сократить предложение. Многие такие слова – собирательные понятия, поэтому люди, которым я их отправляю в сообщениях, сразу понимают, что я имею в виду.

София, 19 лет: Я очень часто использую такие исковерканные выражения и слова из мемов. Из самого популярного: «нормас», «жиза», «хе, лол» и остальные по ситуации. Если вдруг появляется какой-то смешной мем, то могу использовать его неделю.

Ольга Борисовна Сиротинина: «Возможность общаться при помощи языка – то, что отличает человека от животного. Искажения языка – современная мода, создающая очень большую опасность не только для языка, но и для человечества. Свобода – это не “что хочу, то и делаю”, она всегда ограничена интересами других, законами и выработанными веками правилами приличия.

Есть лингвисты, одобряющие “игры” с языком как проявление своей креативности. Я считаю, что это недопустимое издевательство над языком. А учёные, изучающие мозг человека, уже начали бить тревогу: оказалось, что у часами сидящих в Интернете не просто снижается возможность думать, у них отмирают нейроны – нервные клетки атрофируются из-за своей ненужности для общения в Сети.

Игра в искажения порождает не просто безграмотность, она переходит из, казалось бы, игровой развлекательности в опасную болезнь. Именно поэтому сейчас в развитых странах запрещают до 18 лет пользоваться гаджетами. Во многих школах уже требуют сдавать электронные устройства на хранение перед уроками, чтобы дети учились думать и писать, а не пользоваться смайликами, реактивными индивидуальными значками – двойными и тройными скобками, эмодзи, стикерами. Именно из-за своей индивидуальности, как и в игре с искажениями слов, они далеко не всем и не всегда понятны.

Интернет во многом из-за всё ещё действующей анонимности и обезличенности приучает человека к безответственности, притупляет остроту ума, избавляет от необходимости размышлять, приводит к отмиранию нервных клеток. Впоследствии это может губительным образом отразиться на интеллектуальных способностях человечества.

Каждый из нас – член общества и обязан думать о его сохранении. Не всем можно играть. Всегда нужно думать о последствиях. Поэтому, на мой взгляд, правильно делает Елизавета, которая не хочет “захламлять свою речь этими вирусными фразами”.

Очень опасно, если искажения становятся мемами – популярными, привычными и понятными всем. Зачем слитно писать “крымнаш” и тому подобные фразы? Ведь это формирует практику подобных написаний. Прав Александр, усмотревший в разного типа искажениях угрозу “деградации общества”. “Расширение ментального поля за счёт увеличения словарного запаса” действительно необходимо. Но дело в том, что искажения не увеличивают его, а заменяют накопленное богатство лексики подделками. Не повышают, а снижают эффективность общения.

Далеко не все мемы основаны на искажениях, сокращения вполне работоспособны в общении, если уже стали понятными и привычными. А вот не всем доступные искажения с затуманенным смыслом лучше не употреблять в своей речи».

ВОСЕМЬ СТРАННЫХ ПЕСЕН,

В КОТОРЫХ
НАРУШАЮТСЯ
НАУЧНЫЕ ЗАКОНЫ



Запись: Александра Дьякова, Елена Кривицкая
Иллюстрация: Александра Серебрякова

ОСТОРОЖНО,

СТАТЬЯ ВЫЗЫВАЕТ
НЕПРЕОДОЛИМОЕ ЖЕЛАНИЕ ПЕТЬ

**ТЫ ЖЕ СЛЫШАЛА О
ТОМ, ЧТО ВСЕЛЕННАЯ
ПОСТОЯННО
РАСШИРЯЕТСЯ.
ТАК ЗНАЧИТ ЭТО ВСЁ ОТ
ТОГО, ЧТО МОЯ ЛЮБОВЬ
НЕ ПОМЕЩАЕТСЯ**

**БЬЁТСЯ СЕРДЦЕ,
СКОРОСТЬ НАБИРАЕТ,
КИЛОГЕРЦЫ СЕРДЦЕ
РАЗРЫВАЮТ**

**ХЛОПАЙ РЕСНИЦАМИ
И ВЗЛЕТАЙ.
ПРИСНИТЬСЯ НЕ
ЗАБЫВАЙ.
ХЛОПАЙ РЕСНИЦАМИ
И ВЗЛЕТАЙ.
СИНИЦЕЮ, ИВОЛГОЙ.**

**Андрей Петрович Рытик, доцент
кафедры медицинской физики:**

«Вселенная действительно расширяется, и это самое масштабное явление в физике. Более того, согласно последним данным, она расширяется с ускорением. Если говорить конкретно о тексте песни, то мы видим лирический настрой исполнителя. Речь идёт о субъективном восприятии и оценке чувства. Конечно же, это никак не относится к расширению Вселенной, потому что это объективно существующий процесс. Хотя было бы здорово обосновать её расширение чувствами каждого человека: чем больше любви, тем больше Вселенная».

**Юрий Автомонов, магистрант 2
курса физического факультета:**

«В том или ином смысле сердце можно разорвать инфразвуком или высокими нотами на частоте в килогерц. Также тахикардия, вызванная звуком, будет связана с потрясениями и нарушениями в работе нашего “мотора”. Этого уже будет достаточно, чтобы слабое тело человека ощутило всю мощь физики».

**Василий Викторович Аникин, профессор
кафедры морфологии и
экологии животных:**

«Действительно, девушка может взлететь, хлопая ресницами, если они длинные – в 2-3 раза больше неё самой – и частые, такое “опахало”. Сама девушка при этом должна быть ростом 2-3 миллиметра и весить сотую долю грамма – чего только не приснится молодому человеку. Летать она должна не как птица-синица или иволга, а подобно стигмелле и нептикуле – это такие бабочки из семейства молей-малюток. Они спокойно “порхают” без особых усилий своими длинными “ресницами” на крыльях... Правда от листочка до листочка. Что касается певца, то вряд ли он сможет полететь “хлопая веками” даже во сне. Самому Вию в жутких видениях Хомы Брута не удавалось самостоятельно поднимать свои веки, и аналогов в природе таким летунам нет! Поэтому во сне сможет порхать только она, без него».

1

**«МЕДЖИКУЛ» –
«МИТХУН ЧАКРАБОРТИ»**

**«ЗВЕРИ» –
«ПРОСТО ТАКАЯ
СИЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ»**

2

3

**«БРАТЬЯ ГРИМ» –
«РЕСНИЦЫ»**

**ДЫШИ СО МНОЙ,
ОТРАЖАЯ ТЕНИ,
МЫ ТАНЦУЕМ ПОД
ВОДОЙ**

Александр Владимирович Садовников, доцент кафедры физики открытых систем:

«Ничего против законов физики тут нет. Привычнее сказать "отбрасывая тени", но процесс похож. Под водой тени тоже существуют. С точки зрения физики, тень – оптическое явление, неразрывно связанное с источником света. Если взять лампу, свечу или другой источник светового излучения, и поместить в его лучи любой непрозрачный объект, то на поверхности предметов, находящихся за ним, возникнет тёмный силуэт – тень. При переходе из одной среды в другую луч света изменяет направление – когда он падает в воду, преломляется, но не перестаёт освещать окружающие его предметы. Если в воде появляется физическое тело, которое препятствует попаданию света на другие объекты, образуется тень».

4

**SEREBRO –
«ДЫШИ»**


**ОТ ЭТОГО КРУГОМ
ИДЁТ ГОЛОВА,
ТОЛЬКО ТЕБЯ
ПОЦЕЛОВАЛ.
ЭТО СЛОВНО
КИСЛОТНЫЙ РАСПАД,
КАК НА АСФАЛЬТ С
НЕБА УПАСТЬ**

Александр Кайбалиев, студент 4 курса Института химии:

«Не знаю, что имел в виду автор текста песни, потому что фразу "кислотный распад" в неорганической химии обычно никто не употребляет. И даже если под этим подразумевается электролитическая диссоциация, то сравнение с падением на асфальт странно, так как это довольно обычный и распространённый процесс. Просто, видимо, словосочетание "кислотный распад" звучит хлёстко и звонко. Если рассматривать его с точки зрения органической химии, то, возможно, имеется в виду расщепление под действием кислоты. В таком случае кислотный распад – это превращение оксикарбоновых кислот в две карбоновые кислоты при нагревании в щелочной среде. Здесь важно, что карбоновые кислоты кипят при гораздо более высоких температурах, чем спирты. Может быть, упоминанием кислотного распада автор метафорично изобразил накал страстей в отношениях со своей возлюбленной».

**НИКОЛАЙ НОСКОВ –
«Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ»**

5



**ХЛОПЬЯ ЛЕЯТ
НАВЕРХ, ВСЮДУ
МАГИЯ И СВЕТ.
ТЫ ЧЁ ТУТ ОДНА,
ПРИВЕТ,
ПОЙДЁМ НА
ПАРАД ПЛАНЕТ**

6

**FEDUK – «ХЛОПЬЯ
ЛЕЯТ НАВЕРХ»**

**Максим Юрьевич Червяков, заведующий
кафедрой метеорологии и климатологии:**

«Хлопья здесь синоним крупным снежинкам. Они падают вниз вследствие гравитации, но в атмосфере могут наблюдаться воздушные потоки, которые направлены как горизонтально, так и вертикально, в том числе и снизу вверх. Если во время снегопада хлопья попадают в такие восходящие воздушные потоки, то они могут взмывать вверх, затем снова падать и опять подхватываться потоком. Частица может находиться в воздухе, совершая такое перемещение, несколько минут, иногда и более. Это явление легко наблюдать во время метели. Стоит упомянуть и другие облачные частицы, которые тоже могут перемещаться вверх – это градины. Иногда они достигают размеров до 10 сантиметров и более. Градины могут находиться в вертикальных конвективных воздушных потоках в течение получаса, поднимаясь вверх от поверхности близкой к земле до высот 12-14 километров внутри кучево-дождевого облака. Когда сила вертикального потока уже не в состоянии поддерживать укрупняющуюся частицу в воздухе, она падает на землю. Поэтому хлопья в атмосфере могут перемещаться не только вниз, но и в любом другом направлении».

Глеб Сергеевич Бердников, ассистент кафедры математического анализа:

«Начнём с того, что обычно на ноль делить нельзя. Совсем. Никак. Не будем касаться алгебраических обоснований этого утверждения, достаточно знать, что, если бы на ноль делить внезапно стало можно, это бы вызвало необратимые изменения в пространственно-временном континууме и Вселенная в том виде, в каком мы её знаем, просто прекратила бы своё существование. Таким образом, если предположить, что автор подкован в алгебре, в целом, утверждение приобретает смысл. Действительно, если поделить на ноль, можно добиться того, чтобы не осталось... ничего. Однако крайне сомнительно, что автор имел в виду именно это. Скорее всего, он хотел выполнить такую операцию, чтобы не осталось именно делимого. Как эксперт, могу ему порекомендовать умножить на ноль, обычно это помогает. Деление же на ноль, по крайней мере, в тех ситуациях, когда это разрешено – например, в расширенной комплексной плоскости – приведёт к абсолютно противоположному результату – бесконечности. Вывод: автор, учи матчасть».

7

**«ПИЦЦА» –
«ТЕБЯ ОДНУ»**

**ПОДЕЛИ МЕНЯ НА
НОЛЬ, ЧТОБЫ
НЕ ОСТАЛОСЬ**

**ПЛАНЕТА ПЛОСКОЙ
СТАНЕТ, КАК ДИСК.
ЗДЕСЬ ГРАВИТАЦИИ
НОЛЬ И НЕТ
МАГНИТНОГО ПОЛЯ**

8

**КОПЕНГАГЕН –
«ДЕКОРАЦИИ»**

Александр Эдуардович Постельга, доцент кафедры физики твёрдого тела:

«В далёком XVI веке итальянский монах Джордано Бруно в своём космологическом учении говорил о бесконечности Вселенной и множестве населённых миров, что вращаются вокруг светил, которые с земли выглядят, как звёзды. Он также предположил возможность жизни на других планетах. Современные исследования не только подтверждают наличие планет у большинства видимых звёзд, но и определяют параметры их траекторий. Скорее, древнее представление о том, что мы живём на спине огромной черепахи, следует рассматривать как метафорическое: планета живая, и мы должны об этом помнить. Как-то раз после лекции одного современного исследователя пожилая леди задала вопрос: “На чём же стоит та самая черепаха?” И сама же дала ответ: “Меня не проведёшь! Там черепахи до самого низа!”. С гравитацией всё немного сложнее: чего только стоит гравитационная поправка, называемая “тёмной материей” и “тёмной энергией”, закрывающая, будто заплатка, нестыковки астрономических теорий и реально наблюдаемых явлений. Только это проявляется в масштабах гораздо больших, чем наша планета. Что касается магнитного поля Земли и возможного его отсутствия – это свойство нашей планеты изучено недостаточно хорошо. Только без магнитного поля даже прочитать что-то с экрана будет крайне затруднительно, ведь оно защищает нас от жёстких солнечных излучений. Если вдруг по каким-то причинам поле исчезнет даже на незначительное время, с электроникой возникнут серьёзные проблемы. Так что читайте важные журналы – они не пострадают».

МУЖСКОЕ / ЖЕНСКОЕ

Отталкиваясь от названия, мы могли бы сделать страницы этой статьи розовыми и голубыми, чтобы точно привлечь твоё внимание – ведь это распознаваемый индикатор двух, как нам издавна втолковывают, полярных миров – мужского и женского. Но мы не любим стереотипы и всячески стараемся их опровергать. Поэтому в этот раз рецензию на «типично мужскую» книгу о выживании и экстриме писала девушка, а в тонкостях мифа о женской красоте разобрался парень.



альпина
ПАБЛИШЕР

Книги предоставлены
издательством
«Альпина Паблишер»



**Дария Булышева, студентка 3 курса Института филологии и журналистики
Фрэнсис Эшкрофт «На грани возможного. Наука выживания»**

Я боюсь всего и вся, но именно страх толкает меня на совершение безумных поступков. Например, прыгнуть в озеро с крыши лесного домика, качаться на одной руке, повиснув в воздухе на самой верхушке молодой берёзы, а ещё проехаться на снегоходе по тающим речным льдинам. Когда я смотрю видеоролики или читаю книги про экстремальную жизнь других людей, мой мозг жаждет ярких ощущений. Но мне почему-то никогда не приходило в голову назвать эти увлекательные, граничащие с опасностью развлечения – выживанием.

Именно так подписала свою книгу Фрэнсис Эшкрофт «На грани возможного. Наука выживания». Она не пишет о тех, кому удалось спасти жизнь в экстремальных природных условиях, точнее, не только про них. Её герои – люди, осознанно идущие на риск.

По-моему, экстрим должен давать человеку только приятные ощущения, восторг от полученных эмоций, а главное, кураж, дрожь в коленях перед совершением прыжка в бездну и лёгкий кайф в душе, когда очередное испытание позади. «Однако без надлежащей защиты и мер предосторожности шутки с экстремальными условиями плохи», – предупреждает автор. Приводя многочисленные примеры из жизни разных людей, а также научные данные, Фрэнсис Эшкрофт рассуждает на важную тему: если человек сам создаёт для себя опасную ситуацию, чтобы «пощекотать нервы», а когда она выходит из-под контроля, чудом спасается – называется ли это спасением от самого себя?

Многие экстремалы становятся таковыми благодаря своему фанатизму. Однако экстрим – это не только острые ощущения, но и проверка самого себя на стрессоустойчивость, холодный расчёт и способность думать логически. Сложно говорить, что происходит в голове человека, который всю жизнь работал офисным клерком и стал заядлым глубоководным аквалангистом.

Автор утверждает, что «заплатить проводнику, чтобы он отвёл вас выше в горы, как поступали некоторые туристы в Гималаях, – самая что ни на есть фатальная ошибка». Парадокс, но именно на этом моменте мне захотелось собрать свой спортивный рюкзак и отправиться искать этого проводника, чтобы предложить ему отправиться со мной на вершину какой-нибудь горы.

Книгу Фрэнсис Эшкрофт я бы назвала энциклопедией, где каждый факт проверен на опыте. Да и сама автор не осталась в стороне от захватывающих историй других людей. Большую часть книжных примеров она брала из собственного опыта, то есть много раз испытывала себя сама. Например, поднялась на высоту 5895 метров – вершину Килиманджаро, ныряла с аквалангом при нулевом опыте, прошла восточное «крещение огнём».

Если ты решился отправиться в опасное путешествие, то советую захватить с собой эту книгу. Не важно, в какой части земли ты собрался искать приключения, будь то на высоте 15000 метров над уровнем моря (предупреждаю, выжить там почти невозможно) или на глубине 600 метров (не забудь надеть герметичный подогреваемый водолазный костюм на «тримиксе»).

Наука выживания очень даже необходимая вещь в современном мире, когда человечество двигается вперёд, находится в поиске новых мест для исследования. Как правило, на карте это лишь маленькие точки, которые в действительности оказываются одним большим выживанием. На уроках физики или биологии нам не рассказывают о том, почему можно умереть при температуре тела в 43 °С и с помощью каких средств выжить при 105 °С, что происходит с мышцами профессионального бегуна перед стартовым выстрелом пистолета или как быстро похудеть в космосе. А ведь всё это наша физиология, которая как наука обладает несомненным прикладным значением. Однако многими учёными движет, в первую очередь, любопытство, как и людьми, которые идут на риск. Метафорически выражаясь, у них есть своя «шестёрка слуг», как в стихотворении Редьярда Киплинга. Это вопросы «Как? Почему? Кто? Что? Когда? и Где?». Задавайся ими почаще, и твоя жизнь заиграет новыми красками!

Армен Осипян, студент 3 курса Института филологии и журналистики

Наоми Вульф «Миф о красоте: Стереотипы против женщин»

С античных времён деятели искусств воспевали женскую красоту в различных формах. Что же есть красота на самом деле? На что готовы пойти современные девушки в погоне за идеалом? И за тем ли «идеалом» они так усердно стремятся? Как заявлено в аннотации книги Наоми Вульф – «...это самое громкое, цитируемое и обсуждаемое феминистическое произведение». Хотя, если феминизм означает равенство полов во всех сферах общества, то «Миф о красоте» именно о стереотипах, которые направлены против женщин. Мне, как молодому человеку, читать эту книгу, с одной стороны, было необычно, а с другой – во многом интересно.

После прочтения нескольких глав я удивился тому, какую большую работу Наоми Вульф проделала в плане подбора материала. Каждый свой тезис она подтверждает результатами различных опросов, статистики. Помимо этого, автор постоянно приводит цитаты известных философов, социологов, сексологов. Всё это делает материал книги настолько правдивым, что, читая, невольно хочется кивать головой.

В своей книге Наоми Вульф пытается разъяснить читателю тот факт, что женщина часто гонится за надуманными идеалами красоты. Свойство, которое называется красотой, существует объективно и повсеместно. Каждая женщина должна хотеть обладать этим свойством, а мужчины, соответственно, должны обладать женщинами, которые его в себе воплощают. Это и есть миф о красоте, который автор опровергает в книге. Она сравнивает красоту с экономической системой, которая определяется политическими интересами. «Красота», по мнению Вульф, не является понятием универсальным или неизменным. Идеалы меняются намного быстрее, чем результат эволюции.

Один из факторов, который превращает женщин в стереотипы, что удовлетворяют мифам о красоте – это искусство. Часто в литературе красивым и глупым героиням противопоставляются умные и непривлекательные – третьего как будто не дано. Это женщины извлекают из сюжетных линий мировой литературы. Позволительно иметь либо физическую красоту, либо ум. Всё это глазами авторов-мужчин. Произведения, написанные женщинами, переворачивают миф о красоте с ног на голову.

Книга, безусловно, направлена на женскую аудиторию. Хотя в аннотации говорится о том, что миф о красоте в своей трансформации всё больше влияет и на мужчин, заставляя их подчиняться этим бессмысленным правилам. Автор так и пишет, что очередной жертвой мифа о красоте станут именно мужчины. И мы пострадаем гораздо больше, чем женщины.


На мой взгляд, книгу стоит читать молодым девушкам, которые вообразили себе некий «идеал». Девушкам, которые идут на различные жертвы, чтобы этому идеалу соответствовать. Ведь индустрия красоты делает на них огромные деньги. По мнению Наоми Вульф, нужно одеваться и выглядеть так, как хочется именно тебе. Мне кажется, после прочтения книги каждый читатель поймёт истинную цену красоты. Нужно начинать мыслить самостоятельно. 📖



НЕ БУДЬ В ТРЕНДЕ: ДЕПРЕССИЯ

Люди всё чаще используют слово депрессия, чтобы описать сезонную хандру, пониженный тонус или плохое настроение. Но временные расстройства – это не депрессия, потому что положительные эмоции смогут улучшить эмоциональный фон человека всего за несколько минут, заставят улыбнуться и порадоваться. Депрессия же – это хроническое заболевание. Болеющие им описывают своё состояние как бесконечное падение в тёмную и холодную яму. Не надо залезать в неё добровольно, лучше давай разбираться.

Текст: Агния Кузнецова
Иллюстрации: автора



«У меня было стойкое ощущение, что это никогда не закончится, я пребывала в отчаянии из-за того, что никто не сможет помочь. Родители и друзья не понимали, насколько мне плохо, а у меня не хватало сил, чтобы попросить поддержки, было стыдно. Я сама не сразу поняла, что со мной происходит», – **Алёна, 23 года.**

Страшнее непонимания окружающих – ситуация, когда сам больной не осознаёт симптомов, ведь зачастую они бывают невидимыми. «Депрессия в скрытой – субсиндромальной – форме часто возникает на фоне какого-либо психотравмирующего события и сопровождается “саморазрушительным поведением”. Определить эту маскируемую форму депрессии можно, к примеру, при анализе причин алкоголизма, игромании или выгорания на работе», – объясняет наш эксперт Геннадий Николаевич Малюченко, доцент кафедры консультативной психологии и практикующий психолог.

Несмотря на то, что с начала XX века наука далеко продвинулась в изучении депрессии, до сих пор неизвестны настоящие причины её возникновения, а так же почему лечение иногда работает, а иногда – нет. Это заболевание – тяжёлое бремя, с которым приходится мириться, потому что быть грустным или разочарованным, сонным или оцепеневшим долгое время очень утомительно, особенно когда нет возможности доказать, что ты действительно болен. Депрессия – не блажь или отговорка, а настоящая изнуряющая болезнь. Поэтому необходимо развенчать самые распространённые мифы о депрессии.

Миф №1: «На постсоветском пространстве депрессию не воспринимают как болезнь».

В западном обществе депрессия уже давно признана болезнью, потому что, как и другие недуги, она влияет на физическое состояние человека, настроение и мысли. Как же дела обстоят в России? «Если вы придёте к психотерапевту, и он поставит диагноз депрессия, то вы сможете взять больничный. Но проблема в том, что люди к психотерапевтам не ходят, в нашей культуре это не распространено,

вот с этим нужно бороться, менять отношение, учить обращаться за помощью», – комментирует Геннадий Николаевич. В 1996 году в США было проведено исследование, которое показало, что только 36% людей рассматривают депрессию как реальное заболевание. Врачи забили тревогу, началось массовое просвещение общественности. И когда исследование повторили в 2007 году, цифры возросли до 72%. Отказ воспринимать депрессию как настоящее заболевание ведёт к процветанию следующего ошибочного мнения.

Миф №2: «Депрессия – это признак безделья и лени».

«Я всё думала – неужели я такая никчёмная, что даже не могу встать с кровати. В самом начале мама пыталась меня как-то подбодрить, но потом её это достало, и она начала заметно злиться. Я всё реже соглашалась на встречи с друзьями, и со временем мало кто остался рядом со мной. Раньше я их осуждала за это, но теперь понимаю, что терпеть меня в том состоянии было просто невозможно», – **Галина, 21 год.**

Чтобы развенчать второй миф, нужно понять, что никто не впадает в депрессию по собственному желанию. Это расстройство психики, которое негативно влияет на все сферы жизни. Человек, который действительно чувствует себя плохо каждый день, но борется с этим, заставляет себя работать и функционировать в обществе, заслуживает уважения, а не осуждения.

Миф №3: «Сегодня депрессия стала мейнстримом».

Любую болезнь будет некорректно трактовать как популярную, «мейнстримную». Конкретно третий миф развился в результате того, что в массовом созна-

нии к депрессии относятся предвзято, с долей иронии и используют как повод для шуток. Подобное отношение размывает границы понятия и вредит тем, у кого депрессия есть на самом деле (а таких людей по данным ВОЗ около 300 миллионов), их проблемы обесцениваются и не воспринимаются всерьёз.

«Я долгое время откладывал поход к врачу. Сам прописал себе таблетки, но они не особо помогли. Я не мог понять, почему это происходит со мной, видимых причин не было. То есть раньше были поводы для депрессии, но я выходил сухим из воды. А потом я прочёл где-то, что “депрессия – это не плохое настроение из-за того, что на тебя наорали на работе. Это когда тебя обещают свозить на море, а ты всё равно хочешь повеситься”. Мне стало страшно, потому что эта фраза в точности характеризовала моё состояние. Я понял, что больше бегать от себя нельзя», – **Александр, 29 лет.**

«На мой взгляд, комплексный подход к лечению депрессии – самый действенный. Под этим подразумевается комбинирование сеансов психотерапии с приёмами антидепрессантов. Необходимо разбираться с мыслями человека, упорядочивать его мышление. Если больной будет продолжать негативно мыслить о себе и окружающих, никакие антидепрессанты работать не будут», – заключает в ходе нашего разговора Геннадий Николаевич.

Если ты подозреваешь у себя депрессию, то следует обратиться к специалисту, и не нужно этого бояться. Психотерапевт расскажет тебе, как быть и что делать. Не относись халатно к своему здоровью, следуя общественным тенденциям. 📄





В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

В школе учителя говорили, что в университете никто не будет требовать от нас учиться – каждый должен быть заинтересован в своём образовании сам. А нам только это и было нужно – то чувство свободы, которое обещал вуз, окрыляло. Хотелось поскорее окунуться в эту взрослую жизнь: ходить на пары, участвовать в коллоквиумах и конференциях, придумать с научным руководителем сногшибательную тему... да просто познакомиться с этими людьми науки! У современных подростков такая возможность появляется ещё в школе. В Центре поддержки одарённых детей для учеников проводят свои лекции преподаватели СГУ, которые постепенно открывают школьникам дверь в новый мир.

Запись: Лилия Хорошкина

Фото: архив Центра СМИ

С сентября в Центре поддержки одарённых детей стартовал курс образовательных лекций. Одним из занятий стала интерактивная лекция «Метеорологическая обсерватория», которую вели заведующая учебной лабораторией метеорологии СГУ **Елена Владимировна Демидова** и доцент кафедры метеорологии и климатологии **Надежда Владимировна Короткова**. Рассказ о средствах измерения, применяемых в системе Росгидромета, сопровождался демонстрацией этих приборов. С их помощью школьники сами проводили замеры и анализировали результаты. Общаясь с лекторами, дети отвечали на вопросы о том, где и при каких обстоятельствах уже встречали такие приборы. Ученики с любопытством рассматривали космические снимки облачности. Всем было интересно, какова погрешность измерений анемометров, определяющих скорость ветра. Школьники хотели знать ответ и на вопрос о време-

ни начала применения максимальных и минимальных термометров на метеостанциях. Ученики даже спрашивали о том, для чего нужно знать температуру на глубинах.

Во время второго занятия о погодных явлениях «Удивительное – рядом!» с преподавателями географического факультета талантливые школьники участвовали в беседе, о назначении снегомерной рейки. Оказалось, что ребята знакомы с ней с поездок на горнолыжные курорты, но теперь они подробнее узнали о её назначении: контроле лавинопасности. Дети поинтересовались, можно ли на самом деле встретить две одинаковые снежинки, и почему они, в основном, шестиугольные. При этом школьники вспоминали, какие самые большие снежные хлопья и градины они видели. После этого Елена Владимировна и Надежда Владимировна рассказали им о том, что самые большие снежные хлопья диаметром 38 сантиметров и толщиной 20 сантиме-

тров выпали в американском штате Монтана в 1887 году, а рекорд русской снежинки (снежные хлопья диаметром до 30 сантиметров) зафиксирован в Сибири.

Лекцию «От Бунина до Алексиевич: нобелевские лауреаты по литературе» для школьников провела доцент кафедры русской и зарубежной литературы **Гульнара Монеровна Алтынбаева**. Преподаватель рассказала о том, что такое Нобелевская премия по литературе, какой ценностью она обладает. На этом занятии, которое было ознакомительным, школьники в основном вопросов не задавали, но зато с удовольствием приняли участие в викторине от Гульнара Монеровны. Ученики угадывали писателей по портретам и формулировкам присуждения Нобелевской премии.

Лекцию «Николай Николаевич Семёнов: от школьных опытов по химии к Нобелевской премии» прочитал декан физического факультета **Валерий Михайлович Аникин**. Он рассказал о биографии учёного, открытии им разветвлённых цепных реакций, которые лежат в основе ядерного взрыва. Работа учёного стала базой для создания атомного оружия. Николай Николаевич по сей день остаётся единственным лауреатом Нобелевской премии по химии в России.

Так как на этом занятии присутствовали школьники младшего возраста, и в их программе ещё нет химии, Валерий Михайлович задавал им вопросы не по науке, а по краеведению, ведь Николай Николаевич – наш земляк. Например, декан спрашивал о том, какие памятники известным личностям знают ученики. К сожалению, памятник Николаю Николаевичу Семёнову они не угадали, но это только подчеркнуло актуальность и необходимость занятия. Школьники реагировали на новую информацию со свойственной их возрасту живостью. Преподаватель считает, что подобные занятия обязательно нужно проводить для детей, чтобы они знали историю науки и были в ней заинтересованы.

Алина Свиридова, ученица 7Б класса «Гимназии №89»:

«На лекции о метеорологической обсерватории я и мои одноклассники узнали много нового о природных явлениях. Например, почему идёт дождь, град или снег, чем изморозь отличается от инея, а гололёд от гололедицы. В конце все сфотографировались с флагом Русского географического общества, нам вручили сертификаты и угостили “метеорологическими конфетками”. Кто знает, может, именно эта лекция повлияет на мой дальнейший выбор профессии, ведь метеорология – это очень интересно!»

Елизавета Островская, ученица 9-2 класса «Лицея математики и информатики»:

«Владимир Викторович и Антон Викторович – два уникальных преподавателя. Они очень круто взаимодействуют с аудиторией разных возрастов и доносят информацию в нестандартной форме. С ними мы познакомились ещё летом в лагере “Созвездие”. Тогда нам удалось пройти всю историю СССР за два дня и при этом вообще не устать. Владимира Викторовича и Антона Викторовича очень интересно слушать, видно, что это сложившийся тандем, так как они на каком-то подсознательном уровне чувствуют друг друга. А самое главное – это атмосфера, которую преподаватели создают вокруг себя, она заразительно исторична».

Очередную лекцию «Диалоги с прошлым: как мы узнаём историю» для школьников провели доцент кафедры отечественной истории и историографии **Антон Викторович Лучников** и **Владимир Викторович Хасин**. Их занятие проходило в формате беседы. На примерах преподаватели объяснили, чем история как наука отличается от одноимённого образовательного предмета. Наука изучает прошлое, ищет ответы на неоднозначные вопросы, а предмет «История» необходим обществу в качестве инструмента социализации.

Возможно, для учеников проблемное видение истории было чем-то новым. Они активно участвовали в беседе с преподавателями. Их заинтересовала проблема образования государства, взаимодействия Руси и монголов в XIII-XV веках. Другой проблемой в разговоре стало приписывание современными людьми обществу прошлого собственных мотиваций, объяснение чего-либо через призму привычного для людей XXI века взгляда на жизнь и смерть, победы и поражения.

В процессе занятия преподаватели определяли, чем именно интересуются одарённые дети, чтобы на следующих лекциях раскрыть наиболее интересные темы. В ходе разговоров выяснилось, что талантливых школьников привлекает культурологическая сторона, изучения которой им не всегда хватает в школе, потому что там делается упор на политическую и экономическую области жизни наших предков.

В следующем семестре в Центре поддержки одарённых детей пройдёт новый цикл лекций от преподавателей и сотрудников университета. Знания, полученные в ходе этих занятий, помогут ученикам не только определиться с будущей профессией, но и, возможно, найти силы и желание, чтобы сделать первые шаги в науку.

Владимир Красников, ученик 7-1 класса «Лицея математики и информатики»:

«Это было очень интересно и познавательно. Я больше узнал о своём родном крае, судьбе моего земляка – очень интересного человека, нобелевского лауреата Николая Николаевича Семёнова. Меня удивил факт про обычную соль: это соединение натрия и хлора. Значит соль – “металло-газ”? Было очень увлекательно слушать лекцию такого мудрого человека, как Валерий Михайлович. Я с удовольствием приду ещё».

Елизавета Пархаева, гимназистка 7 класса «Православной гимназии»:

«Словосочетание “Нобелевская премия” я слышала много раз в своей жизни, но никогда не задумывалась, получал ли её кто-то из наших соотечественников? На лекции я поняла, что много знаменитых русскоязычных писателей были номинированы. Узнать немного больше, чем простую комбинацию слов – это необыкновенное чувство. Я искренне рада, что мне посчастливилось побывать на таком замечательном мероприятии. Спасибо организаторам и Гульнаре Монеровне за предоставленный интересный материал. Уверена, в будущем мне представится случай блеснуть этими знаниями».

НОВОСТИ



Гики СГУ, ликуйте! Мы устраиваем тест-драйв новой рубрики. Будем говорить о компьютерной технике, коммуникациях и связи, крутых гаджетах и мегаполезных приложениях. Вряд ли мы обсудим теорию большого взрыва или раритетное издание комиксов DC. Но ведь электронная кожа – это тоже круто, да?

Текст: Максим Щединов

Иллюстрации: Олег Астахин

Samsung показали складной смартфон с гибким дисплеем. На ежегодной конференции Samsung для разработчиков SDC 2018 южнокорейская компания продемонстрировала прототип складного смартфона с технологией гибкого дисплея Infinity Flex. Смартфон имеет два сенсорных экрана: внешний – с диагональю 4,58 дюйма и разрешением 1960x860 пикселей, и внутренний – гибкий, с диагональю 7,3 дюйма и разрешением 1536x2152 пикселя. То есть в сложенном состоянии используется меньший дисплей, а в развёрнутом – больший. Получается, можно будет носить с собой два устройства одновременно: смартфон для выполнения повседневных задач на ходу и планшет, на котором удобно посмотреть фильм или почитать книгу.

Электронная кожа может дать человеку шестое чувство. Немецкие учёные смогли создать электронную кожу, обладающую функциональностью обычного магнитного компаса. Со временем эта разработка может дать людям искусственную рецепцию магнитных полей. При помощи неё носитель будет постоянно подтверждать свою ориентацию в пространстве относительно магнитного поля Земли. Такая кожа представляет собой плёнку, оборудованную сенсорами магнитного поля с диапазоном излучения в 1000 раз слабее магнетика на холодильнике, но способными улавливать геомагнитные поля. Применение такой кожи можно найти в медицине: плёнка может помочь людям, страдающим болезнью Альцгеймера. Когда они, например, теряются и не могут найти дорогу домой.

Возвращение к истокам от Cosmo Communicator. Компания Planet Computers анонсировала складной гаджет с физической клавиатурой, решив возродить давно забытый форм-фактор коммуникаторов – в своё время карманная замена большому и неудобному ноутбуку. Cosmo Communicator оснащён внутренним шестидюймовым экраном Full HD+, внешним двухдюймовым экраном для определения номера звонящего или просмотра уведомлений, веб-камерой на 5 Мп и основной на 24 Мп, 6 Гб оперативной памяти и 128 Гб флеш-памяти. В качестве ОС обещают Android и различные дистрибутивы Linux. Такой формат устройств на рынке уже давно отсутствует. Но выйдя на краудфандинговую площадку Indiegogo, компания собрала гораздо больше денег, чем планировалось изначально для старта производства.

ГАДЖЕТ ВЫПУСКА

Сейчас очень популярен формат беспроводных наушников с функцией TWS (True Wireless Stereo), которая обеспечивает стереозвучание без использования проводов. Компания Apple, представив в 2016 году AirPods, сделала хитом беспроводные наушники с этой функцией. Затем многие компании, такие как Meizu, Sony, Sennheiser, Huawei последовали этому тренду и разработали собственные модели «по-настоящему» беспроводных наушников. Они отличались по форм-фактору, но их объединяла высокая цена. Не отставая от конкурентов, компания Xiaomi представила альтернативу гаджетам этого типа. Модель называется Mi AirDots, и они представляют со-


бой независимые элементы, вставляющиеся в специальный кейс для подзарядки и транспортировки. Изделие выполнено в формате «затычек», благодаря чему у большинства людей они лучше сидят в ушах, чем аналог от Apple. На боковых частях Mi AirDots находятся встроенные сенсоры, при помощи которых можно ставить музыку на паузу, регулировать громкость и отвечать на звонки. Каждый наушник весит всего 4,2 грамма, способен проработать без подзарядки 4 часа. При использовании кейса они могут воспроизводить музыку на протяжении 12 часов. Диапазон цен – до 3000 рублей. По-моему, весомые аргументы в пользу выбора этого устройства.

ТОП-3 ПРИЛОЖЕНИЙ ВЫПУСКА

Если у тебя множество аккаунтов в социальных сетях, ты следишь за происходящим в мире, интересуешься и развиваешься в своём хобби, обрати внимание на удобный и гибкий инструмент, который призван всё это объединить – **Flipboard**. При первом запуске тебе предложат выбрать интересные тебе темы и новостные ресурсы, подключить свои аккаунты в Instagram, Twitter, YouTube и многие другие. При просмотре новостей можно читать всю ленту подряд – она собирается, учитывая твои интересы или определённую тематику, понравившиеся публикации можно сохранять. Дизайн приложения делает его похожим на настоящий гляцевый журнал. Почувствуй себя крутым редактором!

Сервис, который позволит сохранить самое интересное, что ты найдёшь в Интернете – **Pocket**. Всё, что ты туда сложишь, будет доступно оффлайн. Ты сможешь просмотреть свою подборку на любом устройстве, войдя в свой аккаунт. Приложение оптимизирует текст, убирает всё лишнее для более приятного и удобного потребления контента. Ты можешь настроить интерфейс чтения под себя: шрифт и его размер, выравнивание текста по краю или по ширине, цвет фона. Приложение способно прочитать то, что написано в статье, то есть ты можешь слушать свои «сохранёнки» даже на ходу. Я активно использовал Pocket при подготовке этого материала, так что рекомендую с полной уверенностью.



Третье приложение – удобная утилита **Pushbullet**. Позволяет просто и мгновенно передать ссылки, файлы, адреса, заметки из браузера на твоё мобильное устройство. Для начала необходимо скачать расширение для браузера, зайти под своим аккаунтом Google и установить приложение. После этих операций твоё мобильное устройство окажется в списке подключённых. Теперь можно пользоваться сервисом. Практически сразу после отправки данных с браузера, тебе на телефон приходит уведомление и наоборот. Таким образом можно обмениваться данными и с друзьями, если они тоже установили Pushbullet. 





СЕССИЯ
ПОХИТИТЕЛЬ
РОЖДЕСТВА