

# Стуцёнка



СТУДЕНЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ СГУ  
март – апрель 2018





## КАМПУС

Просто добавь воды

12

## ХРОНОГРАФ

Студновости

5

## ОЧЕВИДЕЦ

Право выбора

6

## • УЧИМСЯ •

### ПУНКТИР

Где-то в параллельной вселенной

8

### МАГИСТРЫ

Сила созидания

20

### КАРТА МИРА

Земляк Верцингеторикса

22

### НАУЧНЫЙ АНЕКДОТ

Три кита торговли

24



## РАЗЛИЧНОСТЬ

Успеть всё

32

## • РАБОТАЕМ •

### ИНТЕРВЬЮ

Гикам нужны гики

26

### ФЕНОМЕН

Люди-киборги

30

### ОПРОС

Тахеометр, паяльник  
и хоккейная клюшка

35

### ХРОНОГРАФ

Миром правит спорт

40





**СЕКUNДОМЕР**  
Basketboys

**44**

## • ОТДЫХАЕМ •

### **ПЕРЕМОТКА**

Три секунды в баскетболе

**50**

### **ХОББИ&ТЫ**

Взлёты и падения

**51**

### **ИНСТРУКТОР**

Играю против фигур

**54**

### **РАСКАДРОВКА**

Ешь блины

**56**

### **ПРАВИЛА ЖИЗНИ**

Давай баттерфляй

**58**



### **РОЛИ**

Квест: «Студвесна»

**62**

## **ВОПЛОЩАЕМ**

### **ПОРТФОЛИО**

Стоп! Снято

**60**



## КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА



ФОТО ДАРЬИ ЗИМИНОЙ

Привет!

Кажется, что Олимпийские и Паралимпийские игры в Пхёнчхане закончились совсем недавно. Из-за разницы во времени смотреть интересующие матчи и болеть за наших спортсменов иногда приходилось прямо в редакции. Именно на этой волне мы подготовили один из самых спортивных номеров «СГУщёнка». Шахматы, баскетбол, плавание, прыжки на батутах – на личном примере студентов СГУ мы рассказываем и показываем, как стать чемпионами в этих видах спорта. Листай страницы с фотопроектами, выбирай дисциплину по душе и выходи из зимней спячки.

Молекулярный биолог Эстанислао Бахрах в книге «Гибкий ум» пишет, что «мозг – это мышца», а значит, ему тоже нужны тренировки и соревнования. Например, такая: «Когда кто-то говорит вам: “Это не сработает”, быстро найдите три варианта, как это сработает». Будь уверенным в себе, как создатели научного лектория «Курилка Гутенберга», ярким и творческим, как актёры «Студенческой весны», искренним и остроумным, как студенты и преподаватели, рассказавшие в этом номере по 10 фактов о самих себе.

Весна для меня – время активности. А ещё – доказательство того, что всё новое – это хорошо забытое старое. Мы много раз встречали это время года, но его приметы всегда заставляют удивляться чему-то привычному: клейкому зелёному листу, стуку каблучков по асфальту, свежему и прохладному ветерку из открытого окна. Как будто ниоткуда вдруг появляются силы, и кажется, в такие моменты можно свернуть горы. Всё та же книжка о мозге учит: «Перестаньте постоянно вести себя правильно и просто попробуйте получить удовольствие от какой-то деятельности самой по себе». Не вижу причин её не послушаться, а ты? 🍷

**Александра Дьякова**

# СГУщёнка

Координаторы проекта: Игорь Герикович Малинский, Елена Генриховна Елина.  
Кураторы проекта: Кирилл Андреевич Розанов, Татьяна Раульевна Хуснулина.  
Исполнительный директор: Лариса Александровна Суворова.

Главный редактор: Александра Андреевна Дьякова.  
Выпускающий редактор: Елена Кривицкая.

Дизайн и вёрстка: Эрик Шевченко.  
Корректор: Ульяна Еськина.  
Обложка: фото Дарьи Зиминой. На фото: Мария Тужилкина, студентка 3 курса Института физической культуры и спорта.

Задняя обложка: Эрик Шевченко.

Координатор по внешнему сотрудничеству: Александра Головачёва.

Редакторы группы: София Соколова, Даниил Соколов.

Редакторы спецпроектов: Полина Новомлинова, Елизавета Пирогова.

Учредитель: ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского». Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Саратовской области. Свидетельство ПИ № ТУ 64-00513 от 9.04.2015.

Адрес редакции и издателя: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83.

Фактический адрес редакции: 410012, г. Саратов, ул. Б. Казачья, 112а, VIII корпус СГУ, офис 18. E-mail: [sweetmilk@sgu.ru](mailto:sweetmilk@sgu.ru). Телефон/факс: (8452) 210-625.

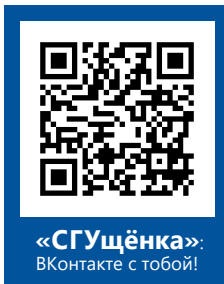
Номер подготовлен на редакционно-издательской системе Центра СМИ СГУ. Журнал отпечатан в типографии СГУ, располагающей по адресу: г. Саратов, ул. Большая Казачья, д. 112а, VIII корпус СГУ.

Время подписания в печать: 26.03.2018 в 15:00. Заказ № 42-Т. Дата выхода в свет: 11.04.2018. Тираж: 1000 экземпляров. Журнал «СГУщёнка» распространяется бесплатно по внутриуниверситетской подписке среди студентов СГУ (подписаться можно, выслав заявку по адресу [sweetmilk@sgu.ru](mailto:sweetmilk@sgu.ru)).

При перепечатке материалов ссылка на «СГУщёнку» обязательна. Точка зрения редакции чаще всего совпадает с точкой зрения, отражённой в публикациях. Софинансирование в рамках программы развития деятельности студенческих объединений «УНИВЕРИЯ: будущее в наших руках (вклад студенческого самоуправления в развитие Саратовского университета)» при поддержке Министерства образования и науки РФ.

32 выпуск. Март – апрель 2018 года.

© «СГУщёнка»



«СГУщёнка»  
ВКонтакте с тобой!



# СТУДНОВОСТИ



## Представители университета – участники Слёта студенческих отрядов

27 февраля состоялся Слёт студенческих отрядов в Саратовском историко-этнографическом комплексе «Музей боевой и трудовой славы». Торжественное мероприятие стало итогом масштабной программы празднования Дня РСО. Слёт открыли командир Саратовского регионального отделения МОО РСО Антон Владимирович Головченко и министр молодёжной политики и спорта области Александр Владимирович Абросимов. Также от СГУ в работе Слёта приняли участие проректор по учебно-организационной и воспитательной работе Игорь Герикович Малинский, председатель Объединённого совета обучающихся Георгий Игоревич Болотов и бойцы штаба студенческих отрядов вуза.

2 марта 2018



## Анастасия Чибизова-Иванова, студентка 3 курса Колледжа радиоэлектроники имени П.Н. Яблочкова, командир студотряда Cherry:

«Это был мой второй в моей жизни Слёт. Он длился всего один день, но зато какой это был день! В Саратовском историко-этнографическом комплексе “Музей боевой и трудовой славы” состоялось подведение итогов работы РСО Саратовского отделения за прошедший год. Помимо торжественной части была развлекательная программа. Мы устроили фотосъёмку с живыми скульптурами, пели под гитару отрядные песни, пили кофе и вновь встретились с друзьями из других отрядов и вузов. Это было очень весело».

## Футболисты Саратовского университета заняли 3 место на турнире НСФЛ в Краснодаре

С 27 февраля по 1 марта в Краснодаре проходил VII Межрегиональный турнир Национальной студенческой футбольной лиги Премьер-группы. Его можно по праву назвать «Битвой чемпионов». Среди четырёх команд, участвующих в соревнованиях, три – главные претенденты на золотые медали сезона 2017/18: Смоленская государственная академия физической культуры, спорта и туризма, Кубанский государственный университет и СГУ. Защитник СФК СГУ Александр Дряев стал «Лучшим игроком» в составе своей команды.

5 марта 2018



## Александр Дряев, аспирант географического факультета:

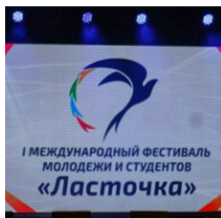
«Матч запомнился тем, что было много силовой борьбы, пришлось “драться” чуть ли не за каждый сантиметр футбольного поля. Матчи с КубГУ всегда интересны: получается достаточно техничный и атакующий футбол. Хотя мы и принципиальные соперники, за пределами поля дружим командами. Когда меня награждали как лучшего игрока, ректор Кубанского государственного университета Михаил Борисович Астапов сказал мне: “Вам с нами что-то не везёт, но я знаю вас даже не пофамильно, а поимённо, потому что слежу за вами и очень переживаю. И мне даже не будет обидно, если чемпионат выиграем не мы, а вы”. Следующий тур у нас будет проходить в Москве с 10 по 12 апреля».



## Магистрантка СГУ стала участницей I Международного фестиваля молодёжи и студентов «Ласточка»

Со 2 по 4 марта в Пензе проходил фестиваль «Ласточка». Участие в нём приняли более 5000 человек в возрасте от 18 до 35 лет из 7 регионов России и 14 зарубежных стран. Саратовский университет представляла магистрантка 1 курса Института филологии и журналистики Анастасия Евдокимова. Цель фестиваля – вовлечение молодёжи в реализацию молодёжной политики и социально полезную деятельность, повышение инновационной, проектной и творческой активности молодых людей, укрепление международных связей, формирование привлекательного имиджа региона для современной молодёжи.

12 марта 2018



## Анастасия Евдокимова, магистрантка 1 курса ИФиЖ:

«Международный фестиваль молодёжи и студентов “Ласточка” проходил впервые в Пензе. Больше всего мне запомнилась дружеская и тёплая атмосфера, которая царила на фестивале. Мы были достаточно свободны в плане перемещения, могли спокойно общаться друг с другом и извлекать полезную информацию не только во время программных мероприятий, но и благодаря общению с другими студентами. Особенно интересно было узнать об опыте студентов-поисковиков, которые занимаются раскопками на местах сражений Великой Отечественной войны. Такие фестивали нужны не только для обмена опытом, но и для общения российской и зарубежной молодёжи, чтобы прийти к единству и сплочённости будущего мира».



Подборка: Артём Маслов, сайт sgu.ru  
Фото: из личных архивов



# ПРАВО ВЫБОРА

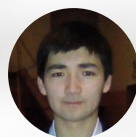
Когда ты делаешь что-то в первый раз – это всегда событие. Ты волнуешься, боишься ошибиться или, наоборот, полностью уверен в своих силах и решительно делаешь необходимый шаг. Неважно, каким будет итог, это событие станет для тебя чем-то особенным и незабываемым. Как, например, первый выбор главы государства. Своими историями об участии в голосовании на выборах Президента России с нами поделились студенты СГУ.

Запись: Елена Кривицкая

Фото: Анна Кохтова, из личных архивов



**Татьяна Васильева, студентка 1 курса, ФППСО:** «18 марта я голосовала первый раз в жизни. Меня встретили с улыбкой, поблагодарили за то, что пришла, что ответственно подошла к этому делу, к выбору Президента Российской Федерации. Чтобы этот день запомнился, мне подарили кружку и интересные наклейки. Затем дали бюллетень, я прошла в место, отведённое для голосования, и сделала свой выбор. Наверное, один из главных выборов в своей жизни. Обстановка была серьёзная, но не напрягающая. Теперь, когда я пью чай из кружки, подаренной на выборах, я с достоинством вспоминаю день, когда я впервые принесла пользу своей стране».



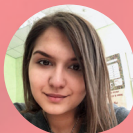
**Серик Мухамбетов, студент 1 курса ИФКиС:** «Сама процедура голосования произвела на меня незабываемые впечатления. Впервые я пошёл на выборы. Члены избирательной комиссии, узнав, что я впервые голосую, предоставили мне почётное право проголосовать первым из жителей села Кривоояр. Под бурные аплодисменты я отдал свой голос за Президента России. Я выбрал своё будущее. И на этом же участке я был общественным наблюдателем от Молодёжной общественной палаты. У нас выборы прошли на высоком уровне, без каких-либо нарушений. Я рад, что участвовал в голосовании и внёс свою лепту в развитие страны!»



**Егор Павлюк, студент 2 курса социологического факультета:** «Перед тем как идти на выборы, я просмотрел программы кандидатов и решил для себя, за кого отдать голос. На участке всё было достаточно обычно, сама процедура заняла не больше пяти минут. Не скажу, что чувствовал какую-то особую ответственность, просто хотел реализовать своё конституционное право и выразить гражданскую активность, но после голосования у меня было чувство выполненного долга».



**Артём Маслюков, студент 1 курса ИФКиС:** «Заранее я не готовился, хотел всё решить на месте. Мне предложили стать наблюдателем от Молодёжной общественной палаты на участке в Калининске. Хотя я шёл на мероприятие с совершенно будничным настроением, меня ждал приятный сюрприз. Когда на месте узнали, что я голосую впервые, меня поздравили, всем коллективом наградили аплодисментами и вручили памятные подарки – кружку, обложку на паспорт и наклейки. Я даже немного засмутился, но было весело, и мне понравилось участвовать в процедуре голосования».



**Виктория Сыч, студентка 2 курса КРЭ имени П.Н. Яблочкова:** «18 марта я первый раз сделала свой выбор. Как молодой избиратель ощутила полноценное участие в политической жизни страны. На моём участке было много избирателей, присутствовало ощущение общего эмоционального подъёма. Естественно, к этому голосованию я подошла довольно серьёзно, ведь это возможность отстаивать свои убеждения и изменить жизнь к лучшему. Своим голосом я показала, что поддерживаю нашу страну и мне безразлична её судьба».



• УЧИМСЯ •





# ГДЕ-ТО В ПАРАЛЛЕЛЬНОЙ ВСЕЛЕННОЙ

Иногда кажется, что студенты и преподаватели с разных планет. Вспомни, как обижался на единственную тройку в зачётке или неприятную курсовую. «Неужели сложно было поставить?» – восклицал ты в праведном гневе. Поверь, что в эту же минуту твой преподаватель задавался вопросом: «Неужели нельзя было выучить?» «СГУщёнка» провела «перекрёстный опрос» и выяснила, что у студентов и преподавателей много общего. В этом выпуске отвечали представители факультета нелинейных процессов.

Фото: Дарья Зими́на, Анастасия Евдокимова

**НАТАЛЬЯ МАКАРОВА,  
СТУДЕНКА 3 КУРСА ФАКУЛЬТЕТА  
НЕЛИНЕЙНЫХ ПРОЦЕССОВ**



**Обидеть студента может каждый.** Особенно фразами «Таким образом, мы делаем простой вывод», «В результате несложных математических преобразований» и, конечно, «Увидимся на пересдаче».

**Настоящий студент способен написать** прекрасную, объёмную курсовую работу из самых скудных исследований всего за одну ночь.

**Где-то читала, что римский легионер,** который не успел вовремя вернуться в лагерь после хорошего отгула, подвергался наказанию. Однако если его находили заснувшим по направлению к лагерю, то прощали, ведь несмотря ни на что он двигался к месту службы. Не знаю, правда ли это, но то, что не стоит сильно упрекать задремавшего на лекции студента, абсолютно правильно. Ведь всё-таки что-то в глубине его души тянется к великому и светлому.

**Получать знания, конечно, не шахтёрский труд,** но всё же дело очень непростое и энергозатратное, поэтому студент всегда хочет либо есть, либо спать, либо и то, и другое сразу.

**Студенты делятся на два типа:** тех, кто сразу знал, что не будет работать по специальности, и тех, кого изменила «Студвесна».

**В автобусе по дороге в вуз** каждый студент может выучить доклад по французскому экзистенциализму и построить дисперсионные картины для гравитационных волн, пока в наушниках играет любимая песня.

**Возможность получать различные стипендии способна открыть в студенте скрытые таланты,** актёрское начало, интерес к общественной жизни, любовь к чистоте и порядку, жажду знаний и не только.

**Студент каждую сессию клянётся учиться** в течение всего семестра и распределять время рационально, но всё равно из года в год несёт сдавать свою летнюю практику, пробираясь через сугробы.

**Студент всегда недоволен расписанием.** Пары либо утром, либо вечером, либо в середине дня! Совсем не остаётся времени на личную жизнь.

**Студенческие годы – время любви, дружбы и приключений.** Знания и знакомства, которые человек получает в университете, становятся фундаментом его будущей жизни.



**Преподаватели слышат.** Практически всё или, по крайней мере, очень многое из того, что происходит в аудитории. Порой это очень сильно отвлекает и даже утомляет. Многие студенты «на галёрке» любят поговорить вполголоса, и из-за этого в аудитории возникает низкочастотный гул. А те, кто расположился впереди, как правило, общаются пронзительным шёпотом, что в итоге позволяет быть в курсе всех подробностей их дел. Для экономии времени мы не всегда реагируем на разговоры. Но иногда так хочется оторваться от чтения лекции и ответить на все интересующие студентов вопросы, вроде: «Да, Вить, последний эпизод “Звёздных войн” так себе. Нет, Маша, тебе больше идёт с длинными... Юля, ты права, действительно классный цвет. Нет, Игорёк, не надо тонироваться по кругу, не слушай Влада. Слав, не лезь... Лёнь, ты ничего умнее придумать не смог? Какие панды?.. У какого Антона? Хорошо, что Таня этого не слышит...» Но вместо этого приходится продолжать.

**Преподаватели говорят.** В частности, друг с другом. Не секрет, что на каждом факультете есть такие преподаватели, чьи фамилии всегда на слуху у студентов. Это может быть связано с повышенной строгостью или, наоборот, с чрезмерной лояльностью к учащимся, а может, всё дело в какой-нибудь особенной манере преподавания – неважно. Точно так же на факультетах есть студенты, чьи фамилии всегда на слуху у преподавателей. Почему так происходит? Да просто потому что мы общаемся. Именно поэтому крайне забавно наблюдать за тем, как студент, с треском проваливший четыре зачёта, приходит на пятый и начинает рассказывать, что он всё сдал, просто «в тот день забыл зачётку, поэтому оценки нет», «поставьте, пожалуйста, это у меня последний зачёт, а то я работаю». Такие студенты даже мысли допустить не могут, что все уже в курсе их успехов.

**Преподаватели помнят.** Помнят студентов в лицо. Звучит страшно, но многие могут через полтора года определить, ходил ли данный студент на пары или нет, даже без записей посещаемости. Так что зачастую прогульщики попадают в безвыходную ситуацию, когда заявляют, что они «на все пары ходили, просто далеко и очень тихо сидели». Нередко преподаватели узнают своих прогуливающих студентов на улице, в то время как они своего педагога не узнают. Так что не стоит рассчитывать на нашу забывчивость, поскольку это может выйти боком.

**Преподаватели тоже были студентами.** Данный факт почему-то с трудом укладывается в головах студентов. «Вам нас не понять», – часто слышу я. Да неужели? Мы всё прекрасно помним. И как сладко спится дома, в то время как идёт первая пара. И что значит успеть сбежать перекусить во время большого перерыва. И каково это, приехать в университет и узнать, что первой пары нет, хотя все остальные знали, но забыли тебе сказать. И такого много, но каждое поколение студентов всё равно думает, что им тяжелее всех и что преподаватели просто над ними издеваются.

**Преподаватели могут иногда опаздывать.** У студентов есть такое поверье, что если мы опаздываем более, чем на пятнадцать минут, то они имеют полное мораль-

ное право уйти с пары. При этом чаще всего подобным принципом руководствуются далеко не самые прилежные учащиеся. Стремясь попросту сбежать с занятий, они также увлекают в «побег» своих сокурсников. Поддаваться подобным призывам не стоит. Надо связаться с преподавателем или обратиться в деканат, благо сегодня недостатка в системах связи нет. И уже только на основе полученной вами информации следует принимать решение... бежать.

**Преподаватели любят.** Любят, когда студенты задают вопросы. Это означает, что занятие прошло не зря, и хоть кто-то интересуется предметом. Поэтому, господа студенты, когда в следующий раз прозвучит сакраментальное «Вопросы есть?», напрягитесь всем коллективом, выдвиньте делегата, и пусть он задаст вопрос преподавателю. Наверняка, за время пары вам что-то было непонятно. Даже не сомневаюсь, что было. А нам приятно.

**АЛЕКСЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ ТИТОВ,  
АССИСТЕНТ КАФЕДРЫ ЭЛЕКТРОНИКИ,  
КОЛЕБАНИЙ И ВОЛН**





**Преподаватели тоже хотят домой.** Студенты полагают, что подъём в 6 утра для нас не представляет ничего сложного, ведь впереди целый день беззаботного веселья и радости. И даже вечером мы ещё свежи, полны сил и ни в коем случае не хотим отпускать бедных студентов, которые вот-вот рухнут от усталости... Наивные.

**Преподаватели видят.** Очень многое. Есть такие преподаватели, которые на экзаменах не отнимают шпаргалки, не выводят из аудитории, а просто запоминают тех счастличиков, кто списывал. И потом при ответе начинают гонять студента по билету, чем вызывают у него сильное недоумение. Кстати, у многих преподавателей в пожилом возрасте начинает развиваться дальновзоркость, которая в некоторых случаях позволяет им видеть даже лучше, чем в студенческие годы. Так что берегитесь.

**Преподаватели уважают широкий кругозор.** Очень приятно, когда студент может поддержать разговор практически на любую тему. От музыки и живописи до политики и экономики. Однако не стоит этим злоупотреблять, особенно если область тем для разговора чётко ограничена экзаменационным билетом.

**Преподаватели ценят аккуратность.** Вроде бы очевидно. Однако далеко не всегда при сдаче отчётов и работ студенты это учитывают. Порой мы листаем такие «шедевры», что даже при абсолютной верности полученных результатов поставить зачёт не поднимается рука. Но, как правило, в этих случаях студент, делая всё впопыхах, что-нибудь да забывает. И тогда он вполне заслуженно отправляется переделывать отчёт. Бывает и наоборот. Аккуратная работа, скорее всего, окажет хорошее влияние на преподавателя, и он сможет закрыть глаза на пару незначительных недочётов. Так что лучше заранее облегчить себе жизнь и сделать задание аккуратно.

“**ВОЗМОЖНОСТЬ ПОЛУЧАТЬ РАЗЛИЧНЫЕ СТИПЕНДИИ СПОСОБНА ОТКРЫТЬ В СТУДЕНТЕ СКРЫТЫЕ ТАЛАНТЫ, АКТЁРСКОЕ НАЧАЛО, ИНТЕРЕС К ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ, ЛЮБОВЬ К ЧИСТОТЕ И ПОРЯДКУ, ЖАЖДУ ЗНАНИЙ И НЕ ТОЛЬКО**”

“**ГОСПОДА СТУДЕНТЫ, КОГДА В СЛЕДУЮЩИЙ РАЗ ПРОЗВУЧИТ САКРАМЕНТАЛЬНОЕ «ВОПРОСЫ ЕСТЬ?», НАПРЯГИТЕСЬ ВСЕМ КОЛЛЕКТИВОМ, ВЫДВИНЬТЕ ДЕЛЕГАТА, И ПУСТЬ ОН ЗАДАСТ ВОПРОС ПРЕПОДАВАТЕЛЮ. НАВЕРНЯКА, ЗА ВРЕМЯ ПАРЫ ВАМ ЧТО-ТО БЫЛО НЕПОНЯТНО. ДАЖЕ НЕ СОМНЕВАЮСЬ, ЧТО БЫЛО. А НАМ ПРИЯТНО**”



**Студенты – люди голодные.** Лишь подготовка к избранным предметам может оторвать их от еды на большом перерыве. И то, только в том случае, если в конце семестра по этому предмету будет экзамен.

**Некоторые студенты выиграли в какой-то лотерее.** Иначе как объяснить, что одни должны прорабатывать материал детально для получения всего лишь четвёрки, а некоторым достаточно одну ночь «просто почитать» для оценки «отлично».

**Настоящий студент всем сердцем любит свой родной факультет.** Иначе как объяснить ситуацию, когда ты идёшь в 8 утра на экзамен с больной головой, да и вообще не в лучшем состоянии, и остаёшься в университете до вечера?

**Есть два типа студентов.** Одни учат весь материал в течение семестра, сдают все предметы вовремя. Вторым всё время хочется адреналина, поэтому они все дела оставляют на начало зачётной недели и начинают героически преодолевать препятствия, которые сами же себе и построили.

**Студент всегда должен заботиться о своём напарнике по лабораторным работам.** Перед первой парой ему нужно обязательно позвонить. Часто бывает, что напарник берёт трубку, а после короткой паузы слышится храп. Кто же его спасёт, если не ты?

**Студент любит посещать общеуниверситетские мероприятия.** Пусть, борясь с ленью, ты оторвёшь эти два часа от своего единственного законного выходного дня. Зато тебя могут ждать интересные впечатления, веселье и памятные подарки.

**Кооперация – лучший друг студента.** Только с её помощью можно написать все конспекты, практические занятия, лабораторные работы и помочь с этим напарнику. Поодиночке выживать в университете намного труднее.

**Активный студент любит творческие мероприятия.** На них можно хорошо провести время. Тем более после них обычно проводится чаепитие. Возвращаемся к первому факту.

**Студенты мечтают.** Особо ленивые – о том, чтобы на экзамене им попался легендарный билет с вопросом «Как зовут преподавателя?». И хотя в жизни тебе такой вряд ли когда-то достанется, потрудись всё же запомнить, как зовут человека, который делится с тобой знаниями.



“**СТУДЕНТЫ МЕЧТАЮТ. ОСОБО ЛЕНИВЫЕ – О ТОМ, ЧТОБЫ НА ЭКЗАМЕНЕ ИМ ПОПАЛСЯ ЛЕГЕНДАРНЫЙ БИЛЕТ С ВОПРОСОМ «КАК ЗОВУТ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ?»**”

**НИКИТА АЛИМОВ,  
СТУДЕНТ 3 КУРСА ФНП**











# ПРОСТО ДОБАВЬ ВОДЫ

**В этом учебном году у СГУ появился свой спортивный комплекс с плавательным бассейном. Теперь на пары по физкультуре нужно брать с собой не кроссовки и спортивный костюм, а купальники, шапочки и очки. «СГУщénка» рассказывает и показывает, как посещать бассейн правильно и красиво.**

**Текст:** Александра Фомина

**Фото:** Дарья Зими́на





Строительство бассейна прошло в рамках федерального проекта партии «Единая Россия» и предусматривало областное и университетское софинансирование. Глава региона Валерий Васильевич Радаев лично контролировал возведение комплекса и бывал на стройплощадке, что позволило возвести бассейн всего за год.

Спортивный комплекс находится на улице Большая Казачья, 120, строение 1. По словам директора бассейна, Андрея Николаевича Умришова, уникальность объекта заключена в его расположении и особой системе водоподготовки. Любой житель города может легко и быстро добраться до комплекса. Часы работы бассейна – 7:00 – 22:00. Телефон: 51 - 74 - 11.

На бесплатной основе в плавательном бассейне с 9:00 до 15:30 проводятся учебные занятия у студентов университета СГУ очной и заочной форм обучения. Также в спортивном комплексе проходят занятия групп спортивного совершенствования СГУ по водным видам спорта.



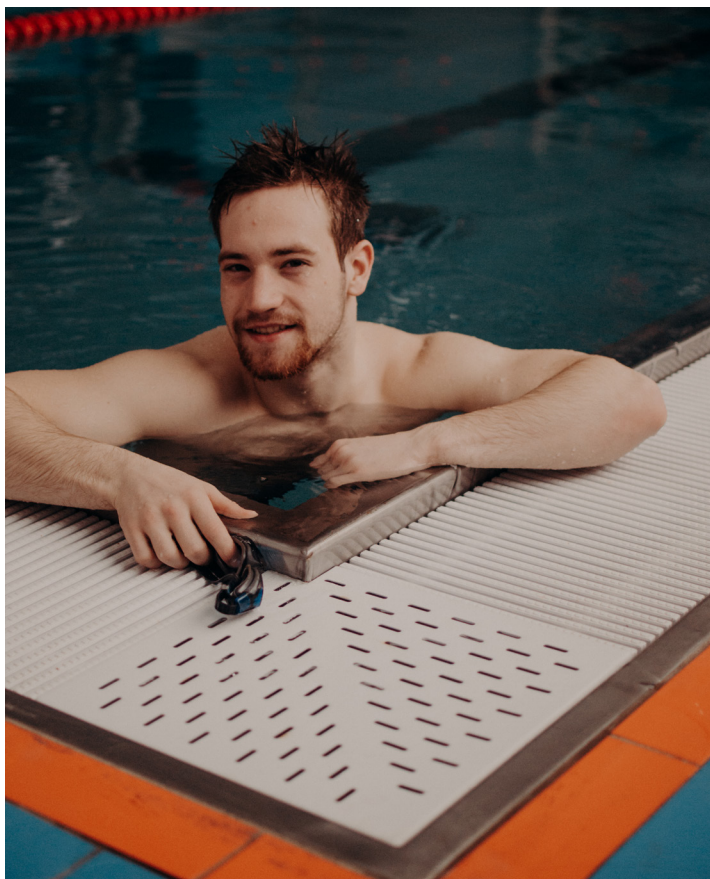
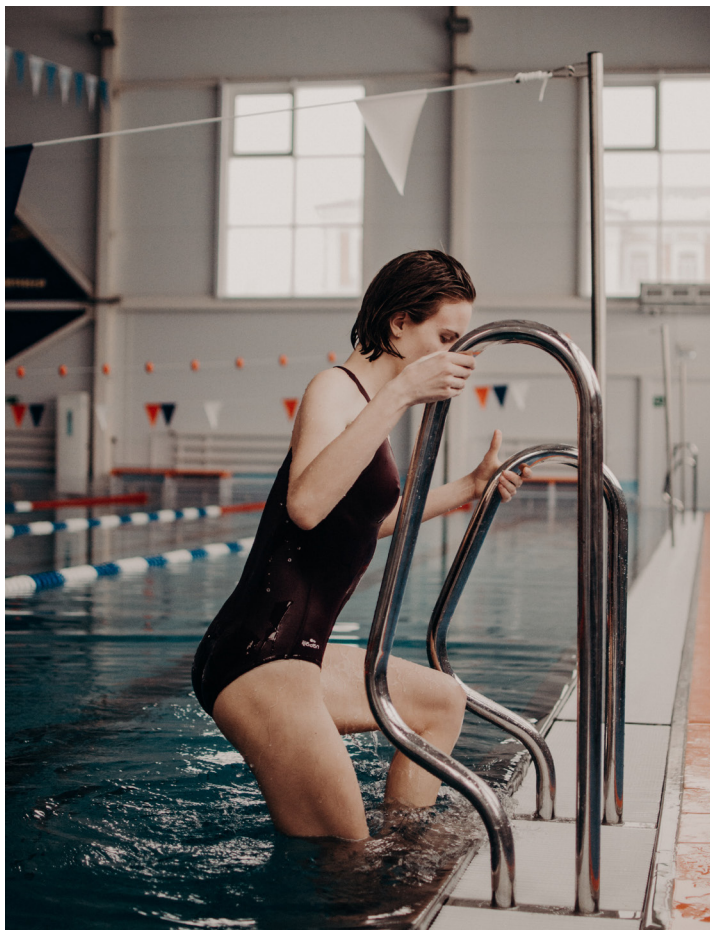


Загруженность спортивного комплекса – от 150 до 200 студентов в день и около 200 частных лиц. Стоимость разового посещения для студентов СГУ, сотрудников и членов их семей составляет 150 рублей, для частных лиц – 300 рублей.

Бассейн оказывает такие платные физкультурно-оздоровительные услуги, как групповые и индивидуальные занятия по направлениям «Аквааэробика», «Учимся плавать», «Артистическое плавание», «Водное поло», «Спортивное совершенствование видов плавания». Количество занятий подбирается индивидуально и может составлять 4, 8 или 12 посещений в месяц. Существует и система абонементов «Пенсионный», включающая групповые занятия от 7 до 10 человек, «Семейный», куда входят один взрослый и один ребёнок от 7 до 14 лет, и абонемент «VIP», при покупке которого на дорожку допускается не более двух человек. Для индивидуальных занятий можно оформить посещения с инструктором.





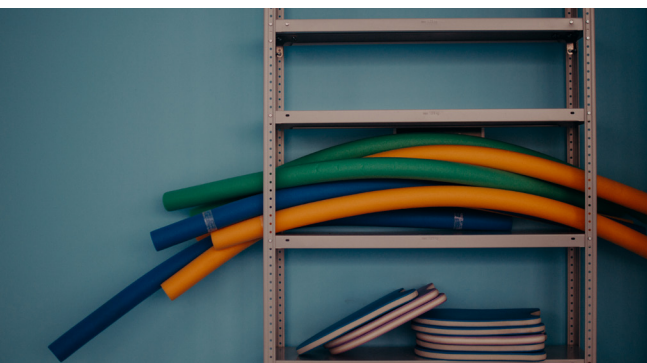


Руководство бассейна серьезно подходит к вопросу здоровья своих гостей. Медицинский кабинет снабжён всеми необходимыми компонентами для проведения доврачебной медико-санитарной помощи и лицензирован Федеральной службой по надзору в сфере здравоохранения. Перед посещением бассейна необходимо получить специальную справку от врача. Кроме того, обязательным является осмотр работающим в бассейне медработником. «Существует перечень болезней, при которых нельзя заниматься. После того, как человек приносит справку из поликлиники, я провожу наружный осмотр. Только после этого человек допускается к воде», – поделилась Жанна Шамсиевна Калашникова, медицинский работник комплекса.

Первое, что видит посетитель при входе в помещение, – стойка администратора, пост охраны, гардероб, кофейный автомат и буфет. Перед первым занятием администратор бассейна информирует о вещах, которые необходимо взять для посещения. Собирая сумку, важно не забыть полотенце, сменную обувь, средства гигиены, купальник и шапочку – для девочек, плавки – для мальчиков.

Далее по коридору расположены женская и мужская раздевалки. Они оборудованы зеркалами, фенами, скамейками и шкафчиками со штангой и крючками. Из раздевалок двери ведут в туалет и душевую, затем и в сам бассейн.





Параметры плавательного бассейна соответствуют стандартам и позволяют проводить в нём соревнования высокого уровня. Над чашей расположены трибуны на 80 человек. Глубина бассейна – 1,2–1,8 метра, размер – 25 x 16 метров. 6 дорожек позволяют вместить 48 клиентов в смену.

Есть табло ручного управления с часами, температурой воздуха и воды, оно используется для счёта во время соревнований. Температура воды, как и воздуха, всегда 28–29 градусов.

Плавательный процесс проходит под наблюдением дежурных инструкторов, имеющих педагогическое образование и звание мастеров спорта. По словам инструктора по плаванию Ирины Николаевны Сайгановой, они с коллегами могут научить плавать с нуля, отточить мастерство и исправить технику. «В основном, к нам приходят люди, уже умеющие плавать, поэтому держаться на воде чаще учим детей с 7 лет», – отметила Ирина Николаевна.







Бассейн снабжён двумя трапами, стартовыми тумбами, специально закреплёнными стойками по краям бортов, спасательными шестами, плавательными досками, мячами и надувными нарукавниками.

Состояние комплекса находится под постоянным контролем Центра гигиены и эпидемиологии по Саратовской области. Автоматическое дозирование средств очистки позволяет четыре раза за сутки сменить всю воду в бассейне. Обеззараживание производится современными методами – системой озонирования. Таким образом, содержание хлора снижается до минимально допустимых норм, и он перестаёт ощущаться.

«Бассейн – залог успешного и здорового дня. Люди, ведущие активный образ жизни, редко жалуются на самочувствие, они почти не испытывают неудач, постоянно двигаются вперёд. Можно сказать, что именно такие люди всё решают в нашей жизни», – убеждён Андрей Николаевич. 🏊









# СИЛА СОЗИДАНИЯ

Ты каждый день пользуешься предметами или веществами, не придавая значения тому, из чего и как их изготовили. Например, ты задумывался когда-нибудь, откуда берётся газ, на котором варится утренний кофе, или что происходило с топливом до того, как оно попало в бензобак машины? Для огромного количества вещей в нашем мире «строительным материалом» становится переработанное природное сырьё. Созданием технологий переработки, их распространением и применением должны заниматься профессионалы определённого профиля. Именно их готовит в Саратовском университете профиль Института химии «Химическая технология природных энергоносителей и углеродных материалов». О работе программы рассказала её руководитель, заведующая кафедрой нефтехимии и техногенной безопасности Раиса Ивановна Кузьмина.

**Текст:** Александра Рогожина

**Фото:** Лилия Ломова, Даниил Соколов

## ЦЕЛИ

Химическая технология занимается вопросами наиболее экономичных способов переработки природного сырья в предметы общего пользования. По программе магистратуры «Химическая технология» идёт подготовка кадров в научной и производственной области. Кадры высшей квалификации готовятся, опираясь на требования ведущих предприятий-потребителей и согласно позициям самых современных отраслей химической промышленности. Выпускники данного направления подготовки признаются высококвалифицированными профессионалами своего дела и становятся востребованными специалистами на рынке труда.



## СПЕЦИФИКА

Образовательная программа существует в СГУ с 2011 года. Сейчас в план обучения входят следующие дисциплины: «Химическая технология переработки углеводородных газов», «Технология переработки твёрдых горючих ископаемых», «Экономический анализ и управление производством». Эти и многие другие курсы помогают магистрантам освоить приёмы использования знаний химических и технологических наук. Важный для изучения вопрос – о сведении к минимуму производственных отходов. Кроме того, магистранты получают теоретические и практические навыки управления производством. На данном направлении готовят инженеров и разработчиков высокотехнологических производств, исследователей и разработчиков современных инновационных технологий. В подготовке магистров этой программы принимают участие их будущие работодатели. Например, сотрудник Саратовского нефтеперерабатывающего завода Валерий Тихонович Ливенцев. Часть дисциплин студенты осваивают в учебном центре базового предприятия «Саратовский НПЗ», входящего в компанию «Роснефть».

## ТРУДОУСТРОЙСТВО

Выпускники этой магистратуры востребованы на предприятиях нефтехимического комплекса, нефтедобывающей промышленности, на предприятиях нефтепереработки, а высокий уровень обеспечивает их гарантированное трудоустройство.



## ПРАКТИКА

Наряду с профессиональными дисциплинами учебный план подготовки магистров по химической технологии включает в себя ряд технологических практик и научно-исследовательскую работу. Она выполняется в Институте химии СГУ и на базовых предприятиях: «Саратовский НПЗ», «Саратоворгсинтез», «Саратовнефтегаз», «Сызранский НПЗ» и других предприятиях нефтегазового комплекса.

## МНЕНИЕ

**Нина Комарова, магистрант 1 курса:** «В 2017 году я закончила бакалавриат по направлению «Химическая технология» и без сомнений решила поступать на это же направление в магистратуру. Мне нравится проводить исследования в области переработки углеводородного сырья и изготовления новых катализаторов. На базе нашего университета создаются все условия для работы в этой области, не зря вузу присвоена категория «национальный исследовательский». Обучение на этом направлении даёт возможность участвовать в конференциях и форумах. Например, мы с одногруппниками участвовали в Международной научно-практической конференции «Технологии будущего нефтегазодобывающих регионов» в Сургуте. Система обучения в нашей магистратуре позволяет стать квалифицированным специалистом в сфере нефтепереработки. 🇷🇺»





# ЗЕМЛЯК ВЕРЦИНГЕТОРИКСА

**Почти выпускник на родине и второкурсник в России. О своей жизни рассказал студент из Франции Этьен Гийо. Почему он выбрал СГУ, как он живёт в Саратове, кто такой Верцингеторикс и почему о нём теперь знают во Французском клубе, узнаешь из нашего интервью.**

**Беседа:** Любовь Безвершенко

**Фото:** Даниил Соколов

**– Этьен, расскажи немного о себе.**

– Я приехал из города Клермон-Ферран. Он находится в центре страны. Сейчас я студент 2 курса Института филологии и журналистики. Хотя в своём Университете Клермон-Овернь я учусь на 3 курсе. Во Франции, чтобы получить диплом бакалавра, достаточно проучиться всего три года, то есть, можно сказать, я на выпускном курсе.

**– Как ты поступил на учёбу в СГУ?**

– В моём университете существует программа по обмену студентами. На выбор мне предоставили два города – Тверь и Саратов.

Я посмотрел по карте расположение этих мест. Тверь оказалась севернее. Я подумал, что там будет очень холодно зимой, и поэтому выбрал Саратовский университет.

**– Как изменилась твоя жизнь с переездом в Россию?**

– Саратов по сравнению с моим родным городом очень большой. В Клермон-Ферране проживает около 150 тысяч жителей. Он окружён горами. Там находится потухший вулкан Пьюдедон, который видно из любой точки города. Мне очень не хватает этих видов, но здесь протекает красивая Волга.



В моём городе такой крупной реки нет. Отличия присутствуют и в архитектуре. У нас очень много «чёрных» зданий, потому что для их строительства используется тёмный вулканический камень. И, конечно, я скучаю по сыру. Здесь он совершенно другой.

**– Первое время тебе было сложно в новом городе?**

– Не особо. В Саратове группу французских студентов сразу встретили сотрудники Управления международного сотрудничества и интернационализации. Для нас провели экскурсию по городу. Мы посетили многие музеи Саратова: краеведческий, Радищевский, Народный музей Юрия Алексеевича Гагарина и другие. Ещё я был в театре драмы. Мне там очень понравилось. А во время учёбы русские одноклассники помогают мне, например, найти нужные книги для занятий.

**– Как ты проводишь свободное время?**

– Мне нравится гулять по городу. В основном, по проспекту Кирова, потому что там нет машин, и по набережной Волги, она очень большая и красивая. Ещё хожу во Французский клуб. Его организует преподаватель французского языка, там студенты из Франции и России общаются и иногда проводят тематические конференции. На одной из них я выступал с рассказом о своей области – Оверни.

**– Что в ней особенного?**

– До прихода римлян этот район был крупным центром размещения галлов. С ним связана интересная история о Вер-

цингеториксе. Это был бесстрашный, сильный вождь кельтского племени. Его имя на галльском означает «повелитель над воинами». Он смог противостоять Цезарю и разбить его войско в окрестностях города во время Галльской войны. Сейчас на площади Клермон-Феррана установлен памятник Верцингеториксу.

**– Эта история похожа на легенду об «Астериксе и Обеликсе»?**

– Этот фильм и мультики очень популярны во Франции, но они созданы по мотивам комиксов. В отличие от них, история побед Верцингеторикса – настоящая.

**– А произведения российского кинематографа тебе знакомы?**

– Да, я смотрел «Семнадцать мгновений весны» о советском разведчике под прикрытием Максе Штирлице. Фильм был на русском языке, но с французскими субтитрами. Было очень интересно.

**– Ты хотел бы посетить другие российские города?**

– А я уже был в некоторых! Я был в Москве и успел летом съездить на пляж в Энгельс. Ещё мне бы хотелось посетить Санкт-Петербург, Казань и Сочи.

**– Ты планируешь оставаться в России?**

– Летом заканчивается мой контракт на обучение, и я должен буду уехать домой. Но, может быть, я буду поступать в магистратуру по направлению «Международные отношения». Возможно, снова в СГУ. 🇫🇷

**ОВЕРНЬ – РЕГИОН, ИЛИ ОБЛАСТЬ, КОТОРАЯ НАХОДИТСЯ В ЦЕНТРЕ ФРАНЦИИ. СТОЛИЦА ОВЕРНИ – ГОРОД КЛЕРМОН-ФЕРРАН. ДО ПРИХОДА РИМЛЯН ЭТОТ РАЙОН БЫЛ КРУПНЫМ ЦЕНТРОМ РАЗМЕЩЕНИЯ ГАЛЛОВ. С НИМ СВЯЗАНА ИНТЕРЕСНАЯ ИСТОРИЯ О ВЕРЦИНГЕТОРИКСЕ. ЭТО БЫЛ БЕССТРАШНЫЙ, СИЛЬНЫЙ ВОЖДЬ КЕЛЬТСКОГО ПЛЕМЕНИ**





# ТРИ КИТА ТОРГОВЛИ

Ежедневно мы встречаем массу примеров креативного рекламного дизайна и не перестаём удивляться безудержной фантазии авторов. Юмор в маркетинге и пиаре – дело обыкновенное. Часто предметом шутки становятся нелепые рекламные уловки, на которые идут сами создатели контента. Доцент кафедры социальных коммуникаций Денис Сергеевич Артамонов рассказал один из подобных анекдотов и объяснил, где смеяться.

Запись: Дарья Блинова

Иллюстрация: Елена Пицик

## ТРИ КИТА СОВРЕМЕННОЙ РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ:

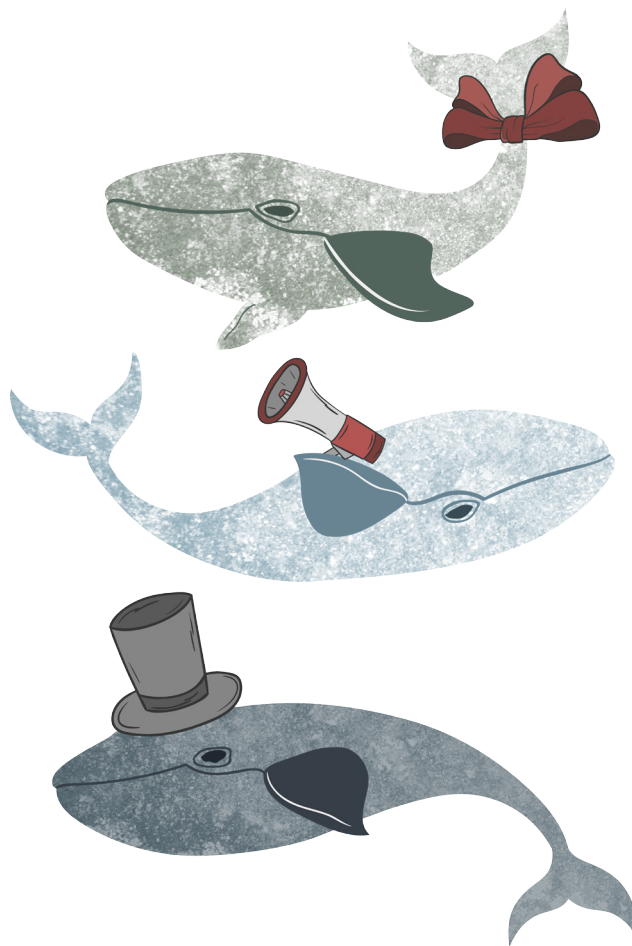
1. Товар – ерунда, главное – красивая упаковка!
2. Упаковка тоже, в принципе, ерунда, главное – навязчивая реклама!
3. Хотя реклама исключительно важна, но она – ноль, не будь той массы простаков, которые на неё ведутся. Простаки – вот настоящий конёк современной розничной торговли!

До конца XIX века все товары продавались без упаковки. К началу XX века стало понятно, что она выполняет завлекающую, рекламную функцию. Профессиональные рекламисты стали гнаться за тем, чтобы внешний вид товара был как можно красивее. Однако о смысле и подаче такой «оболочки» часто не задумывались. Это было одним из первых уровней развития рекламного бизнеса.

Потом стало понятно, что и красивая упаковка уже не играет роль главного инструмента рекламы и не так сильно влияет на продажи. Люди заметили, что за красивым внешним видом чаще всего кроется пустышка.

На первый план вышла навязчивая реклама. Назойливость – её главный атрибут. Не навязывает – значит не продаёт. Она может выступать в самых разных формах и видах: одни и те же рекламные материалы по телевизору, радио, в Интернете, на афишах и баннерах. Они ежеминутно попадают на глаза и «заливаются» в уши, и вот мы уже покупаем товар. В какой-то момент человеку это начинает надоедать. Он старается отказаться от рекламы: переключает канал, переходит на другую радиоволну, проматывает соцсети и проходит мимо афиш.

Так почему же мы всё-таки покупаем товары, которые рекламируются? Человек прост по своей природе. Важно уметь управлять его мнением, и он будет делать то, что



ему скажут. Финеасу Тейлору Барнуму – крупнейшей фигуре американского шоу-бизнеса XIX века и рекламисту – принадлежит высказывание: «Каждую минуту рождается один простаки». Появилась эта фраза, когда однажды его конкурент заказал вытесанную из камня фигуру человека и закопал её в огороде на ферме своего брата. Через некоторое время он в торжественной обстановке выкопал её оттуда, сказав всем, что это древние останки великана. Они были выставлены в музей и приносили хозяину хорошую прибыль, потому что все приходили посмотреть на такое «чудо». Барнум захотел выкупить интересный экспонат, но конкурент отказался, так как не хотел терять «золотую жилу». Тогда Финеас высек точно такую же фигуру и стал выставлять её в своём музее, сказав, что ему продали оригинал, а в том музее теперь лежит подделка. Тогда люди приходили в оба музея, чтобы проверить, где же настоящие останки.

Отсюда и пошла такая традиция – считать покупателей простаками, которые ведутся на уловки.

Этот анекдот скорее для обывателя в сфере маркетинга. Современные профессионалы отталкиваются от философии Дэвида Огилви и говорят, что покупатель очень умный, ему нужно давать интеллектуально наполненную грамотную рекламу. 🐋



• РАБОТАЕМ •



ФОТО ЮЛИИ КРУТОВОЙ





# ГИКАМ НУЖНЫ ГИКИ

В «Курилке Гутенберга» не курят и не говорят о Гутенберге. Здесь одни гики рассказывают другим о системах искусственного интеллекта, технологии блокчейн и генетическом коде. Гик – значит человек, увлекающийся чем-то, знаток. «Курилка» задумывалась как кухонные посиделки в гостях у её основателя Михаила Яновича. Участники кружка пересказывали друг другу произведения нон-фикшена. За три года «кухня» расширилась до 39 городов России, Белоруссии и Чехии. Пересказы перешли в формат двадцатиминутных лекций молодых учёных. Просветительский проект добрался и до нашего города. Один из организаторов саратовского лектория, аспирант Института химии Ирина Решетникова рассказала о том, как изменить представление горожан о науке и об учёных.

**Беседа:** Полина Новомлинова  
**Фото:** автора, Максим Ветлицкий

– Когда ты узнала о «Курилке Гутенберга?»

– Тысячу лет назад наткнулась в Интернете на одну из лекций проекта. Потом побывала в Санкт-Петербурге на научно-популярной лекции. Она была по психологии. Было безумно интересно слушать. Для меня, как и для многих технарей, стало открытием, что гуманитарные науки – это интересно. Здорово, когда люди меняют своё отношение к научным направлениям, с которыми раньше не были знакомы. Это одна из причин, почему я стала проводить «Курилку Гутенберга» в Саратове.

– Как ты решилась включиться в этот проект?

– Я никогда не занималась организацией мероприятий. Это большой труд и ответственность. Всегда держалась от этих вещей подальше и надеялась, что кто-то другой когда-нибудь организует «Курилку» в нашем городе. Но в прошлом году, когда в очередной раз жаловалась, что хочу ходить на подобные лекции в Саратове, мой брат сказал: «Почему ты ноешь? Сделай сама. У тебя много знакомых аспирантов, студентов, увлекающихся наукой, профессоров, читающих открытые



лекции. Пригласи их!». Я подумала и поняла, что для организации действительно всё есть.

– **Как Саратов зарегистрировали в качестве участника?**

– Первым делом я написала координатору проекта в Москву – Роману Переборщикову. Он подробно рассказал, как открыть франшизу в Саратове. Это было в мае. В это время у аспирантов начинаются зачёты, отчёты, экзамены. Всем было не до лектория. Роман меня успокоил, сказав, что летом, как правило, встречи не проводятся. А в сентябре надо было пережить себя, собраться с духом и начать всё с нуля. Нам очень повезло, что директор «Пионера» согласился предоставить помещение для «Курилки Гутенберга». То, что мы так быстро нашли место для лекций, – невиданная удача. Лекторий отличается тем, что в нём всё делается максимально доступным: вход свободный.

– **Были какие-то сомнения перед открытием?**

– Их было миллион. Они и сейчас есть. Вдруг откажут в аренде, вдруг людям будет скучно, «слишком умно» или наоборот. Как я с ними справляюсь? Беру и делаю! Людям скучно? Делай следующую лекцию интереснее. Боишься ошибиться на сцене? Подготовься, выйди с текстом. Это работает. Правда, мне до сих пор бесконечно стыдно, что как-то раз на сцене я забыла название кафедры одного из лекторов.

– **Кто входит в команду саратовской «Курилки»?**

– Мне помогает подруга – Александра Иванова. С Сашей мы всё всегда делаем вместе: договариваемся с лекторами, расклеиваем афиши по корпусам, решаем какие-то организационные вопросы. Алексей Пыжов занимается рекламой, он также помог договориться с арендой зала в «Пионере». Мы всё координируем втроём. Возможно, нам ещё нужен человек, который будет регулярно вести наше сообщество в социальной сети.

– **По каким критериям отбираются лекторы?**

– Предпочтение отдаётся молодым, но возраст для нас не так важен. Для начинающих спикеров это полезный опыт выступлений. Они, наверное, способны лучше преподнести сложный материал, потому что владеют тем же современным языком, на котором говорит молодёжь.

– **Кто-то отказывается от участия?**

– Да, некоторые заняты в день проведения лекции или некоторые боятся выступлений. Например, мы приглашали олимпиадных программистов. Идея им понравилась, но писать код они любят больше, чем разговаривать. Поэтому, к сожалению, не согласились. Я их понимаю. Думаю, что если бы мне предложили такое, тоже бы сильно сомневалась.







– **О чём бы ты могла рассказать в «Курилке»?**

– Я изучаю наночастицы оксида железа. ими легко управлять под действием внешнего магнитного поля, благодаря чему они могут применяться в самых разных направлениях: адресной доставке лекарств, гипертермии, лечении рака перегревом, а также сорбции – поглощению различных веществ из самых разных объектов. На самом деле, о химии можно рассказывать много и долго. Но я химик-аналитик. Моя научная работа заключается в разработке определённой методики. Это весьма стандартный процесс. Если его описывать, будет скучно. С точки зрения моей специальности, можно было бы рассказать о сложностях в разработке методик определения веществ и их количеств в различных объектах.

– **О каком лекторе мечтаешь?**

– Мы хотим позвать Александра Шаенко. Он первый, кто запустил краудфандинговый спутник «Маяк». Совместно с командой из Московского технического университета он разработал проект, провёл все испытания и, не работая в «Роскосмосе», запустил спутник. На мой взгляд, это восхитительно!

– **А из своих преподавателей позвала бы кого-нибудь?**

– Конечно. Например, Ирину Юрьевну Горячеву. Она – потрясающий человек и лектор. Ирина Юрьевна побеждает в грантовых конкурсах, организовала свою научную группу. На нашей кафедре никто до неё не занимался теми научными исследованиями, которые она проводит.

– **Насколько слушатели «Курилки» должны быть подготовленными?**

– По идее, они не должны готовиться. Человек может прийти и ему будет трудно что-то по-

нять. Но всегда можно загуглить, как это делала я на одной из лекций «Пионера» про систему блокчейн. Есть ещё один отличный выход – задать вопрос лектору. Но так, к сожалению, делают не все. В наш лекторий ходят мои родители. У папы возникают бесконечно интересные вопросы, но он задаёт их либо лично лектору, либо уже дома, когда мы с ним обсуждаем лекцию. Хотя вопросы, заданные в зале, делают встречу более полезной и неформальной.

– **Как побороть страх задать вопрос?**

– Я такие мысли преодолела, когда в разговорах с другими людьми узнавала, что у них были такие же вопросы. Даже если они будут наивными и дилетантскими, тебя никто не запомнит. На тебя даже никто не будет смотреть, все будут слушать спикера.

– **Сама ты как-то специально готовишься к лекциям?**

– Пока особых сложностей у меня не возникло. Хотя следующий лекторий у нас будет посвящён экономической теме, и, чтобы оценить качество материала, я прочитаю что-нибудь про биткойны, систему блокчейна и экономику в целом. Я не сильна в этой области. А вообще, «Курилка Гутенберга» придумана как раз для того, чтобы люди, которые ничего не знают о теме, пришли и смогли узнать что-то новое.

– **После лекций вы ещё собираетесь в кафе на афтепати?**

– Да. Мне кажется, общение не только в лекционном формате помогает создать сообщество, где люди, интересующиеся наукой, смогут свободно общаться. На самом деле, гики – общительные ребята. У них просто нет неформальных научных сообществ, где они бы могли провести время после работы, обсу-



дить биткоины или археологические раскопки. А на наши лекции и афтепати люди идут именно за этим. Так проще найти друзей, единомышленников или, возможно, даже свою любовь.

**– Ты считаешь себя гиком?**

– Чуть-чуть. Скажем так, в университете я часто читала дополнительный материал, который не входил в учебную программу. В какой-то степени это значит быть гиком: интересоваться чем-то более узконаправленным, увлечённо искать информацию. Честно говоря, не уверена, что это точное определение. Но если это так, как преподносится в фильмах и сериалах, то да, у меня есть что-то от этого образа. Когда я рассказала своему знакомому, что хочу сделать что-то вроде клуба знакомств для гиков, он назвал это типично женской затеей. А я рада, что кроме просветительских целей, у проекта есть ещё и другие.

**– Как изменилось твоё представление об учёных после трёх организованных лекториев?**

– Наверное, не изменилось совсем. Они такие же люди, у нас с ними общие проблемы, просто они более эрудированные. Дружелюбные: с ними легко поладить, работая вместе, главное не передвигать кол-

бочки на их столе. Ещё заметила, что молодые учёные интересуются экстремальными видами спорта: сноуборд или горные лыжи. Стильно выглядят. Сейчас они не такие, какими мы представляли их раньше. Не знаю, как их описать. С ними просто интересно.

**– Какой будет «Курилка Гутенберга» в Саратове через год?**

– Надеюсь, что она ещё будет, что у нас не потеряются лекторы. Сейчас знакомые учёные заканчиваются, надо искать новых. Надеюсь, что горожане не потеряют интерес и перестанут пугаться слова «курилка».

**– Почему для тебя важно продолжать организовывать лекции?**

– Я не люблю, когда люди куда-то уезжают из Саратова, оправдываясь, что здесь нет возможностей. Мой научный руководитель, другие молодые учёные выигрывают гранты, организуют лаборатории, развивают науку в нашем городе. Сейчас я чувствую, что мы тоже сделали что-то полезное для Саратова. Чувствую, что город нам благодарен. У людей, которые приходят, такие счастливые лица. Мой папа, вообще, сказал, что «Курилка Гутенберга» – это то, чего ему не хватало в жизни. 🍷



**ИНЖЕНЕР ЛАБОРАТОРИИ КЛЕТЧНОЙ ИНЖЕНЕРИИ ИНСТИТУТА НАНОСТРУКТУР И БИОСИСТЕМ РОМАН АРКАДЬЕВИЧ ВЕРХОВСКИЙ:**

«Это хороший опыт публичного выступления, так как иногда у меня с ними возникают трудности. Я считаю, что популяризация науки в нашем обществе очень важна. Сейчас так много антинаучных мифов, которые могут мешать развитию в самых разных сферах деятельности человека. Например, о том же вреде ГМО. Подобные мероприятия позволяют разрушать эти мифы и дают возможность людям лучше ориентироваться в окружающей информации».



**ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ ИННОВАТИКИ ФНБМТ СГУ ДАНИИЛ НИКОЛАЕВИЧ БРАТАШОВ:**

«Я стал участником проекта, потому что меня давно интересует тема про нейросети и искусственный интеллект. А ещё захотелось на людей посмотреть и себя показать. Поэтому, когда предложили выступить, особо не раздумывал. Проведение таких лекций – часть нашей работы. Слушатели, приходящие на встречи, хорошо воспринимают информацию, задают интересные вопросы. Как сказал когда-то Фейнман, "если вы не задаёте вопросы, то физиков из вас не получится". Мне кажется, это справедливо для любой современной науки».



# ЛЮДИ- КИБОРГИ

**Книги об «искусственных» людях уже более полувека назад появились на библиотечных полках в отделе «Фантастика». Сегодня необычная модернизация человеческого тела становится скорее специализацией учёных и медиков, чем писателей. Биомехатроника, киборгизация, чипизация – это наше будущее или слова, которые так и останутся на страницах фантастических книг?**

**Текст:** Дария Булышева

**Иллюстрация:** Елена Пицик

Развитие технологий привело к тому, что в естественную природу человека вторглись электроприборы, автомобили, инженерия. Существование и быт людей обрели новый смысл и новые ценности. Появилась боязнь того, что человек скорее погибнет от удара током, чем от болезни или старости. Получается парадокс. Механизмы призваны обезопасить нас и сделать его жизнь лучше, а на деле иногда их считают причиной смерти. Современность подталкивает некоторых людей к простому выводу: если машины опасны для человека, то человек сам должен стать машиной. Правильный это путь? И должны ли мы вспомнить слова раненого пирата Билли Бонса из мультфильма «Планета сокровищ», который советовал юному Джиму Хокинсу бояться киборга?

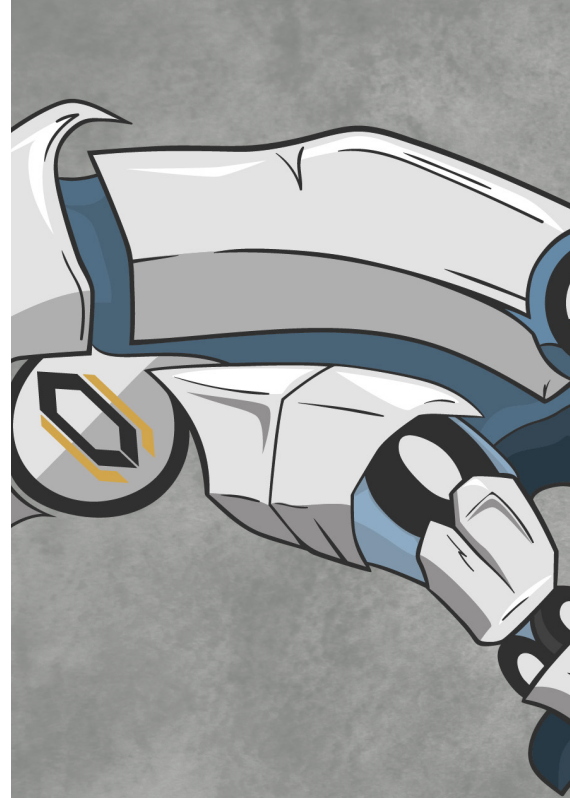
Понятие «киборг», с точки зрения медицины, обозначает биологический организм, содержащий вживлённые механические или электронные компоненты. Машинно-человеческий гибрид. Сам термин появился сравнительно недавно, в 1960 году. Изобретатель Манфред Клайнс использовал его в статье «Машина – живой организм» о преимуществах саморегулирующихся систем в исследовании космоса. Сначала учёные мечтали вживить в человека биохимические, физиологические и электронные модификации, которые позволят ему приспособляться к новой среде обитания. То есть, это не робот, а человек с «запчастями». В фантастике явление обросло пугающими образами. Но чаще всего в качестве «машин для убийства» мы видим полноценных роботов или так называемых андроидов. Люди-киборги – нечто иное, они лишь дополняют своё тело специальными имплантатами, протезами или чипами.

**ПОНЯТИЕ «КИБОРГ», С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ МЕДИЦИНЫ, ОБОЗНАЧАЕТ БИОЛОГИЧЕСКИЙ ОРГАНИЗМ, СОДЕРЖАЩИЙ ВЖИВЛЁННЫЕ МЕХАНИЧЕСКИЕ ИЛИ ЭЛЕКТРОННЫЕ КОМПОНЕНТЫ**

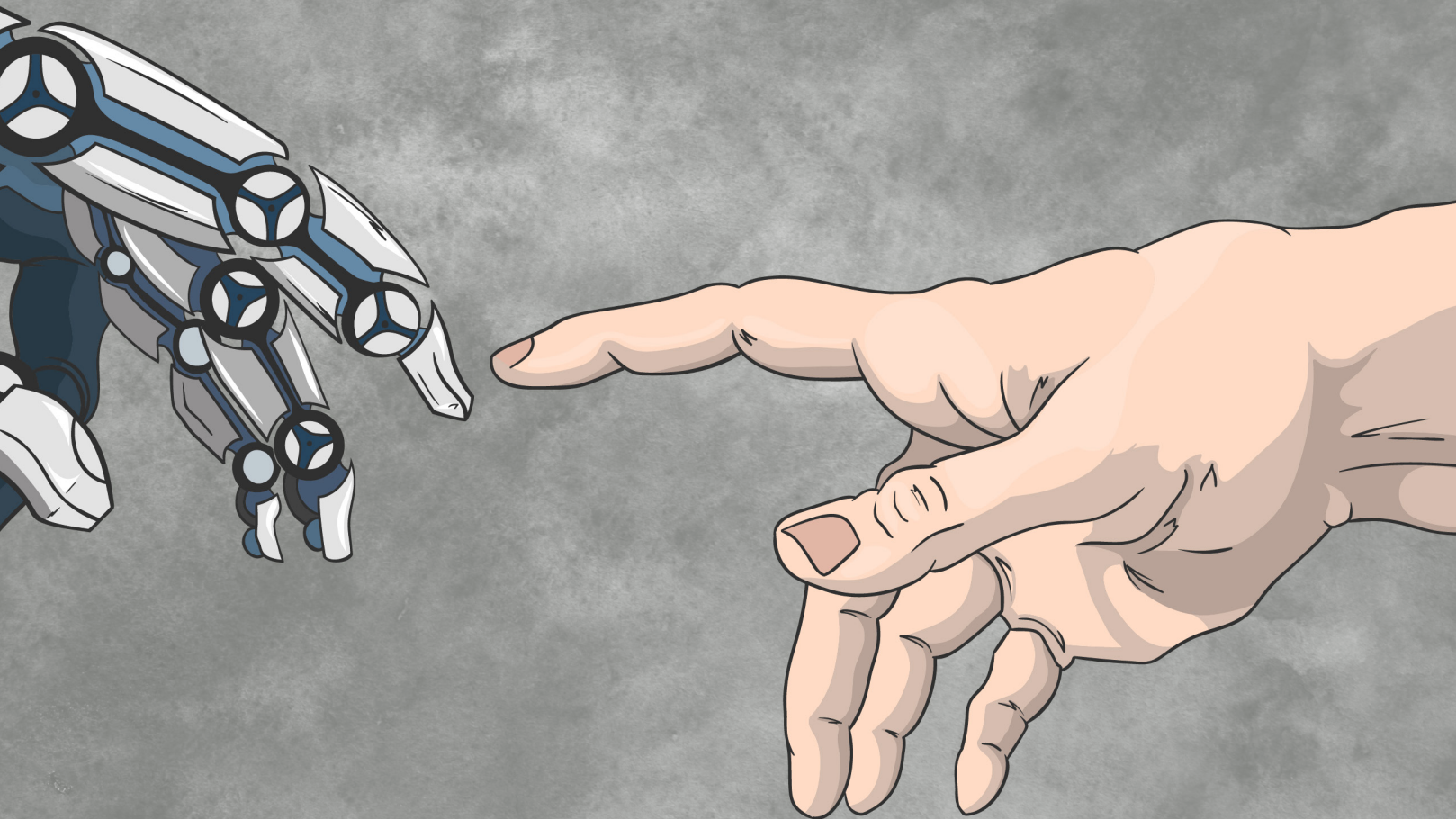
Совместная эволюция человека и техники уже привела к появлению настоящих киборгов. Они среди нас. Протезирование конечностей, установка слуховых аппаратов и кардиостимуляторов давно практикуются в медицине. Эти высокие технологии, объединяющие медицину и робототехнику, получили научное название – биомехатроника.

Однако в мире существуют не только люди, готовые применить биомехатронику на себе в медицинских целях. Есть и любители научных экспериментов, которые совершенствуют своё тело механическими устройствами либо чипами. Такие «приобретения» дают возможность людям-киборгам делать странные, но восхитительные вещи.

Вокруг чипизации, биомехатроники и людей-киборгов сложилось много различных мнений. Одни считают, что такие технологии приведут к полному или частичному исчезновению человечества, другие, что это сделает людей счастливыми, а третьи придерживаются сценария «киборгизация – это наше неизбежное будущее, к которому стоит подходить осознанно». Своим мнением поделился Анатолий Сергеевич Караваев, доцент кафедры динамического моделирования и биомедицинской инженерии: «Подобные технологии пока, к сожалению, активнее развиваются на Западе. Но, на мой взгляд, ки-







боргизация – тенденция исключительно позитивная. В настоящий момент каких-либо существенных негативных факторов во вживлении механических имплантов в человеческий организм я не вижу. Самые прорывные технологии из этой области сейчас используются в медицине. А вот что касается людей, которые любят бодимодификацию механизмами, использование технических достижений должно быть, прежде всего, безопасным для “носителей” и окружающих. В любом случае, решаясь на подобную процедуру, надо руководствоваться здравым смыслом».

Я много раз мечтала о том, чтобы можно было делать фотографии глазами. Роб «Глазборг» Спенс, режиссёр из Торонто, пошёл дальше. Вместо потерянного в детстве правого глаза у него стоит беспроводная микрокамера. Всё увиденное записывается на портативный компьютер, делая его ещё и оператором. По мнению Спенса, такое нововведение поможет ему вывести процесс кинопроизводства на новый уровень.

Нил Харбиссон слышит цветовые гаммы. Нил болеет дальтонизмом и, кроме чёрного и белого, других цветов не различает. Из его макушки торчит антенна, начало которой имплантировано в мозг. Благодаря

этому устройству, он чувствует цвета при помощи преобразования частот световых волн в частоты звуковые.

Российский доктор из Новосибирска Александр Волчек за три года вживил себе 6 микрочипов. Теперь он спокойно проходит мимо охраны, прикладывая на пропускной системе палец вместо карточки. Сам врач говорит, что сделал это исключительно ради удобства и научного интереса. Он считает, что самое большое количество чипов в стране сосредоточено именно в нём. У Александра уже появились единомышленники, готовые на эксперименты по имплантации механизмов в здоровое тело просто ради новых возможностей. В настоящее время в России и мире имплантация чипов и других устройств не регулируется законом. Такие процедуры приравниваются скорее к пирсингу.

У человеческого тела много возможностей как у функционального организма. Скорее всего, мы до сих пор до конца не знаем свой внутренний потенциал. Появление людей-киборгов доказывает, что современный человек не последнее звено в эволюции. Значит, homo sapiens может совершенствоваться, причём и с помощью технологического прогресса, а не только природы. 🤖



# УСПЕТЬ ВСЁ

**Как покорить заснеженные склоны, где можно увидеть самые красивые горы, как наполнить свою жизнь приключениями и что поможет растопить сердца студентов – своими секретами поделился старший преподаватель кафедры физической географии и ландшафтной экологии Михаил Юрьевич Проказов. Он как никто другой, словно на волшебной доске, умеет лавировать между множеством дел. Его девиз – успеть всё!**

**Запись:** Александра Головачева

**Фото:** Валерия Шугурина,  
личный архив героя



В детстве, как все знакомые мальчишки, я читал очень много книг про путешествия и мечтал посмотреть мир. Потом узнал, что есть географические факультеты, и удивился, что они вообще существуют. Я-то думал, что здесь одни приключения: поездки, походы, экспедиции. А оказывается, это целая наука! Как только после выпуска из школы встал вопрос о дальнейшем обучении, я сразу пошёл на географический.

В студенческие годы загорелся мыслью увидеть пустыню Сахара. Всё своё детство я провёл на Волге, но тянуло меня почему-то именно в пустыни. Хотелось своими глазами увидеть необычные ландшафты, изучить их. На эту тему я писал курсовые и диплом, даже специально ездил в Калмыкию, где тоже есть пустыни.

В университете всегда было много возможностей, чтобы открыть для себя что-то новое, соприкоснуться с чем-то удивительным, о чём раньше знал лишь с чужих слов и со страниц книжек. В 2001 году на первой факультетской практике мы поехали в Хибины. Это первые горы, которые я увидел. Я был, конечно, потрясён, хотя они, по сравнению с Кавказом или Алтаем, небольшие. Но

тогда эти горные массивы, настоящие скалы, каменные реки – всё это меня безумно впечатлило.

Я уже много лет работаю на факультете. В географии мне всё кажется интересным и заслуживающим внимания. Удивительно, насколько изменилась эта наука за последние двадцать лет. На неё сильно повлияло внедрение информационных технологий, и в настоящее время всё отчётливее можно увидеть процесс её экологизации.

Иногда отвлечься от мыслей, связанных с моей профессией, бывает непросто. Приезжая в новое место, я обращаю внимание на рельеф, сельское хозяйство и другие географические особенности. Однажды я был в командировке в Швейцарии. Сидя в автобусе или просто прогуливаясь, я не мог удержаться от оценки всего, что находилось вокруг. Подмечал для себя: «Здесь Альпы не похожи на горы Кавказа или Алтая». Или, например, «Их сельскохозяйственная культура разительно отличается от нашей: в Швейцарии даже коровы совсем другие. Они как будто игрушечные по сравнению с нашими, все очень ухоженные. Казалось, что их каждое утро моют с шампунем, причёсывают и разве что только педикюр им не делают».





**“ НЕ ТОЛЬКО ТЫ ДАЁШЬ  
СТУДЕНТАМ ЧТО-ТО НОВОЕ,  
ИНОГДА ОНИ МОГУТ  
ОТКРЫТЬ ТЕБЕ ГЛАЗА  
НА ЧТО-ТО, ЧЕГО РАНЬШЕ  
ТЫ ПРОСТО НЕ ПОНИМАЛ.  
ПРЕПОДАВАНИЕ –  
ЭТО ВСЕГДА ДИАЛОГ,  
А НЕ МОНОЛОГ ”**

До того, как стать преподавателем, я работал и в других местах. Но офисная жизнь мне показалась скучной. А в университете работа даёт возможность ездить в экспедиции. Раньше я больше занимался делами, связанными с экологией и проектной деятельностью. Затем мне предложили попробовать вести занятия, согласился. Потом почувствовал, что такая работа мне действительно подходит. Я люблю общаться с людьми. Не только ты даёшь им что-то новое, но и они могут открыть тебе глаза на что-то, чего раньше ты просто не понимал. Преподавание – это всегда диалог, а не монолог.

Учебный процесс на нашем факультете построен так, что мы нередко находимся в походных условиях, которые требуют силы и выносливости. Мне приятно, что благодаря этому географы в спорте всегда были на высоких позициях. К нам приходят люди, которых привлекает активный образ жизни. У нас студенты занимаются футболом, баскетболом, волейболом, дартсом – всех видов, освоенных ими, не перечислить. И на соревнованиях первокурсников у географического факультета регулярно много побед. Я и сам люблю спорт, попробовал различные дисциплины.

Когда я был ребёнком, у меня не было велосипеда. У всех мальчишек был, а у меня не было. Когда мне исполнилось уже двадцать лет, купил свой первый велосипед. Он был горным – увидел его в первый раз и понял, что срочно нужно такой купить. Несколько лет ездил на нём и летом, и зимой.

Потом заинтересовался альпинизмом, ходил на секцию скалолазания. Мы с друзьями специально ездили в Жигули. Первые пару лет я прямо «горел» этим увлечением. Затем узнал, что такое сноубординг! Это было для меня чем-то потрясающим. Мне казалось, что в Саратове такого вида спорта не может быть. А оказалось, он тут прекрасно развит. Для меня его открыли друзья.

Когда человек хочет чему-то научиться, ему нужно просто перебороть все страхи и впервые испытать свои силы в этом деле. Любому новичку я бы посоветовал не думать, как и когда лучше что-то сделать. Нужно, например, просто прийти на склон, взять доску, напрокат или у друзей, и, однажды спустившись, решить для себя – твоё это или нет. Многие приходят только ради хайпа. На самом деле, не всем этот спорт подходит. Он должен быть именно твоим! Даже если ты постоянно падаешь,



всё равно должна быть тяга к этим неповторимым движениям, снег – он же как волны. Я не знаю ни один другой вид спорта, который бы приносил похожие эмоции. Главное – не бояться упасть!

Один раз мы поднялись на Купол Трёх Озёр на Алтае, и там, смотрю, – парень на сноуборде. Высота была 3000 метров! Я бы никогда в жизни сам туда не забрался, но всё-таки попросил у него доску. Страшно будет всегда, но смысл в том, чтобы побороть этот страх.

Не знаю, можно ли назвать меня экстремалом. Конечно, родители до сих пор за меня переживают, когда выезжаю куда-нибудь в горы. Но большая часть моих друзей и знакомых увлекается чем-то подобным, они меня понимают и поддерживают.

Мне нравятся не только зимние виды спорта. Ещё со школьных лет занимаюсь баскетболом – это для меня целая жизнь. В прошлом году я входил в состав сборной СГУ по стритболу. Нам впервые за историю Саратовского университета удалось выиграть межвузовскую спартакиаду Саратовской области. Это было незабываемо. В финале мы проигрывали много очков, но буквально за минуту до конца вырвали победу!

Ещё люблю дартс. В нём настолько демократичные правила, мне кажется, для него даже никаких особых условий не нужно. В Интернете сейчас доступна куча методик. Можно посмотреть, как правильно встать, как правильно держать дротик, и ты уже начнёшь побеждать! Бывает, конечно, что некоторые берут дротик как копьё и кидают в мишень с такой силой, как будто хотят завалить лося. А там всё достаточно тонко. Главное, хорошо целиться, и тогда обязательно попадёшь.

Я человек увлекающийся, даже какой-то эпизод в фильме может зажечь во мне интерес к новому. Стараюсь всё попробовать сам. Наверное, поэтому нашёл столько спортивных пристрастий. У жизни есть особенность – если ты остановился, то упал. Поэтому нужно постоянно быть в движении: и на работе, и после неё. Желательно всегда проводить своё время интересно. Зачем сидеть на диване, когда вокруг огромный мир возможностей, столько интересных ощущений? Даже моя маленькая дочка это понимает, поэтому я стараюсь брать её с собой, куда только могу.

Иногда для того, чтобы сделать что-то запоминающееся, даже планы не нужны. Импровизация часто наполняет жизнь яркими красками. Как-то с друзьями мы неожиданно сорвались на Красную Поляну покататься на сноуборде, буквально на два дня, но именно эти ощущения были по-настоящему сказочными.

У меня осталась ещё одна мечта – освоить сёрфинг, покорить океанскую волну. Я и сноубордингом увлёкся, потому что они чем-то похожи. Я смотрел фильм «На гребне волны» с Киану Ривзом в главной роли. Меня это так впечатлило, что до сих пор мечтаю научиться. Надеюсь, это когда-нибудь получится. 🌊





# ТАХЕОМЕТР, ПАЯЛЬНИК И ХОККЕЙНАЯ КЛЮШКА

«Я рассматриваю мозг как компьютер, который прекращает работать, когда его детали приходят в негодность», – говорил Стивен Хокинг в одном из своих интервью. Не только этот великий учёный использовал яркие метафоры и сравнивал жизненные явления с предметами. В День российской науки мы опрашивали студентов СГУ о том, что ассоциируется у них с будущей профессией.

**Запись:** Анастасия Ветрова, Екатерина Лебединская  
**Фото:** Софья Лапшина



**Анастасия Семёнова, студентка 3 курса биологического факультета:** «Мой предмет – “палитра”. Биология как наука – это поток постоянно обновляющейся информации, которую необходимо понять самому и в доступном виде объяснить детям. Никогда не знаешь, какое открытие произойдёт в биологии завтра, подобно тому, как не всегда можно предугадать, какой цвет получится, если смешать его с другими».



**Александр Неврюев, студент 3 курса географического факультета:** «Ни один географ не может без карты. Но как много приборов и инструментов нужно для её построения! Один из них – тахеометр. Он нужен для измерения расстояний и определения горизонтальных и вертикальных углов при топографических съёмках на местности. Впервые с тахеометром географы знакомятся на топографической практике, в поле. Сначала кажется, что это сложный инструмент, но, когда работаешь каждый день, свыкаешься и становишься с ним одним целым».



**Александр Гудилов, студент 4 курса Геологического колледжа:** «Я учусь по направлению “Разработка и эксплуатация нефтяных и газовых месторождений”. Она требует точности. Поэтому мой предмет – инженерный калькулятор. На первый взгляд – обычный прибор, но он необходим при любых расчётах. Он очень помогает мне в учёбе, даже в быту, а работа без него просто невысказана».



**Илья Рябов, студент 5 курса геологического факультета:** «Для любого, кто хоть раз в жизни интересовался геологией, камень – уже не просто предмет, а кусочек породы, который таит в себе много загадок. Для специалиста это набор минералов, возможно, следов древней жизни, или полезное ископаемое. Для геолога образец породы – это первоисточник информации, который позволит оценить возраст отложений, условия, в которых они образовались, процессы, которые этому способствовали. Именно поэтому я выбрал кальцитовую жеоду и арагонит в качестве ассоциации со своей профессией».





**Стелла Романова, студентка 1 курса Института искусств:** «Так как я будущий учитель музыки, профессия у меня ассоциируется с нотами. Это своеобразный язык, без которого музыки бы не существовало. В любой школе её изучение начинается именно с нотной грамоты. Ещё несколько веков назад, обладая этим знанием, люди смогли создать такой огромный удивительный мир музыки. Моя задача в будущем – обучить новые поколения этому прекрасному языку нот».



**Айнур Гулиева, студентка 3 курса ИИиМО:** «Может показаться очень странным, но дипломатия у меня ассоциируется прежде всего с канцелярским набором. Будни дипломата – вовсе не пышные балы и приёмы, как многим может показаться. В первую очередь это огромное количество рутинной работы, связанной с оформлением документов, переводами, организацией мероприятий. Именно этот предмет для меня – практичный и незаменимый в работе помощник».



**Владимир Денисов, студент 1 курса ИФКиС:** «Моя профессия ассоциируется у меня с хоккейной клюшкой. Потому что в игре она – продолжение моих рук! Гибкость клюшки – один из важных параметров. Та, что подходит именно тебе, поможет улучшить силу и точность. И наоборот, неправильный выбор клюшки негативно скажется на мощности и результативности бросков».



**Анастасия Хухрова, студентка 3 курса ИФиЖ:** «Мой выбор – детская кепка. Этот забавный головной убор мне подарил незнакомый мальчик, когда я проходила фольклорную практику в селе Лох. Там мы занимались сбором старинных песен, преданий и легенд. Тогда кепка спасала меня от летнего зноя и помогла получить по-настоящему важные знания!»



**Александр Евдокимов, студент 2 курса Института химии:** «Вы когда-нибудь собирали кубик Рубика? Чтобы это сделать, нужно совершить несколько поворотов граней головоломки и перед каждым внимательно оценивать ситуацию, продумывать свои действия на несколько шагов вперёд, ведь малейшая ошибка может испортить все труды. Так и в нефтяной промышленности важно многое продумывать заранее, чтобы получить максимальный результат, используя наименьшее количество ресурсов».





**Дмитрий Шакуров,** студент 1 курса Колледжа радиоэлектроники имени П.Н. Яблочкова: «С чем у меня ассоциируется моя профессия? С целым рядом приборов. От простого радиоприёмника до сложного интегрального чипа, встроенного в одну из ракет типа “земля-воздух”. Но, если нужно назвать конкретную вещь, то это паяльник. Какими бы темпами ни развивалась радиоэлектроника, пайка останется одним из основополагающих умений, а паяльник – самым важным инструментом, помогающим создавать всё: от простого до самого сложного».



**Денис Кучеренко,** студент 3 курса механико-математического факультета: «Первое, что приходит на ум, – большая стопка листов размера А4. Что может быть проще, но, с другой стороны, полезнее? Я обучаюсь по направлению “Механика и математическое моделирование”, а, как известно, в этих областях бесчисленное количество формул, теорем, доказательств. С их решением мне всегда помогает простой белый лист».



**Алина Лепнева,** студентка 2 курса социологического факультета: «Моё направление подготовки – “Организация работы с молодёжью”. Она ассоциируется у меня с воздушным шаром, потому что суть моей будущей профессии – координирование деятельности молодёжи, организация её досуга, проведение каких-либо мероприятий. Шарик – это всегда праздник. К тому же, он яркий, позитивный и приветливый, как и молодёжь».

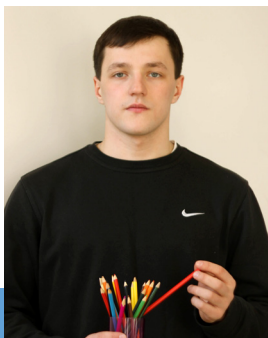


**Айя Бекдурдыева,** студентка 1 курса ФИЯиЛ: «Моя будущая профессия – педагог английского языка – у меня ассоциируется с бенгальскими огнями. Многие считают, что эта профессия очень распространена, и в ней нет ничего особенного. Но в самой кульминации образовательного процесса, когда мы воодушевляем детей, заражая их желанием изучать язык, мы озаряем их мир, как необыкновенной красоты огоньки, разлетающиеся праздничными искорками».





**Игорь Анталики, студент 1 курса ФКНИИТ:** «Моя будущая профессия подразумевает знание множества алгоритмов и методов решений. В качестве примера возьмём простой конструктор, из которого можно сложить определённое количество решений. Это и ассоциируется с моей будущей профессией. Как каждый блок укладывается в новую фигуру, так и мой метод решения зависит от конечного результата».



**Герман Гуйо, студент 2 курса ФНП:** «Наука у меня ассоциируется с коробкой цветных карандашей для создания красочного рисунка. Хочу нарисовать праздник – пользуюсь одними карандашами, тревогу или грусть – совершенно другими. Так и в моей будущей профессии. Для создания программ, математических моделей и решения задач я использую те знания, которые получил от разных преподавателей. Образно говоря, они дают нам “карандаши” для выполнения научно-творческой работы».



**Лилия Сагутдинова, студентка 1 курса ФППиСО:** «Предмет-ассоциация для меня – таблица умножения. Это неотъемлемая часть обучения начальных классов. Учитель должен преподнести информацию интересно и доступно, так как сначала счёт достаточно сложен для детей. Таблица умножения помогает понимать мир, развивает логику и память ребёнка. Это очень пригодится ему в жизни».



**Карина Альбетъярова, студентка 2 курса ФНБМТ:** «Я обучаюсь на кафедре “Методы и устройства обработки биосигналов”. Со специальностью у меня ассоциируются несколько аппаратов и приборов, предназначенных для исследования и измерения параметров электрического сигнала. Один из базовых – мультиметр. Это комбинированный электроизмерительный прибор, объединяющий несколько функций. В минимальном наборе: вольтметра, амперметра и омметра».



**Вера Артемьева, студентка 3 курса факультета психологии:** «Каждый человек – это сокровищница, целая вселенная тайн, недоступных стороннему наблюдателю. Приходя к психологу, человек готов приоткрыть дверь в свой внутренний мир, но она, как правило, хорошо защищена. В таком случае грамотный специалист должен суметь подобрать к ней подходящий ключ».



**Вилен Шакарян, студент 1 курса физического факультета:** «Физика ассоциируется у меня с лампочкой, потому что лампочка – это свет. Свет, который проливается на окружающий мир и даёт возможность познать и понять его. Когда в мультфильмах героя посещает гениальная идея, над персонажем загорается лампочка. А у меня во время изучения физики загорается желание узнать больше. В конце концов, как говорит известная поговорка, ученье – свет, а неученье – тьма».



**Арина Гюлметова, студентка 3 курса экономического факультета:** «В экономике существует множество школ, а ещё у каждого уважающего себя специалиста есть личное мнение. Получается, объяснить какой-либо экономический процесс можно как минимум четырьмя разными способами, причём все они будут противоречить друг другу и, при этом, все будут признаны нашей наукой верными. Экономист должен как-то балансировать между всем этим. По понедельникам, средам и пятницам работать над одной моделью, а по вторникам и четвергам – над моделью с противоположными предпосылками. Поэтому экономист у меня ассоциируется с пластилином. Он может принять любую форму. Представителям этой профессии тоже приходится быть очень адаптивными».



**Ян Гущин, студент 3 курса философского факультета:** «Когда мы говорим о философском факультете, первое, что всплывает в памяти, и это совершенно естественно, – «φιλοσοφία». Но мало кто знает, что помимо философии у нас существует ещё ряд направлений: теология, религиоведение, обществознание и культурология. В любом случае всех нас объединяет вопрос. И пусть моим предметом будет этот символ. Философия начинается с вопроса. Данный знак – напоминание о том, что необходимо задавать вопросы, ведь без них нет и ответов!»



**Юлия Трубицина, студентка 2 курса юридического факультета:** «Я люблю фотографировать, и фотоаппарат как инструмент мне полностью понятен. Но мы привыкли, что этот прибор фиксирует яркие моменты жизни людей, мало кто воспринимает его, как помощника в работе криминалиста. А ведь данная аппаратура способна запечатлеть самые мелкие детали, которые затем могут служить доказательствами по уголовному делу».





# МИРОМ ПРАВИТ СПОРТ

Коллектив Института физической культуры и спорта отпраздновал шестидесятилетний юбилей со дня основания. Именно там готовят лучших преподавателей и тренеров по физической культуре, а также чемпионов во многих видах спорта. Сотрудники, студенты и выпускники института рассказали нам об учебной и спортивной деятельности, а также поделились воспоминаниями и тёплыми поздравлениями в адрес своей альма-матер. В этих словах – любовь и преданность своему делу.

Запись: Армен Осипян  
Фото: архив ИФКиС



**Алексей Николаевич Чумаченко, ректор СГУ:**

«Институту физической культуры и спорта удалось собрать в одном зале людей, имена которых известны во всём мире – чемпионов Европы и мира, участников Олимпийских игр, чемпионов Советского Союза. Здесь часть их жизни. Отсюда начался их путь, они достигли тех успехов, которые есть у каждого лично, факультета, университета, всего региона и всей нашей страны. Нынешние студенты – это замечательные спортсмены, которые точно так же умеют побеждать. Когда мы говорим о призовых местах, мы не должны забывать и о региональных успехах. Ещё 7–8 лет назад мы были в хвосте областной Спартакиады вузов. Сейчас нас по-спортивному все боятся. Это достигнуто благодаря работе, которая велась и активно ведётся в институте».



**Дмитрий Александрович Усанов, профессор кафедры физики твёрдого тела, мастер спорта по гребле на байдарках и каноэ:**

«Как председатель Совета ветеранов Саратовского университета я хочу передать приветствие от преподавателей, которые многие десятилетия проработали в СГУ и делились своим жизненным, научным, педагогическим опытом с молодыми. Как мне казалось, раньше у нас в Саратове были наиболее развиты два вида спорта: фехтование и гребля. Именно в этих дисциплинах мы побеждали и продолжаем завоевывать победы и сейчас на соревнованиях самого высокого уровня. Когда в 1961 году построили бассейн “Саратов”, сразу же появились спортсмены по водным видам спорта, успехами которых мы очень гордимся. Теперь, когда у университета есть свой бассейн, можно смело ждать крупных побед в плавании, прыжках в воду».



**Наиля Булатовна Брилёнок, директор Института физической культуры и спорта:**

«В этом году мы празднуем шестидесятилетие не просто нашего института, а юбилей высшего спортивного образования в Саратовской области. В ИФКиС его получают учителя физической культуры, тренеры и спортивные инструкторы. Преподаватели кафедры физического воспитания проводят занятия у студентов всех подразделений СГУ. Спортивный клуб ведёт спортивную работу во всём университете. Поступать в ИФКиС стало престижно и модно. Конкурс – 4 человека на место. Расширилась и география: к нам приезжают абитуриенты из Пензы, Волгограда, Ульяновска, Москвы. Популярность института в спортивной среде как области, так и России растёт: ежегодно к нам поступает 3–4 мастера спорта, 15 КМС. Если говорить о перспективах, то мы хотим укрепить свои позиции, как в образовательной, так и в спортивной деятельности. Для нас очень важна реализация Всероссийского проекта ГТО. В течение всего учебного года на занятиях по физической культуре преподаватели ведут активную подготовку студентов, так как главная цель – не просто участие, а именно сдача нормативов. Конечно, одна из основных задач – победы на российском уровне. В этом году мы планируем выступить на VI Летней Спартакиаде по 5 видам спорта – плаванию, шахматам, фехтованию, бадминтону, лёгкой атлетике – и укрепить спортивный результат».



**Роман Сергеевич Данилов, заведующий кафедрой спортивных игр:**

«По количеству студентов в этом году в институте небывало высокий набор. Это говорит о престиже нашего образовательного направления. Институтом мы стали недавно, хотя физкультурно-спортивное образование в СГУ имеет богатую историю. Сейчас на очной форме ИФКиС учатся более двухсот студентов, на заочной – около восьмисот обучающихся. У нас прекрасная инфраструктура – спортивные и тренажёрные залы, ФОК. Наш институт готовит настоящих профессионалов своего дела. Выпускники достигают высоких результатов во всех престижных спортивных мероприятиях, включая Олимпийские игры. С каждым годом физкультурно-спортивное образование становится всё более востребованным, чему мы очень рады, ведь студенты – это наша честь и гордость».



**Юрий Фёдорович Сисикин, двукратный олимпийский чемпион, десятикратный чемпион мира по фехтованию, выпускник Педагогического института СГУ:**

«Этот год для меня дважды юбилейный: 60 лет институту, 80 лет мне. Я поступил учиться, когда мне было уже за 40. Тогда все говорили: “Юра, зачем тебе это надо?” Считали, что “корочка” признанному спортсмену не нужна. На тот момент я уже 10 лет работал тренером сборной команды Советского Союза, но чувствовал себя профаном в теоретических знаниях. Я тренировал спортсменов, исходя из личного опыта, но ведь это подходило не всем, в спорте нужен индивидуальный подход. Мне не хватало знаний по физиологии, анатомии, психологии, чтобы быть хорошим тренером. Когда я поступил, спрос с меня был, как с обычного студента, никаких поблажек. Но спасибо большое преподавателям, которые ввели в нас, в первую очередь, спортсменов и с пониманием относились к нашим командировкам. Знания, которые я получил на факультете, очень пригодились мне в жизни и в профессии».



**Владимир Дмитриевич Гордеев, руководитель Спортивного клуба:**

«В Спортивном клубе работает более 30 секций по самым разным видам спорта. Тренеры Института физической культуры и спорта готовят сборные команды университета к соревнованиям по 31 дисциплине. Студенты всегда показывают высокие спортивные результаты. В областной Спартакиаде СГУ уже несколько лет занимает 1 и 2 места. Также мы участвуем в городской спартакиаде и спартакиаде среди лагерей.

Внутри университета проводятся свои соревнования по различным видам спорта: спартакиада среди первокурсников и профессорско-педагогического состава, кросс имени Лучинина, университетская “Снежинка”. Студенты ИФКиС показывают отличные результаты и на более высоком уровне. Например, во Всероссийской универсиаде по четырём видам спорта из 115 университетов мы заняли 10 место. В ноябре команда СГУ выезжала на студенческие игры по фехтованию, где мы заняли 3 место по России.

Конечно, в университете учатся и представители спорта высших достижений – Олимпийских игр. В 2012 году на Олимпиаде в Лондоне выступала наша студентка, гребчиха-байдарочница Наталья Лобова, а в 2016 в Бразилии – выпускница Кира Степанова. В финале она заняла 5 место. Наши выпускники – чемпионы мира по биатлону, кикбоксингу».





**Вреж Петросян, студент 1 курса магистратуры Института физической культуры и спорта, мастер спорта международного класса, чемпион мира по кикбоксингу:**

«Я закончил ИФКиС в 2017 году и сразу же поступил в магистратуру. За четыре года бакалавриата у меня накопилось много хороших воспоминаний. Один из главных плюсов, на мой взгляд, это то, что преподаватели всегда идут тебе навстречу. Мне было комфортно совмещать учёбу и соревнования. Педагоги всегда входили в ситуацию, понимали, что защищать честь университета – наш долг. Правда, после этого работать приходилось в два раза больше: отчитываться, досдавать и тщательно готовиться. Институт дал мне знания по всем аспектам моей будущей специальности. Я получил тот опыт, который пригодится мне на протяжении всей моей спортивной деятельности. Хочется поблагодарить всех преподавателей, которые работали и сейчас работают в ИФКиС, ведь все они – настоящие профессионалы. Каждый из них знает, как тренировать будущих спортсменов. С радостью вспоминаю то время, когда только поступил в СГУ, и нам организовали спортивные соревнования между курсами. Мы выиграли. Это была первая профессиональная победа. С этим настроением, сколько помню себя студентом, я шёл до конца. Хочу поздравить Институт физической культуры и спорта с юбилеем! От всей души желаю процветания и больших побед! Я полностью уверен, что ИФКиС выпустит ещё немало талантливых студентов. Пусть у всех преподавателей будет возможность самореализации. И, конечно же, студентам и выпускникам желаю первых мест во всех видах спорта. Хочу дать несколько советов будущим и нынешним учащимся. Во-первых, верьте в себя, стремитесь к мечте и никогда не унывайте. Во-вторых, при любой возможности старайтесь обогатить багаж своих знаний».



**Кира Степанова, выпускница 2016 года, байдарочница, выступает за сборную России с 2009 года. Бронзовый призёр чемпионата Европы, многократная победительница национальных и молодёжных регат. Участница летних Олимпийских игр в Рио-де-Жанейро:**

«Учебные будни в институте насыщенные и живые, но с моим видом спорта, к сожалению, это сложно ощутить на себе. Поздравляю Институт физической культуры и спорта с шестидесятилетним юбилеем! Желаю успехов, реализации и отличных результатов во всём! Я не сомневаюсь, что профессиональные преподаватели и сплочённый коллектив студентов ИФКиС одержат победы во всех предстоящих соревнованиях. Я благодарна каждому преподавателю за проделанную работу. Любой учебный год в институте – это множество соревнований, мероприятий, а также огромное количество полезных лекций. Первокурсникам хочу пожелать упорства, усилий и крепкого терпения – ведь именно это является основным залогом успеха, и не только спортивного! Каждый год ИФКиС выпускает профессионалов высшего уровня. Я уверена, что будущие студенты с гордостью будут продолжать дела своих предшественников».



**Наталья Лобова, студентка 2 курса магистратуры, байдарочница, выступает за сборную России с 2006 года. Участница летних Олимпийских игр в Лондоне, чемпионка Европы, серебряный и бронзовый призёр чемпионатов мира:**

«В этом году я заканчиваю магистратуру. С удовольствием вспоминаю те дни, когда я только стала студенткой СГУ. Считаю, что ИФКиС – это то место, где каждый знает, чего хочет. Благодаря институту я познакомилась и начала общаться с очень интересными людьми, профессионалами своего дела. Каждый из них помог мне достигнуть нынешних результатов. Всем без исключения преподавателям я бы хотела сказать слова благодарности за их понимание, терпение и за то, что все они идут в ногу со временем. Поздравляю институт с юбилеем. Значимых профессиональных достижений и продуктивной работы! Я желаю всем студентам и преподавателям целенаправленно двигаться к решению своих задач и с лёгкостью преодолевать трудности. Спасибо за то, что я в вашей команде! Студентам хочу пожелать веры в себя, чтобы смело отстаивать честь института, вуза, города и страны».



• О Т Д Ы Х А Е М •





# БАСКЕТВОЙС



Чемпионат Ассоциации студенческого баскетбола – заметное событие в спортивной жизни университета. Каким бы насыщенным и плодотворным ни был тренировочный процесс, без соревновательной жизни сборной немыслима. Именно игровые поединки проверяют подготовленность команды со всех сторон: физическую выносливость, морально-волевые качества, техническую зрелость и тактическую осмысленность. Такую проверку успешно прошла мужская сборная СГУ. Наши баскетболисты достойно преодолели все барьеры турнира и, не потерпев ни одного поражения, вышли в финал, где одержали победу над юридической академией. После этого в Волгограде игроки боролись за выход в Лигу Белова и вошли в топ-64 по России. Команда вместе с запасными насчитывает 17 человек, «СГУщёрка» побеседовала с основным составом.

Запись: Елена Сидорова  
Фото: Анастасия Митина



**Алексей Фролов, студент 4 курса Института физической культуры и спорта:**

«В баскетбол я пришёл достаточно поздно – в 10 классе. До этого возможности заниматься не было, хотя игра мне нравилась всегда. Потом, в связи с переездом и переходом в другую школу, где баскетбол был развит намного лучше, я начал посещать секцию.

Чемпионат Ассоциации студенческого баскетбола – это профильное соревнование, в отличие от спартакиады вузов, которая включает в себя разные виды спорта. В АСБ могут играть только студенты, не имеющие профессиональных контрактов с клубами.

В рамках этого турнира мы сыграли десять игр, победу одержали во всех с достаточно большим преимуществом. Конечно, много сил и энергии отдали чемпионату, но всё-таки заранее готовили себя к тому, что самые тяжёлые игры у нас будут на российском уровне, а не на местном. Здесь мы пытались «наиграть» состав, который в этом году сильно обновился, избрать рациональную технику. С этого сезона у нас новый тренер. С его приходом сразу поменялся подход к тренировкам. Он относится к нам как к профессионалам, всегда хочет максимума, потому ставит высокие цели.

Конечно, вдохновляет игра мастеров, поднимающих престиж российского баскетбола. Я считаю, что на данный момент лучший баскетболист в России – Алексей Швед. Также мне нравится игра Сергея Карасёва и Дмитрия Кулагина.

**Дмитрий Чехлатый, капитан команды, магистрант 1 курса Института физической культуры и спорта:**

«Моя первая серьёзная игра была в 13 лет – городские баскетбольные соревнования. Я помню, как сильно волновался, потому что меня выпустили в стартовом составе, а я этого никак не ожидал. Первые минуты было тяжело собраться, но вскоре адаптировался к ситуации и начал уверенно играть. Тогда мы заняли первое место, и после этого я начал заниматься с большим удовольствием и отдачей.

Один из важнейших факторов успеха – психологическая подготовка игроков. Бывают жёсткие и нервные поединки. От боевого настроения зависит поведение игроков на паркетe, а значит, и нападение, и защита.

Наш привычный спортивный режим состоит, как правило, из 6 тренировочных дней и одного выходного. Понедельник, среда, суббота – игровой зал; вторник, четверг, пятница – тренажёрный.

У нас в команде «звёзд» нет, я думаю, со мной согласятся мои напарники. Нет такого человека, к которому могло бы быть применимо слово «зазвездился». Все от первой до последней минуты матча способны отдавать силы борьбе.

В приметы и всевозможные суеверия перед играми я не верю, но, тем не менее, за день перед игрой стараюсь не бриться.

Когда я бываю счастлив, спокоен и всем доволен? Когда у меня в расписании дня есть тренировка!»









**Павел Руссу, студент 4 курса Института физической культуры и спорта:**

«Когда мне было 11, я увидел по телевизору матч Национальной баскетбольной ассоциации. Мне очень понравилось движение мяча, яркие моменты, я решил сходить в местный спортзал и влюбился в эту игру. Сейчас я просто не представляю свою жизнь без баскетбола.»

На мой взгляд, причина нашей победы в межвузовских соревнованиях в сплочённости, взаимном уважении партнёров по команде, тёплой атмосфере и, конечно же, дисциплине. Наш тренер Виктор Сергеевич Глухов за короткое время дал нам много опыта и знаний.

Конечно, как у любой команды, у нас есть недоброжелатели, и мы ощутили их негатив на себе. Всегда есть желающие доказать, что они сильнее, но, когда дело доходит до турнира, удача оказывается на нашей стороне.

Скажу честно, свою игру на этих соревнованиях я могу оценить высоко. На данный момент я лидер по очкам и подборам. Очень люблю забивать дальние броски. Но главное в баскетболе – это команда. Наши игроки каждый матч проводят результативно. Я знаю: если промахнусь, Фролов возьмёт подбор и закинет мяч в корзину. Или Чехлатый отдаст настолько хорошую передачу, что нельзя будет не забить».



**Владимир Загрычев, магистрант 1 курса Института физической культуры и спорта:**

«Мне довелось быть свидетелем многих турниров и матчей. Роль тренера, особенно в экстремальных для команды ситуациях, бесспорно, высока. Я считаю, что он должен доверять коллективу, ведь картина в любой момент может измениться. Есть такие эпизоды, когда решение должен принимать опытный игрок или признанный авторитет в команде. Индивидуальный почерк команды не должен всецело зависеть от тренера.»

Вообще я сам тренирую ребят с 1 по 10 классы. Поэтому я, как никто в команде, понимаю нашего тренера. Он помогает нам видеть новые горизонты и добиваться намеченного.

Мне кажется, современный баскетбол сильно поменялся. Особенно с точки зрения скорости самой игры! Она стала живее, быстрее, зрелищнее, стремительнее. Интересно, в каком направлении будет меняться баскетбол дальше.

Из двух противоположных мнений: о спортсменах-избранниках судьбы и спортсменах-великоумчениках, жертвующих собой во имя побед, я склоняюсь ко второму суждению. Для того, чтобы добиться чего-то, надо много работать. Без энергии и преданности любимому делу никуда. Поражения всегда указывают на то, над чем следует больше трудиться, чтобы убрать все минусы».



**Герман Гуйо, студент 2 курса факультета нелинейных процессов:**

«Я занимаюсь баскетболом со второго класса. Сначала был в саратовской детско-юношеской спортивной, потом меня пригласили в профессиональный баскетбольный клуб "Автодор". Я играл за юношескую команду. За время пребывания там стал бронзовым призёром чемпионата России среди юношей 1998 года рождения, участвовал в европейской детско-юношеской баскетбольной лиге, ездил на соревнования в Латвию, Литву, Польшу.

На самом деле, можно найти различия между российским баскетболом и, например, польским. Наши ребята более атлетичные, физически сильные, но менее технически подкованные. Конечно, у каждой команды своя специфика. Всё зависит от тренера, его профессиональной интуиции и педагогического взгляда. Литовские команды чаще всего нацелены на бросок: каждый игрок в команде умеет забивать с любой позиции. Но, к примеру, физическая составляющая развита слабее.

Мне понравился недавний фильм "Движение вверх". Он о том, как люди жертвуют собой, своими жизнями ради достижения высшей цели. Несмотря на любые преграды, которые ставит жизнь, проходя тернистый путь, они работают и добиваются желаемого. Полезный фильм в плане продвижения идеологии труда. Сейчас все хотят: раз, и сразу взлететь на вершину – но в жизни такого не бывает. Эффектные детали, представленные в фильме: броски сверху, мускулистость что советских, что американских игроков, – это, конечно, чисто "киношная" фишка. Многие из этого вообще не характерно для советского баскетбола, однако однозначно добавляет динамики. Но главное – это идея, посыл, а он у фильма отличный».



**Сергей Иноземцев, студент 1 курса факультета nano- и биомедицинских технологий:**

«В баскетбол я пришёл во втором классе. Тогда я был разносторонним ребёнком и занимался всем подряд, посещал разные секции. К нам приходили руководители кружков и звали участвовать. Баскетбольный тренер сказал, что я самый высокий, и пригласил меня в команду. Теперь я играю за университет, у нас сплочённый коллектив. В каждой команде своя атмосфера, как в раздевалке, так и на площадке. Это очень важный критерий в спорте. Мы всегда шутим, подкалываем друг друга, рассказываем разные истории и выходим на площадку готовыми к игре. Железное правило: нельзя недооценивать противника, каким бы он ни был. Если говорить о спортивных кумирах, то у меня их нет. Зачем на кого-то равняться? Зачем быть вторым, если можно стать первым. Тем, кто только пробует себя в баскетболе, могу посоветовать самое главное – любить этот вид спорта, чтобы он стал частью жизни. Идти до конца, ничего не бояться и, даже если ничего не получается, вспоминать, ради чего начал всё это».









# ТРИ СЕКУНДЫ В БАСКЕТБОЛЕ



**Нашумевший фильм «Движение вверх», основанный на реальных событиях о победе сборной СССР над США в финальном матче мужского баскетбольного турнира XX летних Олимпийских игр в Мюнхене, вышел в прокат в декабре. Лента оказала большое впечатление на зрителей – многие посещали сеансы по несколько раз. Фильм признан самым кассовым за всю историю российского кино.**

**Текст:** Ева Агакарян, Артём Маслов

**Фото:** Полина Новомлинова

Зрительскому вниманию представляется история достижения потрясающей победы, вошедшей в историю спорта. В фильме показывается жизнь тренера сборной СССР и его команды. Сюжет полон неожиданных поворотов, фильм легко смотреть. Не возникает мысли о том, что он пытается чем-то обременить. Нас постепенно знакомят с неоднозначностью советского времени, что полностью погружает в нужную атмосферу. Неожиданный проигрыш американцев заставил недоумевать мировое спортивное сообщество. Споры о присвоении победы Советскому Союзу длились до глубокой ночи и были решены тайным голосованием ФИБА. Спортсмены из Штатов не явились на награждение, и их медали до сих пор хранятся в швейцарском банке. Родственники баскетболистов по сей день получают предложения забрать награды, на что всегда отвечают отказом.

Кирилл Зайцев, сыгравший роль Сергея Белова, по мотивам книги которого и был снят сам фильм, приехал в кинотеатр Harry Cinema, чтобы встретиться со зрителями и рассказать о себе. Актёр родился в Волгограде и, по его словам, «по пути домой» решил заглянуть в наш город, ведь это отличная возможность посмотреть ленту в очередной раз, да ещё и со зрителями.

Первое образование Кирилла не актёрское. Он учился в Санкт-Петербурге в мореходной академии по специальности «Штурман». «Морским ветром» его занесло в Латвию. Там он решил попробовать себя в качестве актёра. В театре ему отказали, зато приняли в актёрскую группу.

Сначала Кирилл должен был играть роль Модестаса Паулаускаса – члена баскетбольной сборной СССР, латвийца. Но поскольку искали актёра с акцентом, Кириллу предложили сыграть Сергея Белова. Артист признался, что в этот момент у него «заколотилось сердце», и он не смог отказаться. Ему пришлось восемь месяцев ждать утверждения роли. Кирилл не терял времени и усердно занимался баскетболом, чтобы привести себя в стоящую физическую форму. Поскольку в школьное время в Волгограде актёр занимался баскетболом, на съёмочной площадке он старался, чтобы именно его дублёр отдыхал больше остальных.

Кстати, все актёры в жизни принадлежат именно той нации, которую представляли в фильме. Например, противников сборной СССР играли настоящие американцы, приехавшие из Лос-Анджелеса.

Шокирующий факт для тех, кто смотрел фильм, но не «копал» после просмотра биографию актёров: Кирилл от природы блондин и без усов, то есть внешне полная противоположность своего героя. Также Кирилл Зайцев – отличный битбоксер. Он удивил зрителей своим исполнением и поднял настроение энергичным битом.

По мнению Кирилла, прелесть профессии актёра заключается в том, что он может примерять на себя разные роли, играя ту или иную личность, пропускать её жизнь через себя. Все роли так или иначе оставляют на характере актёра какой-то отпечаток. Артист испытал огромное удовольствие, играя Сергея Белова – русского Майкла Джордана. 🇷🇺

# ВЗЛЁТЫ И ПАДЕНИЯ



Улыбки, воздух, прыжки. Батуты – не только развлечение для детей, но и самый настоящий спорт – джампинг. Считаешь, что ты слишком стар для батутов? Боишься, что ты недостаточно спортивный? Хотел бы участвовать в соревнованиях, но думаешь, что нужно было начать заниматься раньше? Александр Изделеуф, студент 4 курса экономического факультета и по совместительству аниматор и инструктор на батутной арене, рассказал, что нужно знать желающим прийти в этот спорт.

Текст: Лилия Хорошкина

Фото: Дария Булышева

## ПЕРВЫЙ РАЗ В БАТУТНЫЙ КЛАСС

Вход на арену разрешается всем достигшим трёх лет. Но Александр Изделеуф советует всё-таки начинать после четырёх-пяти, потому что позвоночные диски маленького ребёнка не всегда могут выдержать нагрузку, которую дают батуты. После 14 лет, когда позвоночник укрепляется, разрешаются прыжки на надувной матрас и на наклонных батутах.

Возможность заняться этим хобби в любом возрасте Александр подтверждает историей: «К нам как-то пришла женщина, которой было 75. Ей понравилось, она приходила несколько раз. Люди просто хотят чувствовать себя молодыми. Кто-то в 85 отправляется в дальние путешествия, другие приходят к нам прыгать. Батуты пользуются успехом и у людей среднего возраста. Они здесь выглядят абсолютно свободными и радостными. Конечно, они могут как-то неловко упасть, но они понимают, что в этом нет ничего страшного, и продолжают веселиться. Тем более, на аренах добиваются максимальной безопасности и на батутах, и в прилегающих к ним зонах. У нас, например, везде обклады. Если ты вылетаешь с батута, сильно не ударишься. Мат вместе с бату-

том даёт подушку безопасности, которая минимизирует возможные травмы».

Чтобы было удобно, на занятия лучше надевать спортивную одежду. У батутного центра есть свои раздевалки. На занятия можно надеть шорты или штаны и какую-нибудь лёгкую майку, носки. Никто точно не замёрзнет, потому что во время прыжков тело отлично разогревается. Точно не стоит приходить на занятие в джинсах. Они сковывают движения, прыгать в них будет некомфортно, и есть большая вероятность того, что одежда порвётся.

На батутной арене есть свободное посещение, при котором люди сами выбирают себе занятие. Посетители могут не просто прыгать на обычных батутах, но и устраивать свои чемпионаты по баскетболу на наклонных батутах и в детской зоне или играть в «вышибалы» огромными мячами. Некоторые батутные арены дополнительно оснащены большими скалодромами, которые учат людей не бояться высоты, и мини-скалодромами, откуда можно совершенно безопасно падать в «бассейны» с мягкими кубиками.

Чтобы начать заниматься именно спортом на батутах, можно выбрать индивидуальное занятие с инструктором или групповое, чтобы



учиться вместе с друзьями. Люди приходят в этот спорт для того, чтобы развеяться, отвлечься от повседневности, да и просто почувствовать себя детьми. К тому же, батуты – это не только психологическая разрядка, но отличная кардионагрузка и растяжка.

Ограничений в этом спорте нет и по физической подготовке. Инструктор не откажется работать с человеком, который раньше ничем подобным не занимался. Саша рассказал, что до джампинга у него была плохая растяжка и отсутствовала необходимая выносливость. Первые две недели, по его словам, он чувствовал себя так, будто каждый день ходил в тренажёрный зал и выжимал из себя максимум. Но это не помешало ему стать старшим аниматором на батутах, когда он приспособился, и ему стало проще тренироваться. Самое главное, говорит Александр, – не бросать и продолжать работать. Со временем всё получится.

### ПРЕОДОЛЕВАЯ ПРЕПЯТСТВИЯ

Батуты – это всё-таки спорт, и здесь тоже есть опасность получения травм. Часть из них может случиться из-за незнания элементарных правил, но о них рассказывает инструктор во время разминки. Самая главная опасность – плохо разогреть мышцы. Это грозит повреждением бедра или спины. Например, спину во время прыжков на батуте нужно напрягать. Также ты должен отдавать себе отчёт в том, что ты делаешь. Естественно,

но, не следует самостоятельно пытаться сделать сальто, если не знаешь правил выполнения этого элемента. На арене всегда есть инструкторы, которые следят за безопасностью. Если они видят, что кто-то прыгает неправильно, они ему помогут. Самое главное – не стесняться и обращаться за помощью, задавать вопросы, чтобы научиться новому и при этом не навредить себе.

Тем, кто когда-то травмировал колено или связки, прыжки на батутах доступны с определёнными ограничениями. С разрывами связок, особенно в коленях, нежелательно заниматься этой дисциплиной, потому что при прыжке ноги в любом случае напрягаются, и может произойти рецидив травмы. Но если не было серьёзных повреждений, то можно осваивать джампинг. Важно делать всё поступательно. То есть не пытаться без определенной подготовки изображать что-то сверхэффектное.

Чтобы предотвратить травмы, перед занятием необходимо провести разминку: разработка шеи, всего корпуса, обычные прыжки на полу, небольшой разбег, бег на одном месте, растяжка и разогрев голеностопа.

В тренировках важен индивидуальный подход, потому что каждый человек учится по-разному. Александр признаётся: «В самом начале у меня очень долго не выходило правильно выполнить сед – это базовый элемент. Для сравнения – у некоторых детей это получается сходу. Поэтому не стоит отчаиваться и бросать, если что-то не выходит. Просто тебе нужно больше времени».





На первом занятии исследуются физические характеристики человека: его спортивная подготовка и уровень выносливости. Некоторые люди могут устать после 10–15 минут, для них устраиваются перерывы. Если человек прыгает дольше без усилий, инструктор начинает изучать с ним базовые элементы: сед, падение животом и спиной на батут. Новичку объясняются виды техник, которые нужно выполнять, чтобы не получить травму. После безопасной базы начинается самое интересное и сложное: сальто, винты, совмещение нескольких элементов на батуте, различные комбинации. Например, ролл – половина сальто и падение на спину.

Время изучения отдельных элементов зависит от предрасположенности к этому спорту. Обычно на знакомство с базой уходит пара занятий, хотя можно уложиться и в одно, если человек занимался раньше гимнастикой. Саша, улыбаясь, говорит: «Практически все приходят на батуты, чтобы научиться делать сальто, но с ним всё непросто. Этот элемент требует оттачивания техники, группировки и высоты. Здесь нужно постараться».

Первые неприятности, с которыми можно столкнуться, – это физическая утомлённость, сложность в достижении результатов и необходимость преодоления себя. Прыжки на батутах отнимают много энергии. 10 минут на арене равны забегу на 3 километра. Очень

важно не отчаиваться и не сдаваться в это время, отбросить все «у меня не получается» и внимательно слушать инструктора.

## ОТ НОВИЧКА ДО ПРОФИ

По прыжкам на батутах проводятся соревнования – джампинг. В Саратове они тоже проходят, и попробовать силы на них могут все, вне зависимости от уровня подготовки. Новички показывают базовые движения. Профессионалы демонстрируют мастерство и творческий подход, потому что они могут самостоятельно придумать разнообразные связки элементов.

Чтобы стать мастером, необязательно заниматься прыжками на батутах очень долго и выполнять множество элементов сверх базы. Иногда достаточно чувствовать уверенность в каждом своём движении и делать элементы правильно и технично.

Тому, кто только приходит в спорт, Саша советует: «Никогда не теряй терпение и не топчись поскорее выучить элемент, забыв о технике. Помни, если будет желание, ты добьёшься всего, вне зависимости от физической подготовки. Даже если ты никогда не занимался спортом, но у тебя есть характер, ты сможешь догнать профессионала с многолетним опытом. Верь в свои силы!».



**ПРЫЖКИ НА БАТУТАХ  
ОТНИМАЮТ МНОГО  
ЭНЕРГИИ. 10 МИНУТ  
НА АРЕНЕ РАВНЫ ЗАБЕГУ  
НА 3 КИЛОМЕТРА**





# ИГРАЮ ПРОТИВ ФИГУР

«Главное – борьба, воспитание своего характера, а успехи обязательно придут, если постоянно работать над шахматами и по-настоящему их любить». Эта цитата принадлежит международному гроссмейстеру, двенадцатому чемпиону мира по шахматам Анатолию Карпову. Сама идея одновременно проста и сложна. Именно её и взяла на вооружение выпускница СГУ, чемпионка России, чемпионка мира, международный мастер и серебряный призёр чемпионата мира среди студентов в составе сборной России, мастер спорта Лидия Томашевская, когда решила открыть свою шахматную школу в университете.

Текст: Малика Балаева, София Тюнина

Фото: Даниил Соколов, из личного архива

– Каким было твоё первое знакомство с шахматами?

– Сложно отследить момент, когда ты начинаешь играть в шахматы, потому что обычно это происходит в раннем детстве. Например, меня где-то лет в пять научил играть дедушка.

– Как ты совмещала обучение в школе и профессиональные занятия этим видом спорта? Что было для тебя на первом месте?

– Со школьными заданиями меня очень сильно выручали родители: мама рисовала картины, помогала с сочинениями и контурными картами. Думаю, поэтому с учёбой проблем не возникало. Хотя было трудно после двухнедельных соревнований в другом городе вернуться в образовательный процесс, приходилось много нагонять. Но учителя всегда относились с пониманием.

– Ты получила юридическое образование в нашем университете. Занятия шахматами как-то помогли тебе?

– Интересный вопрос. Я много раз хотела сама на него ответить, выяснить, где же шахматы могли мне помочь в юриспруденции. Точного ответа не нашла. Занятия спортом во время учёбы в университете шли у меня, скажем так, медленнее, потому что я больше была погружена в образовательный процесс.

Вообще, шахматы – это универсальная игра. Её можно сравнить с любым видом спорта: футбол – это шахматы на газоне, бильярд – на сукне, и даже юриспруденция – тоже шахматы, так как это взаимодействие с судьями, клиентами, правом. Можно сказать, что всё переплетается. Поэтому, я, наверное, останусь при мнении, что эти два направления развивались у меня параллельно.

– Развивают ли шахматы мышление? Могут ли они помочь в решении различных жизненных вопросов?

– Конечно! Интеллектуальный досуг всегда идёт на пользу. Шахматы учат логике, ведь в игре много тактических и стратегических приёмов, для которых очень важно развить умение мыслить, а также бережному отношению к своим активным действиям. Игрок знает, что любой ход может оказаться ошибкой и стать последним, поэтому шахматы – это ещё и про ответственность с высказываниями, действиями. Особенно они важны для развития концентрации внимания на достаточно долгий промежуток времени. Например, в юриспруденции приходится много читать федеральные законы, статьи, дела – всё это составляет большой объём информации, который ты должен усвоить.

– Увлечение шахматами отдаляет человека от решения его, так скажем, коммуникативных задач в обществе, то есть, делает ли это занятие человека замкнутым в себе?

– Да, действительно, существует такое мнение. Думаю, большинство шахматистов – интроверты, но это сразу не бросается в глаза. Про себя могу сказать, что я общительная, со мной легко найти контакт, и в этом нет проблем. Конечно, если много времени проводить за шахматной доской в юности, когда только формируется личность, привычки, то, может быть, это как-то и отразится на формировании характера, но не думаю, что это влияние будет критичным.

– В шахматы играют и женщины, и мужчины. С кем, по-твоему, играть интереснее?

– Вообще, это «вечный вопрос», на него пытаются ответить многие. Почему всё-таки женщины хуже играют в шахматы, но ярче? Мне всегда

нравится наблюдать за их партиями, потому что они насыщены тактикой, идеями, никогда не знаешь, что произойдёт в следующий ход, позиция может резко измениться. Женские шахматы непредсказуемы и беспощадны к зрителям, нужно иметь крепкие нервы (*смеётся*). Мужчины более рациональны, они сильнее играют, и мы можем видеть это по общему мировому рейтингу, но есть и женщины-гроссмейстеры, которые играют на том же уровне.

Раньше мне нравилось играть с мужчинами, может быть, просто потому что я с лёгкостью отгадывала их ходы, а играя с девушками очень сложно понять логику, но всё это были юношеские шахматы. Сейчас, конечно, я не разделяю противников по гендерной принадлежности. У шахматиста Светозара Глигорича есть замечательная книга «Играю против фигур» – название говорящее. Неважно, кто твой соперник, главный твой противник – это фигуры.

– **Можешь вспомнить самую долгую партию?**

– Не могу припомнить точно, но думаю, что часов пять я играла. Сейчас временной контроль в игре разный, поэтому отследить сложно.

– **Развитие индустрии компьютерных развлечений или тот факт, что в 1977 году Гарри Каспаров не смог обыграть компьютер, снижают интерес к шахматам?**

– Мне кажется, что интерес к шахматам сейчас, наоборот, растёт. На самом деле, очень развиваются детские шахматы. Появилась федеральная программа «Шахматы в школах» для учеников 1–4 классов. Заметна тенденция снижения возраста детей, которые впервые сели за шахматную доску. Раньше это были дети 5–6 лет, сейчас приводят на занятия в 3–4 года, но эти малыши бойкие и весёлые, очень быстро привыкают.

Что касается компьютерных шахмат, то я думаю, что без новых технологий этот вид спорта развивался бы не такими быстрыми темпами – за последнее время теория игры продвинулась на высокий уровень.

– **Известно, что ты открыла свою шахматную школу в СГУ. Расскажи о ней.**

– Университет предоставил мне возможность открыть свой клуб, чему я очень рада. Приходить могут студенты и преподаватели любого уровня для того, чтобы поиграть, почитать шахматную литературу, порешать этюды и задачи. Каждый пришедший найдёт себе занятие по душе.

– **Какую ты видишь перспективу для развития своего дела?**

– Что касается шахматных планов, конечно, мне хочется получить гроссмейстера. Школу я планирую развивать поступательно, создать сборную СГУ. Главная цель – популяризировать шахматы среди студентов. 📄



**VI КОРПУС, 325 АУДИТОРИЯ,  
СРЕДА: 17:00 – 19:00,  
СУББОТА: 15:00 – 19:00,  
ВОСКРЕСЕНЬЕ: 11:00 – 18:00.**

**БОЛЕЕ ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ  
МОЖНО НАЙТИ В ГРУППЕ ВКОНТАКТЕ  
«ШАХМАТНЫЙ КЛУБ СГУ», ГДЕ  
БУДУТ ВЫКЛАДЫВАТЬСЯ НОВОСТИ  
О МЕРОПРИЯТИЯХ.**



# ЕШЬ БЛИНЫ

Если на Масленице в СГУ ты пробовал «очень чёрные блины», вместе с ИФиЖ пересчитывал их рекорд (по сводкам с полей, ребята напекли 2018 штук), участвовал в конкурсах и затеях от своего факультета, фотографировался с крутыми пёсиками – значит, ищи себя на этих снимках. 🐾

Фото: Илья Куприянов, Александра Ковалёва, Диана Абидова







#ешьблины



# ДАВАЙ БАТТЕРФЛЯЙ

**Правила спорта Егора Сучкова – студента 1 курса Института физической культуры и спорта, а также 3 курса экономического факультета, профессионального пловца разряда «мастер спорта международного класса».**

**Текст:** Ева Агакарян  
**Фото:** Дарья Зими́на



**Когда мне было 7 лет, родители привели меня в плавание.** Я был очень активным ребёнком, и моей энергии не было предела, поэтому они решили её направить в нужное русло.

**Именно на плавание я попал совершенно случайно.** Мама с папой проходили мимо бассейна и решили зайти, узнать о наборе в секцию, и записали меня в группу.

**Спорт для меня – это смысл жизни.** Как бы я жил без него, мне сложно представить. Наверное, больше времени уделял бы учёбе.

**Плавание воспитывает терпение** к монотонной, однообразной и очень длительной работе.

**Из мест, где я бывал, мне больше всего понравился Сингапур.** Там проходило первенство мира. Мы прилетели заранее, чтобы пройти акклиматизацию. У нас было три дня, чтобы погулять по стране. Сингапур очень красив. Там есть великолепные сооружения – и современные, и древние. Удалось прокатиться на самом большом в мире колесе обозрения высотой 160 метров. С его верхней точки можно увидеть весь остров.

**Для мотивации и примера я наблюдаю за лучшими спортсменами.** Например, мне очень нравятся техники плавания шестикратного олимпийского чемпиона Райана Лохте и двадцатитрёхкратного олимпийского чемпиона Майкла Фелпса.

**Все волнуются, и это нормально.** Перед соревнованиями организм готовится к работе и активизируется. Главное, чтобы волнение не перешло в мандраж. В этом случае спортсмен начинает терять энергию, силы и концентрацию, что мешает реализовать себя на все 100%.

**Перед стартом, настраиваясь на соревнование, я слушаю музыку.** У меня даже есть плейлист специальных песен, которые я не слушаю в повседневной жизни, чтобы не терять их мотивирующий заряжающий эффект. Бывает, что просто ухожу в себя и ещё раз прокручиваю в голове дистанцию, которую предстоит проплыть.

**Я рассматриваю вариант оставаться в спорте.** Например, открыть свой бизнес, связанный с этой сферой. Знания, полученные на экономическом факультете и в ИФКиСе, думаю, помогут мне в будущем. 🏊‍♂️



• В О П Л О Щ А Е М •





# СТОП! СНЯТО

«СГУщёнка» часто проводит розыгрыши для своих читателей. Конкурс «Мисс и мистер СГУ» не стал исключением: мы объявили о спецноминации от журнала. Интернет-голосование определило лучших «Мисс и мистера фото». За несколько дней участники смогли набрать более 1400 голосов. Победителями стали студентка 3 курса Института филологии и журналистики, «Мисс СГУ» Жанна Савенкова и третьекурсник Института химии, «Мистер ТВ», «Мистер дружба» Алексей Ретунцев. В чём их успех, как правильно вести себя на фотосессии и что нужно учесть при подборе образа – обо всём этом мы поговорили с финалистами.

**Запись:** Анастасия Евдокимова

**Фото:** со съёмки



## АЛЕКСЕЙ РЕТУНЦЕВ

На 1 курсе я участвовал в конкурсе первокурсников «Старт», тогда понял, что «Мисс и мистер» – моя цель на будущее. Это соревнование подарило мне много хороших знакомств, а также навыки продюсирования и режиссуры.

В творческом номере я помогал Жанне, а она – мне. Мы знакомы уже три года и, конечно, не договаривались участвовать вместе, просто поняли, что работаем в каком-то тандеме. Она сказала, что придумала парный номер. Я особо не танцую, но, когда мы начали репетировать, мне это понравилось. В моём номере Жанна исполняла главную женскую роль – играла мороженщицу.

Победить в интернет-голосовании мне помогли реальные и виртуальные друзья, знакомые ВКонтакте. Я выложил к себе на стену конкурс с просьбой сделать репосты и отправил пост с голосованием в общие беседы с друзьями. Признаюсь честно, что не просил в личных сообщениях отдать за меня голос.

Первая фотосессия была именно для конкурса голосования. Мы должны были представить себя ведущими новостей. Второй образ – герой фильма. Я выбрал Шурика – вечного студента. Взял кадр, когда он пьёт кефир, подумав, что это самый узнаваемый момент.

Если бы можно было что-то изменить, то я оставил бы этот образ, но в плане реквизита подготовился бы лучше. Тогда я работал в Петербурге, приехал в Саратов, и на следующий день состоялась фотосессия. За 24 часа я покрасил волосы аквагримом, что было сильно заметно, нашёл все вещи. Например, коричневая жилетка была выбрана из гардероба бабушки или папы. Раньше я участвовал в фотосессиях, но это были повседневные образы. Только для «Старта» перевоплотился в Деда Мороза на коньках.

Тем, кто планирует участвовать в подобных студенческих конкурсах, рекомендую уделить пристальное внимание фотосессии. На съёмках однозначно не надо стесняться и «тормозить». Нужно делать то, что нравится. Что пришло в голову, то и выполняй.

Группа поддержки – это очень важно! Мои друзья нарисовали плакаты, придумали кричалки, всячески поддерживали меня на всех этапах конкурса. В итоге именно мою команду жюри признало лучшей.

Советую не настраивать себя заранее на какое-то конкретное место, потому что потом будет слишком больно, как это вышло у меня. Я много раз участвовал в конкурсах и проигрывал, и для меня это было нормально, но не в этот раз. Могу пожелать будущим участникам не расстраиваться, если не заняли призовое место, и не быть чересчур амбициозными.

“ ЭТО СОРЕВНОВАНИЕ ПОДАРИЛО МНЕ МНОГО ХОРОШИХ ЗНАКОМСТВ, А ТАКЖЕ НАВЫКИ ПРОДЮСИРОВАНИЯ И РЕЖИССУРЫ ”



## ЖАННА САВЕНКОВА

Когда после школы ты попадаешь в университетскую атмосферу, то, каким бы активным ты ни был до этого, студенчество всё равно заставит тебя проявить свои таланты и лидерские качества куда более ярко. Когда я перешла на 3 курс, то поняла, что сейчас самое время принять участие в этом конкурсе. Сначала, конечно, были мысли в духе: «Когда всё успеть? Времени нет, у меня работа, учёба». Я ко всему подхожу слишком педантично и даже какую-то мелочь стараюсь сделать на «отлично» – некий комплекс «отличницы». Благодаря конкурсу я пересмотрела свои взгляды, которые у меня сложились за последние 5–6 лет, и поняла, что двигаюсь в правильном направлении.

На самом деле, я не люблю такие конкурсы, так как они требуют большой траты энергии и внутренних сил. Я всегда была второй или третьей, мне не хватало чуть-чуть: где-то переволновалась, где-то не включилась. У меня мог быть идеальный номер, техника танца, хороший костюм, но из-за того, что нервы брали верх, ничего не выходило. Многим так не кажется, но у меня занижена самооценка, я всегда себя много ругаю, чтобы быть ещё лучше. Могу говорить, что выиграю, но параллельно всегда рассматриваю сценарий неудачи – нужно быть готовым ко всему.

Я была потрясена своей группой поддержки. Знала, что ребята собираются, обсуждают, готовят что-то для меня, и, когда увидела яркие плакаты, эмоции тех, кто пришёл меня поддержать, поняла, что у меня много верных друзей. Это был этап, который показал, что я двигаюсь в правильном направлении, и если не отступлю, то впереди ждёт ещё больше побед.

Фотоконкурсы – это настоящая борьба. Когда объявили голосование, я шла по университету, ко мне подходили ребята и говорили, что отдали за меня голос. Вся эта ситуация была очень неожиданной. На работе один знакомый, сказал, что увидел у меня на стене ВКонтакте голосование. «Ты чуть-чуть сдаёшь позиции. Сейчас за тебя проголосует весь ХК “Кристалл”». Это было приятно, потому что я не просила выбирать мою кандидатуру. Просто кинула сообщение в общую беседу одноклассников и детям из лагеря «Берёзка». Развернулась борьба не фотографий и не участников, а групп поддержки. Это придавало больше запала и задора.

У нас было две фотосессии. Первая проходила на ГТРК, и именно за фото из студии мне присудили победу в фотонаминации. Сделать снимок было несложно, так как не нужно было входить в образ – я была самой собой. Тяжелее, но одновременно с тем интереснее прошла вторая съёмка. Для неё каждый из участников должен был выбрать персонажа из предложенного списка. Я воплотила образ Мымры из «Служебного романа». Она – пример настоящей женщины, которая знает себе цену, работает, может управлять, не боится осуждения со стороны. К сожалению, на конкурсной фотосессии на каждого выделяли по несколько минут. За это время ты только привыкаешь к камере. Фотографироваться в образе мне понравилось больше. Я собрала его из подручных вещей максимально быстро.

Уверена: чтобы победить, нужно опираться на своё внутреннее ощущение, мировосприятие, адекватно оценивать все свои хорошие и плохие качества. Нужно быть искренним с собой и понимать, какой из предложенных образов тебе подходит. А вот что не нужно делать, так это психовать, высказывать, что тебе что-то не нравится. Ты погружаешься в определённую обстановку, из которой нужно выйти с максимально положительным результатом. Главное – воспринимать это легко, без лишних переживаний. 📷



**РАЗВЕРНУЛАСЬ БОРЬБА НЕ ФОТОГРАФИЙ И НЕ УЧАСТНИКОВ, А ГРУПП ПОДДЕРЖКИ**



# КВЕСТ: «СТУДВЕСНА»

**Дано:** ограниченное количество времени, обширная тема и команда инициативных людей. **Найти:** силы и вдохновение для того, чтобы поставить десяток номеров, объединённых общей идеей. **Результат:** при хорошем раскладе о тебе узнает весь университет, и ты отправишься в тур по «Студвесне». **Решить задачу с таким условием может далеко не каждый, однако успех в этом творческом соревновании зачастую подобен Нобелевской премии. Но «Студвесна» не точная наука. Чтобы пройти квест от факультетских смотров до Российской Студенческой весны, нужно мыслить творчески. Рассказываем на примере.**

**Запись:** Ольга Макарова, Александра Головачева, Александра Дьякова

**Фото:** архив Центра СМИ

**Иллюстрации:** Елена Пицик

Привет! Меня зовут Карина Владыка, я учусь на 3 курсе Института истории и международных отношений. В прошлом году я заинтересовалась искусством клоунады и пантомимы, поэтому вместе с одногруппницей пришла заниматься в театр-студию «Парибаште». На самом деле, такого слова не существует, и это не перевод с какого-то языка, как думают многие. По словам создателя студии Юрия Мунтяна, это забавное сочетание букв получилось, когда он «учился говорить на клоунском». Теперь режиссёр «Парибаште» – Михаил Виноградов, редактор Лиги КВН СГУ. Под его руководством мы делаем яркие номера, которые стали визитной карточкой многих университетских мероприятий. Мне нравится, когда люди смеются, испытывают положительные эмоции, и я становлюсь катализатором их смеха. Чем сильнее я погружалась в атмосферу студии, тем больше мне хотелось показать публике, что я умею. Поэтому в прошлом году я впервые приняла участие в «Студенческой весне».

Сначала было много страхов, ведь обычно я смотрела концерты из зрительного зала и не представляла себе, чем живёт закулисье. Весь механизм подготовки был для меня полнейшей загадкой. Казалось, что программы, которые показывали некоторые факультеты, нельзя отрепетировать и за полгода, настолько всё было профессионально и эмоционально. Справиться с боязнью «чистого листа», «первого шага» мне помогли друзья, актёры из «Парибаште» и члены Студенческого клуба.





# ШАГ 1

## УЗНАЙ О «СТУДВЕСНЕ» КАК МОЖНО БОЛЬШЕ И РЕШИ, ПО СИЛАМ ЛИ ТЕБЕ ЭТОТ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

«Студенческая весна – это платформа. Я думаю, этот проект создавали, чтобы объединить творческих и талантливых молодых людей. Наверное, интереснее сам процесс подготовки: идеи, решения, новые номера... Но самое приятное – в самом действии, в выступлении. Если всё удаётся, как задумывалось, это большая радость. Основная ошибка новичков – выбор неподходящего им репертуара или образа. Не всегда то, что нравится, подходит под конкурсные критерии. И ещё одна ошибка – студенты редко обращаются за помощью к профессионалам-руководителям. Номер-победитель должен сочетать в себе множество критериев. Это техника исполнения, артистизм, выбор репертуара, постановка, идея, композиционное решение и, конечно, эмоциональное впечатление. Выступление должно сочетать в себе всё, только тогда это действительно интересный, законченный номер. Но, на мой взгляд, самое главное – эмоции. Идеал для каждого свой, поэтому сложно говорить о таких универсальных номерах. Иногда простота гораздо лучше накрученных форм. Но всегда, в любой форме хочется увидеть смысл. Творите, дерзайте, наслаждайтесь тем, что делаете!» – **Екатерина Геннадьевна Красичкова, заместитель директора Студенческого клуба СГУ**



Отлично, начало положено! Но как выбрать материал для выступления? Кажется, что все идеи, которые приходят в голову, уже кто-то когда-то реализовал и показал на сцене «десятки». Воздушные гимнасты, силачи-спортсмены, сложенные танцевальные коллективы, талантливые музыканты с разнообразным репертуаром – всё это было. А что могу показать я?

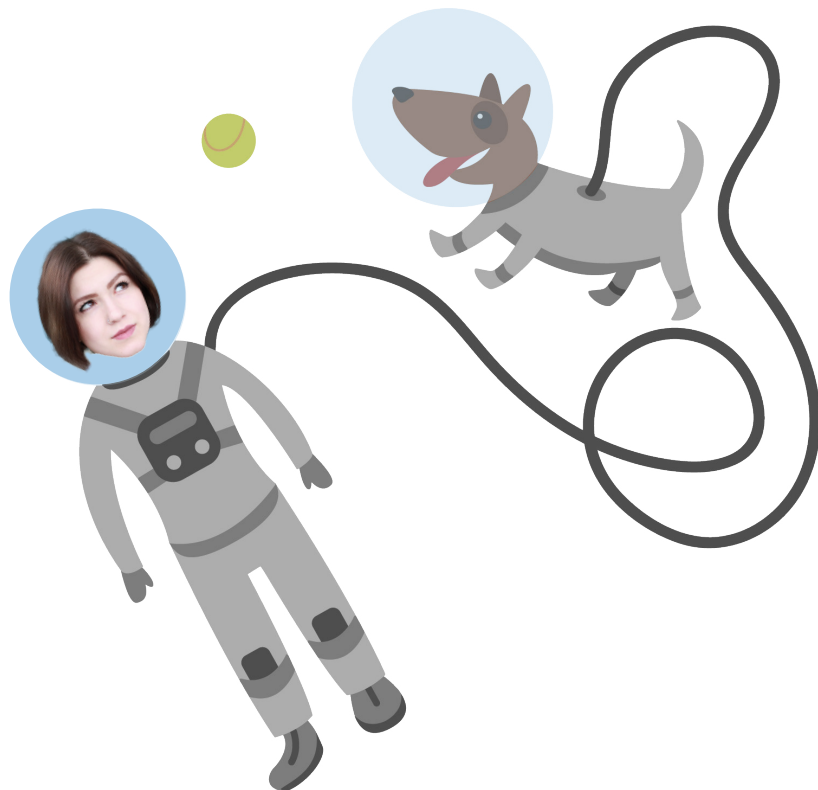
# ШАГ 2

## ИЩИ ВДОХНОВЕНИЕ И АДЕКВАТНО ОЦЕНИВАЙ СОБСТВЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ



«Самое главное, чтобы студенты выбирали номера по своим силам. Сделай то, что лучше всего умеешь. Не нужно прыгать выше головы. Не нужно выходить на сцену “абы, лишь бы”. Нужно выступать с настроением и желанием. Очень важна эмоциональная сторона номера. Даже если человек где-то не доработает техническую составляющую, но подача будет искренней и живой, такие недочёты можно и не заметить. В школе есть понятие “отписка” – что-то, сделанное быстро и небрежно. Такое здесь не пройдёт. Недостаточно просто спеть, станцевать, нужно вложить себя, свою душу. Идеи номеров рождаются сами собой, это нельзя описать. Например, слушаешь песню, и перед глазами формируется картинка будущего номера. А бывает, что нет мыслей, по заказу они не появляются. Моё мнение – студентам нужно ставить то, что им по душе. Брать что-то простое и пробовать себя во всём, для этого и существует “Студвесна”. Возможно, человек после выступления больше никогда не выйдет на сцену или, наоборот, станет звездой», – **Ольга Владимировна Ефимова, заместитель директора ИФКиС по социально-воспитательной работе**

Советы экспертов помогли мне определиться с тем, что я хочу показать. В прошлом году выбор пал на монолог из пьесы Николая Эрдмана «Самоубийца», а на «Студвесне-2018» я выступала уже в двух номерах. Первый – сценическое воплощение песни группы Animals – The house of the rising sun, которую исполняла студентка ИИиМО Дарья Ерохина, а в проигрыше я читала «Молитву» Булата Окуджавы. Это настолько эмоциональный номер, что при репетициях он отнимал у нас все силы. Сначала многое не получалось. Например, передать всю «интимность» «Молитвы». Отчасти это удалось благодаря декорациям – я была как бы изолирована от мира, находясь в прозрачном кубе, над которым висела тусклая лампочка. Второй номер – пантомима «Котёнок» – был сольным. Он дался мне ещё труднее, поскольку данный жанр предполагает выражение эмоций через язык тела, а это очень нелегко. У меня был опыт коллективной пантомимы на гала-концерте в прошлом году, который проходил в филармонии. Но если стоишь на сцене одна, понимаешь, что не можешь не доработать, и выжимаешь из себя всё возможное. Кстати, когда постфактум смотришь видео и фото с выступлений, осознаёшь, как важны детали.





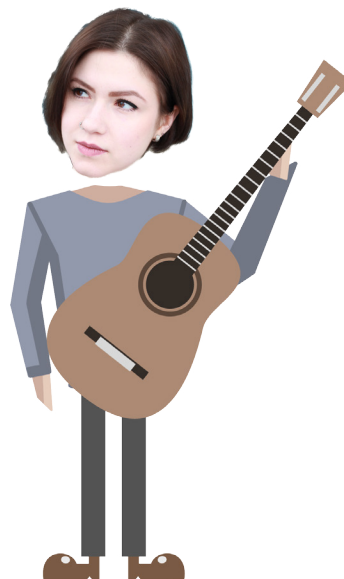
## ШАГ 3

**ПОДБЕРИ КОСТЮМ, ГРИМ, ПРОДУМАЙ ДЕКОРАЦИИ. ЭТО МИНИМИЗИРУЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ НЕПРЕДВИДЕННЫХ СИТУАЦИЙ**

Когда зритель смотрит концерт, и происходящее кажется ему лёгким и естественным, значит, что актёры проделали большую работу. Интересный сценарий, отбор номеров, поиск костюмов, репетиции – из всего этого складывается оценка жюри.

Костюм для моей пантомимы выбирался с трудом. Мне нужна была одежда и обувь на 3-4 размера больше моего. Спасибо друзьям: кто-то одолжил подтяжки, кто-то нашёл в гардеробе старые дедушкины штаны. На переодевание между номерами всего несколько минут. Сердце в такие моменты колотится как бешеное. Все участники становятся большой и дружной семьёй: помогают с гримом, причёской.

За сценой бывает всякое: и слёзы, и ссоры. Хочется поскорее выступить, чтобы всё наконец закончилось. Но нужно понимать, что гармония в коллективе решает многое. Когда стоишь на сцене с финальной песней со всеми ребятами, танцуешь и подпеваешь, осознаёшь, что оно того стоило!



## ШАГ 4

**СПОКОЙНО ВОСПРИНИМАЙ КОНСТРУКТИВНУЮ КРИТИКУ И НЕ ОТЧАИВАЙСЯ. ЕСЛИ НЕПРЕДВИДЕННАЯ СИТУАЦИЯ ВСЁ-ТАКИ ПРОИЗОШЛА**



«Студентам нужно обладать целеустремлённостью. Если ты один раз “обжёгся”, неудачно выступил, не стоит бросать. У всех случаются сценические казусы, но нужно не останавливаться, а идти вперёд и набираться опыта. Важно умение слушать и смотреть. Нужно наблюдать за другими выступающими, просматривать номера прошлых лет, ни в коем случае не копировать, а именно брать что-то полезное для себя, вдохновляться. Основные трудности у начинающих артистов – либо сильная неуверенность в себе, либо совершенно другая проблема – переоценка своих сил. Нужно найти и сохранять баланс: быть уверенным в себе, но уметь принимать здравую критику. И, конечно же, опасный враг – волнение. Перед выступлением это нормальное явление, но сильно переживать тоже не стоит. Это же студенческое творчество, а не спектакль Большого театра», – **Александр Иванович Ефимов, ответственный за социально-воспитательную работу ФНБМТ**

Волнение есть всегда. Сколько бы раз ни выходила на сцену в прошлом, каждый раз как впервые. Хочется всё сделать идеально, а в голове постоянно вертится мысль: «Главное – не забыть слова». В этом году на факультетском смотре у нас было задействовано порядка 30 человек. Шум и толкучка за сценой усиливала риск какого-нибудь ляпа. Без форс-мажора на «Студвесне» никак не обойтись, даже если думаешь, что всё предусмотрел. Объёмные и сложные декорации мы начали готовить за два месяца, но последние штрихи всё равно доделывали утром в день выступления.

## ШАГ 5

### ВЕРЬ В СЕБЯ И СТАРАЙСЯ ВЫЙТИ НА ОБЛАСТНУЮ И РОССИЙСКУЮ «СТУДЕНЧЕСКУЮ ВЕСНУ»

«Самый серьёзный этап “весны” – Всероссийский. Здесь всегда трудно прогнозировать результаты. Много зависит от потенциала университета, мы же не готовим профессиональных артистов. Сегодня солист есть, а завтра он может и выпуститься. Сложно найти тех, кто будет сидеть на “скамейке запасных”. Здесь не обойтись без особого умения режиссёра подбирать подходящие номера. Если все везут вокал, а оригинальный жанр менее популярен, то в последнем у нас будет шанс быстрее выйти в лидеры. Команда обязательно должна отличаться от других – это тоже не всегда легко. В прошлом году звёзды нам улыбнулись – Саратовская область заняла первое место на РСВ. Выше этой награды – только Гран-при», – **Марк Абрамович Пинхасик, директор Студенческого клуба СГУ**



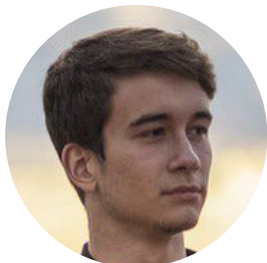
В прошлом году я дошла до областной «Студвесны». В этом очень бы хотелось не только повторить, но и улучшить результат. Это большая ответственность, но вместе с тем огромный опыт и незабываемые эмоции.





# ШАГ 6

## БЕРИ ОТ «СТУДВЕСНЫ» ВСЁ



«Я ездил на Российскую Студенческую весну два раза – в 2015 году во Владивосток и в 2017 году в Тулу. Участвовать в этом этапе очень волнительно – стоишь за кулисами перед своим номером и знаешь, что в жюри сидят известные люди и звёзды шоу-бизнеса. Но ты уже почему-то не думаешь над движениями, не боишься ошибиться. У меня не раз было, что прямо перед выходом вспоминал свой дом, вуз, город, честь которых защищаю. Тогда во время выступления открываются второе, третье, пятое дыхание. Тебя хватает на большее, нежели на репетициях. А после выступления просто падаешь за кулисами и радуешься, что всё это закончилось. Самое крутое в РСВ, во-первых, зрелищные церемонии открытия и закрытия, во-вторых, город, в котором проходит “Студвесна”, а в-третьих, встречи со знакомыми из других городов», – **Алексей Поляков, студент 4 курса социологического факультета**

«В мае 2015 года я побывала на другом конце страны – во Владивостоке. Там проходила Российская Студенческая весна. Первая “Студвесна” в моей жизни, первый полёт на самолёте – и сразу 10-часовой. Я поехала на РСВ как журналист, успешно прошла вузовские и областные этапы. Кто ж знал, что основные испытания начнутся сразу же по прилёту. Первое задание: написать что-то об острове Русский. На следующий день я уже ехала делать репортаж о театральном направлении на РСВ. Последним испытанием стал материал о саратовской делегации. На мой взгляд, он стал самым удачным: я описала самые забавные моменты, которые произошли с нашими студентами, и составила своеобразный гид по Владивостоку. По результатам конкурса я заняла второе место. Зачем стоит ехать на РСВ? За эмоциями, знакомствами, новыми впечатлениями от города, мастер-классов, общения с профессиональными коллегами. А главное – за самосовершенствованием. Российская Студенческая весна – определённый рубеж, челлендж, который нужно преодолеть», – **Юлия Ахмедова, выпускница Института филологии и журналистики**



Конечно, успеха на «Студенческой весне» невозможно достигнуть в шесть шагов. Путь к победе очень длинный, утомительный, но настолько интересный, что остановиться и бросить всё и свернуть на обочину – просто непозволительно. «Студенческая весна» – не просто конкурс, это целая жизнь со своими удачами и промахами, падениями и взлётами. Это очень трудная логическая задача, решить которую можно разными способами, и надо выбрать самый творческий. 🧠





ПИШИ ДИПЛОМ

*даже*



*если*



У ТЕБЯ ЛАПКИ