

Стуцёнка



Студенческий журнал СГУ
октябрь-ноябрь 2017



КАРТА МИРА
Коля, Коля... Николоз

8



ТЕРРИТОРИЯ
Искусство вместо запустения

39

ХРОНОГРАФ
Студновости

5

ПРАВИЛА ЖИЗНИ
Не торопись взрослеть

6

• УЧИМСЯ •

НАУЧНЫЙ АНЕКДОТ
Биологи шутят

11

ПЛАН ДЕЙСТВИЙ
Лёгко на обмен

12

РОЛИ
Ещё через сто лет

16

МАГИСТРЫ
Видимое невидимое

20

• РАБОТАЕМ •

ХРОНОГРАФ
Про100, но со вкусом

24

ПЛАН ДЕЙСТВИЙ
Те, кто создаёт будущее

28

ФЕНОМЕН
Закон сбережения энергии

31

ИНСТРУКТОР
Как важно быть вожатым

34

ЛАБОРАТОРИЯ
Найти и обезвредить

36

ПОРТФОЛИО
Профком решает

42



ФОТО ВЛАДИСЛАВА БАРАНОВА

ЭКСПЕРИМЕНТ
Гербарий из осени

52

• ОТДЫХАЕМ •

ОЧЕВИДЕЦ 46
Шаг в новую жизнь

ПЕРЕМОТКА 50
Нет, я не Вронский

КАРТА МИРА 54
Ното Коми

ХОББИ&ТЫ 58
Игромания: 10 кошмаров

ХОББИ&ТЫ 60
Игорь Тоом и его оловянные солдаты

СЕКУНДОМЕР 63
Первый пошёл

РАСКАДРОВКА 66
Picnic_Sweetmilk

ФОТО ДАРЬИ ЗИМИНОЙ

Колонка главного редактора



ФОТО АЛЕКСАНДРЫ ДЬЯКОВОЙ

Привет!

Литературный персонаж Светланы Мартынчик и Игоря Стёпина Макс Фрай делится с читателем очень интересной мыслью. Человеку следует самому придумывать хорошие приметы и искренне в них верить – тогда они и вправду начнут сбываться. Когда я готовлюсь к экзаменам, на моём столе обязательно должна стоять термометр с изображением кота, иначе точно попадётся сложный билет. По дороге в университет мне встречается «нелюбимый» светофор, который как назло всегда горит красным светом. Но если я подхожу к перекрёстку, а вредный регулятор движения вдруг приветливо моргает жёлтым и переключается на зелёный, можно не сомневаться – день будет удачным. Проверено за 5 лет обучения в СГУ.

Но одна из главных примет осени – с её наступлением в университете начинается творческая пора. Традиционные факультетские смотры самостоятельности, конкурс «Мисс и мистер», открытие сезона Лиги КВН, а не за горами ещё и масштабный Всероссийский студенческий проект «Игры в театр». Поэтому наш клоун на задней обложке не имеет ничего общего с пугающим Пеннивайзом. Лишь намекает, что самое время активировать свои артистические таланты и раскрасить эту осень в яркие цвета.

Вдохновись эксцентричными работами Пабло Пикассо и советом от известного художника: «Я начинаю с идеи, а потом она становится чем-то ещё». Преврати свои замыслы и мечты в нечто необыкновенное. Успешных примеров у нас – целый журнал. 📖

Елена Кривицкая

СГУщёнка

Координаторы проекта: Игорь Герикович Малинский, Елена Генриховна Елина.
Кураторы проекта: Кирилл Андреевич Розанов, Татьяна Раульевна Хуснулина.
Исполнительный директор: Лариса Александровна Суворова.

Главный редактор: Елена Владимировна Кривицкая.
Выпускающий редактор: Александра Дьякова.

Дизайн и вёрстка: Эрик Шевченко.
Корректор: Ульяна Еськина, Светлана Артёменко.
Обложка: фото Дарьи Зиминной. На фото: Альфия Альшина, студентка 1 курса юридического факультета.

Задняя обложка: Андрей Недоходов.

Координатор по внешнему сотрудничеству: Александра Головачёва.

Редакторы группы: Ольга Пищальникова, Анастасия Евдокимова.
Редакторы спецпроектов: Полина Новомлинова, Елизавета Пирогова.

Учредитель: ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского». Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Саратовской области. Свидетельство ПИ № ТУ 64-00513 от 9.04.2015.

Адрес редакции и издателя: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83.

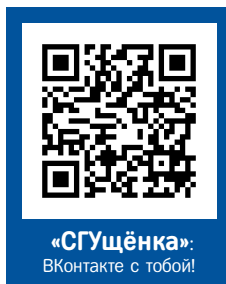
Фактический адрес редакции: 410012, г. Саратов, ул. Б. Казачья, 112а, VIII корпус СГУ, офис 18. E-mail: sweetmilk@sgu.ru. Телефон/факс: (8452) 210-625.

Номер подготовлен на редакционно-издательской системе Центра СМИ СГУ. Журнал отпечатан в типографии СГУ, располагающейся по адресу: г. Саратов, ул. Большая Казачья, д. 112а, VIII корпус СГУ.

Время подписания в печать: 27.10.2017 в 15:00. Заказ № 143-Т. Дата выхода в свет: 13.11.2017. Тираж: 1000 экземпляров. Журнал «СГУщёнка» распространяется бесплатно по внутриуниверситетской подписке среди студентов СГУ (подписаться можно, выслав заявку по адресу sweetmilk@sgu.ru).

При перепечатке материалов ссылка на «СГУщёнку» обязательна. Точка зрения редакции чаще всего совпадает с точкой зрения, отражённой в публикации. Софинансирование в рамках программы развития деятельности студенческих объединений «УНИВЕРИЯ: будущее в наших руках (вклад студенческого самоуправления в развитие Саратовского университета)» при поддержке Министерства образования и науки РФ. 30 выпуск. Октябрь-ноябрь 2017 года.

© «СГУщёнка»



«СГУщёнка»: Вконтакте с тобой!

СТУДНОВОСТИ



Новый сезон Лиги КВН СГУ начался с фестиваля

14 сентября на сцене Х корпуса прошло открытие нового сезона Лиги КВН СГУ. В программу мероприятия в этот раз вошёл только один конкурс – «Фристайл», с помощью которого зрители познакомились с командами. Студенты соревновались в номинациях «Лучший актёр», «Лучшая актриса», «Лучшая шутка» и «Гран-при». Звания «Лучшая актриса» удостоилась Наталья Романова из команды «Все свои». Лучшим актёром фестиваля стал представитель HD Максим Савенко. Михаил Виноградов напомнил зрителям о том, что с 25 по 28 ноября в стенах Саратовского университета в рамках программы «УНИ-ВЕРИЯ» пройдёт Всероссийский студенческий проект «Игры в театр», организованный Российским союзом молодёжи. К участию приглашаются коллективы, выступающие в жанре СТЭМа.

18 сентября



Михаил Виноградов, главный редактор Лиги КВН СГУ:

«Открытие нового сезона прошло как нельзя лучше. Команды после летнего отдыха были собраны в очень краткие сроки. Буквально за неделю подготовки участники смогли показать довольно профессиональную игру. Отдельное спасибо хочется сказать новым редакторам Лиги: Максиму Савенко, Фёдору Хороводову, Илье Павлову и, конечно, всем командам, которые в итоге дошли до сцены».

Профессор СГУ стал финалистом международного ультрамарафона Swiss Peaks Trail

10 сентября в Швейцарских Альпах завершился первый трёхдневный международный фестиваль трейлраннинга Swiss Peaks Trail. Этот вид спорта предполагает бег по природному рельефу – горам, холмам, лесам. В число 199 участников, стартовавших на самую длинную дистанцию, вошёл и сотрудник СГУ – профессор кафедры оптики и биофотоники Дмитрий Энгелевич Постнов. Он успешно справился с дистанцией в 172 километра. В своей возрастной группе «Ветераны-2», которая отличалась сильным составом, профессор Саратовского университета занял четвёртую позицию с результатом 43 часа, 17 минут и 2 секунды.

20 сентября



Дмитрий Энгелевич Постнов, профессор кафедры оптики и биофотоники:

«Это была сложная трасса – резкие перепады высот, большие расстояния между пунктами питания, необходимость не спать две ночи. Были и непредвиденные трудности в виде резкого похолодания с ливнями и снегом, которое накрыло регион вопреки всем прогнозам. Организаторам пришлось остановить гонку для 170 участников и эвакуировать их. Я был в числе тех 30 человек лидирующей группы, что успели преодолеть перевалы до начала снегопада. До финиша мне помог дойти многолетний опыт, накопленный на различных экстремальных мероприятиях».



Студенты Колледжа радиоэлектроники – победители межвузовского чемпионата «Ворлдскиллс»

6 октября состоялось подведение итогов отборочного чемпионата «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия) – 2017». Его участниками стали студенты колледжа радиоэлектроники имени П.Н. Яблочкова СГУ и Института развития бизнеса и стратегий СГУ. В течение трёх дней конкурсанты выполняли задания по трём компетенциям по стандартам «Ворлдскиллс»: «Инженерный дизайн CAD (САПР)», «Графический дизайн», «Веб-разработка». Обладатели первого места – Иван Юфин, Антон Самсонов, Максим Лаврухин. Серебряными призёрами турнира стали Дмитрий Хальзов, Сергей Стеничкин, Антон Ануфриев. Дипломов за 3 место удостоились Эрик Давидян, Владимир Невротов, Андрей Иванов..

10 октября



Оксана Владимировна Бреус, исполняющая обязанности директора Колледжа радиоэлектроники имени П.Н. Яблочкова:

«Мы начали большое и серьёзное дело. Участие в чемпионате “Ворлдскиллс” открывает нам дорогу в новый мир. Колледж всегда выпускал специалистов высокого уровня. Благодаря подобным чемпионатам наши студенты станут более востребованными на рынке труда».

Подборка: Армен Осипян, сайт sgu.ru
Фото из личных архивов

НЕ ТОРОПИСЬ ВЗРОСЛЕТЬ

Правила творчества Алексея Ретунцева –
вокалиста, студента 3 курса Института химии

Беседа: Ирина Пахомова
Фото: из личного архива



Моё увлечение началось в начальной школе – просто захотел выучить «Песню Мамонтёнка». Пошёл заниматься вокалом и посвятил этому более 10 лет. Хобби для души плавно переросло в нечто большее.

В школе я был популярной личностью, потому что пел на каждом концерте и вёл все мероприятия. Хотя учителя и ругали за пропуски, ниже четвертки в четверти у меня никогда не было.

В 12 лет я попал к своему суперпедагогу – Юлии Владимировне Брестель, после этого начался мой творческий подъём.

Когда сейчас слушаю свои старые записи, иногда не понимаю, как мои выступления выдерживали люди.

Музыка и сцена дали мне уверенность в себе, помогли собрать зрительскую аудиторию.

Помимо «живых» выступлений, снимаю видео для Инстаграма – различные каверы и музыкальные пародии.

Я участвовал в огромном количестве конкурсов в разных городах и странах. Например, в «Балтийском созвездии» в Сочи и Санкт-Петербурге, «Осеннем звездопаде» в Праге, «Хрустальном сердце мира» в Саратове.

Участвовал в конкурсе «Лучший первокурсник СГУ 2015», занял первое место. Конечно, выступал на Студенческой весне и отчётных концертах Студенческого клуба.

Самым ярким событием моей творческой жизни стало написание песни «Не торопись взрослеть». Я как будто перешёл на новый уровень в своих отношениях с музыкой.

На написание песни меня вдохновили моё совершеннолетие и школьный выпускной. Я просто осознал, что закончилось беззаботное детство.

Почему Институт химии? Тут, наверное, сыграла любовь к педагогу. У меня была потрясающая учительница по химии! Она привила мне любовь к этому предмету. В школе мечтал поступить в медицинский университет, но прямо перед сдачей ЕГЭ передумал и выбрал СГУ.

Я финалист Кубка караоке в России. Если получится заняться музыкой профессионально, буду только счастлив, но пока не ставлю такой цели. С радостью попробовал бы себя в роли продюсера.

Творческую энергию черпаю у своего педагога и людей, которые занимаются со мной. Есть нереально талантливые знакомые девушки.

Начинающим артистам я могу посоветовать только одно: никогда не сдавайся, если что-то не получается! Главное – нельзя зацикливаться на временных неудачах! Все люди по-своему талантливы. Твоя задача – не уничтожить свои способности, а развить их. 🍷

• УЧИМСЯ •



КОЛЯ, КОЛЯ... НИКОЛОЗ

Парень из Грузии, студент 4 курса юридического факультета. Его зовут Николоз Коцебов, хотя в России для всех он – Николай. Целеустремлённый, трудолюбивый однокурсник и очень добрый друг. Он раскрыл главные черты своего народа, поделился планами на будущее и секретами своего успеха.

Беседа: Ева Агакарян

Фото: Анастасия Евдокимова



– Почему ты решил поступить именно в СГУ?

– Давай начнём с истоков. В январе 2014 года я нашёл программу «Союз соотечественников». Туда набиралось определённое количество абитуриентов для поступления на бюджетные места в российские университеты. Меня это очень заинтересовало, хотелось побывать в России. Видел здесь большие перспективы для себя. Я начал готовиться к собеседованиям, собрал необходимые документы, окончил школу и хорошо сдал экзамены. Потом заполнил анкету, где отметил города России, в которые я могу подать документы на поступление.

– Какие ты указал?

– Москву, Санкт-Петербург, Казань и Саратов. Выбрал последний, потому что наш университет считается очень престижным вузом в России.

– Россия до и после. Расскажи, твои ожидания от страны оправдались в реальности?

– Да, я представлял, что не всё будет легко. Нужно было преодолевать трудности, которые встретятся в процессе учёбы. Россия для меня – это самостоятельная жизнь, подготовка документов, сдача экзаменов. Я должен был настроить себя внутренне. И пришёл к выводу, что самое главное – сохранять спокойствие. Когда ты спокоен, ты сможешь преодолеть все встающие на пути препятствия.

– Сколько ты уже живёшь в Саратове? Назови места, которые любишь в нашем городе.

– Я здесь уже 3 года. Мне нравится проспект Кирова. Это центр города, там всегда большое скопление людей, можно с кем-то познакомиться и расширить свой круг общения. Ещё мне нравится набережная. Раньше я никогда не видел Волгу, даже на фото. Она произвела на меня большое впечатление, очень понравилась. А ещё Парк Победы.

Россия для меня – это самостоятельная жизнь, подготовка документов, сдача экзаменов

– Вернёшься на Родину или будущее видишь в России?

– Этого я не могу сказать окончательно, так как жизнь непредсказуемая. Но у меня бывают разные мысли. Хотелось бы основаться сначала здесь в Саратове, так как уже всё знакомое. А дальше будет видно.

– А дома часто бываешь? По чему скучаешь больше всего?

– Каждые каникулы езжу на родину. Я вырос в центре Тбилиси. Жил рядом с парком Рике. Я там часто бывал, и, когда

вспоминаю это место, становится тоскливо. Ещё у нас есть ботанический сад, крепость Нарикала. Вот по этим местам я скучаю в первую очередь.

– Можешь назвать кусочек Грузии в Саратове? Куда ты ходишь развеивать тоску по дому?

– Это может показаться забавным, но, гуляя по Саратову, часто встречаю грузинские рестораны. Захожу и заказываю традиционные блюда.

– Какие, например?

– Я люблю сациви, хинкали, хачапури, мцвади. Правда, здешним поварам стоит ещё подучиться – приготовление сильно отличается. Тем не менее, еда навеивает тёплые воспоминания о моментах, которые я переживал в Грузии. Конечно, мне нравится родная кухня. Но ещё я очень люблю русскую. Когда я приходил после школы домой, и мама готовила настоящий русский борщ с бульоном на мясной косточке, я невероятно радовался. Ещё мне нравятся пирожки.

– Расскажи про свой режим дня в Грузии и в России. С переездом в Саратов кардинально изменился график?

– Когда ходил в школу, всегда вставал пораньше. Я очень пунктуальный человек. Если уроки начинались в 9:00, я вставал за час или полтора. Домашнее задание всегда готовил на

день раньше. Вечером выходил встретиться с друзьями. Но чаще любил гулять один и размышлять над своими действиями. В принципе, в России дни проходят также, но я стараюсь внести разнообразие. Мой каждый выходной не похож на последующие. Например, один посвящаю себе, ищу юридическую литературу, другой – познанию города, посещению новых мест.

Мой каждый выходной не похож на последующие. Например, один посвящаю себе, ищу юридическую литературу, другой – познанию города, посещению новых мест

– В Саратове есть грузинская община. Стоишь ли ты в ней?

– Если честно, нет. Сейчас такой период, что на первое место я ставлю образование. Пришёл к выводу: чтобы добиться успеха и реализоваться в жизни, ты должен отдать самое важное – время. Ты тратишь его и, как строитель, собираешь всё по одному кирпичику. Вкладываешь понемногу. Но через 5 лет ты уже построил целое здание и будешь думать: «Вот,



чего я добился». А если растрачивать время, я ни к чему не приду, останусь на прежнем месте.

– **В чём главная особенность твоего народа?**

– Мы очень гостеприимны. Каждому говорим: «Кем бы ни был наш гость, мы его обязательно пригостим. Гость от Господа. Мы обязаны принять его и не имеем права встретить его недостойно».

Не бывает плохой нации, бывают плохие люди. Я считаю, что подобное тянется к подобному. Если ты хороший, то и притянешь такого человека

– **На твой взгляд, в России так же?**

– Когда я только приехал, не знал города абсолютно. Это было большим испытанием для меня. Мне все подсказывали дорогу, помогали. Скажу одно: не бывает плохой нации, бывают плохие люди. И вообще, считаю, что подобное тянется к подобному. Если ты хороший, то и притянешь такого человека. В общении я стараюсь быть добрым и позитивным. Как ни странно, меня окружают именно такие люди.

– **Какие ещё ты знаешь языки кроме русского и грузинского?**

– Английский. Разговариваю на нём свободно, как и на двух других. С русским у меня никогда особых проблем не возникало, потому что я ходил в русскоязычную школу в Грузии. Да и дома родители общались на этом языке.

– **Чем ты занимаешься в свободное от учёбы время?**

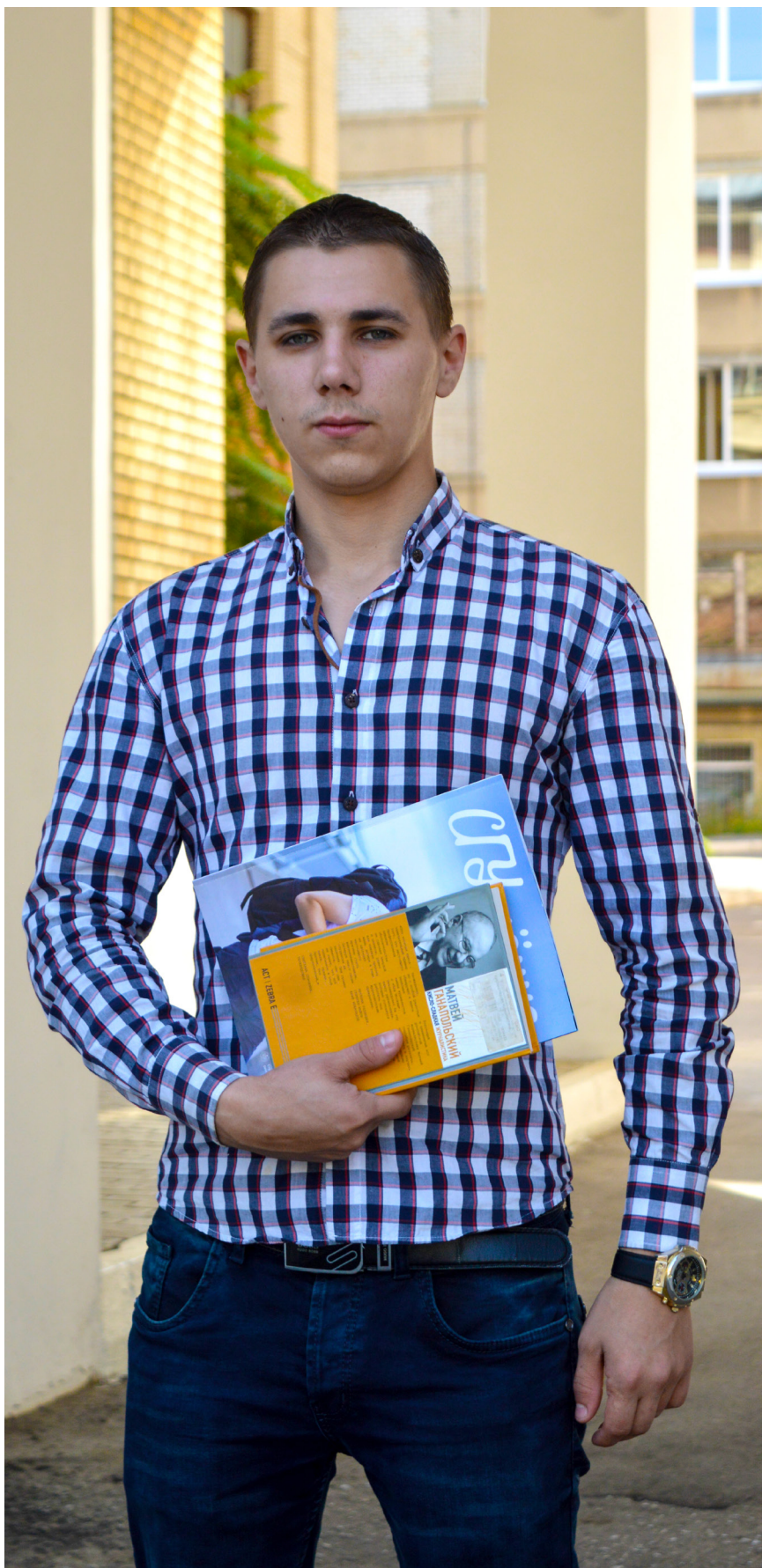
– Я хочу стать адвокатом, поэтому в основном ищу материалы, которые пригодятся в дальнейшей профессии.

– **Немного необычный для иностранца выбор – учиться на юридическом факультете, ведь нужно изучать законодательство другого государства. Тяжело?**

– Напротив, наши конституции, юридические системы очень похожи. К тому же на факультете можно исследовать очень многое. Я сейчас как раз пишу дипломную работу по интересной мне теме – «Защита прав и свобод человека в Республике Грузия».

– **Ты посоветовал бы иностранному абитуриенту наш университет?**

– Конечно, так как СГУ даёт большие возможности и престижное образование. В первую очередь, я ощутил всё это на себе. Приезжайте, не пожалеете! 🇧🇬



БИОЛОГИ ШУТЯТ

Наука, конечно, не цирк, но тонкость научных анекдотов не перестаёт прельщать лучшие умы. Не зря в наше время так популярны различные сборники с шутками и остроумными высказываниями о физике, химии, географии, литературе. В каждом номере мы будем публиковать забавные истории из различных областей знаний с их кратким объяснением. Начать решили с биологов. Василий Викторович Аникин – профессор кафедры морфологии и экологии животных с полной серьёзностью объяснил, над чем нужно смеяться. Выпустим шутки из лабораторий!

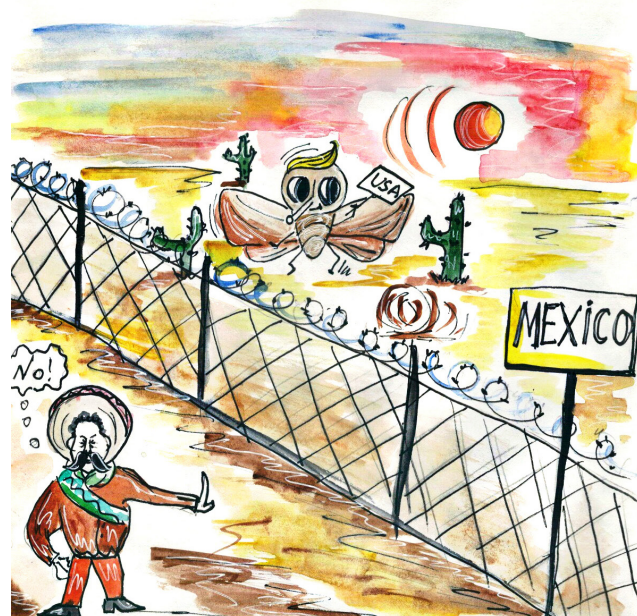
Запись: Александра Дьякова

Иллюстрации: Софья Галкина

Моль с начёсом

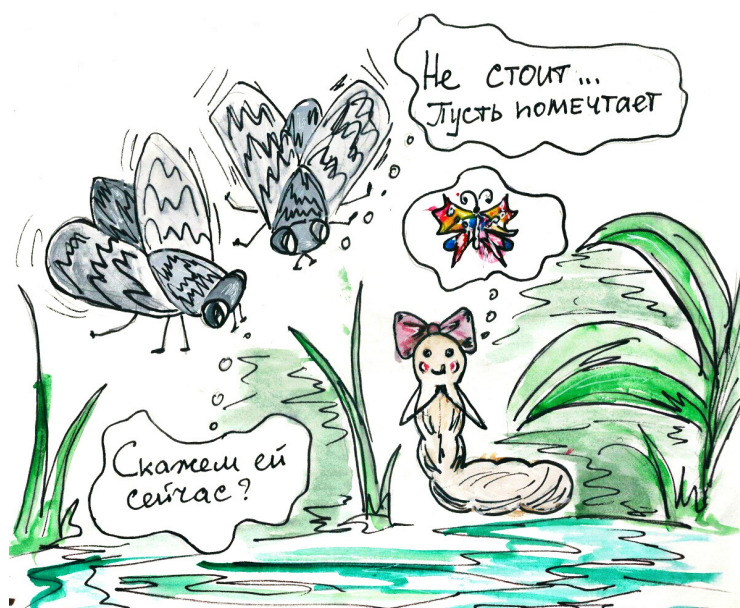
17 января 2017 года канадский энтомолог Вазрик Назари описал новый вид молевидной бабочки и дал ему имя *Neorapra donaldtrumpi* в честь Дональда Трампа. Насекомое обитает в Южной Калифорнии и на севере Мексики. Одна из характерных деталей во внешней морфологии моли – это хохолок на голове, состоящий из чешуек, которые очень напоминают причёску американского президента. По словам учёного, он выбрал название не только из-за особенностей моли. Необычное наименование поможет привлечь внимание общественности к проблеме сохранения и изучения новых видов.

В течение нескольких дней вокруг этого события в СМИ разгорелся настоящий пожар. Был создан комитет доброжелателей, которые стали высказываться от имени бабочки за смену её названия. Они подкрепляли свои доводы аргументом о том, что хохолок – не главный атрибут, который вызывает антипатию читателей к бабочке. Главное, по их мнению, то, что она обитает в пограничном районе между США и Мексикой, и её присутствие (можно сказать, в лице Дональда Трампа) – прямая интервенция. Представители этого общества обратились к автору уже через три дня после выхода научной статьи с требованиями изменить название вида. Провести такое переименование таксона, согласно правилам Зоологического кодекса, уже невозможно, так как были соблюдены все требования и законы присвоения научного названия новому виду животного.



Будущее личинки – потёмки

Личинки многих насекомых из разных отрядов с полным превращением первых возрастов очень похожи друг на друга, но ровно до того момента, как проходит стадия куколки. Внутри неё и происходит главный метаморфоз – превращение личинки во взрослое насекомое, которое, конечно, будет отличаться у разных представителей отрядов. У одних из куколки выйдет бабочка, у других – муха, у третьих – жук, у четвёртых – пчела. Но на ранних стадиях развития не всё так очевидно. Если говорить человеческим языком – неизвестно, кто кем станет, когда вырастет. И это горькая правда в мире насекомых. 🐛



ЛЁГОК НА ОБМЕН

Сотрудничество с зарубежными университетами – одно из приоритетных направлений международной деятельности Саратовского университета. Начальник отдела международных образовательных и научных программ Дарья Алексеевна Аткарская и начальник Управления международного сотрудничества и интернационализации (УМСИИ) Дмитрий Николаевич Конаков помогли нам разобраться во всём многообразии обменных программ. Оказалось, академическая мобильность и международные стажировки – совсем не одно и то же.

Текст: Елена Сидорова, Елизавета Гераничева

Иллюстрация: Анна Хрыкина

Фото: из личного архива героев

Про возможности

Международное научное и образовательное сотрудничество не может быть замкнуто в одном университете, в одной стране. Не всё осуществимо посредством виртуального пространства, обсудить в Интернете. Наука – это тот мостик, который помогает сохранять связи между государствами, минуя всевозможные внешнеполитические конфликты и столкновения.

Существует два направления академической мобильности. Первое – пойти по проторённой дорожке и воспользоваться связями с такими странами, как Франция, США, Бельгия, Германия, Англия. Сотрудничество с вузами этих государств закреплено временем и плодотворной работой. У СГУ есть договоры с Университетом города Анже (Франция), Университетом Клермона (Овернь, Франция) и программа «ERASMUS+» с Университетом Гента (Бельгия). Благодаря этому студенты принимают участие в обменных программах. Минимальное время пребывания в чужой стране – семестр. Саратовский университет также активно сотрудничает с различными международными организациями, например, Германской службой академических обменов DAAD, Информационно-туристическим центром города Салон-де-Прованс. В этом году, как рассказал Дмитрий Николаевич, нашим студентам посчастливилось пройти практику во Франции и в вузах Армении, но сначала их ждал суровый отбор.

Другой путь – студент или учёный самостоятельно находят зарубежный университет, с которым хотят сотрудничать по своему научному направлению. В таком случае УМСИИ связывается с этим вузом, обсуждает условия и оказывает помощь с документами.

Международные командировки бывают разными: стажировки, работа в рамках грантов, конференции, выставки. Например, многие преподаватели, узнав, что в зарубежных университетах развито интересующее их направление, неоднократно отправлялись туда для обучения и обмена опытом. Это двусторонний процесс: иностранные учёные также приезжают в СГУ и ведут совместную исследовательскую работу.

Дмитрий Николаевич Конаков поделился планами создания совместных магистерских программ. Если всё получится, то у студентов появится уникальная возможность: часть дисциплин они будут изучать на родине, другую – за рубежом, в результате – две защиты, но и два диплома.

Про язык

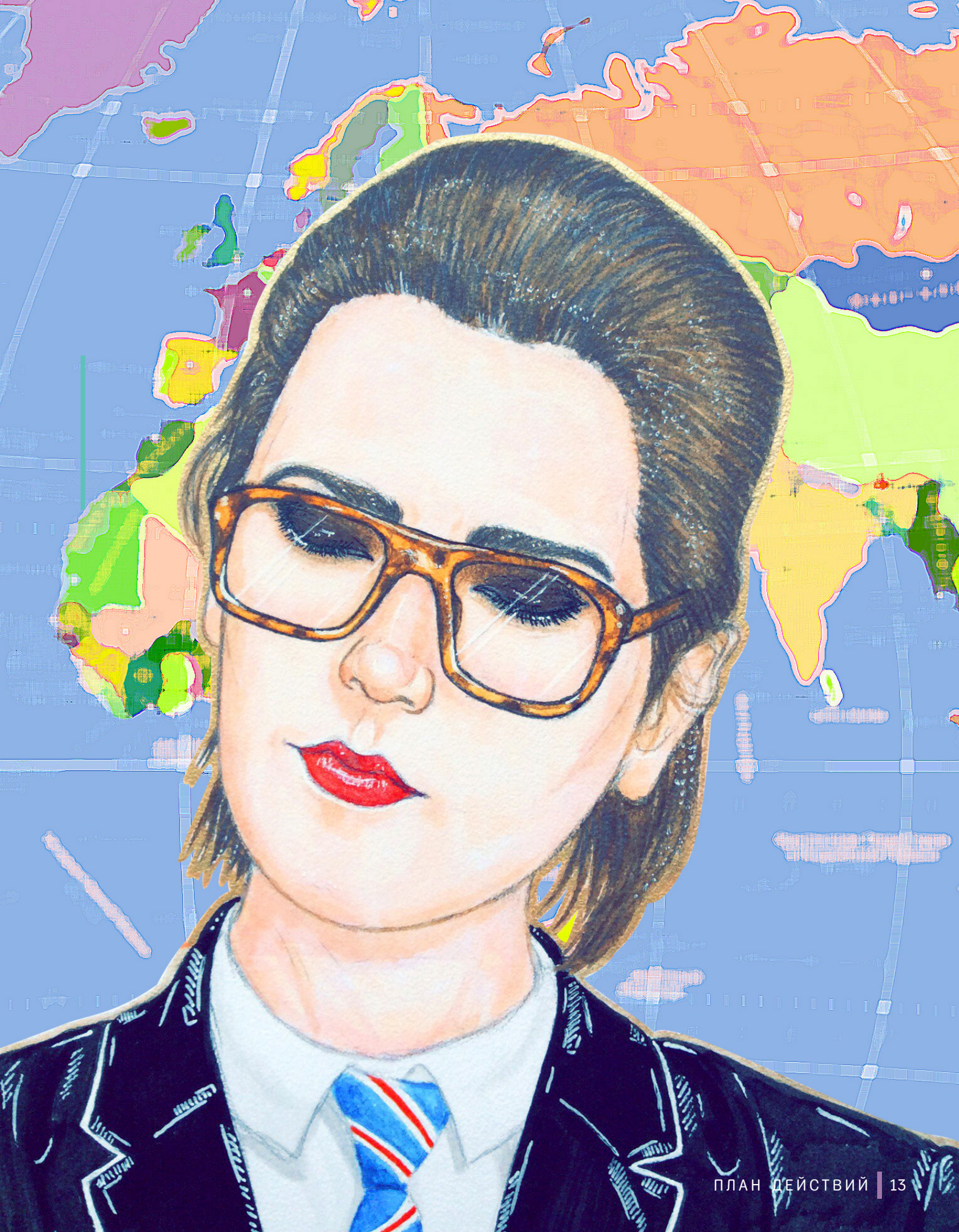
Больше всего обмен развит в Институте филологии и журналистики и Институте истории и международных отношений, поскольку, как правило, студенты этих подразделений могут похвастаться знанием нескольких иностранных языков и получают дополнительную квалификацию переводчика. Это устраняет некоторые барьеры, расширяет контакты и способствует полезному научному обмену. Конечно, человек, не знающий языка, может поехать за рубеж на обучение, но что он будет там делать? Ему нужен переводчик, а далеко не во всех университетах есть рабочая группа, которая свободно говорит на русском языке. Проблемы могут начаться уже с момента выхода из аэропорта. Поэтому свободное владение иностранным языком необходимо.

Про условия

Что нужно студенту, если он хочет повысить свои профессиональные навыки за границей и получить поддержку от УМСИИ? «Во-первых, определиться, куда и зачем он хочет поехать. У нас не турфирма. Мы не отправляем “просто поехать”», – объяснил Дмитрий Николаевич. Командировка должна иметь цель и обоснование – совместная научная работа или проведение опытов и экспериментов. Например, в России нет нужного оборудования, а за рубежом – есть. Это веская причина для деловой поездки.

Большую роль играет сам человек. Надо обладать такими качествами, чтобы заграничный университет тоже захотел тебя принять. Но стоит помнить и о финансовой стороне вопроса. Не всегда оплату может взять на себя СГУ или приглашающая сторона. В рамках сотрудничества, например, с Информационно-туристическим центром города Салон-де-Прованс, студенты проходят стажировку на зарубежном предприятии, самостоятельно оплачивая своё пребывание на территории Франции.

В основном все программы рассчитаны на магистрантов, аспирантов и преподавателей, то есть на людей, у которых уже накопился внушительных размеров «чемодан» академических знаний.



Про личный опыт



Мой обычный будний день в течение учебного семестра складывался из посещения лекций, общения с коллегами на профессиональные темы и работы с ресурсами университетской библиотеки

Александр Александрович Казаков, доцент кафедры политических наук юридического факультета, участвовал в программе «Фулбрайт» (США):

«Мне интересна проблематика медийной грамотности. Если коротко, это комплекс навыков человека по критическому анализу информации, которую он получает из СМИ. В России интерес к этому только формируется. Плюс ко всему, данная тематика рассматривается отечественными учёными в контексте медиаобразования или общей педагогики. Меня же волнует политическое измерение медийной грамотности – её влияние на характер формируемой у человека политической культуры. На Западе, в частности, в США, этому уделяется большое внимание. Во многих школах и вузах преподаются соответствующие курсы. Среди многочисленных программ фонда Фулбрайта есть Fulbright Faculty Development Program, которая предполагает 5-месячное пребывание в США с целью разработки программы учебной дисциплины. Именно по ней я и отправился в Университет Калифорнии в августе прошлого года. По условиям, помимо работы в библиотеке и консультаций с научным руководителем, я мог посещать в качестве слушателя те учебные курсы, которые были мне интересны. Естественно, я постарался сполна использовать эту возможность и в общей сложности записался на пять дисциплин, каждая из которых так или иначе была связана с медийной грамотностью и ролью массмедиа в современном мире. Посещение занятий было очень полезным не только для получения конкретной информации, необходимой для разработки курса, но и в плане наблюдения за используемыми зарубежными коллегами приёмами и методами преподавания. Кроме того, это был ещё один удобный случай наладить контакты с американскими учёными и расширить свой словарный запас. Мой обычный будний день в течение учебного семестра складывался из посещения лекций, общения с коллегами на профессиональные темы и работы с ресурсами университетской библиотеки. Особых сложностей, к счастью, не было. Естественно, пять месяцев вдали от семьи и любимых студентов – это непросто, но я знал, куда и зачем еду. Поэтому был готов».



Главное моё приобретение – повышение языкового уровня

Кристина Каргашина, студентка 4 курса Института истории и международных отношений, ездила по программе академического обмена в Университет Клермон (Франция):

«Всё началось с обращения в УМСИИ, где Дарья Алексеевна Аткарская меня подробно проинструктировала. Затем сбор документов: сначала для записи в вуз, потом для визы и, наконец, для отъезда. Учёба во Франции стала для меня очень важным жизненным опытом. Главное моё приобретение – повышение языкового уровня. Кроме того, мне удалось изнутри познакомиться с французской культурой, людьми. Самыми сложными были первые дни, когда я приспосабливалась к новой обстановке. Впечатления остались положительные, прежде всего, благодаря тёплому и радушному приёму, который мне оказали. Я жила в уютной комнате студенческого общежития, предоставленной университетом».

Майя Потемина, магистрантка 1 курса Института истории и международных отношений, проходила стажировку в Информационно-туристическом центре «Салон-де-Прованс» (Франция):

«Я решила поехать именно туда, так как посетить Францию было одним из самых заветных моих желаний. Я грезила этой страной с самого детства, очень много читала о ней и именно поэтому начала изучать французский язык в университете. Естественно, необходимо знать иностранные языки, по-хорошему, как минимум два: английский и французский. Я помогала туристам со всего мира: из Италии, Испании, Германии, Бельгии, Нидерландов, Китая, Японии, Австралии и, естественно, французам. Мне зачастую приходилось общаться с ними на английском языке. Чаще всего туристы спрашивали о достопримечательностях Салон-де-Прованса, я снабжала их планами и картами города, советовала, что можно посетить и посмотреть. Не стоит бояться людей, просто добавьте позитив, улыбку, хорошее настроение. Тогда вы будете на очень хорошем счету, во Франции это ценят. Мы с коллегами обсуждали фильмы, сериалы, книги, политику, сравнивали поведение русских людей и французов. На мой взгляд, мы сильно похожи, разве что в России поменьше улыбаются. Это моя первая поездка за границу и на такой длительный срок. Наверное, самыми запоминающимися для меня были выходные, когда я очень много путешествовала, общалась с местными жителями и получала удовольствие от достопримечательностей. Когда рабочий день подходил к концу, я шла в супермаркет, чтобы купить продуктов для интересного блюда, а вечером любовалась фонтанами на площади с чашечкой хорошего кофе в руках».

Ольга Горячева, аспирант Института химии, участвовала в обмене с Гентским университетом (Бельгия), Университетом королевы Марии (Англия) и с Дрезденским техническим университетом (Германия):

«Любая программа по обмену, будь то для работы или учёбы, даёт массу интересного опыта. Заграничные лаборатории иногда обладают уникальным оборудованием. То, что могло затянуться на месяцы ожидания, получаешь за несколько дней. Это упрощает работу многократно. Естественно, на первых этапах возникают языковые сложности. Не стоит думать, что весь Евросоюз отлично знает немецкий. Например, в Дрездене некоторые документы обсуждались на ломаном русском. Плюс незнание местных законов и обычаев иногда приводило к тому, что самые простые вещи, такие как поход к врачу, превращались в целую эпопею. Ты должен сам въехать в процесс. Особенно это сложно, если ты занимаешься новой для тебя темой. Это может занять пару месяцев из отведённого полугодия. Где и что лежит, как забронировать время работы на приборе, отчётность. Плюс разница в менталитете иногда приводит к неким резонансам. Пожалуй, Бельгия удивила больше всех. Все магазины и банки закрываются в 18:30 и не работают по воскресеньям. Русскому человеку такого не понять и не принять. В Германии люди с ярко очерченным личным пространством и крайне активной социальной позицией. Англия удивила своей мультикультурностью. Здесь все со всеми умудряются ужиться на очень ограниченной территории, поэтому Лондон выглядит, как одеяло в стиле пэчворк. Прошёл от станции Майл-энда до Ватерлоо – побывал в 5 странах и 3 эпохах».



Естественно, необходимо знать иностранные языки, по-хорошему, как минимум два



Незнание местных законов и обычаев иногда приводило к тому, что самые простые вещи, такие как поход к врачу, превращались в целую эпопею

ЕЩЁ ЧЕРЕЗ СТО ЛЕТ

Сто лет назад в нашем университете были созданы историко-филологический, юридический и физико-математический факультеты. В этом номере «СГУщёнка» начинает череду публикаций, посвящённых прошлому и будущему подразделений Саратовского университета. В декабре вуз отметит столетие гуманитарного образования, и мы попросили экспертов ответить на вопрос, какой они видят работу своих факультетов и институтов ещё через сто лет.

Беседа: Надежда Овчинникова, Агата Сикирина, Елена Исаева, Александра Потехина

Фото: София Соколова, Алла Гвоздюк



Смысл гуманитарного образования будет заключаться в том, чтобы привить и роботам, и людям навыки общения в трудно осуществимом речевом жанре взаимного поиска согласия

Валерий Владимирович Прозоров, научный руководитель Института филологии и журналистики:

«Очень интересно, что будет происходить с гуманитарным образованием, в частности, с филологическим и журналистским. Я больше чем уверен, что помимо людей, таких, как мы сейчас, на планете появятся представители искусственного интеллекта. Будет много роботов. Одна из самых главных, драматически сложных задач будет заключаться в том, чтобы наладить отношения между этими двумя видами. И здесь гуманитарное образование будет как никогда кстати, потому что “вочеловечивание” робота и, с другой стороны, возвращение человека к его собственной изначальной природе и сооружение на этих основах хрупких мостов и мостков коммуникации станет делом необычайной актуальности.

Я думаю, занятия через сто лет вряд ли будут аудиторными, они могут проходить на природе,

если та сохранится хотя бы в том виде, какой мы её знаем сейчас. Перед студентами встанет выбор, в какую группу пойти: отдельную для роботов и отдельную для людей или в смешанную. Многие, конечно, будут стремиться в смешанные, потому именно они станут эпицентром самого интересного – только в них все получат шанс обучаться новому контакту. Преподаватели в свою очередь должны будут выполнять важную функцию: они будут обучать новому виду контакта между двумя расами, уводить их от жарких конфликтов, ведь чем горячее спор, тем дальше от истины. Миссия гуманитарного образования будет заключаться в том, чтобы прививать и роботам, и людям навыки общения в трудно осуществимом речевом жанре взаимного поиска согласия».

Я думаю, что термин «международник» исчезнет, но востребованность этой профессии сохранится, и наши выпускники будут больше готовы к многопрофильной деятельности



**Татьяна Викторовна Черевичко,
директор Института истории и международных отношений:**

«Несмотря на то, что спрогнозировать изменения довольно трудно из-за ускорения социального развития, главная составляющая, которая отличает наш институт от других гуманитарных заведений, сохранится – все направления, которые реализуются в ИИиМО, очень тесно связаны с общественным развитием. Это, конечно, найдёт своё отражение и в будущем образовании.

Влияние коммуникаций и информационных технологий на жизнь человека в наши дни продолжает усиливаться. Мне представляется, что через сто лет в институте будет обучаться не так уж много студентов, и мы не станем гнаться за числом учащихся. К нам поступят именно те, кто видит себя на научном поприще, а основная масса будет обучаться за пределами кампуса, используя дистанционное образование. А главные качества студентов останутся прежними – трудолюбие и желание научиться специфике дальнейшей профессии.

Процесс оцифровки всех материалов приведёт к тому, что будет открыт доступ к архивам. Это увеличит конкуренцию между теоретиками и практиками, а также усилит научные макроисследования по всеобщей и отечественной истории.

Я думаю, что термин “международник” исчезнет, но востребованность этой профессии сохранится, и наши выпускники будут больше готовы к многопрофильной деятельности. Повышение значимости услуг в нашем обществе будет способствовать спросу на такие направления нашего института как “Сервис” и “Туризм”.

Несмотря на наличие всевозможных гаджетов, сохранятся археологические раскопки, куда студенты будут выезжать и работать с кисточкой. И, конечно же, останется “бардовское восприятие”, романтика таких практик».

Все люди, так или иначе, станут философами, а философия включит в себя всё то человеческое, что останется на территории живого существа, остальное же будет поручено машинам



Михаил Олегович Орлов, декан философского факультета:

«Давайте рассмотрим две модели образования, существующие в современном мире, – финскую и сингапурскую. Первая направлена на формирование человека, обладающего эмпатией, способного к корректной коммуникации. Вторая заточена на жёсткую конкуренцию и рыночную систему отношений. Полагаю, обе эти модели будут актуальны и через сто лет. Задача философии – показать, какой масштаб между этими пределами наиболее приемлем. Важно знать, какими мы будем в новой формирующейся реальности в цифровой эпохе.

Я думаю, что через сто лет философия станет формой знания, включающей в себя достижение всех гуманитарных и естественных наук, позволит использовать технологические достижения, которые нам предоставляет общественный прогресс, научит управлять своими ресурсами, выстраивать эффективную коммуникацию между людьми. Будущему человеку придётся конкурировать с искусственным интеллектом в креативности. Все люди, так или иначе, станут философами, остальное же будет поручено машинам. Однако пока остается только надеяться, что через сто лет человечество не погубит себя и окружающий мир».



Главными характеристиками новых специалистов станет мобильность, профессиональная грамотность, а обучение в целом будет непосредственно связано с наличием нового информационного пространства

Галина Николаевна Комкова, декан юридического факультета:

«Человеческое общество очень быстро и сложно меняется. Но, к сожалению, останутся люди, совершающие преступления, нарушающие закон. Продолжат свою работу и органы, которые будут наказывать злоумышленников. Будут востребованы юристы.

Студент юридического факультета будущего, безусловно, должен обладать компьютерной грамотностью, поскольку вся правовая база будет находиться в интернет-пространстве, и ему

будет очень легко найти любой действующий закон. Также юристы нового времени реализуют себя в составлении и формулировке актуальных законопроектов, а кроме того, в упорядочении уже существующих. Главными характеристиками этих специалистов станет мобильность, профессиональная грамотность, а обучение в целом будет непосредственно связано с наличием нового информационного пространства».



ВИДИМОЕ НЕВИДИМОЕ

Оптические и лазерные технологии применяются в различных областях науки, техники, биологии и медицины. Научные разработки, выполненные с их помощью, могут спасти зрение человека. Как благодаря потокам света видеть то, что иначе не разглядеть? В чём особенности магистерской программы физического факультета «Физика оптических и лазерных явлений» и каковы перспективы выпускников, рассказал её руководитель, профессор кафедры оптики и биофотоники Владимир Петрович Рябухо.

Текст: Полина Новомлинова

Иллюстрация: Анна Хрыкина



Цели

Студентов этой магистерской программы учат понимать фундаментальные проблемы и находить практические методы их решения в области физической оптики, оптической спектроскопии, лазерной физики, оптической обработки информации, физических основ оптических и лазерных измерений, нано- и биофотоники, оптических и лазерных методов в высоких технологиях, в биологии и медицине. Владимир Петрович отметил: «Основное отличие нашей программы – ориентация на научно-исследовательскую деятельность, возможность участвовать в разработках на производствах, быть инженером-разработчиком».

Специфика

Магистранты изучают электромагнитные волны оптического диапазона: свет, лазерные излучения, волны видимого, инфракрасного и ультрафиолетового диапазона. Оптика и лазеры применяются как в высоких технологиях, так и в научных исследованиях. Преимущество оптических методов исследования в их высокой точности, разрешающей способности и бесконтактности: «Они не производят возмущения. Это очень важно, потому что можно проводить измерения в агрессивных средах, не касаясь объекта. На него падает свет, отражается и несёт информацию о нём. Если он изменяется, допустим, смещается в пространстве, то в световой волне будет содержаться информация о чрезвычайно малых величинах смещения – субмикронного и нанометрового диапазона. Надо только уметь её расшифровать», – подчёркивает руководитель программы.

Трудоустройство

Выпускники устраиваются в научно-исследовательские и производственные организации, работа которых связана с решением ряда физических проблем. Некоторые получают должности в научных центрах, занимающихся разработкой оптических и лазерных систем различного назначения. Магистров ждут и в академических институтах или в научных институтах прикладного характера, где требуется высокий уровень знаний фундаментальной физики. В Саратове можно устроиться в институты Академии наук: Институт радиотехники и электроники, Институт проблем точной механики и управления, Институт биохимии и физиологии растений и микроорганизмов.

Практика

Большинство магистрантов проходят практику в лабораториях Научно-образовательного института оптики и биофотоники СГУ или на кафедрах физического факультета. «Мы с лихвой выполняем план практических и лабораторных работ, поскольку у нас есть 6 научно-учебных лабораторий. Стараемся соблюдать правило триады “знать – уметь – владеть”», – говорит Владимир Петрович. Попробовать свои силы студенты могут и на действующих производствах, связанных с электронной промышленностью, в научных лабораториях академических институтов.

Перспективы

Оптика и лазерная физика имеют большое значение в развитии высокотехнологических приборов и устройств. Сегодня разрабатываются новые типы лазеров, которые могут использоваться в уникальных технологиях, в том числе и в медицине. Владимир Петрович наметил одну из возможных перспектив работы: «В Саратове на предприятиях можно с помощью нашей кафедры и выпускников организовать разработку и производство оптических когерентных томографов, в частности, для офтальмологии. Эти уникальные приборы позволяют на ранних стадиях диагностировать глазные заболевания с высокой достоверностью и точностью».

Мнения

Богдан Гризбил, магистрант 2 курса:

«Решил поступать именно на этот профиль, потому что нравится работать с высокоинтенсивным лазерным излучением, используя его возможности в решениях различных технических задач. Это направление представляется перспективным, потому что лазерные технологии применяются во многих сферах: от балансировки вала турбокомпрессора двигателя боевой машины до диагностики заболеваний».

Дарья Клычкова, магистрантка 1 курса:

«Долго выбирать профиль мне не пришлось, потому что ещё на 2 курсе бакалавриата оптика захватила меня красочностью явлений. Например, дисперсия. Когда луч солнечного света состоит из множества “цветных” лучей. Падая на призму, свет преломляется так, что угол преломления для каждого “цветного” луча свой. Поэтому на выходе из призмы получается весь цветовой спектр солнечного луча. Проявление дисперсии в природе – радуга, только тогда в роли призмы выступают капли воды. Мне интересна научная деятельность, а для неё необходимы глубокие знания. Думаю, что магистратура – это хорошее подспорье в их получении».



• РАБОТАЕМ •



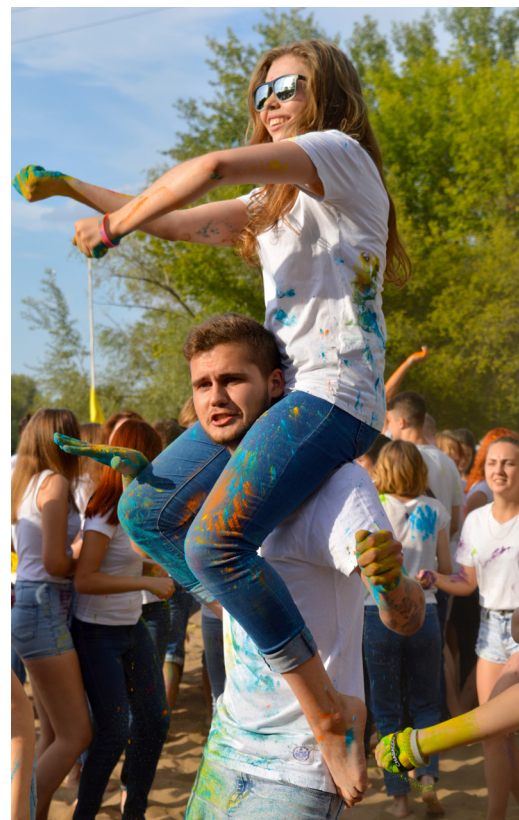


«ПРО100», НО СО ВКУСОМ

Уже в третий раз в Саратове прошёл студенческий форум «ПРО100». В этом году его география расширилась до 26 городов России. Студентам предложили 5 направлений для работы: «Отряды», «Тренеры», «Организаторы», «Волонтёры» и «Городские реновации». Спикеры регионального и всероссийского уровня, мастер-классы и лекции, фестиваль красок холи, запуск водных фонариков, танцевальный и караоке батлы и многое другое. Но главной задачей была защита проектов, которые команды готовили в течение 4 дней. «СГУщёрка» узнала у тренеров, спикеров и участников, что им запомнилось и почему форум «ПРО100» – это действительно круто.

Запись: Анастасия Евдокимова

Фото: автора



Екатерина Шаблина, куратор-тренер направления «Организаторы»: «Я узнала о форуме “ПРО100” достаточно давно. Работала в прошлом году как приглашённый гость. В этот раз меня позвала программный директор Светлана Краснобаева. Хорошей мыслью было сделать проектный форум, потому что 70 процентов участников впервые разрабатывали стратегию реализации своей идеи. На мой взгляд, защита прошла на высоком уровне. Это отличный опыт, участники выдвигали жизнеспособные проекты. Теперь студенты будут работать на базе своих университетов и организаций. Что действительно было видно в участниках – незашоренный взгляд, они замечают новое вокруг. Студенты смотрят по-другому на то, что я считала уже отжившим. Мне понравился их настрой на образовательную часть. Они сами у себя находили ошибки. Ещё получилось хорошо сработаться с другими приглашёнными тренерами. Появилась некая синергия, помогающая в какие-то моменты менять образовательную программу под запросы участников. На мой взгляд, много студентов из одного вуза – это отлично. Позволяет людям из других регионов чувствовать себя уютно в гостях. За этим и стоит приезжать на “ПРО100” – за семейностью СГУ».

Виктория Чухрина, куратор-тренер направления «Городские реновации»: «Мне было интересно моё направление, сейчас я занимаюсь этой темой на территории Астрахани и Астраханской области. Очень довольна форумом, командной работой. Для меня особенно ценно, что многие участники не знали о “Городских реновациях”, но увлеклись

проектом и хотят продолжать им заниматься. Форум “ПРО100” – креативное пространство для молодёжи, основанное на принципе “равный обучает равного”. Здесь много людей из Ассоциации тренеров. Они молодые и энергичные. Ещё учатся, но уже имеют багаж знаний и опыт, которые могут передать. Нет никакого стеснения и дистанции между экспертами и участниками, поэтому информацией делиться легко и приятно. Можно задавать любые вопросы без напыщенного официоза. Мне понравился подход участников, когда они узнали о предстоящей подготовке проектов. Сразу начали накидывать идеи. В направлении не было такого человека, который сказал бы: “Вы делайте, а я посижу в сторонке”. Мы проработали проект питьевых фонтанов в пешеходной зоне Саратова. Встреча с Олегом Зорёй дала мне толчок для развития проектов в Астрахани. Его лекции помогли систематизировать мои собственные идеи».

Ксения Заплатникова, участница, студентка 3 курса социологического факультета СГУ: «Мне рассказали о “ПРО100” ещё в прошлом году, но, к сожалению, не успела тогда зарегистрироваться. Решила поехать в этом году. В университете я руковожу пресс-центром отряда “Зурбаган”. Когда сюда ехала, не знала, чего ожидать. Не думала, что будет так круто. Лекции проходили в игровой форме. Я в восторге от “ПРО100”. Смогла “прокачаться”, познакомиться с новыми людьми, узнала много нового и научилась организовывать мероприятия. Для меня самое яркое событие – тренинги Романа Дорони-на, а из развлекательной программы запомнилась

эстафета на пляже. Благодаря Дмитрию Парамонову я смогла ближе познакомиться с деятельностью направлений студенческих отрядов. Возможно, в будущем я попробую себя в новой отрасли РСО. Такие мероприятия помогают отвлечься от загруженности, дают энергию, чтобы работать дальше».

Екатерина Ильина, участница, студентка Чувашского государственного педагогического университета имени И.Я. Яковлева: «Я активист волонтерской организации "Корпорация добра". Уже во второй раз приезжаю на "ПРО100" форум, очень по нему скучала. С прошлого раза уровень значительно вырос. Атмосфера царил замечательная. Мне было очень приятно видеть старых знакомых и друзей. А также познакомиться с новыми людьми и получить максимум знаний и драйва. С каждого тренинга и занятий можно было вынести полезную информацию и использовать её для личных целей или даже в работе университета. Ольга Юрьевна Баталина помогла разобраться в существующих законопроектах. Здорово, когда представители власти общаются с нами наравне и интересуются мнением студентов. Самое яркое впечатление я не могу выделить, потому что у меня здесь всё вспышками, эмоциями, и каждое действие приносило вдохновение. Хотя могу! Зарядки были классные».



Микаил Мурадов, участник, студент 3 курса Института истории и международных отношений СГУ: «О форуме я узнал через отзывы всех студентов, которые говорили в течение прошлого года: "А ты был на "ПРО100"? Нет? Как так? Это же классный форум". Решил проверить лично. Я заместитель председателя студенческого совета института, участник направления ART и волонтер. Мои впечатления от форума яркие, сочные и весёлые. Крутая дискотека, вкусно кормили... Интересная программа и тренинги, которые помогают создавать твой проект. У нас были прекрасные спикеры. Я обожаю истории из жизни, потому что они могут отражать профессиональный путь человека. Тренинги Сергея Кульжонкова безумно понравились. Всё четко и по фактам: что, где, когда, для чего. Это то, что нужно знать и делать каждому, кто организывает своё мероприятие. Самым запоминающимся моментом стало купание в Волге после фестиваля красок холи. Это было эпично и здорово. А ещё запомнился африканский танец, который мы готовили с направлением. Мы смогли с командой волонтеров выйти из зоны комфорта и по-настоящему зажечь».

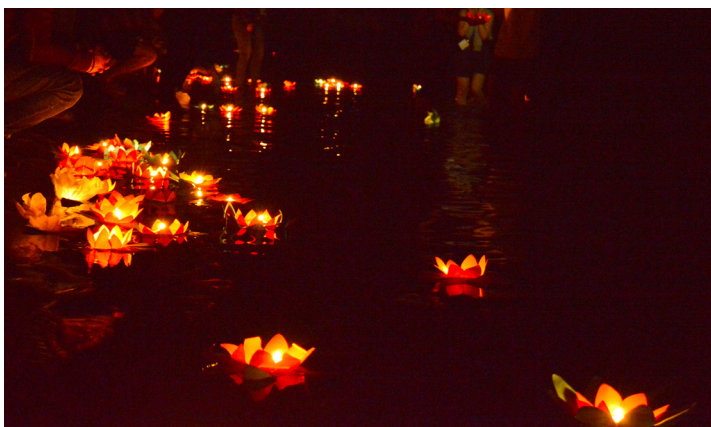
Светлана Михайлова, участница, студентка Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова: «Я волонтер в университете, а также в новом направлении "Волонтеры-медики". О форуме мне рассказали ребята из студсовета. Мне стало



интересно, и я подала заявку. Даже не думала, что смогу сюда попасть. Но когда мне позвонили, была очень рада. На всероссийском форуме я впервые. Для меня это новый и большой опыт. Всё прошло очень круто, программа насыщенная, образовательные части сменялись развлекательными. И это было здорово. После тренингов мы разгружались, и у нас появлялись силы для приёма новых знаний. Мне понравились конкурс “Мой кумир” и танцевальный батл. Наша команда завоевала первое место. Было огромное количество эмоций, не могли нарадоваться».

Роман Доронин, тренер-психолог: «Меня уже в третий раз приглашают на форум “ПРО100”. Здесь очень своеобразная атмосфера, в которой все что-то делают, развиваются, развивают собственные идеи, продумывают их. Мне интересно быть рядом в этот момент: помогать, наставлять, давать какие-то кейсы, фишки, которые участники могут применять в дальнейшем. За 3 года форум смог преобразоваться. Участники сейчас вплотную занимаются социальными проектами. Раньше, как я помню, такого не было. В этом году нужно довести участников до конкретного “продукта”. Все самые клёвые впечатления у меня появились тогда, когда мои “подопечные” показали свой результат, и мы с экспертами выдохнули со спокойной душой. “ПРО100” отличается тем, что на форумах редко создаётся итоговый проект. В этом году это некая фишка, которая сделала его более мощным».

Сергей Кульжонков, заместитель директора по общим вопросам event-агентства: «Я был на форуме не первый раз. Всегда с удовольствием делюсь с участниками своими знаниями, потому что у нас действительно огромная нехватка новых людей в той сфере, в которой работаю. А поделиться опытом – значит облегчить в последующем себе задачу. Поэтому важен практический подход. Главное, чтобы семинары и лекции помогли людям по-другому посмотреть на мероприятия, грамотно и качественно их реализовывать. Мне это интересно: общаться и ловить какие-то эмоции. В этом году мы договорились с организаторами, что один из проектов я возьму под своё кураторство. Участники менее скованны, чем в прошлом году. В этот раз они хоть и плавали на предзащитах, но не стеснялись отвечать на мои попытки отругать их, пытались задать вопросы и что-то почерпнуть из критики. Когда есть отдача, ты понимаешь, что не зря потратил время. Как раз в этом году “ПРО100” радуется в большей степени. Форум отличается от других тем, что здесь собираются нацеленные ребята, мыслящие. Ощущение это формируется уже второй год. Это редкость форумов даже хорошего уровня. Чаще всего наблюдаются разброд и шатание, каждый старается придумать что-то своё. А здесь было видно, что задано какое-то направление. Аудитория понимает, зачем сюда приехала. И это очень важно».





5 ПРОГРАММ:

дискуссионная, культурная, региональная, спортивная, научно-образовательная

185 СТРАН

были представлены на ВФМС

12 638

участников из России

12 576

иностранных гостей

22 УЧАСТНИКА и **27 ВОЛОНТЁРОВ**

съездили на ВФМС от Саратовского университета

3 ЖУРНАЛИСТА «СГУЩЁНКИ»

были аккредитованы на фестиваль

ТЕ, КТО СОЗДАЁТ БУДУЩЕЕ

14 октября в Сочи стартовал Всемирный фестиваль молодёжи и студентов. ВФМС проводится уже в 19 раз, а в России – в третий. Его цель – консолидация молодёжи стран всего мира. Саратовскую область на фестивале представили 115 участников и 50 волонтеров.

Пока готовился этот номер, активисты СГУ успели пройти отбор на фестиваль, поучаствовать в нём и даже вернуться обратно. Масштабный репортаж о том, как прошёл ВФМС, читай в следующем номере, а пока «СГУщётка» спешит поделиться самыми первыми впечатлениями и надеждами участников.

Беседа: Ольга Пищальникова, Александра Дьякова

Фото: Ольга Пищальникова, из личных архивов



Виталий Круть, магистрант 1 курса Института истории и международных отношений:

«От поездки на фестиваль я жду новых интересных знакомств с людьми из разных стран, а также языковой практики. Я был очень рад, когда узнал, что прошёл. Несколько раз перепроверял информацию после собеседования. Для меня это важно, поскольку я очень хочу пообщаться с иностранными студентами. Мне понравилось обучение волонтеров, я остался в восторге от нашего тренера Оли Лобановой.

ВФМС позволит познакомиться людям с разным мировоззрением, пообщаться, обсудить давно наболевшие проблемы. Самое главное – показать иностранным студентам настоящую Россию, изменить стереотипное представление о нашей стране. Перед фестивалем я повторил правила разговорного английского и французского. Начал учить хинди, поскольку на ВФМС буду заниматься протоколом, сопровождать делегацию. Также читал об истории фестиваля, культуре других стран, их традициях. Особый упор я сделал на Индонезию и Мозамбик».



Анастасия Корпусова, студентка 2 курса экономического факультета:

«Мне нравится общаться с людьми, помогать им и ощущать себя нужной. Для меня быть волонтером на фестивале – значит получить бесценный опыт взаимодействия с людьми, почувствовать себя частью команды и подарить всем улыбку, потому что волонтерство вызывает у меня исключительно положительные эмоции.

Фестиваль даст мне новые знакомства с людьми из разных уголков земли. Я смогу лучше узнать культуру не только своей страны, но и других народов. Этот фестиваль – уникальный случай, совмещающий в себе приятное с полезным. Мне посчастливится находиться в прекрасном городе на берегу моря и одновременно каждый день получать опыт от волонтерской деятельности, которая включает в себя огромное количество возможностей для саморазвития».



Валерия Шугурина, студентка 3 курса Института филологии и журналистики:

«Про фестиваль я знаю довольно много, потому что основательно готовилась перед поездкой. Но думаю, самое важное, что нужно знать – это девиз ВФМС-2017: “За мир, солидарность и социальную справедливость, мы боремся против империализма – уважая наше прошлое, мы строим наше будущее!” Также знаю, что в последний раз в СССР фестиваль проходил в 1985 году.

Хотелось бы пополнить свой багаж новыми знакомствами, знаниями, впечатлениями, журналистским опытом и немного согреться под сочинским солнцем. Конечно, я рада, что была аккредитована. Строю планы на свободные минутки. Это хороший старт для студентов. Очень здорово, что фестиваль даёт возможность объединиться таким разным людям ради общей цели. Важно, что это не просто деловые отношения на семинарах и конференциях, но ещё и отдых, развлечения, спорт. Я уже собрала всю свою технику и привожу её в порядок. Выбираю гостиницу и, конечно, настраиваюсь на позитивную волну. Я еду на ВФМС как представитель студенческих СМИ нашего университета – фотограф. Буду рассказывать читателям “СГУщёнки” о всех “движухах на фесте”, интервьюировать гостей и много снимать. Поэтому беру всё самое необходимое: ноутбук, камеру, объективы, карты памяти и жёсткие диски».



Юлия Мартыненко, студентка 3 курса механико-математического факультета:

«На ВФМС я буду вдохновляться интересными проектами, обмениваться идеями с участниками. От фестиваля я жду чего-то невероятного. Прежде всего, опыта и знаний, а ещё интересного общения с иностранцами. К нам приедут известные спикеры, и я думаю, что обратно мы привезём с собой много замыслов, которые воплотим в нашем городе.

Моя площадка – “Проектирование будущего. Архитектура и дизайн”. Помимо лекций будет и практика. Нам расскажут о том, какая архитектура нужна в будущем, в чём её практичность, что мы должны оставить следующим поколениям. У всех участников есть возможность посещать другие площадки, и я с радостью бы сходила на мероприятия по теме “Современное искусство”.

Я мечтаю наконец-то побывать внутри большого ледяного дворца, в Олимпийском парке, а ещё – увидеть нашего Президента».



Расим Мухаев, студент 4 курса социологического факультета:

«На ВФМС нас ждёт разнообразие площадок: от интеллектуальных до спортивных и творческих. Мы с Юлей будем работать вместе. Предполагаю, что для участников подготовили ряд лекций и мастер-классов от известных архитекторов и дизайнеров. Дополнительно я хочу посетить спортивные мероприятия. Кроме того, с детства обожаю передачу “Битва роботов” и очень надеюсь увидеть нечто подобное вживую от спецпроекта Robotics Showcase. Фестиваль – место, где можно завязать много полезных знакомств и посмотреть на выступления интересных людей. Например, писателя и мотивационного оратора Ника Вуйчича».

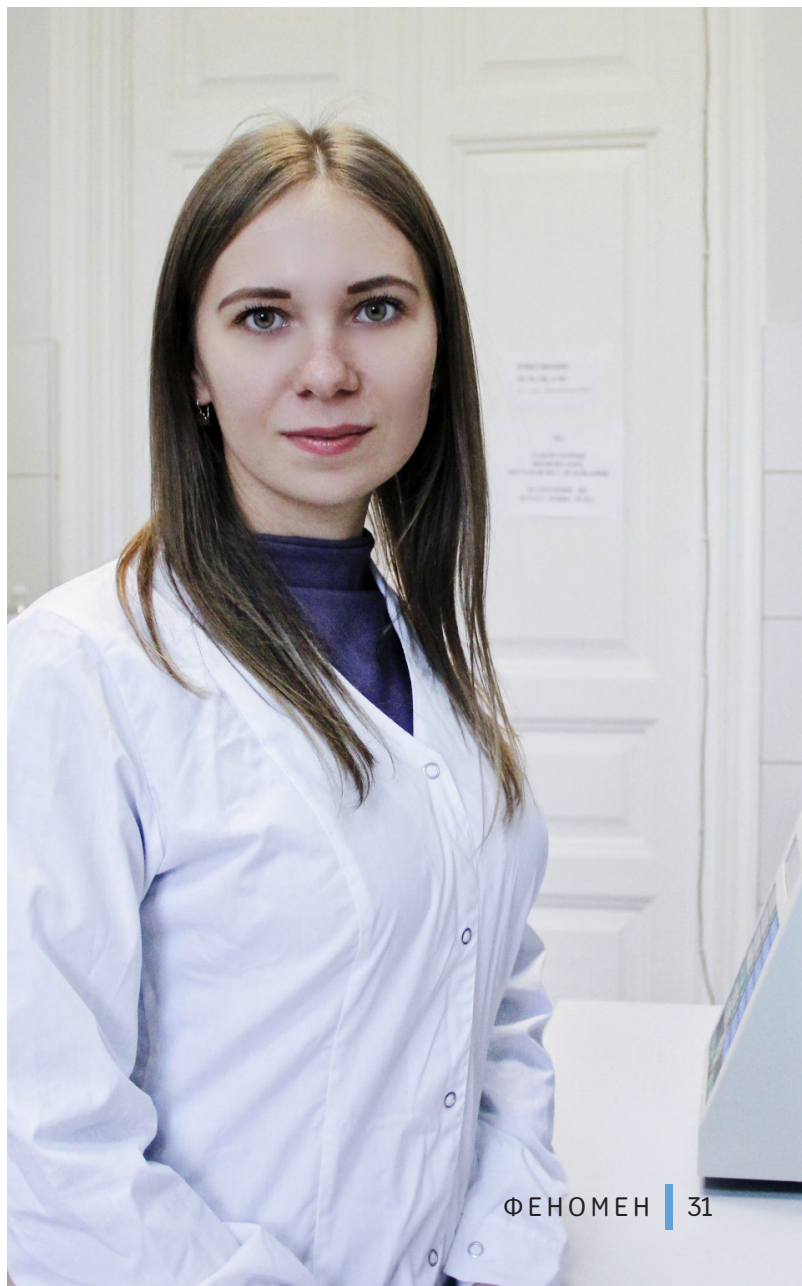


ЗАКОН СБЕРЕЖЕНИЯ ЭНЕРГИИ

Какие ассоциации приходят к нам, когда мы слышим слово «химия»? Пробирки, растворы, реакции, таблица Менделеева, молекулы, валентность. Но на этом студенты и аспиранты Института химии СГУ не намерены останавливаться. Они готовы показать все возможные грани этой науки и раскрывают тайны своих проектов по энергосбережению.

Текст: Любовь Безвершенко

Фото: Яна Володина





Очень важно, что в технологическом процессе при получении сорбентов используется меньшее количество энергии. Это серьезно снижает производственные затраты





Одним из важных достижений студентов и аспирантов Института химии СГУ этого года стало выступление на конференции «Разработка молодых учёных в области повышения эффективности использования топливно-энергетических ресурсов». Она проходила в рамках IX Саратовского индустриального форума, организованного Министерством промышленности и энергетики Саратовской области и выставочным центром «Софит-Экспо». Несмотря на то, что проекты пока не имеют практического применения, их тематика и направленность принесли представительницам СГУ призовые места.

Победителями стали выпускница СГУ Ксения Плужникова, студентка 4 курса Екатерина Фартукова, магистрантка 2 курса Наталья Никитина и аспирант кафедры физической химии Надежда Никитина. Основная задача их проекта состояла в разработке сорбентов на основе природных глинистых материалов с помощью энергосберегающих технологий, которые могли бы использоваться для очистки питьевой воды и промышленных стоков от различных загрязнителей. Проект очень актуален: большой интерес исследователей в области сорбционной очистки сейчас привлекают природные глинистые материалы, особенно бентонит. Своими свойствами он привлекает специалистов различных областей. Виноделы, например, фильтруют этим минералом свою продукцию.

Бентонит и сорбенты на его основе экологически безопасны. В качестве объекта исследований студенток выступал минерал из Саригюхского месторождения Республики Армения. Сам по себе природный бентонит не очень эффективный сорбент, поэтому они модифицировали его полигидроксосоединениями металлов методом «соосаждения». «Сорбенты, которые мы синтезируем, имеют высокие показатели по различным физико-химическим характеристикам. Например, площадь удельной поверхности составляет 100-200 м²/г, а значение сорбционной ёмкости для полученных сорбентов – 8-20 мг/г. Наши показатели в 2-4 раза выше, чем у аналогов», – пояснили авторы разработки Надежда и Наталья Никитины.

Проект может быть полезен для очистки питьевой воды и промышленных стоков. Очень важно, что в технологическом процессе при получении сорбентов используется меньшее количество энергии. Это серьёзно снижает производственные затраты. Стоимость полученных по проекту студентов сорбентов на российском рынке в 2-3 раза меньше стоимости аналогов.

Третье место в номинации «Биоэнергетика» заняли студентка 4 курса Людмила Карамышева и магистрантка 2 курса Мария Мещерякова. Тема их проекта: «Конверсия органических отходов в электрическую энергию и химические вещества с помощью микробных электрохимических технологий». Проблема очистки актуальна для всех стран мира. Органическое вещество, которое содержит сточные воды, богато энергией. Но по большей части оно идёт в отходы или теряется в процессах переработки. Правильная утилизация этих веществ обеспечила бы новый источник электроэнергии. Также восстановление энергии и ценных продуктов могло бы частично компенсировать стоимость обработки сточных вод и уменьшить зависимость от ископаемого топлива. В своих исследованиях студентки для очистки используют микробные топливные элементы, такие как *Escherichia coli*, то есть кишечную палочку.

Бактерии заказываются в Институте биохимии и физиологии растений и микроорганизмов РАН, а сами эксперименты проходят непосредственно в лаборатории Института химии под руководством заведующего кафедрой физической химии Ивана Алексеевича Казаринова.

Пока данная стратегия находится на стадии лабораторного исследования. В нашей современной экономике дешёвой энергии такое крупномасштабное внедрение может быть невыгодным без дальнейшего преобразования в более ценные продукты. Как считает автор проекта Мария Мещерякова, чтобы поднять биообработку на уровень экономической рентабельности, из сточных вод могут быть произведены специальные биохимикаты высокой стоимости. Исследования студентов как раз направлены на решение данного вопроса. 🇷🇺



КАК ВАЖНО БЫТЬ ВОЖАТЫМ

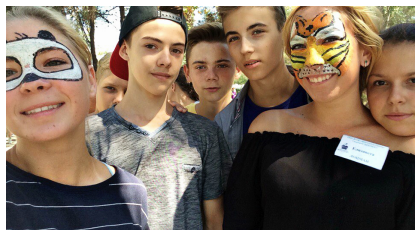
«Знаешь, вожатый, надо терпеть, смена пройдёт – тогда и поплачем», – эта строчка из песни, которую часто можно услышать у костров и на «свечках», полностью описывает одну из самых ответственных, но и самых ярких и весёлых профессий – вожатого. Такие люди знают, как поднять настроение самому грустному ребёнку или придумать увлекательную игру, чтобы заинтересовать весь отряд, если погода испортила планы. Хочешь научиться этому мастерству, знать, как найти подход к детям и работать в коллективе со сверстниками? Наш корреспондент делится своим опытом работы и рассказывает о Школе вожатского мастерства СГУ.

Текст: Яна Пивоварова

Фото: личный архив вожатых СГУ

Первые шаги

Чтобы стать вожатым, хорошего настроения и харизмы недостаточно. Есть определённые знания, которые необходимы для работы в лагере: ты не просто должен уметь организовать различные игры и развлечения. Нужно учитывать специфику каждой возрастной группы детей, уметь оказывать первую помощь и многое-многое другое. Этому тебя научит «Школа вожатского мастерства», работу которой курирует начальник Управления организации воспитательной работы со студентами Антон Владимирович Головченко: «ШВМ работает на базе СГУ с 2004 года. Ежегодно её программа меняется, чтобы соответствовать различным поправкам и нововведениям всероссийских стандартов вожатской работы и организации летнего детского отдыха. Нельзя сказать, что важнее – опыт или теоретические знания, они одинаково важны. В студенческий педагогический отряд может вступить любой студент. Самое главное, чтобы было желание учиться и работать. Конечно, нужно обладать ещё и безграничной любовью к детям. А всему остальному мы обязательно научим. Наши студенты работают в лучших рекреациях страны и едут туда со знакомыми старшими вожатыми. Все руководители педагогических отрядов – это бывшие вожатые, отработавшие уже несколько лет на различных должностях. Поэтому взаимоотношения с руководством лагеря обычно складываются тёплые и доверительные».



Работа с детьми

Любой вожатый скажет, что его миссия самая лучшая и самая тяжёлая одновременно. С первой минуты знакомства со своим отрядом надо запомниться детям. Применяй разные способы: забавную игру для знакомства, интересный разговор – или даже демонстрируй свои таланты. Просто собери подопечных вокруг и предложи вместе спеть песню под гитару. Правда, есть опасность – до конца смены за тобой будет ходить толпа детей и уговаривать тебя что-нибудь сыграть.

Самое сложное в смене – вести активную отрядную жизнь, а точнее, заинтересовать этим детей. Нужно позволять им самим придумывать фишки, кричалки. Не старайся навязывать свои идеи, даже если тебе кажется, что отряд делает какую-то ерунду, а у тебя есть готовое решение, постарайся помочь им добиться достойного результата, не делая за них всю работу. Твоя задача – суметь объяснить каждому ребёнку, что каша – это вкусно, море – это весело и полезно, а вечернее мероприятие – интересно.

Если отношения в отряде никак не налаживаются, можно провести верёвочный курс, или, проще говоря, «верёвку». Это испытания на сплочение коллектива. Они формируют командный дух, помогают понять, что в отряде не существует «Я», есть только «Мы». Огромное количество разных упражнений ты можешь найти в Интернете, или сам попробуй пройти подобный курс в ШВМ.

Работа с детьми очень трудна в эмоциональном плане. Нужно приложить максимум усилий, чтобы ребёнок «оттаял» и смог тебе доверять. Да, ты должен подготовиться к этому, получить специальные знания из области психологии, придётся «попотеть». Но тебе подарят самые искренние эмоции, чистую любовь, уважение и доверие.

Работа с коллегами

Пожалуй, твой самый близкий человек в лагере – напарник. С ним ты будешь делиться всеми переживаниями, от него получать поддержку. С напарником ты проводишь большую часть времени, поэтому важно с момента знакомства стараться наладить дружеские отношения. Вам стоит больше разговаривать, чтобы узнать интересы друг друга, и, если они совпадают, направить их в нужное русло, использовать для работы. Самое важное в вашем сотрудничестве – не тянуть одеяло на себя. От вас зависит настроение и сплочённость всего отряда.

Расставаться всегда тяжело, а расставаться с детьми – вдвойне. Грустно видеть слёзы в их глазах, хочется как можно дольше оттягивать отъезд. Тебе будет не хватать громкого смеха по утрам, хотеться ещё раз поругать нарушителей тихого часа и тех, кто продолжает перешёптываться после отбоя, а потом клюёт носом над тарелкой за завтраком. Возвращение домой, учебный год, за окном – дождь и холодный ветер. А твою душу греют воспоминания о классном лете и сообщении ребят, разъехавшихся по всей России. 📶





НАЙТИ И ОБЕЗВРЕДИТЬ

Arteriectasia. За таким красивым греческим названием скрывается страшная болезнь, которая может моментально убить человека. Всё чаще её диагностируют даже у молодых людей. Поэтому так важно заниматься повышением качества медицинского обслуживания в области сердечно-сосудистой хирургии. Работа над проблемой идёт по всему миру, а в нашем университете этим занимается заместитель начальника отдела компьютерного моделирования в биомедицине и материаловедении Дмитрий Валерьевич Иванов.

Текст: Валентина Лучкина

Фото: Анастасия Евдокимова

Что нужно знать до начала чтения:

Аневризмы – патологические расширения просвета сосудов, не имеющие особой симптоматики и потому сложно диагностируемые.

Виллизиев круг – артериальный круг головного мозга, обеспечивающий компенсацию недостаточности кровоснабжения за счёт перетока крови из других сосудистых бассейнов.

Дмитрий Валерьевич работает в университете с 2001 года и почти сразу же начал заниматься этой темой. Его проект «Биомеханическое исследование аневризм сосудов головного мозга человека и способов их лечения» начал свой путь ещё с кандидатской диссертации. В аспирантуре молодой учёный писал работу под названием «Теоретико-экспериментальное исследование влияния механических факторов на возникновение и патогенез аневризм артерий виллизиевого круга» под руководством профессора Леонида Юрьевича Коссовича.

«Мой проект направлен на биомеханическое исследование аневризм сосудов головного мозга человека и способов их хирургического лечения. Аневризмы – это патологические расширения просвета сосудов. Они нарушают свою целостность без развития каких-либо особых симптомов и приводят к смерти или инвалидности из-за возникновения геморрагического инсульта при их разрыве. Изучение биомеханики аневризм позволит понять природу их возникновения, роста и разрыва», – отметил молодой учёный.

В этом году Дмитрий Валерьевич выиграл грант Российского научного фонда в размере одного миллиона рублей. Ранее он уже получал денежные средства на развитие своего исследования по этой же теме от Российского фонда фундаментальных исследований в 2012 и 2013 годах.

Учёный работает над проектом не один, а вместе с ведущим программистом отдела компьютерного моделирования в биомедицине и материаловедении Александром Викторовичем Додем. «На самом деле, я не выбирал тему для исследования, её предложил мой научный руководитель. Но, тем не менее, она была неразрывно связана с моей работой. После получения гранта нужно было взять себе в соавторы кого-то из студентов или магистрантов. У меня не было сомнений в выборе кандидата».

Суть проекта состоит в том, чтобы глобально повысить качество медицинского обслуживания. А главное – снизить количество постоперационных осложнений на аневризмы. Вся проблема состоит в том, что эти патологии могут лопаться. «При разрыве аневризм кровь попадает в вещество мозга, и это называется геморрагический инсульт. Это действительно очень серьёзно и опасно, потому что в 50% случаев приводит к летальному исходу».

Дмитрий Валерьевич рассказал – его идея состоит в том, чтобы при помощи методов биомеханики и численного моделирования осуществлять симуляцию поведения сосудов и движения крови. Именно это и позволит выяснить, какие механические факторы могут приводить к росту и разрывам аневризм. «Мы тесно работаем с медиками, это даёт нам клинические данные. Мы анализируем полученные результаты с помощью математики. Работа больше теоретическая. Это даже не прикладная, а фундаментальная наука». Таким образом, результаты моделирования можно внедрять в систему прогнозирования исхода операций. Кстати, подобный метод уже применяется в других областях биомеханики.

Учёный подчеркнул, что аневризмы почти всегда протекают бессимптомно. Люди обычно не подозревают, что с ними что-то может случиться. Выявить проблему на ранних стадиях может магнитно-резонансная или компьютерная томография.

Аневризмы бывают врождёнными и приобретёнными. Последние встречаются гораздо чаще. «Смысл в том, что мозг у человека питается четырьмя артериями – двумя сонными и двумя позвоночными. Они объединяются в виллизиев круг. Именно он ответственен за перераспределение потоков крови, если какой-то из отделов мозга в этом нуждается. Бывает так, что

“ При разрыве аневризм кровь попадает в вещество мозга, и это называется геморрагическим инсультом. Это действительно очень серьёзно и опасно, потому что в 50% случаев приводит к летальному исходу ”

сосуды, в которые подаётся кровь, закупориваются. Соответственно меняется гемодинамика крови, и за счёт этого виллизиев круг пытается распределить потоки, и тогда возникает аневризма. Проще говоря, сосуды не выдерживают нагрузки, которая на них ложится».

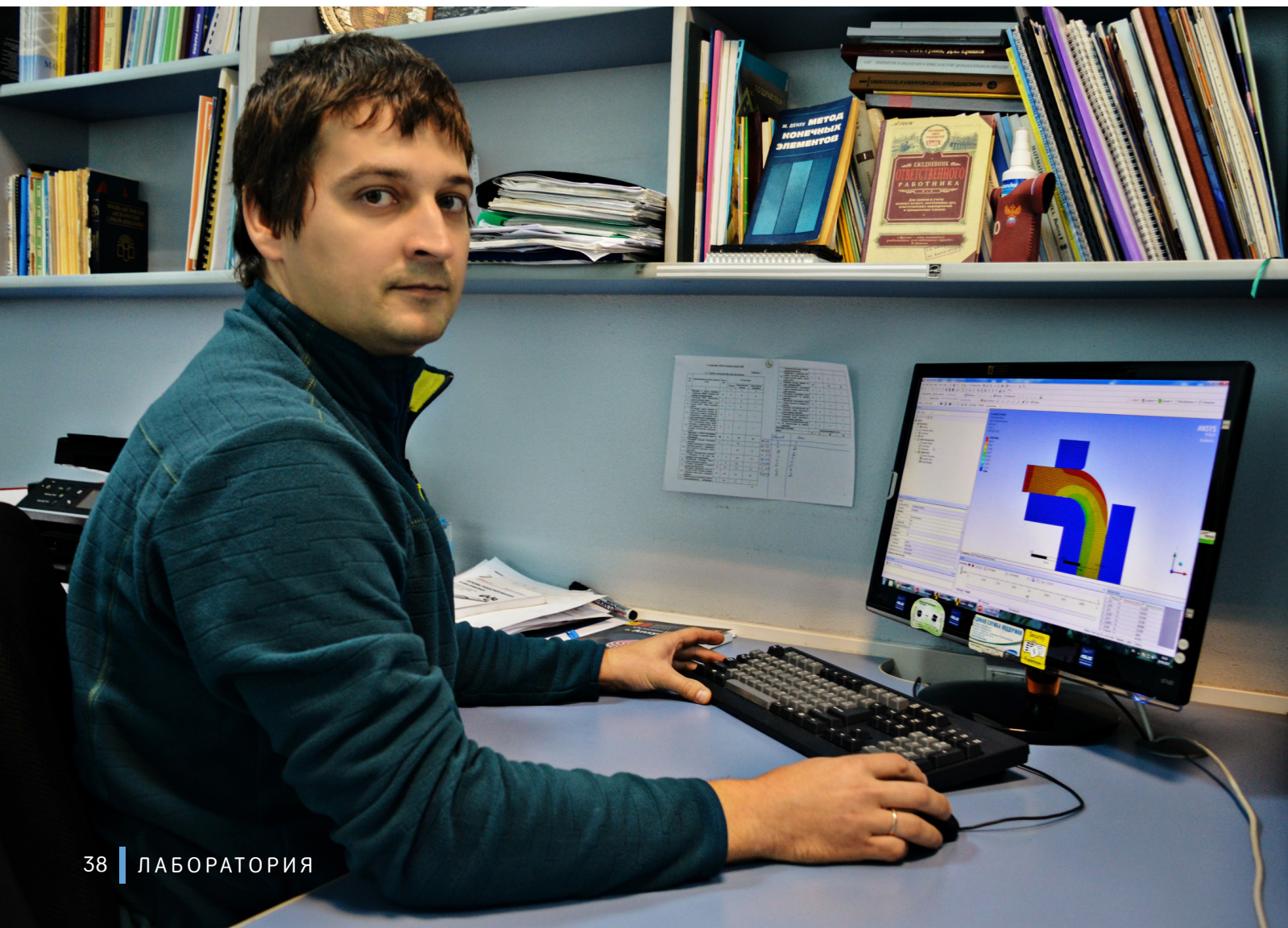
Проект Дмитрия Валерьевича своей главной задачей ставит попытку предсказывать, при каких случаях могут образовываться аневризмы, что с ними произойдёт в будущем. В этом помогают способы математики, статистики и механики. «Мы хотим классифицировать аневризмы, чтобы их можно было подразделять в какие-либо категории и получать прогноз».

Аневризмы поддаются лечению. Их клипируют, то есть пережимают и отсекают от сосудистого русла. Бывает, что наполняют специальными спиралями, которые замедляют кровоток внутри аневризмы. Всё зависит от того, где она находится и какой метод есть в распоряжении у врачей. «Доступа к

открытой операции обычно нет. Чаще хирурги делают малоинвазивные операции, так называемые проколы через сосуды. В них протаскивают спирали, заполняющие аневризмы, и стенты, которые замедляют попадание крови из одного сосуда в аневризму».

Плохая новость для представительниц слабого пола – у них аневризмы возникают чаще, чем у мужчин. Это связано со строением сосудистой стенки – у женщин они не такие прочные. В зоне риска находится и старшее поколение, но сейчас наблюдается тенденция к развитию данной патологии у молодых людей. Дмитрий Валерьевич сделал акцент на том, что не важно, появилась аневризма при рождении или потом – лечить одинаково сложно, они недостаточно изучены. Патологии сосудов есть всего у 5% населения. Однако аневризмы и разработка способов их прогнозирования и лечения – сложная социально-экономическая проблема, которую необходимо исследовать и решать. 🏥

Бывает так, что сосуды, в которые подаётся кровь, закупориваются. Соответственно меняется гемодинамика крови, и за счёт этого виллизиев круг пытается распределить потоки, и тогда возникает аневризма. Проще говоря, сосуды не выдерживают нагрузки, которая на них ложится



ИСКУССТВО ВМЕСТО ЗАПУСТЕНИЯ

На территории Провиантских складов Рейнеке откроется филиал Государственного центра современного искусства. Дмитрий Алексеевич Андреев, директор Саратовского филиала ГЦСИ, рассказал о планах на ближайшее время и возможностях, которые откроются любителям культуры в нашем городе.

Текст: Лилия Хорошкина

Фото: Полина Новомлинова, Малика Болтабаева

Из XIX века в XXI

Два века назад склады мукомолов Рейнеке использовались по назначению, в XX веке они служили военным нуждам, а в наше время станут филиалом Государственного центра современного искусства. Год назад во время Хвалынских пленэров Саратов посетили генеральный директор государственного музейно-выставочного центра РОСИЗО Сергей Евгеньевич Перов и председатель президиума Фонда развития современного искусства Иван Иванович Демидов. Они попали на провиантские склады Рейнеке и задумались о том, чтобы сделать это место центром современного искусства. Идея была согласована с областным Министерством культуры, и горожане стали ждать открытия филиала ГЦСИ.

Однако здания складов требуют большого ремонта. Полы на вторых этажах полуразрушены, галереи тоже не внушают доверия, а некоторая деревянная часть архитектурного ансамбля сгорела ещё до передачи территории в культурное пользование. К сожалению, приезжавшие осматривать пространство профессионалы сказали, что восстановить всё в прежнем виде не удастся: уже нет такого дерева и специальной масляной пропитки. Воспроизвести технологии немецких мукомолов XIX века будет невозможно.

Как говорит Дмитрий Алексеевич, центральную постройку, в которой брёвна во время пожара прогорели до пола, планируют аккуратно разобрать, чтобы потом дерево можно было использовать в различных инсталляциях, а на месте здания устроить площадку для кинопоказов. Архитектурное бюро SNOUPROJECT, друзья и партнёры ГЦСИ, предлагают сделать в этой части что-то вроде летнего кинозала.

По поводу срока восстановления зданий приехавший в Саратов 20 августа Сергей Евгеньевич Пе-

Предварительный проект территории с учётом пожеланий саратовцев включает кинозал, галереи-экспозиции, букшоп, арт-кафе, коворкинг, медиатеку, конференц-зал, мастерские, пространство звука и музыкальную площадку



ров сказал: «Подождите год-полтора, и мы с вами встретимся уже в обновлённом месте». Зато по прошествии этого времени в городе появится объект, подобных которому в Саратове ещё не было. Руководители ГЦСИ хотят сделать проект наподобие петербургских «Этажей» или московского «Винзавода».

Дмитрий Алексеевич делает упор на то, что бывшие склады станут молодёжным центром: «Наша цель – создать модное пространство, а не просто музей. Поэтому, если мы хотим получить что-то актуальное, необходимо участие людей. Нам важно мнение будущих посетителей. Даже на первом мероприятии, арт-субботнике, была сооружена доска пожеланий, на которой каждый мог написать то, что он хочет видеть в будущем центре». Предварительный проект территории с учётом пожеланий саратовцев включает кинозал, галереи-экспозиции, букшоп, арт-кафе, коворкинг, медиатеку, конференц-зал, мастерские, пространство звука и музыкальную площадку.

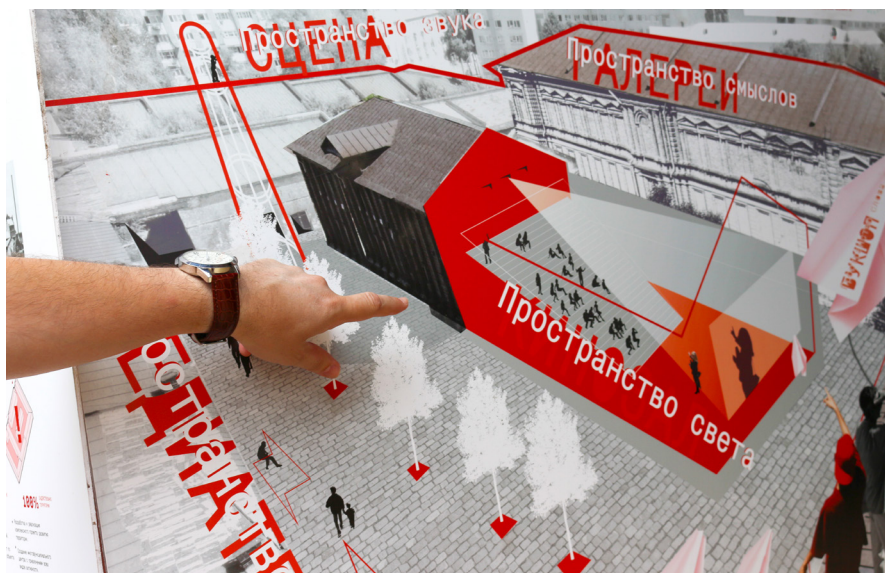
Планируется создать музей, ведь у складов Рейнеке богатая история. Например, самое старое здание архитектурного ансамбля предположительно было построено в 1883–1885 годах. Первой возвели одноэтажную часть, позже появились двухэтажное и деревянное здания. Галереи и этажи строились в 1930-е годы военными для увеличения объёма складов. Ко всему прочему, стены помещений исписаны людьми, которые когда-то там работали. Можно встретить самые разные надписи – начиная с дат и фамилий и заканчивая целыми фразами. Самая ранняя из них датируется 1906 годом.

От слов к делу

Сейчас саратовский ГЦСИ уже начал свою работу. В июне прошёл арт-субботник, в июле – открытый показ документальных мультимедиа-проектов «Нетипичный взгляд», который проводился совместно с Городским молодёжным центром, а в августе – арт-тест Провиантских складов Рейнеке. В субботнике участвовали и дети, и взрослые: слушали музыку, перекусывали на фуд-корте, общались и расчищали территорию – готовили её к июльскому кинопоказу под открытым небом. Про самое большое мероприятие ГЦСИ – арт-тест складов – Дмитрий Андреев рассказывает: «Принципиальное задание заключалось в создании инсталляций исключительно из того, что осталось здесь от советского времени. Художники почти два месяца ходили по территории, искали всё то, что можно было бы интересно применить в экспозиции. Ничего привезённого здесь нет».

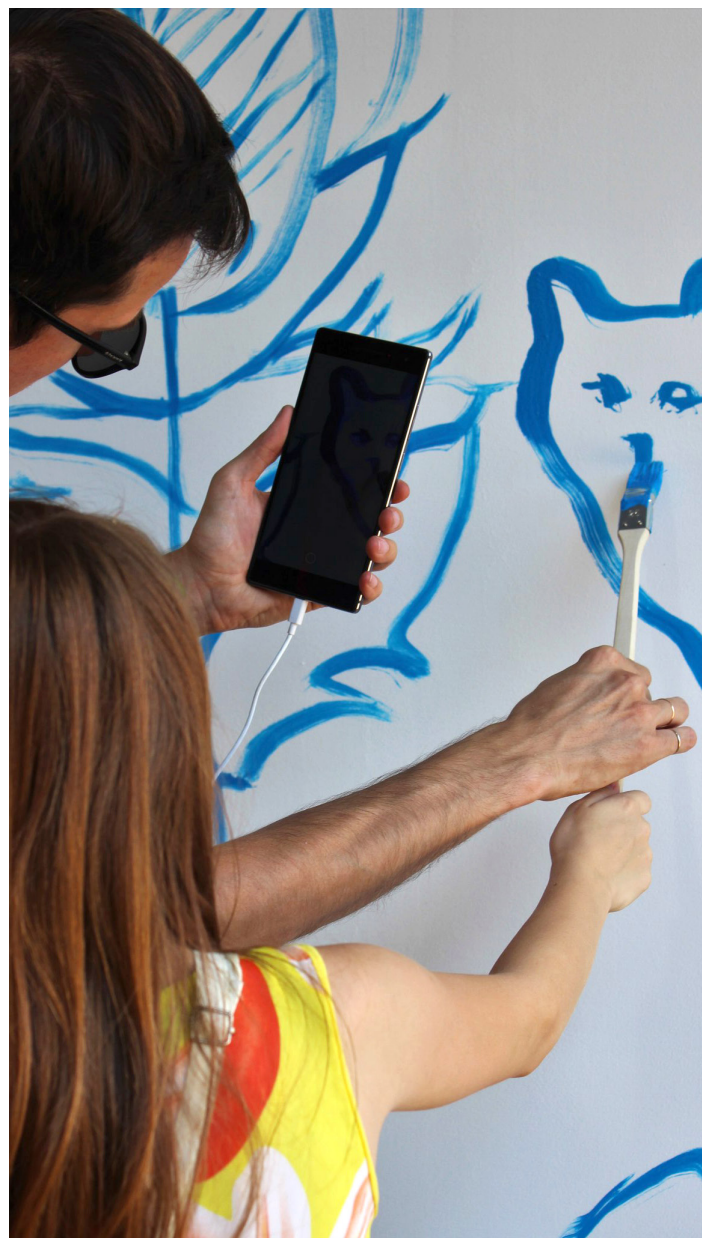
На арт-тесте были представлены инсталляции художников Zoom, Алексея Лука, Жени Желвакова (ЖЖ), Романа Белянина, Андрея Голубцова и Александра Ермилова.

В ближайшем будущем ГЦСИ планирует презентовать несколько выставочных проектов и создать образовательную программу по современному искусству, но детали Дмитрий Андреев сообщать не спешит, придерживается позиции сохранения интриги до решения всех основных организационных вопросов.



Проект важен для Саратова хотя бы потому, что наш высококультурный город, полный музеев, театров и вузов, отстаёт от других в плане современного искусства

ГЦСИ открыт для художников и всех, кто готов работать в рамках центра современного искусства. Дмитрий Андреев с готовностью рассказывает: «В нашем распоряжении 7 тысяч квадратных метров. Всем, кто выходил на меня в плане общения и сотрудничества, была предоставлена возможность показать себя на арт-тесте. Причём в работе принимали участие не только художники, но и волонтеры, которые помогали мастерам претворять идеи в жизнь, расчищая пространство от мусора и участвуя в сооружении инсталляций. Вот мы с вами говорим, а мне пишет человек, который не занимается творчеством, но предлагает свою помощь. Такое у нас происходит практически каждый день: люди хотят быть сопричастными. Всё-таки у нас не каждый год и не каждое десятилетие запускается проект такого масштаба. Он важен для Саратова хотя бы потому, что наш высококультурный город, полный музеев, театров и вузов, отстаёт от других в плане современного искусства. ГЦСИ будет актуален для Саратова: культура развивается, и мы должны развиваться вместе с ней».





ПРОФКОМ РЕШАЕТ

Защитить права студента, обеспечить комфортное проживание в общежитии, получить материальную поддержку. Со всеми этими задачами тебе поможет справиться Профком. Профсоюзная организация студентов СГУ – одна из самых крупных и многочисленных организаций в Саратовской области. Мы решили устроить тебе экспресс-знакомство с руководителями её основных центров.

Текст: Дария Булышева

Фото: Роман Фоменко, архив героев



Зачем нужен профсоюз?

О работе профсоюза рассказала его руководитель – Ольга Сергеевна Такунова: «Организация представляет собой чёткую и слаженную систему распределения обязанностей и полномочий. Центры профкома созданы для того, чтобы упростить работу по направлениям. Каждое из них чётко курируется, так работать со студентами намного удобнее и эффективнее». Ольга Сергеевна вступила в профком на первом курсе университета. Последние 6 лет команда под её руководством защищает права студентов, старается минимизировать их проблемы и организовывает различные мероприятия. «Мы нужны, чтобы разбираться с некоторыми юридическими вопросами и конфликтами. Нам важно представлять интересы студентов. Зачастую учащиеся обращаются к нам за поиском решений каких-то проблем, выходящих за пределы университета, и мы ищем возможность помочь, даём профессиональную консультацию. Работая в профкоме, я поняла, что каждое поколение студентов вносит в нашу работу что-то новое. Это подтверждение того, что профсоюзная организация востребована, развивается и помогает людям».

Социальный центр



Социальный блок – основа профсоюзной работы. Центром заведует магистрант 2 курса Института химии Алексей Коржаков. Он непосредственно сотрудничает со Студенческими советами общежитий в вопросах, касающихся проживания, занимается проблемами и вопросами студенчества. Центр традиционно организует и проводит городской фестиваль «Дружба народов», игры КВН, студенческие спартакиады, курирует вопросы, связанные с санаторием-профилакторием – от заселения до развлечения отдыхающих. Организация работает с семейными студентами, проводя для них бесплатные фотосесии, закупая каждый год подарки для детей. Центр отвечает также за пункты питания, устраивает регулярные мониторинги цен в столовых. «У профкома СГУ есть группа во ВКонтакте, активный Инстаграм. Там мы постоянно публикуем посты о том, что любой студент может заехать в санаторий-профилакторий, пройти необходимые курсы лечения и просто шикарно провести время, летом отдохнуть в студенческом лагере “Чардым”. На каждом факультете есть председатель профбюро, который передаёт информацию о возможности студентов и наших всевозможных акциях», – пояснил Алексей.

Организационно-массовый центр



Находится в ведении студентки 4 курса Института филологии и журналистики Елизаветы Беловой. Её направление – организация мероприятий для привлечения студентов в профсоюз и их обучение. Например: ежегодный классический бал, выездные школы студенческого актива, проводимые в октябре и мае, конкурсы «Лучшая учебная группа» и «Лучший профорг». В каждом мероприятии участие может принять любой студент. Именно с помощью этого центра ты получишь возможность бесплатно кататься на коньках, играть в лазертаг и пейнтбол, посещать тренинги развития личности, повышать свою правовую грамотность. «Нам часто помогают партнёры, которые предоставляют различные площадки и продукцию для подарков. Ну и, конечно же, руководство и другие структуры нашего университета, например, Студенческий клуб. Новые события у нас появляются постоянно. Каждый год мы стараемся придумать что-то необычное и интересное. Поэтому следи за новостями в нашей группе, и всегда будешь в курсе классных мероприятий», – объяснила Елизавета.

Аналитико-правовой центр

Возглавляет центр студентка 4 курса Института химии Евгения Дмитриева. Его главные задачи – выявлять проблемы, возникающие у студентов, и помогать их решить. Напрямую к сотрудникам АПЦ может обратиться студент, если он подозревает, что с ним в какой-то момент поступили не так, как должны, были ущемлены его права. Центр систематически составляет и проводит опросы, касающиеся совершенно разных сфер жизни: от учёбы до развлечения и питания в университете. Студент должен знать свои права, чтобы уметь их отстаивать или хотя бы знать об их нарушении. Для этого можно изучать правовые документы, а можно просто прийти на правовые квесты, дебаты и игры, проводимые профсоюзом. Там ты разберёшься со всем в интересной и весёлой форме.



Информационный центр

Центр занимается ведением официальных аккаунтов профкома в социальных сетях, страницы организации на сайте СГУ, участием в профильных конкурсах информационных ресурсов. Руководитель – студентка 4 курса Института филологии и журналистики Елизавета Чахальянц. В информационном центре три направления. Первое специализируется на фото- и видеосъёмке, второе – на написании новостных заметок и статей, третье – на работе с графическими редакторами. Елизавета рассказала об основных задачах центра: «На сайте СГУ и ютуб-канале мы публикуем информацию о прошедших мероприятиях. На сайте – новости, а на канале – ежемесячный дайджест. Мы стараемся, чтобы любой студент мог легко найти информацию о нашей работе, ежегодных конкурсах, узнать о возможности получения молодежной дисконтной карты и путёвок в спортивно-оздоровительный лагерь “Чардым” и санаторий-профилакторий». Работая в информационном центре, ты можешь не только научиться делать качественные фотографии, снимать видео с грамотных ракурсов, монтировать ролики, делать инфографику, писать интересные тексты, но и значительно улучшить свои навыки в этой сфере и найти новых друзей.



Культурно-массовый центр

Находится под руководством магистрантки 1 курса географического факультета Анны Пчелинцевой. Главная цель центра – организация досуга студентов. Экскурсии, посещение музеев и театров, проведение квестов и фотокроссов, поездки по области и за её пределы. Для членов профсоюза всё это бесплатно или с огромной скидкой. «Самая милая и добрая традиция центра – организация профсоюзного выпускного, где мы можем пообщаться в кругу близких друзей, обменяться опытом, эмоциями и впечатлениями, поздравить выпускников. Мы не можем сидеть в кабинете и серьёзно обсуждать рабочие проблемы и задачи. Приходим в какое-нибудь уютное место, где можно попить чай с тортиком и обсудить все важные вопросы. Такие условия настраивают мою команду на рабочий лад!». Культурно-массовый центр позволяет набраться опыта для взаимодействия с широким кругом партнёров: театрами, музеями, кинозалами, тайм-кафе, квест-проектами, пиццериями и многими другими организациями.



Как вступить?

Чтобы попасть в профком, надо получить членский билет. Для этого тебе нужно написать заявление, заполнить соответствующую учётную карточку, заплатить вступительный взнос. Взносы играют важную роль в существовании и работе профсоюза, потому что бюджет формируется именно благодаря им. Не думай, что, отдав свои «кровные стипендиальные», ты их просто потеряешь. Эти деньги идут на помощь студентам, попавшим в сложную материальную ситуацию, расходуются на организацию мероприятий, акций и выездов. 🇧🇪

• О Т Д Ы Х А Е М •





ШАГ В НОВУЮ ЖИЗНЬ

Фестиваль «Поехали!» для новоиспечённых студентов проводится в Саратове второй год. В этом году он начался с уже традиционного парада первокурсников и завершился концертом на Театральной площади. Хедлайнерами вечера стали популярные исполнители: Никита Алексеев, L'one и Artik&Asti. «СГУщёнка» спросила первокурсников о впечатлениях от мероприятия, которое должно было зарядить всех на активную студенческую жизнь. И не забыла о преподавателях, удостоенных престижной премии «Высота».

Беседа: Даниил Соколов

Фото: автор, Роман Фоменко, Дарья Зимина, Анастасия Евдокимова



Дмитрий Клинышев, студент 1 курса механико-математического факультета:

«Поехали!» стал изюминкой Саратова, ведь далеко не в каждом городе России устраиваются подобные мероприятия. Этот фестиваль – отличный старт студенческой жизни, хорошая возможность увидеть и услышать любимых исполнителей, отдохнуть перед насыщенным первым учебным годом в университете и просто хорошо провести время. В следующем году было бы здорово услышать кого-нибудь из современных артистов России, и хотелось бы побольше инструментальных групп. Мне особенно понравилось шествие первокурсников. Ты попадаешь в потрясающую атмосферу, где толпы молодых людей, стремящихся к знаниям, поступивших в вузы города, проходят по главным улицам.

От университета у меня только положительные эмоции. Разница со школой, конечно, есть. На плечи ложится больше ответственности. Очень порадовала идея с тьюторами, ведь они постоянно помогают, и именно от них мы узнаём об атмосфере в вузе. Также хочу отменить сильный преподавательский состав. Приятно осознавать, что своими знаниями с нами делятся кандидаты и доктора наук».



Мария Семёнова, студентка 1 курса Института истории и международных отношений:

«Я считаю, что такие мероприятия как “Поехали!” нужны обязательно. Там первокурсники в неформальной атмосфере могут познакомиться со своим потоком и группой, подружиться, пообщаться, а также встретить своих бывших одноклассников. Да и просто это ещё один способ повеселиться, получить положительные эмоции. Концерт сам по себе мне понравился. Ещё я бы с удовольствием послушала группу “Градусы”, Noise MC, Quest Pistols.

СГУ мне очень нравится. Многое здесь мне уже знакомо, спасибо университетским курсам. В новинку разные клубы, кружки, где можно показать и реализовать себя! Необычное расписание, занятия, семинары – всё это очень интересно. Непривычно, что иногда на учёбу нужно приехать к 12, иногда к 10, а не как всегда, в одно время. Множество возможностей и всяческих мероприятий – это главное отличие вуза от школы».



Роман Степанов, студент 1 курса экономического факультета:

«Именно на таких мероприятиях как “Поехали!” можно по-настоящему веселиться, знакомиться и общаться с интересными людьми. Было приятно видеть своих друзей и знакомых, с которыми оказываешься на одной волне. Все прыгают, веселятся под классную музыку. Запомнилось, как L'one “раскачивал” народ с пары песен. Увидеть и услышать я хотел бы Макса Коржа, группы “Сплин”, “Ленинград” и “Хлеб”.

В университете чувствуешь себя гораздо свободнее, чем в школе. Конечно, непривычно сидеть на паре так долго без перерыва, но и лекции здесь значительно интереснее уроков. Преподаватели относятся к тебе как ко взрослому человеку, что мотивирует изучать что-то новое и не пропускать ни одного занятия».





Анастасия Борисова, студентка 1 курса факультета иностранных языков и лингводидактики:

«Больше всего на “Поехали!” меня впечатлила атмосфера. Все были активными, танцевали, радовались. Хочу отметить хорошую организацию, не было “толчки”, всем выдавали бесплатно воду. В следующем году среди выступающих звёзд я бы хотела увидеть Валентина Стрыкало.

Первое впечатление от вуза несколько сумбурное, так как мы все пришли в новое место. Очень много незнакомых людей, группа, которая состоит из тех, кого ты видишь первый раз в жизни. Но это быстро прошло, все ребята оказались очень общительными и дружелюбными. Преподаватели приветливые, с радостью отвечают на все вопросы. Разница со школой ощущается сразу. Если там у нас был обширный набор предметов по совершенно разным специальностям, то в университете ты обучаешься тому, что действительно нравится и что выбрал сам».



Виктория Ворожбет, студентка 1 курса философского факультета:

«“Поехали!” позволяет влиться в студенческую жизнь, почувствовать себя частью чего-то большего, а также обрести новые знакомства. Без сомнения, мне запомнились те весёлые минуты, когда студенты моего любимого факультета с горящими глазами и улыбками начали танцевать. У меня довольно обширные музыкальные предпочтения, но на таком мероприятии я бы хотела видеть тех артистов, чьи песни знает буквально каждый.

Окунувшись в студенческую жизнь, я была слегка озадачена. В один момент на меня свалилось очень много информации: семинары, различные мероприятия. Но я начала адаптироваться к такому темпу жизни и получать от него удовольствие. Есть существенное различие между школой и университетом. В высшем учебном заведении тебе даётся больше свободы и право самому отвечать за свои поступки».



Наталья Головина, студентка 1 курса Института химии:

«Больше всего на “Поехали!” мне запомнилась яркая атмосфера и исполнители, которых я очень люблю. Также я бы хотела увидеть на сцене “Басту”, “Луну” и “Серебро”.

В СГУ мне понравилось с первого дня учёбы. Хорошая группа, достойные преподаватели и насыщенная студенческая жизнь. Безусловно, вуз отличается от школы. Ведь именно университет, а не школа, готовит нас к взрослой и самостоятельной жизни».



«В этом учебному году каждый преподаватель поднимется на новую высоту профессионализма для воспитания молодых людей», – отметила ведущая вечера Юлия Астахова.

Премии «Высота» удостоились 3 преподавателя СГУ: Ольга Игоревна Москаленко, Даниил Александрович Аникин и Римма Кузьминична Чернова»



Ольга Игоревна Москаленко, доцент кафедры физики открытых систем
Направление/специальность: Физика

Трудовая биография: В 2001 году поступила на факультет нелинейных процессов Саратовского государственного университета. После окончания вуза с отличием в 2006 году поступила в очную аспирантуру на кафедру электроники, колебаний и волн СГУ. В 2008 году защитила кандидатскую диссертацию «Хаотическая синхронизация (различные механизмы и применение для скрытой передачи информации)». В 2012 году Ольге Игоревне присвоено звание доцента по кафедре физики открытых систем. С 2010 года – секретарь Учёного совета факультета нелинейных процессов и отделения физики нелинейных систем НИИ ЕН СГУ. В 2017 году защитила докторскую диссертацию по теме «Хаотическая синхронизация и перемежающееся поведение в неавтономных и связанных системах с малым числом степеней свободы, пространственно-распределённых средах и сетях связанных нелинейных элементов».



Даниил Александрович Аникин, доцент кафедры теоретической и социальной философии

Направление/специальность: Философия

Трудовая биография: В 2005 году с отличием закончил философский факультет Саратовского государственного университета и стал аспирантом кафедры теоретической и социальной философии. В 2006 году – ассистентом. В 2008 году защитил кандидатскую диссертацию по теме «Пространство социальной памяти». В 2013 получил учёное звание доцента кафедры. В 2014 году поступил в докторантуру по направлению «Социальная философия». Владелец двух президентских грантов.

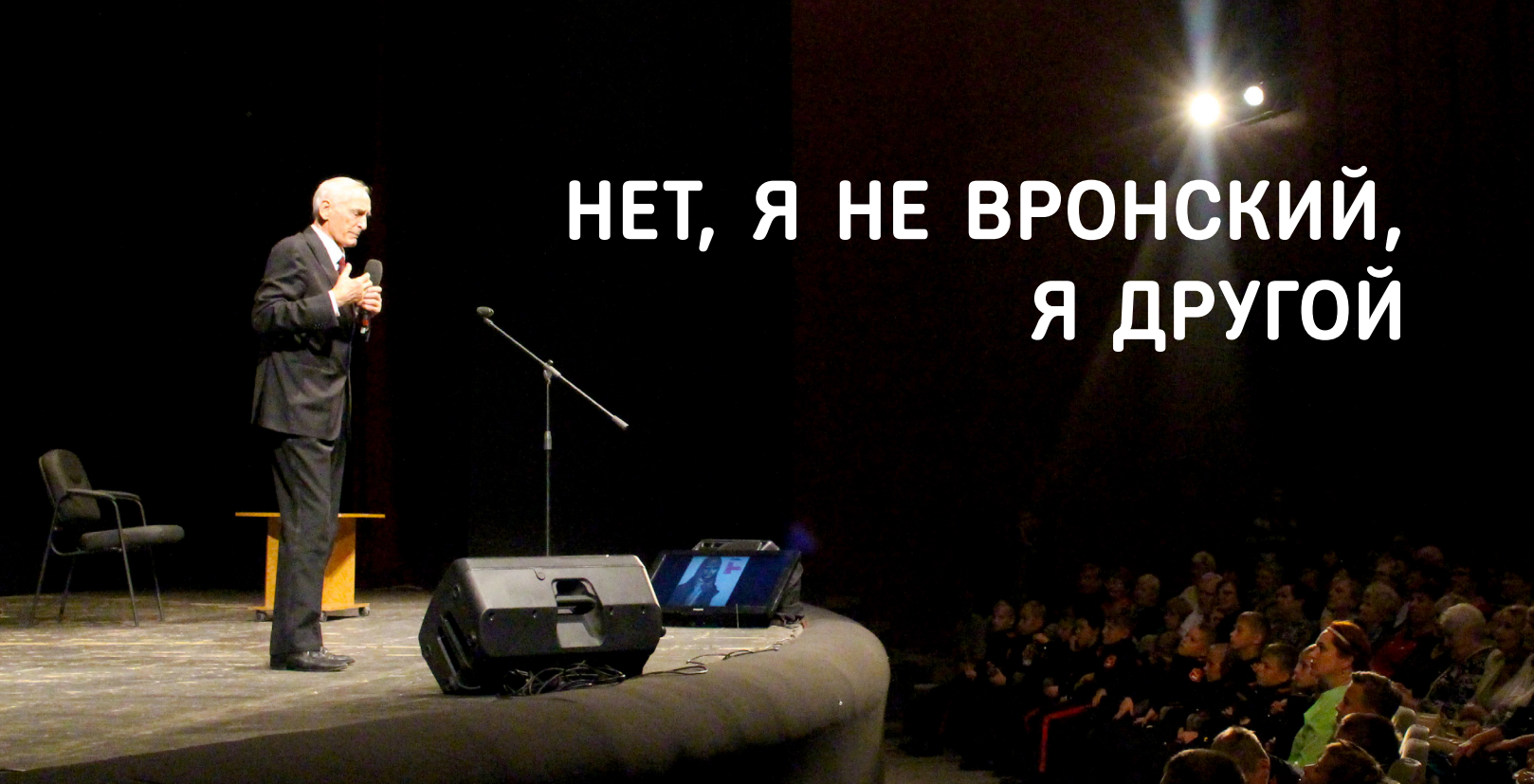


Римма Кузьминична Чернова, профессор кафедры аналитической химии и химической экологии

Направление/специальность: Химия

Трудовая биография: Трудовая биография: В 1960 году с отличием окончила химический факультет СГУ. В 1963 году защитила кандидатскую диссертацию на тему «Твердые индикаторные микроэлектроды в амперометрии» по специальности «Аналитическая химия». В 1969-м проходила стажировку во Франции. В 1969–1970 годах – доцент кафедры химии Высшего технического института (Камбоджа, город Пномпень). С 1985 по 1995 – декан химического факультета СГУ. В 1981 году Римма Кузьминична защитила докторскую диссертацию на тему «Эффекты гидрофобных взаимодействий в системах: органические реагенты – ПАВ – ионы металлов и значение их для анализа». С 1990 года Римма Кузьминична – член правления Российского химического общества имени Д.И. Менделеева, председатель Поволжского отделения научного Совета РАН по аналитической химии и член многих комиссий при Министерстве образования. В 1992 году стала членом-корреспондентом РАЕН. Эксперт международной программы Tacis по уничтожению отравляющих веществ в посёлке Горный в 2000-2001 годах. Заслуженный деятель науки и техники Российской Федерации – звание присвоено в 2006 году.

НЕТ, Я НЕ ВРОНСКИЙ, Я ДРУГОЙ



«Есть такая профессия – Родину защищать», – фраза, которая может похвастаться завидной крылатостью. Впервые публика услышала эту реплику из фильма «Офицеры» в 1971 году. Один из главных актёров ленты в дальнейшем снялся в «Войне и мире», «Анне Карениной», «Павле Корчагине», «Днях Турбиных» и ещё 80 советских фильмах. В начале сентября мастер старой закалки и вечно молодого сердца, народный артист Советского Союза, лауреат Ленинской премии, председатель общественного движения «Бессмертный полк» Василий Семёнович Лановой приехал в Саратов и рассказал о не менее важной профессии – быть настоящим актёром.

Запись: Елизавета Пирогова

Фото: автора

– Витя, попроси прибавить света в зал. Я хочу видеть и разглядывать лица. Здравствуйте!

Оглушительные аплодисменты. Хлопают представители старшего поколения, для которых не существует иных Анатоля Курагина и Алексея Вронского. Аплодируют школьники со студентами, воспринимающие фильмы с Лановым как классику.

– Я актёр Государственного академического театра имени Евгения Вахтанговича Вахтангова. Работаю в нём 60 лет, снимаюсь в кинематографе 65, а в этом году мне исполнилось 83 года, – гордо произносит Василий Семёнович и смущённо приседает в мини-реверансе.

– Время неумолимо движется, и я провожу его в моём родном доме – театре. В замечательный актёрский состав, где что ни фамилия, то гордость русского театра, затесался и я. Несмотря на то, что я был моложе их всех, мы чувствовали себя одной семьёй. Другие актёры перебежали из театра в театр за зарплатой и хорошими ролями. А нам было не важно, сколько платят. Главное – что и как мы играем.

Когда я закончил театральное училище, мне сказали, что год не будут давать ролей: «У вас, – говорят, – жуткие украинюиды»

Самая моя любимая роль – это эпизод на пляже в фильме «Полосатый рейс»

– Невероятный случай произошёл со мной около двадцати пяти лет назад. Мне позвонили из Грузии и позвали в театр Грибоедова: «Приезжай, почитай нам русскую поэзию!». С удовольствием. Приехал. Весь вечер читал. Когда кончилось представление, зал аплодировал, а наверху, на балконе, какая-то бабулька лет 95 ногой нащупывает ступеньки. Думаю – не дай бог навернётся, посыпется – сорвёт весь успех! Старушка спустилась и вышла прямо на сцену. Она обратилась ко мне со следующей речью: «Дорогой Василий Семёнович, счастлива вас видеть! Я воспитывалась на ваших фильмах!». Я застыл. Меня это почему-то раздражило, и я задал ей вопрос: «А Иван Грозный мне привет не передавал?» Она ответила гениально: «Дорогой Василий Семёнович, я всегда предполагала в вас некоторый недостаток культуры... Но не думала, что дело зашло так далеко и необратимо. Я поздно начала перевоспитываться на ваших фильмах!» Именно она натолкнула меня на вопрос самому себе – сколько ж ты снимаешься, сколько ролей сыграл? И так, у меня около 80 ролей в экранизациях русской и советской классики. Сейчас уже редко сталкиваешься с такими гениальными сценариями, как раньше. Самая моя любимая роль – это эпизод на пляже в фильме «Полосатый рейс».

– Комедии мне давали редко – говорили, лицо слишком серьёзное, не подходит.

– Всё, что связано с украинским языком, так и осталось со мной на всю жизнь. Мама разговаривала только на украинской мове. Когда я закончил театральное училище, мне сказали, что год не будут давать ролей: «У вас, – говорят, – жуткие украиноиды». Я прихожу домой, говорю: «Мама, прошу, розмовляйте зі мною тільки російською мовою. Мені в театрі сказали, що з мене україноіди виповзають!» Она долго думала, встала и сурово произнесла: «Нехай привыкають».

– Работа над «Павлом Корчагиным» была просто удивительной. Я учился на третьем курсе. У нас все придерживались закона – актёрам до окончания института сниматься в фильмах категорически запрещено. Выгоняли мгновенно. Но я, хитрый, как волк, до конца апреля думал, что никто ничего не узнает. А там уже май, экзамены... Короче, начал сниматься. В Киев – обратно, в Киев – обратно. И однажды возвращаюсь со съёмки, лечу в самолёте, беру газету «Правда» и вижу свой портрет. И подпись: «В роли Павла Корчагина Василий Лановой, студент третьего курса театрального института». Думаю, всё, хана, попал. На следующий день в училище вижу объявление о моём отчислении. Но меня «оставили, мерзавца, на второй год». Это был самый счастливый год в училище. Я сыграл лучшие роли и был принят в театр Вахтангова.

С тех пор отечественный кинематограф пополнился десятками блестящих ролей в самых достойных кинолентах. И несмотря на то, что современное российское кино не стоит на месте, неизменным должно оставаться одно – преданность актёрскому мастерству. Этому можно смело поучиться у наших любимых «советских» мэтров. 🇷🇺



ПАВЕЛ КОРЧАГИН, «ПАВЕЛ КОРЧАГИН» (1956)



АРТУР ГРЕЙ, «АЛЫЕ ПАРУСА» (1961)



ОТДЫХАЮЩИЙ НА ПЛЯЖЕ, «ПОЛОСАТЫЙ РЕЙС» (1961)



АЛЕКСЕЙ БРОНСКИЙ, «АННА КАРЕНИНА» (1967)



АНАТОЛЬ КУРАГИН, «ВОЙНА И МИР» (1967)



ГЕРБАРИЙ ИЗ ОСЕНИ

Герой книги Рэя Брэдбери Дуглас закупорил лето в бутылку для вина из одуванчиков. Как сохранять осень, литературные герои пока не придумали. Но есть старый школьный способ – гербарий из осенних листьев. За советами по его сборке «СГУщёнка» обратилась в гербарий Саратовского университета. Получилась антиинструкция.

Текст: Полина Новомлинова

Фото: автора

Из истории

«Человек, который собирает растения от нечего делать, нарушает экосистему», – после этих слов доцента кафедры ботаники и экологии, заведующей гербарием университета Екатерины Александровны Архиповой надо было уходить. Я-то пришла за советами, как собрать гербарий своими руками. Получается, я и есть тот самый человек. Но к себе манили высокие шкафы, заполненные папками с закладками на латинском языке. Оказалось, что в толщах бумаг лежат гербарные листы 1895 года.

Сотрудники бережно хранят растения, а те – информацию о своём виде. «У гербария нет срока годности. Если растение хорошо собрали и высушили, оно может лежать бесконечно. Образцы столетней давности и сегодня бывают полезны. Например, в 1905 году никто не знал про ДНК, а сейчас её могут выделять из растений. Никогда не предугадаешь заранее, что можно будет взять из собранного материала. Поэтому сушим и храним», – рассказывает Екатерина Александровна.

В СГУ подразделение под названием «Гербарий» было основано в 1909 году, одновременно с кафедрой ботаники. В его большой уникальной коллекции объединены виды степной зоны не только Саратовской области. Не выходя из помещения, сотрудники могут исследовать разные растения этой природной территории.

Людей, которые собирают гербарии, называют коллекторами, а тех, кто обрабатывает экспонаты и информацию о них, – гербариусами. Чаще всего, это один и тот же человек.

Гербарий по-научному

Лучшая погода для сбора гербария – солнечный день без осадков. Важно, чтобы накануне не было дождя. Для засушки экспонат (обязательно, чтобы он был без повреждений) кладут в газету и чередуют с пустыми листами для лучшего впитывания. Их меняют два раза в день, пока растение не высохнет. Оно должно располагаться посередине газетного листа. Для равномерного засушивания экспонат следует расправить. Если стебель или корзинка цветка толстые, их разрезают вдоль. Гербарий должен стать плоским. Каждый экземпляр нужно подписать. «Без этикетки с указанием места, даты сбора и имени коллектора – это просто сено», – объясняет заведующая коллекцией.

После пачка стягивается верёвками в гербарных сетках. Так экспонаты будут «дышать» и проветриваться. Чтобы понять степень засушенности растения, стоит приложить его к щеке. Чуть холодит? Значит, ещё не время. Щеке стало тепло – высохло. Это, честное слово, научный критерий.

Затем следует этап монтажа. Растение кладётся внутрь белой бумаги. Черновая этикетка заменяется чистой. Для больших коллекций такие указатели – единственный ориентир. Экспонат прикрепляется с помощью бумажных полосок. Главное – оставить его подвижным. Если вид толстый, гербарий прошивается нитками. Хранить его нужно при постоянной влажности помещения и в безопасности от насекомых, которые могут повредить его целостность.

В полях

«Когда гербарий в СГУ только появился, собирали всё подряд, потому что ничего не было. Сейчас мы владеем очень большой информацией о распространении, поэтому собираем растения исходя из определённых научных задач. Допустим, нужно изучить какой-то редкий вид, сообщества, в которых он функционирует, значит, отправимся в экспедицию», – говорит Екатерина Александровна. Лучше всего собирать растения в цветущем и в плодоносящем состоянии. Если этапы разорваны во времени, то придется делать это в обоих периодах. Для наиболее полной информации о виде важны и цветки, и листья, и плоды.



Сам себе гербарист

Несколько советов для тех, кто захочет создать свой гербарий из осенних листьев. Растение должно быть ещё не засохшим и не влажным. Самый лучший материал для просушки – это газета. Она хорошо впитывает. Можно также использовать книгу – она будет заменой пресса. Но в этом случае есть опасность испортить страницы. Ещё один способ сушки – в песке. В нём корзинки цветов останутся объёмными. Листья должны как можно быстрее оказаться на просушке. Три раза в день их необходимо переключивать. Как правило, через полторы недели гербарий уже готов. 📄

Сушить или не сушить?

Вопрос, с которым рано или поздно может столкнуться любой ботаник. Екатерина Александровна отвечает: «Нужно всегда помнить – соберёшь растение, значит, уничтожишь нечто живое». Если задуматься, даже ландыш, не входящий в Красную книгу Саратовской области, – генетический материал, который в природе больше не встретишь. Такой же экземпляр из этого же места и в это же время этот же коллектор больше никогда не соберёт. К счастью, проблема выбора чаще всего разрешима. Некоторые редкие растения – луковичные, они не страдают после сбора материала. А у уникальных кустарников срезают только одну ветку. «Дело не в том, чтобы собирать и хранить гербарий, а в том, чтобы это работало для чего-то», – подчёркивает заведующая гербарием. – Если коллекция будет просто лежать хорошо засушенной, примонтированной, обработанной, но этим никто не будет пользоваться, не будет делать никаких выводов и анализов, сама идея сохранения станет бесплодной». Она уверена, что ботаник в работе должен помнить о больших целях: «Вопросы “Что такое вид?”, “Что такое растительное сообщество?” до сих пор ещё актуальны. Хотелось бы их решить. Именно в гербарии может лежать ответ».





**homo
КОМИ**

Иностранцы часто жалуются на сложность русского языка. Интересно, как бы округлились их глаза, узнай они о том, что в языке коми – малого народа России – 16 падежей и нет разделений по родам? Студентка 2 курса Института филологии и журналистики Дария Булышева рассказала нам об особенностях своей родины – Республики Коми. О том, почему олени – это стереотип, где находится местный стоунхендж и каких слов из коми-языка не хватает в русском, читай в нашем интервью.

Беседа: Александра Дьякова

Фото: Валерия Шугурина

– Расскажи про Республику Коми.

– Коми размером с Францию. В Сыктывкаре даже есть местечко с названием Париж. Почему-то мне кажется, что на улицах царит романтическая атмосфера: в городе много парочек, мест, посвящённых влюблённым. Если поискать фото Коми в Яндексe, то он предложит одни виды природы. Там действительно необычайно красиво. Наш край очень богат на живность и растительность. Республика расположена в нескольких природных зонах – лесостепь, тайга, тундра – возможно, это объясняет такое разнообразие.

В республике много природных достопримечательностей. Например, Маньпупунёр – выветренные каменные глыбы высотой 20-30 метров на территории манси, что-то наподобие местного стоунхенджа. Этим камням больше 200 миллионов лет, и они входят в семь чудес России. В древности эти глыбы были идолами: манси молились им, просили о хорошей погоде или богатом урожае. Это было до принятия христианства, во времена язычества, которое долго оставалось фундаментом жизненного уклада народа коми.

Если стереотипный символ русских – медведь, то у коми это олень. Многие считают, что мы только и делаем, что ездим в упряжках. Оленеводство более распространено на севере Коми. Там живут манси, которые действительно кочуют. На всё это лучше смотреть зимой, а летом, например, посетить национальный парк «Югыд ва» – в переводе с коми – «светлая вода», или Печоро-Ильчский заповедник. Они граничат между собой и представляют обширные леса, не тронутые человеком, и горные системы. Там запросто можно встретить диких животных. Они не привыкли к появлению человека, поэтому чувствуют себя полноправными хозяевами.

– Какое место в Коми ты считаешь своим домом?

– Моё родное село Керчомья находится в Усть-Куломском районе. Раньше название писалось с мягких знаков, а теперь так. Первая часть слова «кер» на языке коми значит «бревно», а «чом» – изба. Считается, что именно в этом месте в Коми появились первые деревянные дома. Селу уже больше

370 лет, оно древнее, чем сама республика. А сама история такая: пришли на нашу землю чужаки, начали охоту. Им приглянулось место: обширные леса, берег большой реки Вычегды (по коми – Эжва). Там и построили себе дом, а наохотившись, оставили эту землю. Местные поселенцы поняли, что в таком доме удобнее жить, чем в чуме, и тоже начали делать избы из брёвен.

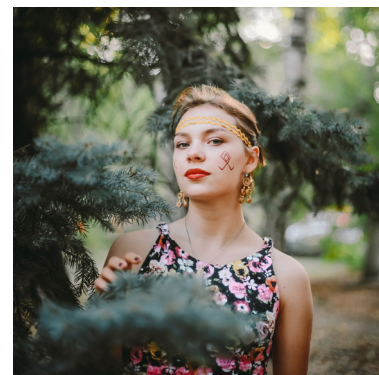
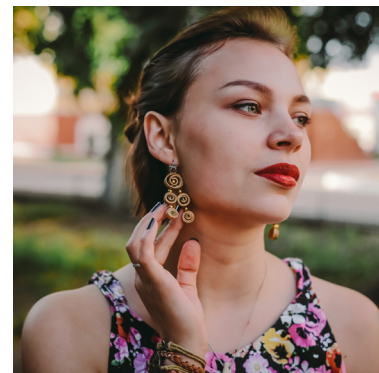
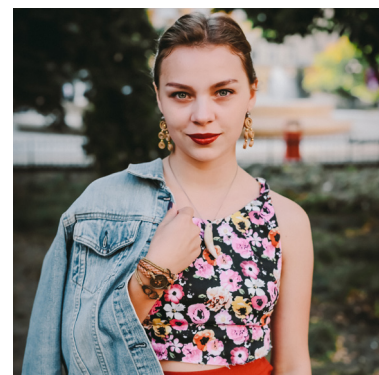
– Чем живёт Керчомья?

– Само село вытянуто на 8 километров. Через него проходит крупная дорога – муртуй. Так как поселение древнее, у нас осталось много старинных домов, а в них – вещей. Сейчас в селе открыли музей, посвящённый быту коми. Керчомья не похожа на другие сёла, даже расположение у неё нетипичное. Раньше считалось, что это место, где можно остановиться в дальней дороге и поехать дальше. Недалеко от Керчомьи есть посёлок Зимстан. Он носит русское название и был образован намного позже. Туда свозили репрессированных. Ближайший крупный город для нас – Сыктывкар.

По нашей дороге часто проезжают туристы. Рядом расположено красивейшее озеро Кадам. Благодаря ему в этой местности развит туризм. Летом – купание и рыбалка, зимой – катание на лыжах и снегоходе. В нашем селе есть люди, которые проводят экскурсии: рассказывают о тайнах озера, а также обращают внимание гостей на Керчомью. Многие приезжие из Финляндии: коми и финны – родственные народы, относятся к финно-угорской группе.

– У вас много интересных обычаев, откуда они пошли?

– Большинство ритуалов, праздников, традиций связано с основным промыслом – охотой, добычей пушнины. В старших классах я училась в сыктывкарской гимназии на театральном отделении. Выпускной спектакль мы посвятили промысловому календарю. Ещё его называют солнечным. По форме это круг, графически разделённый на неравные отрезки, обозначающие недели. В каждом отрезке нарисовано животное. По такому календарю смотрели, когда можно начинать охоту на того или иного зверя: медведя, оленя, белку, лису. Удивительно, но обнаружили его сравнительно недавно – в 1975 году на берегу



“Представители нашего народа несколько скрытные, скромные, неразговорчивые. Но вместе с тем коми очень щедрые и всегда идут навстречу человеку, даже малознакомому.”



реки Вычегды. С этого времени он стал своеобразным символом нашей республики.

Во время спектакля мы рассказывали об обычаях коми, прибегая к легендам и мифам. Многие из них суровые и даже жуткие. Мне особенно запомнилась одна история о лешем. Она звучит примерно так. Жила-была семья: дедушка, мать и дочка. Девочка провинилась, и мать в порыве гнева крикнула ей: «Чтоб тебя леший уволок!» Дочка и пропала. Искали её долго, но безрезультатно. Прошло время, и дед отправился на охоту в лес. Войдя в чащу, он сказал: «Если внучка моя жива, то пускай приходит. Если мертва, то пусть хоть погостит». Подняв глаза, он увидел девочку в изорванной одежде и потрёпанных ленточках – свою внучку. Леший вернул её родителям. Мораль истории проста – нельзя обижать человека, как бы он ни поступил. И к тому же, не стоит гневить лесных существ и «пускать слова на ветер».

– **Какие ещё есть легенды?**

– У каждого села в Коми есть свой миф о том, как оно образовалось. Считается, например, что одно из старейших сёл Глотова в Удорском районе получило своё название от имени большого страшного животного – Глота. В этой местности жил знахарь Тун-Колдун. Чудище проглотило его, но колдун не растерялся и распорол его изнутри кинжалом. Так страшный зверь перестал держать людей в страхе, а его тушу течением снесло вниз по реке, и там образовалось поселение.

– **К каким предметам коми относятся как к священным?**

– У нас особое отношение к деревьям. Они издавна давали людям и кров, и пропитание, поэтому к ним часто обращались за помощью, как к живым существам. Например, ель счита-

ется деревом-защитницей. Когда ночь застигала людей в лесу, они искали именно её. В одном из сказаний закреплён этот факт. Охотник нашёл себе приют под елью, но на неё налетел ветер. «Ты стала совсем старая, пора тебе умереть, упасть», – сказал он. На что та ответила: «Не трогай меня, пока под моими ветвями спит охотник. Он хороший человек. Отдохнёт, тогда я упаду». И только после того, как человек проснулся, поблагодарил её, ёлка сломалась. А с берёзой, например, часто общались влюблённые: просили её помочь, приносили дары. Но почему-то в Керчомье сажать берёзу считается плохим знаком. После моего рождения мама хотела посадить деревце. Выбор пал на красивую берёзку. Но соседка отговорила её, и теперь у нас во дворе цветёт черёмуха. А я всем хвалюсь, что в честь меня посажено такое красивое дерево.

– **Быт коми и русских сильно отличается друг от друга?**

– Практически нет. Изначально нынешняя Республика Коми входила в состав Новгородского княжества, а в XV веке примкнула к Московскому. С этого времени начинается тесный культурный обмен. Пища и одежда у коми очень похожи на русскую. То, что у вас называется ватрушками, мы зовём шанежками. И так во многом – наименования разные, суть одна.

– **Алфавиты у нас тоже схожи, но в чём разница?**

– Буквы такие же, как в русском, но к ним добавляются ещё две, которые диктуют произношение. «Чута и» и «чута о» делают звук твёрдым. Коми и русский принадлежат к разным языковым группам. В семье, посёлке и вообще в районе у нас общаются только на коми-языке.

Сейчас в него активно входят и русские обороты, устойчивые выражения, слова.

Первое слово, которое в Коми обычно предлагают произнести русскоязычному человеку, это «ошкэмöшка» – «радуга». Оно забавное, и никогда не догадаешься, что означает. Так же как «гугобана» – всего лишь «вещь шиворот-навыворот», а звучит, как что-то африканское. В школе учитель английского говорила нам, что коми помогает учить иностранный язык – проще разобраться с фонетикой. В русском мне иногда не хватает нужных слов из родного наречия. Например, по-русски «дуб» – это дерево, а по коми – такое состояние пищи, когда в неё ничего не добавлено. Ты говоришь «дуб», и все понимают, что в чай ещё не клали сахар, а в суп – соль.

– Сложно ли обучиться коми-языку?

– Да. В нём 16 падежей. К тому же, нет деления на мужской, женский и средний род.

– Можешь ли ты по внешнему виду понять, что человек из твоей республики? Есть какие-нибудь отличительные черты?

– Мама всегда говорит, что я не похожа на коми. На уроке истории культуры коми-народа нам описывали традиционный облик представителя республики так: у него узковатые глаза, тонкие губы и маленький нос – суровый климат даёт о себе знать. Глаза часто голубые, волосы светлые, и обычный цвет кожи, а не

красноватый, как у манси. На характер коми повлияли трудные условия, в которых приходилось выживать. Представители нашего народа несколько скрытные, скромные, неразговорчивые. Но вместе с тем коми очень щедрые и всегда идут навстречу человеку, даже малознакомому. У меня мама такая – зовёт домой всякого человека. Однажды она встретила на дороге людей, которым негде было остановиться. Они жили у нас, а теперь каждое лето приезжают просто так. Причём не просто гостят, а живут с нами длительное время, помогают по дому, даже картошку убирают.

Многое о характере коми понятно из бытовых особенностей. Например, в охотничьих избах всегда оставляли дрова для гостей, их никогда не закрывали. У моей семьи изба более модернизированная, потому что стоит на барже, и там лежит много инструментов, которыми папа пользовался, когда ходил на охоту. Он закрывал дверь в избу, но всё равно оставлял записку: «Ключ находится там-то, возьмите, но обязательно положите на место».



– Какие национальные праздники тебе нравятся?

– Лодочный праздник Пыжа гаж. Он проходит в моём селе, но считается республиканским. Съезжаются все районы, танцевальные и песенные коллективы. По рассказам мамы, этот древний праздник перестали отмечать из-за прихода советской власти. В 1996 году традицию возобновил мой отец. Наверное, поэтому мне так дорог этот лодочный день. Основное развлечение – соревнования на байдарках. Лодкам дают имена, чаще всего сказочных героев.

Другой праздник, Луд – с коми значит «луг», – представляет собой гуляние. Мы собираемся в хороводы, проводим игры, конкурс гармонистов. Это тоже древний праздник, который устраивается по своим особым канонам. Каждый танец, песня многое означают.

– Когда говорят о республике, какие ассоциации всплывают?

– Я сразу представляю жаркое лето, катамаран, горную реку, зелень, а вокруг много туристов. К нам часто приезжают посмотреть на все эти красоты.

– Какие впечатления у тебя от Саратова?

– Я уехала из Коми и попала в место, где всё как-то смешано: культуры разных народов, национальные кухни, праздники. В Саратове постоянно что-то происходит, здесь открыто много дверей для того, чтобы реализовать себя. 🇷🇺

“ У нас особое отношение к деревьям. Ель считается деревом-защитницей, а с берёзой часто общались влюблённые ”

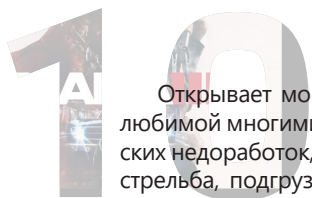


ИГРОМАНИЯ: 10 КОШМАРОВ

Поговорим о новинках 2017 года, которые буквально взорвали Интернет. Чем выше позиция в топе, тем больше игра подарила позитивных эмоций геймерам. Хочу сразу предупредить – моё мнение может не совпасть с твоим, но я постараюсь быть объективным. Представляю 10 кошмаров геймерского мира. И, к сожалению, далеко не всегда это обозначение жанра.

Текст: Кирилл Кочетов

Иллюстрация: Елена Пицик



Открывает мой топ печально известная Mafia 3. Долгожданное продолжение любимой многими серии игр «Мафия» повергла игроков в шок – обилием технических недоработок, сюжетных дыр и просто неприятным игровым опытом. «Кривая» стрельба, подгрузка текстур прямо перед персонажем, невозможность кастомизации персонажа и самое страшное – отсутствие атмосферы. Той самой, что так полюбилась фанатам серии. Ты не погрузишься в мир мафиози, не ощутишь, что Линкольн – серьёзный делец. Он просто парень на побегушках, который молча выполняет любые поручения. Грустно, ведь вовсе не этого мы ждали от продолжения самой лучшей реализации игр про мафию.



На девятом месте расположилась уже разобранная на мемы и цитаты Mass Effect: Andromeda. Ответвление от сюжета трилогии – «Андромеда» – пророчило миру расширить вселенную, дополнить уже известные истории и много чего ещё. На деле мы получили среднего качества шутер от третьего лица с ужасной лицевой анимацией. 2017 год на дворе, технология захвата движений сейчас развита как никогда, а тут такая нелепость. За халтурную работу разработчиков «Андромеда» не поднимется выше и остаётся в конце топа.

Восьмое место – Outlast 2. На мой вкус, главное разочарование года. Разработчики из RedBarrel задали высокую планку первой частью. Заброшенная психиатрическая больница, опасные пациенты, которые выбрались на свободу, изоляция от внешнего мира, а в руках только видеокамера. Пример почти идеального хоррора. Одна проблема – концовка открытая. Геймеры тут же стали гадать, выйдет ли вторая часть? Встретим ли мы главного героя первой? Что за призрак преследовал нас всю игру? И вот выходит Outlast 2. Место действия кардинально меняется, главный герой тоже. Две вещи остаются неизменными – камера и буйные люди. Правда, камера теперь работает на Андроиде. Других причин для такой быстрой разрядки батареи я не вижу. А ещё «психи» теперь делятся на два воинствующих лагеря – еретики и фанатики. Звучит неплохо, да? А теперь представь, что игра практически бессмысленна, ведь тебе больше не нужно размеренно изучать локации, лишь изредка прячься или убегая. Теперь Блэйк (так зовут протагониста), как Уссейн Болт, носится туда-сюда, никогда не останавливаясь. И неудивительно. Если ты хоть на секунду замешкаешься, персонажа тут же убивают самыми мерзкими способами. Как симулятор бега в крошечной тьме – 10/10, как продолжение одного из лучших хорроров в истории – восьмое место в списке.

Седьмое место завоевала For Honor. Когда её анонсировали – все воскликнули: «Вау, да это же отличная идея! Рыцари, викинги и самураи – и все на одном поле битвы. Куча различных режимов, эпичные баталии, кастомизация персонажей». Что мы получили в итоге? Дисбаланс из-за самураев, лаги и пустые сервера. Битвы за честь надоедают спустя пару часов. Наглядный пример отличной задумки и очень плохой реализации.

Шестую строчку занимает игра, наделавшая шумихи ещё во время выхода бета-версии и тизера – Resident Evil 7: Biohazard. Сколько ходило слухов и разговоров по поводу сюжета, персонажей, механики игры. Сарсом сильно удивили всех фанатов на первой стадии разработки – игра от первого лица? Шутер? «Обитель зла» за всю историю существования сиквелов, приквелов и ответвлений знала всего пару примеров игр от первого лица – и все не особо удачные. Нововведения – это, конечно, хорошо, но их должно быть в меру. Разработчики поменяли слишком многое. Кому-то игра пришлась по вкусу, а истинные фанаты серии просто не хотят думать, что это прямое продолжение их любимой франшизы. Ощущение страха есть, но слабое, боевая система неудобна, а реиграбельность минимальна. Вот причины, по которым одна из самых ожидаемых игр 2017 года оказалась не так уж высоко в моём топе.

Открывает пятёрку лидеров добротная игра Shadowwarrior 2. Прямое продолжение первой части не только сохранило все её классные фишки, но и преумножило их. Больше юмора, больше драйвового экшена, больше красивых китайских пейзажей. Всего больше. В игре представлено более 70 различных видов оружия – от мечей и катан до огнестрела. Сражаться с армией демонов теперь ещё интереснее. Одна из лучших игр 2017 и одна из самых креативных в истории. Добавить нечего.

Четвёртое место и самая кинематографичная игра этого списка – The walking dead: A new frontier. Это уже второй сезон «сериала» про выживание маленькой девочки Клементины в событиях зомби-апокалипсиса. Не хочу спойлерить, эту историю лучше прожить самому. Просто опишу достоинства – неплохая лицевая анимация, взаимоотношения персонажей, атмосфера безысходности и драматичная музыка. Это заставляет взрослых мужчин пустить скупую слезу, а женщин рыдать. За яркие эмоции и неповторимый опыт – заслуженное четвёртое место.

Тройку финалистов открывает Night in the woods. Самобытная игра о кошке-подростке по имени Мэй, которая досрочно заканчивает обучение в колледже и возвращается в свой родной город. Сначала может показаться, что нам просто показывают быт животных в их фантастическом мире, но со временем повествование искажается и появляются странности. Видения и вещие сны. Хочешь узнать, какие секреты таит в себе Поссум-Спригнс? Тогда быстро садись за «Ночь в лесу». Красивая музыка и оригинальное графическое оформление действительно доставляют удовольствие.

Кто возьмёт серебро, а кто золото? Выбор сложный, но решение принимать нужно. Второе место – Prey. Боишься космоса и закрытых помещений? А если с тобой в космосе в закрытом помещении заперты инопланетяне? А если они могут мимикрировать под любой объект? Страшно? Мне – да. Фотореалистичная графика, геймплей более 75 часов, вариативность сюжетной линии, реиграбельность и очень много других достоинств. Строго рекомендую к прохождению любому уважающему себя геймеру.

Все затаили дыхание, барабанная дробь, песня Seven Nation Army играет на фоне... Первое место в топе и, по-моему, лучшая игра за последние 5 лет – Battlefield 1. Пусть она вышла в конце 2016 года, но она не потеряла актуальности. Достаточно посмотреть оценки критиков – The Daily Dot – 10/10, GamingTrend – 9.5/10, Stevivor – 9.5/10. «Поле битвы» – в первую очередь сетевая игра. Но отдельного упоминания достойна и одиночная кампания. Она не слишком длинная: общей сложностью на 5-6 часов геймплея. Пять отдельных историй, каждая по-своему цепляющая. Нужен итог? Все ужасы Первой мировой войны, лучшие графика и музыка, сотни заполненных серверов, тысячи интересных ситуаций, сотни тысяч часов, проведённых онлайн, миллионы стреляных гильз и нервы на пределе. Заслуженное первое место. 🇺🇸

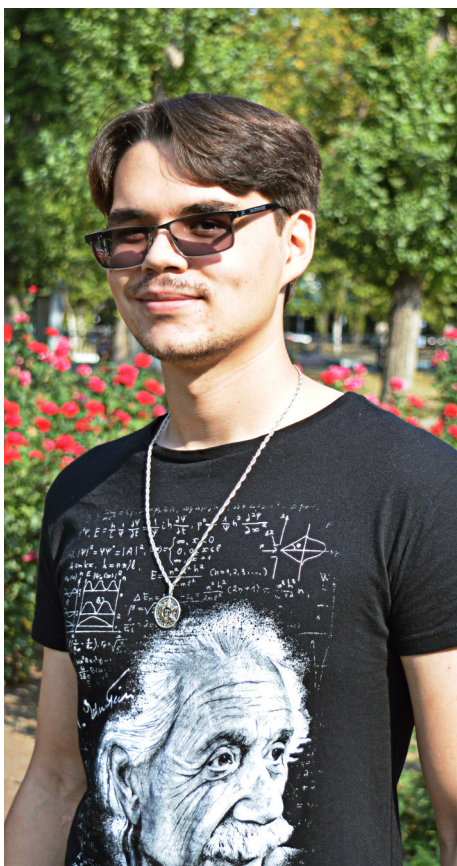


ИГОРЬ ТООМ И ЕГО ОЛОВЯННЫЕ СОЛДАТЫ

Читатель, подойди ко мне поближе. Слушаешь? Все мы были детьми. Это были те прекрасные времена, когда нас не заботили никакие повседневные проблемы. А чем больше всего запоминается детство? Конечно же, играми и игрушками. Куклы, пупсы, машинки, автоматы, солдатки и многое другое. И, к сожалению, с годами всё это может забываться. Игрушки оседают где-то на антресолях, у соседей или просто на помойке. Мы забываем о них, воспоминания затмеваются реальностью. Но есть люди, которые проносят своего «внутреннего ребёнка» через годы. Например, Игорь Тоом, воссоздающий исторические сцены в миниатюре.

Текст: Роман Фоменко

Фото: автора



Игорь Тоом. Ему 21 год, он магистрант физического факультета СГУ. И у него есть хобби – стендовый моделизм. Это создание статичных макетов, диорам и фигур, которые с точностью воспроизводят внешний вид оригинала. Такое определение даёт нам Интернет. А вот что говорит сам Игорь: «Стендовый моделизм – синтетическое искусство, совмещающее в себе художественную живопись и скульптуру. Диорама или одиночное исполнение – это исторический срез, выполненный в четырёх измерениях классической системы координат, и главное – во времени. Они позволяют рассмотреть отдельно взятый момент со всех сторон».

Первые шаги

Игорь увлёкся моделизмом относительно недавно, занимается около года. Начинать с очень маленького масштаба – 1 к 72. Как говорит сам герой, это была проба пера: «Миниатюры не шибко дорогие. Да и краски на них много не надо. Хотя продавец в магазине очень сильно удивлялся. Немногие берутся расписывать этот размер, а я на нём учился». После этого последовал масштаб больше – 1 к 35. Игорь расписывал всё: от пехоты до бронетехники. Но, придя однажды в модельный магазин за новой партией миниатюр, на витрине он увидел их. Да, это были прекрасные, покрашенные оловянные фигуры различных воинов: рыцарей, викингов и конкистадоров. В эту секунду что-то изменилось. Игорь захотел попробовать новое и неизведанное для себя направление.

Через пластик к олову

В тот момент, когда Игорь увидел всю эту красоту стендового моделизма, которая находилась под стеклом, словно древние экспонаты в каком-нибудь музее, потребность в миниатюрах 35-го масштаба резко отпала. Появилось желание купить парочку оловянных солдатиков. «Фортуна повернулась ко мне лицом. По словам продавца, такие миниатюры не завозили около 4 лет. А тут, когда я решил, что мне пора начать что-то новое, к ним прибыла эта партия. Я не знаю, что это было. Должно быть, звёзды сошлись на небосводе, и сама судьба сказала мне: «Купи!»». Первой оловянной миниатюрой коллекции Игоря Тоома стала фигурка русского конного витязя. На данный момент у коллекционера обширное собрание оловянных миниатюр, 50% из которых – рыцари, 40% – викинги, а оставшиеся – герои фэнтези.

Включён режим художника

Почему Игоря так привлекли именно оловянные фигуры? Во-первых, эстетическая сторона. С помощью моделей можно посмотреть на то, как развивалась та или иная страна в конкретную эпоху, как выглядело военное обмундирование, оружие. Во-вторых, практическая часть. Миниатюры достаточно большие. Это не 72-й масштаб, где рыцарь с ноготок. Фигурки большие и объёмные. Есть огромный простор для творчества. Например, на щитах миниатюрных рыцарей можно рисовать различную геральдику или даже придумывать свою. Никто не запрещает.

“Сейчас я полностью отдался своему увлечению. И хочется заинтересовать им как можно больше людей”

Перейдём непосредственно к процессу покраски оловянных миниатюр. Сначала фигурку необходимо аккуратно обезжирить спиртовой салфеткой или мыльным раствором с моющим средством. Затем миниатюру нужно подготовить к нанесению краски. Берём грунт, например, фирмы Tamiya, и покрываем им фигурку равномерным слоем от макушки до пяток. После этого заходим в Интернет и ищем информацию о том, кто представлен в качестве миниатюры. Что носил, как носил, из чего сделано, какая была геральдика, что изображалось на щитах. Если лень гуглить, можно выдумать самому.

Четвёртый этап. Переходим непосредственно к покраске. Игорь не берёт наборы, предназначенные специально для миниатюр. Он пользуется акриловыми художественными красками. Так выходит чуточку дешевле. А результат почти тот же. Начинаем роспись. Можно просто наносить краску на миниатюру широкими мазками или использовать разнообразные техники, например, «сухая кисть». Игорь действует интуитивно. Как он сам утверждает: «Я крашу душой». Наносим основной цвет. Начинаем с самого большого по площади элемента. Затем закрашиваются части, которые с каждым разом становятся всё меньше и меньше. На этом можно остановиться. Это «коллекционный покрас».

Но можно и усложнить процесс – сделать проливку. Выделяем глубокие места, добавляем тени, высветляем края рядом с тенями. Похожие манипуляции проводим и с кожей. И, наверное, трудноватая для начинающих деталь – глаза. Нужно точным и резким ударом кисточки поставить белые, а потом ещё и чёрные точки на лице миниатюры. Благо масштаб позволяет это сделать.

Взгляд в будущее

Работы Игоря становятся всё сложнее и кропотливее. Он пробует новые техники росписи и сами краски. Он развивается сам и развивает своё хобби. «Сейчас я полностью отдался своему увлечению. И хочется заинтересовать им как можно больше людей. Подталкиваю друзей, коллег и знакомых мне людей взять в руки кисть и начать творить. Для этого я создал группу во “ВКонтакте”. Надеюсь, что с её помощью у меня получится увлечь своим хобби ещё хотя бы одного человека. Это уже будет небольшим достижением». 🙌





ПЕРВЫЙ ПОШЁЛ

«Я просто должен это сделать. Должен переступить через себя и инстинкт самосохранения. Совершить этот шаг в неизвестность – “маленький для человечества”, но такой важный в моей жизни», – такими словами ободрял себя перед прыжком с парашютом журналист «СГУщёнки». О его опыте читай в нашем материале.

Текст: Михаил Егоров

Фото: из личного архива

Выбор мест для парашютного спорта в Саратове не особо велик, поэтому я доверился профессионалам своего дела – инструкторам из аэроклуба имени Ю.А. Гагарина. За неделю до прыжка каждый день приходил после работы домой, и от одной только мысли о предстоящем безумии у меня потели ладошки и учащался пульс. Последняя, вернее, нет, парашютисты так не говорят... Крайняя ночь перед прыжком. Все вещи тщательно уложены в рюкзак. Несколько часов валялся и смотрел в потолок, а в голове мелькал целый рой панических мыслей. «А вдруг разобьёшься?»... «Или переломано себе ноги на приземлении?».

Во время инструктажа мне стало действительно очень, очень и очень страшно, так как именно в этот момент начинаешь осознавать, сколько всего может пойти не так, и как мало будет времени, чтобы всё это исправить

Утро. Прощался с родными так, как будто больше никогда их не увижу. Самому становилось смешно от пафоса сего действия, но, с другой стороны, риск для «перворазника» действительно высок. Тем более, я решился прыгать без инструктора с десантным парашютом. Его специфика в том, что свободное падение составляет всего 1-3 секунды. После него автоматически открывается основной парашют, далее – около 3 минут спуска под куполом и самостоятельное, довольно жёсткое приземление. Как же я был рад тому, что в этом приступе безумия и отваги меня сопровождали лучшие друзья.

Прибыли на аэродром, зарегистрировались, подписали кучу бумаг, которые в шутку прозвали «смертным приговором». Шуток в этот день вообще было много, но не от того, что нас окружала какая-то особенно юморная атмосфера... Нет, просто так легче справляться со стрессом. А переживали мы все. И сильно, что уж таить.

Начался 4-часовой инструктаж. Нам доходчиво рассказывали про все этапы прыжка и внештатные ситуации. Спокойным голосом инструктор описывал действия

при зацепе за самолёт во время отделения, про то, как надо поймать палку с ножом и отрезать себя от самолёта. Без трепета в голосе он смотрел в наши испуганные глаза и объяснял, как вести себя в случае посадки на деревья, воду или ЛЭП, как открывать запасной парашют. Во время инструктажа мне стало действительно очень, очень и очень страшно, так как именно в этот момент начинаешь осознавать, сколько всего может произойти не так, и как мало будет времени, чтобы всё это исправить. Но вот зачёт сдан, допуск получен, мы ждём своей очереди.

Людей, прыгающих в этот день, было много. Я с друзьями попал в третий взлёт – то есть на инструктаж мы прибыли в 9 утра, а надевать парашюты начали лишь в 6 вечера. За это время я настолько измотал себе нервы, что уже просто устал бояться. Прозвучала команда по громкой связи: «Лётному составу и парашютистам начать подготовку к взлёту». Под контролем более опытных спортсменов затянул на себе все крепления. В этот момент думал о том, что доверяю свою жизнь какому-то несчастному куску ткани в мешке. Построение, проверка парашюта. Равнение направо. Пульс учащался, сердце начинало скакать и бить по грудной клетке. Но уже не хотелось отступить, только скорее сделать это. Сделать то, к чему так долго готовился.

Риск для «перворазника» действительно высок. Тем более, я решился прыгать без инструктора с десантным парашютом

Зашли в самолёт. У кого-то на лице пробивались слёзы, другие полностью ушли в себя. Я начал разговаривать с оператором, узнавая у него всё, что можно и нельзя, лишь бы говорить и ни на секунду не замолчать, чтобы не думать о том, что предстоит уже через считанные минуты. Самолёт набрал положенные 800 метров, раздался пронзительный писк сирены, и загорелась зелёная лампочка. Выпускающий инструктор открыл дверь и поднял

руку вверх. Наша скамейка покорно встала – времени на сомнения нет, выходить из самолёта нужно с минимальным интервалом один за другим. В своём звене я прыгал пятым и, подойдя к краю, видел, как мои друзья уже беспомощно барахтаются в воздушном пространстве. Посмотрел вниз – там бескрайняя пропасть и мелькающие поля. Всё длилось доли секунды, но казалось, что время загустело. «Пошёл!». Я оттолкнулся от самолёта, и «моё сердце остановилось, моё сердце замерло»... «501, 502, 503, 504, 505». Взгляд наверх – купол открылся, отпустило. Мой центральный орган кровообращения будто вспомнил, что нужно работать, и решительно нагонял упущенные удары, пульс резко подскочил. «Я лечу! Я это сделал! Я буду жить. Хотя стоп! Что это впереди? Деревья? Неужели садиться на них? Вот чёрт». Меня несло на заправку, потом на дорогу.

Жизнь выиграла схватку со смертью и дала тебе ещё один шанс. Шанс для того, чтобы вернуться другим и посмотреть на мир глазами человека, который только что поборол один из своих самых больших страхов

Стоит отметить, что во время полёта парашют практически не управляем и не имеет горизонтальной скорости. То есть, в случае, если тебя развернёт по ветру, садиться придётся на спину. Так со мной и произошло. Земля начала набегать из-за спины. Крайний взгляд вниз – на высоте 100 метров, дальше уже нельзя, так как новички могут испугаться быстрого приближения земли и инстинктивно выйти из сгруппированной позы. Внизу что-то мелькало. Страшно, очень страшно. Земля набегала с неистовой скоростью, и казалось, что меня размажет в лепёшку в первую же секунду приземления. Сжал ноги, принял позу. Думал, что уже ничего не могу изменить, и будь, что будет. Увидел, что лечу на стога с сеном. В этом не было ничего хорошего, так как



посадка на стог равносильна приземлению на бетонный забор – последствия примерно одинаковые. Но изменить я ничего не успевал. Мысленно считал до десяти. Касание. Ноги, как и положено, сложились, равномерно приняли удар. Падение на спину и удар головой, короткий вздох и взгляд на небо, откуда я прилетел. «Я жив, вроде ничего не сломал, Я ЖИВ!».

Неистовая радость охватила всё внутри, и казалось, что буквально только что я находился на волосок от неминуемой гибели. Но жизнь выиграла эту схватку со смертью и дала тебе ещё один шанс. Шанс для того, чтобы вернуться другим и посмотреть на мир глазами человека, который только что поборол один из своих самых больших страхов. После прыжка решил обсудить всё с друзьями, которые были в этот день вместе со мной. Своими впечатлениями поделилась **Анна Козина**. Она тоже учится в СГУ, на 4 курсе географического факультета, и тоже прыгала первый раз.



«Всё началось с маленькой детской мечты. Когда папа рассказывал, как служил в армии, как они прыгали с парашютом, он показывал фотографии и шаржи, нарисованные каким-то талантливым парнем из его взвода. Тогда я поняла, что хочу быть как мой отец, тоже хочу прыгнуть. Время шло, и чем старше становилась, тем реальнее была мечта о полёте с парашютом. Если говорить о чувстве страха, я никогда не боялась высоты, наоборот – получала от неё удовольствие.

И вот как-то пришла с работы и поняла – за лето не произошло ничего, что произвело бы на меня колоссальное впечатление, запомнилось на всю жизнь, впечаталось в память так, чтоб прямо “Вау,это круто! Надо будет повторить”. Через 10 минут я уже набирала тебе сообщение, рассказывая, что хочу сделать. Почему-то была уверена, что ты согласишься.

Что самое трудное? Я считаю, что это не прыжок и не боязнь высоты, а принятие решения. Взять и приехать в аэроклуб, не сославшись на роды кошки, головную боль, работу, семью и другие проблемы. Если у тебя есть мечта прыгнуть, почувствовать это волшебное состояние свободного падения. Когда тёплый воздух подхватывает тебя, обволакивает тело, а ты ни капельки не сомневаешься в том, что рюкзак за спиной – твой шанс на жизнь. Или просто увидеть нашу прекрасную землю с другого ракурса. Тогда не нужно сомневаться ни в себе, ни в парашюте, ни в чём. Нужно просто идти к своей мечте, и лучше всего – с друзьями».



#PICNICSWEETMILK

Песни под гитару, «Твистер» в смешных носочках, миллион фото и видео, странные песни из колонок от «СБПЧ» до «Любэ», а ещё домашняя шарлотка, круассаны, пироги, смех и танцы – всё это о пикнике «СГУщѐнки». То, как мы провожали лето и встречали новый учебный год, теперь навсегда запечатлено на «цифру» и плѐнку. 📷

Фото: Илья Куприянов

@sweetmilk_sgu





