

*«Совесть, Благородство и Достоинство –
вот оно, святое наше воинство»*

Б. Окуджава
«Святое воинство» (1988)



Воспитательное значение «лейтенантской прозы»

*Список статей
(2020-2024 гг.)*

В представленный список выборочно включены некоторые статьи из периодических изданий, имеющихся в фонде Зональной научной библиотеки имени В. А. Артисевич, а также статьи из научной электронной библиотеки eLibrary.ru (доступны только для зарегистрированных пользователей) и из открытых электронных архивов журналов.

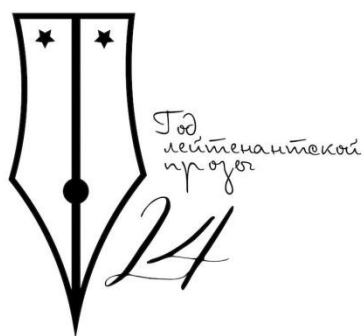
Условные обозначения мест хранения:

ОПИ – отдел периодических изданий (*ул. Университетская, д. 42*)

ОУООПН – отраслевой учебный отдел общественных и педагогических наук (*ул. Бахметьевская, д. 9*)

ЧЗ 11 – читальный зал № 11 (гуманитарных наук)
(*ул. Заулошнова, д. 3*)

От составителя



*Перебирая наши даты,
Я обращаюсь к тем ребятам,
Что в сорок первом шли в солдаты
И в гуманисты в сорок пятом.*

Д. С. Самойлов
«Перебирая наши даты» (1961)

2024 год объявлен в нашей стране *Годом лейтенантской прозы*.

Это связано со 100-летием четырёх писателей-фронтовиков, вернувшихся с войны лейтенантами, – *Владимира Богомолова, Юрия Бондарева, Василя Быкова и Бориса Васильева*, родившихся в 1924 году и ушедших на фронт совсем ещё юношами.

Но не забудем и других «литературных лейтенантов»: рядового красноармейца-связиста *Виктора Астафьева*, рядового-минометчика *Булата Окуджаву*, старшину медицинской службы *Юлию Друнину*, которым в мае этого года тоже исполняется 100 лет.

Они писали от лица поколения и в основном о своём поколении. Они открывали миру свою правду о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. и о послевоенных мытарствах фронтовиков. Писателей военного поколения интересовали рядовые солдаты, сержанты и лейтенанты, а не только полководцы и блистательные герои. И писали они не только о фронтовых буднях, но про войну, как правило, получалось сильнее.

Для них самое важное – люди. Два бойца, боец и командир, два командира – это всегда и дружба, и соперничество, и спор, и столкновение характеров, а иногда и принципов. Целый мир в каждом человеке – из тех, кого принято называть простыми. И лучшие мастера «лейтенантской прозы» рассматривали эти конфликты подробно и достоверно – через них мы, читатели, и окунаемся в военную реальность.

Нет в живых никого из классиков «лейтенантской прозы». Но их по-прежнему читают – больше, чем других советских писателей: война, её подноготная, сегодня снова интересует многих. Человеческие и литературные споры канули, а книги и их герои остались. И они этого заслуживают!

1. Александрова, М. А. Школяры Булата Окуджавы: «маленький человек» в поисках благородства / М. А. Александрова. – DOI 10.15393/uchz.art.2022.708. – Текст : непосредственный // Учёные записки Петрозаводского государственного университета. – 2022. – Том 44, № 1. – С. 89-96. – Примеч.: с. 94-95. – Библиогр.: с. 95-96 (11 назв.). – ISSN 2542-1077 (print). – ISSN 1994-5973 (online). – Имеется электронная версия публикации: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48037241> (дата обращения: 05.05.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

Актуальность темы определяется как запросом современного литературоведения на пересмотр традиционных для советского прошлого эстетических оценок и идеологических трактовок произведений о войне, так и задачей углубленного изучения творчества Булата Окуджавы, которое началось относительно недавно. Ранняя повесть Окуджавы «Будь здоров, школяр» (1961) и соавторская киноповесть «Женя, Женечка и “катюша”» (1968) впервые сопоставляются как этапы рефлексии о «маленьком человеке» в ситуации войны. Этот подход позволяет определить своеобразие проблематики повестей Окуджавы на фоне «лейтенантской прозы», сравнить основные типы автопсихологических персонажей – искателей благородства. Принципиально новым является анализ исторических и литературных фантазий «школяров» – приёма, реализующего трезвый авторский взгляд на «благородную старину» (наполеоновскую эпоху).

2. Аманова, Л. Б. Нравственная проблематика военной прозы (на основе анализа произведения В. Быкова «Сотников») / Л. Б. Аманова ; научный руководитель Т. Р. Пчелкина. – Текст : непосредственный // Молодёжный исследовательский потенциал 2023 : сборник статей Международного научно-исследовательского конкурса (г. Петрозаводск, 23 февраля 2023 г.) / под общей редакцией И. И. Ивановской, М. В. Посновой. – Петрозаводск : МЦНП «Новая наука» (ИП Ивановская И. И.), 2023. – С. 312-317. – Библиогр.: с. 317 (5 назв.). – ISBN 978-5-00174-884-7. – Имеется электронная версия публикации: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=50297427> (дата обращения: 05.05.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

В данной работе рассматривается нравственный потенциал прозы о Великой Отечественной войне, что связано с актуальным сегодня вопросом духовного воспитания личности. Материалом для анализа послужила повесть В. Быкова «Сотников», в основу которой положены размышления автора об общечеловеческих ценностях, создающих основу духовного мира личности.

3. Баронова, М. О. Особенности репрезентации героического в литературе о Великой Отечественной войне / М. О. Баронова. – DOI 10.24412/1997-0803-2023-3113-90-96. – Текст : непосредственный // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2023. – № 3 (113). – С. 90-96. – Библиогр.: с. 96 (16 назв.). – ISSN 1997-0803. – Имеется электронная версия публикации: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=54252319> (дата обращения: 05.05.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

Анализ категории героического в произведениях отечественных писателей, посвящённых Великой Отечественной войне. Рассматриваются произведения писателей эмигрантов «второй волны» (В. Юрасова, Л. Ржевского, М. Корякова, Б. Ширяева, С. Мак-

симова, В. Самарина) и советской военной прозы (А. Твардовского, К. Воробьева, В. Быкова, Ю. Бондарева), сопоставление которых позволяет выявить как общий идейно-ценностный сегмент, так и специфику эмигрантской литературы. Отмечена особая роль антропологического аспекта героического в литературе представленного периода (с акцентуацией философского осмысления общечеловеческих ценностей в «лейтенантской прозе») и культуры эмпатии в прозе эмигрантов. Представлены особенности передачи военного дискурса посредством решения проблемы нравственного выбора человека и бинарных оппозиций «жизнь – смерть», «жестокость – милосердие». Сделаны выводы о единстве духовно-нравственных проблем, волновавших российских писателей в середине XX в.

4. Богорадова, Т. Р. Отражение военного контекста в повести 1980-1990-х гг. русско-белорусских писателей-ветеранов и свидетелей войны с немецким нацизмом / Т. Р. Богорадова. – DOI 10.52928/2070-1608-2023-66-1-96-103. – Текст : непосредственный // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия А: Гуманитарные науки. – 2023. – № 1. – С. 96-103. – Библиогр.: с. 102-103 (20 назв.). – ISSN 2070-1608 (print). – ISSN 2710-3838 (online). – Имеется электронная версия публикации: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=50320063> (дата обращения: 05.05.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

Рассматриваются новые ракурсы осмысления темы Великой Отечественной войны русскими и белорусскими писателями-фронтовиками, представителями «лейтенантской прозы», а также белорусскими писателями-свидетелями военных событий в жанре повести, созданной в позднесоветское и постсоветское время. Авторы объединяет обращение к актуальной проблеме бытия ветеранов в эпоху общественных преобразований 1980-1990-х гг. Писатели отразили проявления общественно-политического кризиса и его последствия: процессы переосмысления событий Великой Отечественной войны, былых идеалов и приоритетов, социальные и психологические травмы война-ветерана в постсоветском обществе.

5. Голубков, М. М. Памяти Юрия Бондарева: к вопросу о творческой репутации писателя / М. М. Голубков. – DOI 10.18572/2687-0339-2020-4-2-8. – Текст : непосредственный // Профессорский журнал. Серия: Русский язык и литература. – 2020. – № 4 (4). – С. 2-8. – ISSN 2687-0339. – Имеется электронная версия публикации: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44731287> (дата обращения: 05.05.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

В статье рассматривается эволюция творческой репутации Ю. В. Бондарева, писателя-фронтовика, одного из основоположников «лейтенантской прозы», создателя глубоких философских романов об истории и современности. Анализируются факторы, влияющие на писательскую репутацию, такие, как биография, художественные тексты (эстетические достоинства и идеологическая наполненность), отношения с властью, творческое и бытовое поведение, эволюция творческих и идеологических воззрений. Предложен краткий анализ творческого пути писателя.

6. Жулькова, К. А. Военная лирика Ю. В. Друниной : автор и герой (обзор) / К. А. Жулькова. – DOI 10.31249/lit/2021.01.15. – Текст : непосредственный // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 7 : Литературоведение. – 2021. – № 1. – С. 154-160. – Библиогр. в сносках. – Библиогр.: с. 160 (5 назв.). – ISSN 2219-8784. – Имеется электронная версия публикации: <https://literarystudies.ru/article.php?id=1225> (дата обращения: 05.05.2024). – Режим доступа: свободный.

В обзоре рассматривается особый психологический комплекс автобиографической лирической героини Ю. В. Друниной: «фронтовая ностальгия», нарушение традиционных гендерных установок (мужчина – воин, женщина – его верная подруга), «безумный страх за Россию» в начале 1990-х годов.

7. Захарова, С. Н. «Жить не по лжи» (по роману Владимира Богомолова «Момент истины» («В августе сорок четвёртого»)) / С. Н. Захарова ; научный руководитель Т. И. Проказина. – Текст : непосредственный // Лучший исследовательский проект : сборник статей Международного научно-исследовательского конкурса (г. Петрозаводск, 19 марта 2020 г.) / под общей редакцией А. Б. Черемисина. – Петрозаводск : МЦНП «Новая наука», 2020. – С. 97-106. – Библиогр.: с. 106 (2 назв.). – ISBN 978-5-907327-07-8. – Имеется электронная версия публикации: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42660105> (дата обращения: 05.05.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

Роман В. О. Богомолова стал одной из лучших книг о войне и о советских спецслужбах и требует непривычных для восприятия «детектива» усилий мысли и души. Вникая в пути героев книги, мы проделываем нелёгкую душевную работу, вместе с ними открывая свой «момент истины». Роман во многом перекликается с нашим временем, помогает понять судьбу человека в меняющемся мире. Как людям действовать эффективно, ничего не теряя из высоких и вечных нравственных ценностей? Это один из главных вопросов романа.

8. Идиатуллин, Ш. Самая не дошедшая до нас книга о Великой Отечественной войне / Ш. Идиатуллин. – Текст : непосредственный // Юность. – 2020. – № 5. – С. 10-11. – ISSN 0132-2036.

О романе «Жизнь моя, иль ты приснилась мне...» писателя-фронтовика Владимира Богомолова.

Место хранения: ОПИ

9. Ковтун, Н. В. Образ школяра в прозе Б. Окуджавы о войне / Н. В. Ковтун. – DOI 10.15393/j9.art.2023.11802. – Текст : непосредственный // Проблемы исторической поэтики. – 2023. – Том 21, № 1. – С. 236-256. – Библиогр. в сносках. – Библиогр.: с. 252-253 (24 назв.). – ISSN 1026-9479 (print). – ISSN 2411-4642 (online). – Имеется электронная версия публикации: https://poetica.pro/files/redaktor_pdf/1677052254.pdf (дата обращения: 05.05.2024). – Режим доступа: свободный.

Статья посвящена анализу истории и поэтики прозы Б. Окуджавы о войне, её роли в современной литературе. Особое внимание уделено образу героя-школяра, структурирующего текст. Автор рефлектирует свою ориентацию на классическую словесность

и на создателей «лейтенантской прозы», но относится к последним с подчеркнута ученической позиции.

10. Ковтун, Н. В. Тема памяти в современной прозе о Великой Отечественной войне / Н. В. Ковтун. – DOI 10.37386/2305-4077-2020-4-6-24. – Текст : электронный // Культура и текст : сетевое издание. – 2020. – № 4 (43). – С. 6-24. – Библиогр. в конце ст. – ISSN 2305-4077 (online). – URL: <https://journal-altspu.ru/wp-content/uploads/2020/12/06-24.pdf> (дата обращения: 05.05.2024). – Режим доступа: свободный.

Статья посвящена проблеме памяти в отечественной прозе второй половины XX–XXI вв. Представлены периодизация этой литературы, её ведущие направления: историческое, онтологическое, экзистенциальное и собственно эстетическое, характеризующее литературу последних десятилетий. Дана развернутая характеристика ключевых текстов, особенности их идеологии, поэтики с точки зрения трактовки темы памяти (от «лейтенантской прозы» до произведений И. Бояшова, Е. Водолазкина, Г. Яхиной, С. Самсонова). Показано, как меняются понимание миссии русских в Великой Отечественной войне, трактовка образа врага, сама структура памяти. Анализируется социально-историческая память о войне, куда входит и мотив родовой памяти. Огромную роль играют мотивы экзистенциальной, эвристической памяти и памяти культуры. Становится очевидным, что наша память о войне латентна, жива, невоинственна, в произведениях последних лет, однако, есть и элементы разрушающей памяти, связанные с трагическим осознанием цены Победы, сомнениями в жизнеутверждающей ценности нашей миссии.

11. Крупчанов, А. Л. Лейтенантская проза: к вопросу об интегральных и дифференциальных признаках / А. Л. Крупчанов. – DOI 10.29003/m3699.rus_lit_20-21/83-89. – Текст : непосредственный // Русская литература XX–XXI веков как единый процесс (проблемы теории и методологии изучения) : материалы VIII Международной научной конференции, г. Москва, 21-22 декабря 2023 г. / редакционная коллегия: М. М. Голубков [и др.]. – Москва : МАКС Пресс, 2023. – С. 83-89. – Библиогр. в сносках. – ISBN 978-5-317-07105-9. – Имеется электронная версия издания в целом: <https://xxcentury.philol.msu.ru/wp-content/uploads/2024/01/Русская-литература-XX–XXI-веков-как-единый-процесс-a.pdf> (дата обращения: 05.05.2024). – Режим доступа: свободный.

Статья посвящена феномену т.н. «лейтенантской прозы». В качестве интегральных признаков «лейтенантской прозы» называются: непосредственное участие её представителей в Великой Отечественной войне, что придаёт произведениям их неповторимую фактографическую точность; антивоенный пафос; доминанта малых жанровых форм; психологический реализм как принцип изображения; ограниченное пространство; замедление или ускорение времени; маркированная фронтовая лексика. Дифференциальным признаком предлагается считать двойной конфликт, развёртывающийся как по линии «свои против врагов», так и по линии противостояния между «своими». Причём второй конфликт, конфликт между «своими», в котором с особой силой противопоставляется «окопная правда» «штабной правде», становится ключевым, а авторская позиция проявляется в отстаивании значимости именно «окопной правды» как правды личности, вынесшей на своих плечах всю тяжесть войны, правды человека – победителя.

12. Лозбенёва, Т. Б. Война как концепт языка, истории и культуры советского кинематографа / Т. Б. Лозбенёва. – Текст : электронный // ВОЙНА и МИР как концепты языка, истории, культуры : сборник статей по материалам научно-практической конференции (г. Москва, 22 мая 2021 г.) / ответственный редактор В. В. Никульцева. – Москва : Московский финансово-юридический университет МФЮА [изд.], 2022. – С. 120-122. – ISBN 978-5-94811-359-3 (online). – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_48641120_77599923.pdf (дата обращения: 05.05.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

В статье рассматривается изменение концептов войны. Восприятие действительности на разных этапах развития кинематографа в послевоенный период, включая период экранизации произведений «лейтенантской прозы».

13. Лозбенёва, Т. Б. Педагогика патриотического воспитания в образовательном процессе учащихся и студентов образовательных организаций / Т. Б. Лозбенёва. – Текст : электронный // Ради жизни на Земле: 75-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. : сборник научных статей по материалам научно-практической конференции (г. Москва, 24 апреля 2020 г.) / ответственный редактор В. В. Никульцева. – Москва : Московский финансово-юридический университет МФЮА [изд.], 2020. – С. 127-131. – Библиогр.: с. 131 (3 назв.). – ISBN 978-5-94811-332-6 (online). – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_44024383_75780312.pdf (дата обращения: 05.05.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

В статье рассматриваются актуальные проблемы преподавания литературы о Великой Отечественной войне. Исследуются различные способы раскрытия духовно-нравственного потенциала литературы о войне, в том числе в произведениях «лейтенантской прозы» (Б. Васильев «А зори здесь тихие», В. Быкова «Сотников» и др.). Проводится анализ способов лучших подходов к изучению военной литературы, способов донесения особенностей художественных форм до разных категорий учащихся.

14. Моисеева, В. Г. Военные и мирные будни «весёлого солдата» Великой Отечественной войны. В. П. Астафьев / В. Г. Моисеева. – DOI 10.24249/2309-9917-2020-44-6-34-42. – Текст : электронный // Stephanos = Стефанос : [электронный журнал]. – 2020. – № 6 (44). – С. 34-42. – Библиогр. в сносках. – Библиогр. в конце ст. – ISSN 2309-9917 (online). – URL: <http://stephanos.ru/izd/2020/2020-44-3.pdf> (дата обращения: 05.05.2024). – Режим доступа: свободный.

В статье рассматривается образ «весёлого солдата» с точки зрения его значения для понимания особенностей художественного мировоззрения В. П. Астафьева. Повесть «Весёлый солдат» исследуется в контексте эволюции военной темы в творчестве писателя, показано, как в повести на автобиографическом материале Астафьев создаёт образ общенационального масштаба, содержащий в себе ответы на вопросы, задаваемые самим писателем и обращенные к нему, к его прозе, прежде всего связанной с темой Великой Отечественной войны.

15. Муравьёва, Е. И. Сравнительный анализ советской и современной литературы о Великой Отечественной войне в контексте их воспитательного значения / Е. И. Муравьёва. – DOI 10.37882/2223-2982.2020.11.28. – Текст : непосредственный // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. – 2020. – № 11. – С. 117-121. – Библиогр.: с. 121 (26 назв.). – ISSN 2223-2982. – Имеется электронная версия публикации: <http://www.nauteh-journal.ru/files/fdf3e529-e415-4476-9fde-b0dc13f7ca05> (дата обращения: 05.05.2024). – Режим доступа: свободный.

В настоящей статье анализируется советская и современная литература о Великой Отечественной войне в контексте их воспитательного значения. Советская литература о войне формировалась под влиянием двух внелитературных факторов: статуса автора в командно-должностной иерархии военного времени и идеологического цензурирования текстов. Становление новой военной прозы происходило в условиях необъявленной войны, сформировавшей устойчивое антимилитаристское общественное сознание. При всём разнообразии художественных подходов и стиливых воплощений современная литература о Великой Отечественной войне посвящена решению главного вопроса – о цене Победы. Новая военная проза смыкается с литературой «потерянного поколения», усваивает опыт экзистенциалистской прозы, приёмы модернистского письма, вступает на поле жанровых экспериментов.

16. Новиков, Вл. 1924. Филологическая проза / Вл. Новиков. – Текст : непосредственный // Новый мир. – 2024. – № 1. – С. 116-144. – ISSN 0130-7673.

Проект «Филологическая проза» Владимира Новикова – профессора МГУ, литературоведа, эссеиста, – удачный пример сочетания академического и писательского начал. Жизнь в ней не противоречит литературе – воспоминания и наблюдения профессионала-автогероя позволяют и поделиться многолетним творческим и преподавательским опытом, и выйти за его пределы, в сторону опыта общечеловеческого, интересного самым разным аудиториям. Один из разделов этого литературного эссе «Год рождения – 1924» – повествует о столетних юбилеях нынешнего 2024 года, писателях-фронтовиках, представителях «лейтенантской прозы».

Место хранения: ОПИ

17. Оразбекова, В. В. Проблема нравственного выбора человека на войне в русской литературе / В. В. Оразбекова. – Текст : электронный // Ради жизни на Земле: 75-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. : сборник научных статей по материалам научно-практической конференции (г. Москва, 24 апреля 2020 г.) / ответственный редактор В. В. Никульцева. – Москва : Московский финансово-юридический университет МФЮА [изд.], 2020. – С. 232-238. – Библиогр.: с. 238 (6 назв.). – ISBN 978-5-94811-332-6 (online). – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_44024383_75780312.pdf (дата обращения: 05.05.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

В статье на примере произведений «окопной», «лейтенантской» прозы (повестей В. Быкова, Б. Васильева, В. Кондратьева) исследуется поведение героев в условиях войны, а также воздействие военных реалий на моральный и нравственный выбор человека. Литературный герой рассматривается как субъект, совершающий активно-ответственный поступок. Освещается проблема описания поступка литературного

персонажа с точки зрения философско-нравственного потенциала его поступка, как мотивированного «изнутри» личностного и ответственного действия.

18. Орлов, А. Мой Богомоллов / А. Орлов. – Текст : непосредственный // Народное образование. – 2020. – № 4 (1481). – С. 225-226 : фот. – ISSN 0130-6928.

Рассказывается о творчестве Владимира Богомоллова глазами читателя – учителя истории.

Место хранения: ОПИ

19. Перевалова, С. В. «Он весь – свободы торжество!» : поэтические мотивы Блока в русской «лейтенантской» прозе / С. В. Перевалова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2023. – № 3. – С. 43-55. – Библиогр. в конце ст. – ISSN 0130-3414.

Воздействие поэзии А. Блока на русскую «лейтенантскую» прозу второй половины XX – начала XXI века.

Место хранения: ОУООПН-ЧЗ 11

20. Перевалова, С. В. Традиции «некрасовских окопов» в русской «лейтенантской» прозе последней трети XX века / С. В. Перевалова. – DOI 10.29003/m3740.rus_lit_20-21/257-260. – Текст : непосредственный // Русская литература XX-XXI веков как единый процесс (проблемы теории и методологии изучения) : материалы VIII Международной научной конференции, г. Москва, 21-22 декабря 2023 г. / редакционная коллегия: М. М. Голубков [и др.]. – Москва : МАКС Пресс, 2023. – С. 257-260. – Библиогр. в сносках. – ISBN 978-5-317-07105-9. – Имеется электронная версия издания в целом: <https://xxcentury.philol.msu.ru/wp-content/uploads/2024/01/Русская-литература-XX-XXI-веков-как-единый-процесс-a.pdf> (дата обращения: 05.05.2024). – Режим доступа: свободный.

Статья посвящена воздействию повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда» на русскую «лейтенантскую» прозу последней трети XX века, авторы которой в годы Великой Отечественной войны воевали на переднем крае рядовыми или младшими командирами Красной армии. Поскольку автобиографические герои анализируемых произведений молоды, как и создавшие их авторы в годы своей боевой юности, сегодня книги ветеранов Великой Отечественной войны и талантливых художников, включённые в школьные и вузовские программы, приобретают большое значение в деле патриотического воспитания подрастающего поколения, наглядно показывая процесс духовного роста защитников Отечества

21. Романенко, Н. А. Сравнительная характеристика описания атаки в журналах боевых действий и произведениях «лейтенантской прозы» / Н. А. Романенко, О. Н. Катионов. – Текст : непосредственный // Гуманитарные проблемы военного дела. – 2020. – № 1 (22). – С. 132-136. – Библиогр.: с. 136 (14 назв.). – ISSN 2413-8347. – Имеется электронная версия публикации: <https://elibrary.ru/item.asp?id=45741311> (дата обращения: 05.05.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

В рамках предлагаемой читателям статьи авторы, используя компаративистскую методологию, пытаются дать сравнительную характеристику описания атаки в произведениях так называемой «лейтенантской прозы» и в журналах боевых действий воинских частей. В публикации на примерах творчества Г. Я. Бакланова (повесть «Пядь земли»), Ю. В. Бондарева (повесть «Батальоны просят огня»), В. В. Быкова (повесть «Западня»), К. Д. Воробьева (повесть «Убиты под Москвой») раскрываются особенности прозаических произведений писателей-фронтовиков, выявляются особенности их манеры письма, стилистики.

22. Себелева, А. В. Экзистенциальные проблемы в повести В. Быкова «Сотников» / А. В. Себелева, Д. Р. Харисов. – Текст : непосредственный // *Фундаментальная и прикладная наука: состояние и тенденции развития* : сборник статей XVII Международной научно-практической конференции (г. Петрозаводск, 3 февраля 2022 г.) / под общей редакцией И. И. Ивановской, М. В. Посновой. – Петрозаводск : МЦНП «Новая наука» (ИП Ивановская И. И.), 2022. – С. 127-133. – Библиогр.: с. 132-133 (10 назв.). – ISBN 978-5-00174-467-2. – Имеется электронная версия публикации: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47939667> (дата обращения: 05.05.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

Статья посвящена осмыслению понятия экзистенциализм, экзистенция в творчестве писателя-фронтовика В. Быкова. Реализация цели связана с поставленными задачами: определить, что такое экзистенциализм, как он находит своё воплощение в литературе и философии, а также круг поднимаемых в нём проблем; определить свойственные для творчества В. Быкова черты экзистенциализма на примере повести «Сотников».

23. Скарзова, Е. В. Школьный аспект изучения «Лейтенантской прозы» (на примере произведений Б. Л. Васильева и Ю. В. Бондарева) / Е. В. Скарзова ; научный руководитель Ю. А. Кудрин. – Текст : непосредственный // *Наука и технологии – 2023* : сборник статей Международного научно-исследовательского конкурса (г. Петрозаводск, 16 октября 2023 г.) / под общей редакцией И. И. Ивановской, М. В. Посновой. – Петрозаводск : МЦНП «Новая наука» (ИП Ивановская И. И.), 2023. – С. 274-279. – Библиогр.: с. 278-279 (5 назв.). – ISBN 978-5-00215-112-7. – Имеется электронная версия публикации: <https://elibrary.ru/item.asp?id=54694685> (дата обращения: 05.05.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

В статье авторы рассматривают возможные варианты изучения «лейтенантской прозы» в школьной программе. Авторы акцентируют внимание на использование ономастики, киноэкранизаций и киноинтерпретаций при изучении произведений о войне. Делается вывод о важности сохранения памяти о подвиге героев Великой Отечественной войны. Данная статья может быть полезна школьным учителям-словесникам и преподавателям литературы в образовательных учреждениях СПО.

24. Скрипова, О. А. «Окопная ностальгия» в поэзии Юлии Друниной / О. А. Скрипнова. – Текст : непосредственный // *Великий подвиг народа по защите Отечества : вехи истории: сборник научных статей* : [в 3 частях] / под общей редакцией С. А. Минюровой [и др.]. – Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет [изд.], 2020. – Часть 2. –

С. 217-224. – Библиогр.: С. 223-224 (15 назв.). – ISBN 978-5-7186-1649-1 (ч. 2). – Имеется электронная версия публикации: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42727279&pff=1> (дата обращения: 05.05.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

В статье рассматривается поэтический мир и лирический субъект Ю. Друниной, представителя фронтового поколения поэтов, для которого жизнь обернулась встречей со смертью. Делается акцент на особом психологическом комплексе, характерном для лирической героини Друниной – фронтовой ностальгии, которая обуславливает активизацию элегической тенденции в творчестве поэта, коллизию, связанную с переживанием утраты дорогих людей и экзистенциальных ценностей. Анализируется образ памяти в творчестве Друниной, лирическая ситуация возвращения в прошлое и его переоценки, осмысление лирической героиней фронтовых испытаний и житейских войн, со- и противопоставление военной и мирной жизни. Особое внимание уделяется знаковым в творчестве поэта образам шинели, окопа, звезды, огня, а также прослеживаются милитаристские образы в осмыслении темы времени. Делается вывод об особой роли лирического субъекта – связанной между миром живых и мёртвых, о романтическом максимализме поэта, который всю жизнь ощущает себя солдатом на переднем крае.

25. Трубина, Л. А. Возвращение к «правде вещей» : (новое прочтение лейтенантской прозы) / Л. А. Трубина. – Текст : непосредственный // Русская словесность. – 2023. – № 5. – С. 32-40. – Библиогр.: с. 39-40. – ISSN 0868-9539.

Анализируется такой феномен литературы о Великой Отечественной войне, как «лейтенантская проза». Отмечается, что при всем многообразии творческих индивидуальностей для лейтенантской прозы характерен ряд типологических черт. Это прежде всего установка на изображение пережитого лично, которое придавало произведениям особую достоверность.

Место хранения: ОПИ

26. Урюпин, И. Об «энергии памяти» в публицистике Ю. В. Бондарева / И. Урюпин. – Текст : непосредственный // Русская словесность. – 2020. – № 5. – С. 59-65 : ил., фот. – Библиогр.: с. 65 (8 назв.). – ISSN 0868-9539.

Рассматривается социально-философская и нравственно-этическая проблематика публицистики Юрия Бондарева о Великой Отечественной войне.

Место хранения: ОПИ

27. Усик, П. Н. Истинное лицо Второй мировой войны в повести В. В. Астафьева «Весёлый солдат» / П. Н. Усик ; научный руководитель А. С. Минин. – Текст : электронный // Война и мир в Отечественной и мировой истории : материалы Международной научной конференции (г. Санкт-Петербург, 27 марта 2020 г.) : [посвящается 75-летию Победы в Великой Отечественной войне] : в 2 томах : [текстовое электронное издание] / редакторы: В. М. Доброштан [и др.]. – Санкт-Петербург : ФГБОУВО «СПбГУПТД» [изд.], 2020. – Том 2. – С. 1087-1091. – Библиогр.: с. 1091 (7 назв.). – ISBN 978-5-7937-1867-7 (online). – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42967268&pff=1> (дата обращения: 05.05.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

В данной статье рассматривается историко-литературный аспект художественного осмысления Великой Отечественной войны в произведениях В. Астафьева. Писатель принадлежал к художественному течению, именуемому термином «лейтенантская проза», которое возникло в русской литературе на рубеже 50-60-х годов XX века. Исследования опираются на повесть В. Астафьева «Весёлый солдат» (1998). События Второй мировой войны, нашедшие своё отражение в произведении, открывают читателю глаза на «окопную правду», о которой умалчивается в исторических источниках.

28. Фролова, Е. А. «Я – русский солдат»: лингвостилистический анализ романа Б. Л. Васильева «В списках не значился» (к 100-летию со дня рождения) / Е. А. Фролова. – Текст непосредственный // Русский язык в школе. – 2024. – Том 85, № 2. – С. 60-68. – Библиогр. в конце ст. – ISSN 0131-6141.

В статье на основе лингвостилистического анализа рассмотрен путь становления русского солдата, защитника Родины в романе Б. Л. Васильева «В списках не значился». Цель – выявить языковые средства разных уровней, с помощью которых автор изображает формирование личности бойца Красной армии, с первого дня войны оказавшегося на передовой.

Место хранения: ОУООПН-ЧЗ 11

29. Шкурат, Л. С. Военная проза Ю. В. Бондарева : итоги и перспективы изучения / Л. С. Шкурат. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2024. – № 1. – С. 32-44. – ISSN 0130-3414.

Цель статьи – подвести итоги осмысления военной прозы Ю. Бондарева в отечественном литературоведении и наметить перспективные направления анализа её проблематики, образной структуры, системы характеров на уроках литературы в школе. В статье представлены основные этапы освещения творчества Ю. Бондарева в русской критике и литературоведении. Подчёркивается, что его произведения о Великой Отечественной войне актуальны и представляют благодатное поле для патриотического воспитания современной молодёжи, поэтому они закономерно и с полным на то основанием были возвращены в Федеральные образовательные программы. Делается вывод о необходимости нового контекста понимания военных произведений Ю. Бондарева на уроках литературы в школе.

Место хранения: ОУООПН-ЧЗ 11

30. Юрлова, В. С. Подвиг женщин в военной лирике Друниной Юлии Владимировны / В. С. Юрлова ; научный руководитель В. А. Лобастова. – Текст : электронный // Война и мир в Отечественной и мировой истории : материалы Международной научной конференции (г. Санкт-Петербург, 27 марта 2020 г.) : [посвящается 75-летию Победы в Великой Отечественной войне] : в 2 томах : [текстовое электронное издание] / редакторы: В. М. Доброштан [и др.]. – Санкт-Петербург : ФГБОУВО «СПбГУПТД» [изд.], 2020. – Том 2. – С. 1237-12400. – Библиогр.: с. 1240 (6 назв.). – ISBN 978-5-7937-1867-7 (online). – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42967235&pff=1> (дата обращения: 05.05.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

В данной статье рассматривается творчество великой советской поэтессы Ю. В. Друниной, которая сумела в своих стихах раскрыть подвиг женщин в Великой Отечественной войне. Для этого были проанализированы основные моменты биографии поэтессы и три её стихотворения: «Ты вернёшься», «Запас прочности» и «Бинты». На основе анализа произведений поэтессы сделаны соответствующие выводы о вкладе Ю. В. Друниной в культуру, отражающую сущность войны, и подвига советских женщин в дело Победы, в частности.

Список подготовила Н. Н. Кузнецова