

товской области. Саратов: Изд-во Торгово-промышленной палаты Саратовской области, 2006. 528 с.

4. Камышева А. П. Природа Саратовской области: Методическое пособие. Саратов: РИО НПЦ «ЭМОС», 2000. 236 с.

5. Малышев Л. И., Пешкова Г. А. Охрана редких и исчезающих растений и животных. М., 1979.

6. Морозова Е. Е., Шляхтин Г. В. Совершенствование экологического образования школьников в системе образовательных учреждений Саратовской области // Изв. Саратов. ун-та. Новая серия. Серия Философия. Психология. Педагогика. 2011. Т. 14. вып. 4.

- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная\\_страница](https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница)
- <https://ecoportal.info/>
- <https://docs.cntd.ru/>
- <https://nsportal.ru/>

*Зеленина К. Д., Райкина Ю. В.,  
Комлев А. Е., Алексеева Е. М.  
Педагогический институт*

*Саратовского национального исследовательского  
государственного университета имени Н.Г. Чернышевского*

**Организация игровой практики «Культурные Коды Великой России»  
студентами педагогического вуза**

*Аннотация.* В статье отражены актуальные вопросы организации игровой практики «Культурные Коды Великого Будущего» студентами педагогического вуза в ходе взаимодействия педагогов образовательных учреждений Саратовского региона на конференции всероссийского уровня. Приведены примеры заданий, содержащие эколого-патриотический материал.

*Ключевые слова:* образовательный процесс, игровые практики, образы будущего, студенты.

Zelenina K. D., Raikina Yu. V.,  
Komlev A. E., Alekseeva E. M.  
Pedagogical Institute  
Saratov National Research  
State University named after N.G. Chernyshevsky

**Organization of the game practice "Cultural Codes of the Great Future" by students  
of a pedagogical university**

*Abstract.* The article reflects the current issues of organizing the game practice "Cultural Codes of the Great Future" by students of a pedagogical university during the interaction of teachers of educational institutions in the Saratov region at an all-Russian conference. Examples of tasks containing ecological and patriotic material are provided.

*Keywords:* educational process, game practices, images of the future, students.

Овладение студентами игровыми технологиями является одной из важных составляющих задач курса «Естественно-научное образования в начальной школе: современные концепции и технологии».

С этой целью педагогами начального естественно-математического образования (Е.Е. Морозова, О.А. Исаева, К.М. Скиданова) разработана эколого-патриотическая игра «Культурные Коды Великой Победы. Культурные Коды Великой России. Культурные Коды Великого Будущего». Данная Работа получила грантовую поддержку ежегодного областного конкурса социальных проектов в рамках реализации подпрограммы «Развитие институтов гражданского общества и поддержка социально ориентированных некоммерческих организаций в Саратовской области» в 2025 г. (заявка № 25-028-11400-1-0021-000113) совместно с НКО Саратовское региональное отделение Общероссийской общественной организации «Всероссийское Общество Охраны Природы» (СРО ВО-ОП).

Современные преобразования системы образования в России обуславливают необходимость применения всеобъемлющих методик преподавания, позволяющих учащимся получить гармоничную систему знаний о мире, где неразрывно связаны экологические, исторические и культурные аспекты. Поэтому особенно важной становится задача создания учебных стратегий, объединяющих экологическое и патриотическое воспитание с изучением естественных наук у детей младшего школьного возраста посредством анализа культурных традиций великой Родины. Эколого-патриотическое воспитание рассматривается как система мер, ориентированная на привитие ученикам уважительного отношения к природе и культуре страны, а также чувства долга по отношению к их защите и обогащению. При этом естественно-научное обучение способствует развитию внимательности, способности к анализу и научному подходу к познанию через исследование окружающего мира.

17-18 октября 2025 года состоялась Международная научная конференция, посвященная 120-летию доктора психологических наук, профессора И.В. Страхова, «Страховские чтения - 2025: Социальная психология личности и группы». В рамках работы секции «Психолого-педагогические проблемы естественно математического и экологического образования» педагоги и студенты организовали взаимодействие педагогов образовательных учреждений Саратовского региона.

Перед студентами была поставлена задача разработать экскурсионный маршрут развития парка по направлению «Культура». Поскольку в России уделяется большое внимание особым охраняемым природным территориям (ООПТ). В Российской Федерации к ним относятся государственные природные заповедники, национальные парки, заказники и памятники природы, функционирующие в соответствии с Федеральным законом № 33-ФЗ «Об особо охраняемых природных территориях». На уровне Саратовской области к числу значимых ООПТ относятся Хвалынский национальный парк, Лесопарк «Кумысная поляна» и другие, а также локальные природоохранные зоны. Особое

внимание в нашей практике уделено Парку имени Максима Горького в г. Саратове - объекту, сочетающему рекреационные, биологические и культурно-исторические функции. Несмотря на статус городского парка (а не ООПТ федерального значения), он представляет собой значимый элемент зелёной инфраструктуры города и выступает площадкой для реализации эколого-просветительских инициатив.

Опишем результаты работы студенческой группы.

Основная задача - представить и графически изобразить, как будет выглядеть городской парк культуры и отдыха города Саратова, в котором будут размещены объекты культурного наследия края. Развивать умения людей развивать культурный потенциал общества и активно его использовать. Организовать ситуации культурного обмена между дружескими семейными группами жителей города.

Студенты предложили на территории парка организовать арт-объекты, где зелёные растения вплетаются в формы и символы культурной жизни нашего общества на благо России, подчеркивая гармонию между природой и национальным наследием. Были предложены объекты, которые несли информацию о деятельности знаменитых людей Саратовской области и России [1-5].

**Проект: «Парковая зона «Лабиринт судьбы К.А. Федина»» в парке им. М. Горького (г. Саратов)**

Государственный музей К.А. Федина в Саратове - единственный музей Нижневолжского региона, посвящённый истории литературы XX века. Музей открыт в 1981 году в знак увековечения памяти выдающегося мастера русской прозы, академика Константина Александровича Федина. **Концепция парковой зоны:** Зона представляет собой лабиринт, где каждое дерево символ вида деятельности К.А.Федина:

- в середине дуб, символизирующий К.А. Федина.

- вокруг дуба кустарники – направления деятельности К.А. Федина, оказывающие непростой жизненный путь; на стендах представлены книги К.А. Федина. Описание ключевых элементов.

Зона представляет собой лабиринт, где каждое дерево символ вида деятельности К.А.Федина: - в середине дуб, символизирующий К.А. Федина.

- вокруг дуба кустарники – направления деятельности К.А. Федина, оказывающие непростой жизненный путь; на стендах представлены книги К.А. Федина. Описание ключевых элементов.

Мощное дерево дуб славится своим прочным стволом и могучими ветвями, демонстрирующими способность противостоять невзгодам веков и являющимися воплощением силы духа. Его корни, уходящие глубоко под землю, служат олицетворением непоколебимости. Писатель К.Федин прошёл сквозь труднейшие времена, сохранив верность своей стране и передавая посредством своих работ правдивые образы эпохи Великой Отечественной войны.

Кустарники: - Барбарис – несет в себе образ искусства. Цветение этого куста напоминает живописное полотно: весной барбарис радует глаз нежным цветом, летом – пестрыми листьями, а осенью – сочными красными плодами.

Искусство всегда дарит возможность зафиксировать и уберечь в воспоминаниях значимые события, пренебрегать которыми было бы ошибкой.

- Можжевельник издревле служит воплощением вдохновения в литературе. Его вечная живучесть сопоставима с непреходящей ценностью подлинного литературного шедевра. В своих работах автор изображал судьбы людей в военное время, чувства детей и их восприятие окружающего мира. Кроме того, произведения писателя раскрывают жизнь различных социальных групп и содержат зарисовки близких ему людей современности.

- Сирень часто воспринимается как воплощение мелодий, ведь ее цветение обладает очарованием, сопоставимым с волшебством музыки. В весну 1914 года Федина ждала практика в Германии, однако начало Первой мировой войны прервало его планы. Попытки вернуться домой оказались безуспешными, и он оказался интернированным, получив номер военнопленного №52. Этот сложный период биографии писателя прошел в тихих южно-саксонских городках Циттау и Гёрлице. Для обеспечения существования Федин начал работать в театре города Циттау. Его имя гордо красовалось на афише оперного спектакля Фридриха фон Флотова «Марта», где он блистательно исполнял роль лорда Тристана Майклфорта. На протяжении всей своей жизни Константин Федин мучительно искал ответ на одну из самых больших загадок: почему разумное существо способно совершать жестокие поступки против других людей, лишая жизни женщин, пожилых людей и детей? Непримируемость к насилию была неотъемлемой частью его мыслей, творчества и образа жизни.

- Дерн белый – традиционный символ профессии журналиста. Это растение не только производит мед, но и способствует укреплению почвы. Как и журналистика, оно способно объединять людей, распространяя важную информацию среди широких масс. В период Великой Отечественной войны К. Федин работал корреспондентом, донося до людей достоверные сведения в непростой ситуации.

*Заключение.* Проект «Лабиринт судьбы К.А. Федина» – это живой памятник культуры, где природа, направления деятельности сливаются воедино, помогая увидеть жизнь известного человека во всем ее многообразии: как писателя, мыслителя, гражданина и человека, чья судьба неразрывно связана с эпохой.

*Проект: «Парковая зона «Философские грядки Музея-усадьбы Н.Г. Чернышевского в парке им. М. Горького (г. Саратов)»*

Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского – главный историко-литературный символ города. Уникальный мемориальный комплекс включает собственно дом семьи Чернышевских, флигель Ольги Сократовны (жены) и усадебную постройку XIX века. Музей ведёт активную научную, образовательную и выставочную работу, являясь площадкой для изучения истории, литературы и философии. Для саратовцев это не просто музей, а место патриотической памяти, воспитывающее гордость за свою землю и её вклад в российскую культуру и общественную мысль.

*Концепция парковой зоны.* Зона представляет собой грядки с цветами и другими растениями, каждое из которых символизируют моменты, связанные с историей и литературно-философскими идеями писателя.

Общая планировка: Грядки отделены друг от друга рядами спилов дерева (пеньками), как это можно наблюдать в самом Музее-усадьбе. На информационных табличках – QR-коды с выдержками из романа «Что делать?» и из истории семьи Чернышевских и Музея.

*Описание ключевых элементов*

*Грядка №1. Сны Веры Павловны*

Сны Веры Павловны в романе «Что делать?» – это не просто сновидения, а важные этапы духовного и социального прозрения.

**Первый сон** о свободе символизируют дикие полевые цветы – **ромашки** – они передают идею естественности и освобождения от оков.

**Второй сон** о преобразующей силе труда и науки, символом которого является **лён**, олицетворяющий практичность, труд.

**Третий сон** – про любовь и равенство, уважении к свободе другого и новой морали. **Белая калла** символизирует чистоту, благородство, уважение и возрождение. Её строгая и совершенная форма отражает идею новой, чистой морали, свободной от ревности и несовершенства прежних отношений.

**Четвёртый сон** о будущем – это уже социальная утопия. Апофеоз романа – видение коммунистического изобилия, благоденствия на земле. **Колосья пшеницы** – символ плодородия, труда и жизненной основы. Они не красивы в романтическом смысле, но фундаментально полезны, как идеи полезного труда в мастерских Веры Павловны.

*Грядка №2. Тяжелые годы войны*

Грядки Чернышевских в Саратове еще в 19-ом веке представляли собой классический русский кухонный огород с продуманным набором культур, обеспечивавших семью основной растительной пищей с конца весны до следующей весны. Когда после ссылки семья Н.Г. Чернышевского поселилась в Астрахани, там также был разведен огород.

В годы Великой Отечественной Войны потомки Николая Гавриловича, как и многие советские люди, вынуждены были выживать, заботиться о пропитании. Об этом сохранились воспоминания внучки Н.Г. Чернышевского. На второй грядке простой набор овощей, помогавший выжить в голодные годы – картофель, морковь, капуста и лук.

*Грядка №3. Перед памятью время бессильно...*

Третья грядка символизирует жизнь философских и литературных идей Н.Г. Чернышевского во времени, их непреходящее значение для нашей культуры.

Изначально в эпоху Французской революции алая гвоздика олицетворяла стремление к освобождению и подпитывала дух бунтарства. В период Парижской Коммуны 1871 года она превратилась в ключевой символ противостояния. В русской традиции этот цветок служит знаком уважения к подвигам павших защитников.

Иван-чай - неприметное, живучее растение, которое часто произрастает на выгоревших участках земли и заброшенных территориях, воплощая собой поразительную устойчивость и умение выживать даже в неблагоприятной среде. Николай Чернышевский провел почти двадцать лет в заключении, пройдя через тюрьмы, каторгу и ссылку в Виллюйске. Это растение, широко распространенные по всей Сибири, могли расти совсем рядом с тем местом, где он отбывал наказание. Этот цветок стал символом непоколебимости и сохранения внутренней гордости в самые трудные времена, качества, которые ярко отражали и самого писателя, и его супругу Ольгу Сократовну, которая терпеливо ждала его возвращения.

Подсолнух (*Helianthus*) стал прекрасным олицетворением не только концепций Чернышевского, но и отражает особенности его личности. Эта культура неуклонно следует за солнцем (стремясь к свету и познанию), обладает практическими качествами (обеспечивая урожай семян и масла), демонстрирует стойкость и утверждает жизнь. Таким образом, подсолнух представляет собой сущность "оптимистического реализма", сочетающую преданность возвышенным идеалам и глубокую связь с богатой землей.

В Саратове, городе рождения и юности Н.Г. Чернышевского, а также месте его упокоения, сирень де-факто считается городским символом. Вокруг дома-музея писателя раскинулся живописный сад, ежегодно весенним цветением усыпанный этим цветком. Так сирень превратилась в лирический образ, отражающий неразрывную связь Чернышевского с местом, где он появился на свет. Для его близких эта листва могла вызывать теплые воспоминания об отчем доме, счастливом детстве и тоске по городу, из которого им пришлось уехать.

*Заключение.* Создание мемориальной зоны в память о Н. Г. Чернышевском в парке Горького - это переход от монументального культа к живой культуре памяти. Вместо бронзы - зелень, свет и пространство для размышлений. Парк становится местом, где наследие мыслителя вплетается в повседневную жизнь: вдохновляет, учит и соединяет поколения. Такой «живой сад» поддерживает патриотическое и литературное воспитание, сохраняя память о великом земляке через природу, образование и личный опыт.

*Проект: «Парковая зона «Театрально-кинематографическая аллея в парке им. М. Горького (г. Саратов)»*

Парк культуры и отдыха имени М. Горького является центральным общественным пространством Саратова, популярным местом для досуга горожан. Создание в нём тематической зоны, посвящённой выдающимся деятелям театра и кино, чьи судьбы связаны с Саратовской землёй, станет:

- данью уважения театральному и кинематографическому наследию региона;
- образовательным и вдохновляющим ресурсом для детей и взрослых;
- местом культурного отдыха, размышлений и эмоционального сопричастия к великим именам.

*Концепция парковой зоны.* Зона представляет собой театрально-кинематографический сад, где каждое растение и архитектурный элемент сим-

волизирует черты характера, творческий путь и наследие одного из шести деятелей искусства. *Общая планировка:* Сад разделён на шесть тематических «сцен», объединённых общей «дорожкой славы» - аллеей из брусчатки с бронзовыми вкраплениями имён и цитат. В центре - амфитеатр из стриженных кустарников, создающий полукруглую зону для мини-чтений, кинопоказов и театральных перформансов под открытым небом. На информационных табличках - QR-коды с мини-подкастами о жизни и творчестве каждого деятеля.

*Сцена №1. Владимир Алексеевич Конкин* - рыцарь светлого пламени. Сирень обыкновенная (белая форма) символизирует чистоту, преданность и нравственную стойкость. Калина обыкновенная - народный символ душевной теплоты и выносливости. Дерен белый 'Elegantissima' - его изящные побеги и серебристая листва подчёркивают благородство образа. У сцены размещена деревянная скамья и металлическая композиция в виде развёрнутой киноплёнки с кадрами из фильмов «Экипаж» и «Судьба».

*Сцена №2. Евгений Витальевич Миронов* - голос живой души. Гортензия метельчатая 'Vanille Fraise' меняет оттенки от кремового до розового, отражая его способность перевоплощаться. Барбарис Тунберга 'Atropurpurea Nana' - яркий, но сдержанно глубокий, как его внутренний мир. Лаванда узколистная - символ утончённости, артистизма и внутреннего спокойствия. Центральный арт-объект - «Зеркало-пазл» из фрагментированных зеркал, отражающих как растения, так и прохожих.

*Сцена №3. Юрий Павлович Киселёв* - лик времени. Тис ягодный (низкорослые сорта) - вечнозелёный, надёжный, как его герои. Жимолость татарская - неприхотливая, но яркая, оставляющая неизгладимое впечатление. Спирея японская 'Goldflame' - жи-вая, но сдержан-на-я, - как актёр второго плана, без которого картина неполна. Рядом - низкая стена из валунов с бронзовыми рельефами эпизодических героев советского кино.

*Сцена №4. Игорь Александрович Слонов* - ткач теней и знаков. Пузыреплодник калинолистный 'Diabolo' - с тёмной, почти чёрной листвой, создающей атмосферу тайны. Бузина чёрная 'Black Lace' - ажурная, мистическая, как его кинематограф. Можжевельник казацкий 'Blue Carpet' - стелющийся, создаёт фон-«туман» для медитативной зоны. Здесь расположен мини-лабиринт из кустов пузыреплодника с туманной установкой и проекцией фрагментов его фильмов на водяную завесу.

*Сцена №5. Олег Иванович Янковский* - поэт без цепей. Роза 'Pierre de Ronsard' - старинная, бело-розовая, с нотками галантности. Чубушник вечнозелёный (садовый жасмин) - изысканный аромат, утончённость, благородство. Бересклет бородавчатый 'Compactus' - компактный, с изящной формой, как его манера игры. У сцены - мраморная скамья с бронзовым профилем и цитатой: «Я не актёр. Я - человек, который играет».

*Сцена №6. Олег Павлович Табаков* - душа театра. Ракитник 'Allgold' - ярко-жёлтые цветы, как его энергия и тепло. Кизильник горизонтальный - стелющийся, жизнестойкий, как его педагогическая основа. Мята перечная (в контейнерах у скамей) - освежает, будоражит, как его наставления.

Здесь расположена детская интерактивная зона с «говорящими» скамейками и мини-сценой, окружённой кустами ракитника.

*Заключение.* Проект «Театрально-кинематографическая аллея» - это не просто ландшафтное оформление, а живое воплощение культурных кодов Великой России, выраженных через театр и кино. Искусство становится здесь зеркалом национального характера: в нём - и стойкость, и честь, и внутренняя свобода, и преданность идеалам, и глубокое уважение к слову, учителю, зрителю. Через образы великих саратовцев - от романтического героя В.А. Конкина до мудрого педагога О.П. Табакова - раскрываются вечные русские ценности: труд, достоинство, сострадание, стремление к свету и правде.

*Проект: «Парковая зона «Музыкальная аллея Саратовской консерватории» в парке Горького (г. Саратов)*

Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова - один из старейших музыкальных вузов России (основан в 1912 году). Она воспитала выдающихся деятелей культуры: певицу Лидию Русланову, композитора Альфреда Шнитке, солиста Мариинского театра Леонида Собинова и многих других.

Концепция «Музыкальной аллеи» предполагает создание сада-аллеи, в котором каждое дерево символизирует одно из направлений музыкального искусства, связанного с именами великих саратовцев. Пространственная организация зоны выстроена в виде полукруга, отсылающего к форме арфы или театральной сцены. Дорожки, выполненные в стилистике нотного стана, фонари в виде музыкальных символов и информационные таблички с QR-кодами, ведущими к аудиофрагментам произведений и биографиям, формируют мультисенсорную среду, доступную для восприятия детьми младшего школьного возраста.

Центральными компонентами композиции выступают три дерева, каждое из которых связано с конкретной личностью и музыкальным направлением:

- Берёза, посвящённая Лидии Андреевне Руслановой, - символ народной песни, чистоты и лиризма. Её образ перекликается с пронзительным вокалом певицы и мотивами русской народной лирики.
- Ива, олицетворяющая творчество Альфреда Гарриевича Шнитке, отражает гибкость, полистилистику и духовную глубину его музыки.
- Липа, посвящённая Леониду Витольдовичу Собинову, символизирует благородство, гармонию и классическую оперную традицию.

Эти выборы обоснованы не только культурно-историческими, но и педагогическими соображениями: образы деревьев легко воспринимаются младшими школьниками и могут стать основой для уроков литературного чтения, музыки и краеведения.

В центре аллеи расположена беседка «Консерватория» - архитектурная миниатюра, воспроизводящая стилистику здания консерватории. Беседка оборудована акустическими панелями и предназначена для проведения мини-концертов, просветительских бесед и педагогических практик студентов-магистрантов. Дополнительные элементы - «музыкальные камни», звуковые

инсталляции, клумбы в форме нот и цитаты великих музыкантов - создают игровую и познавательную среду, способствующую развитию всех видов речевой и художественной деятельности у учащихся начальной школы.

*Заключение:* Проект «Музыкальная аллея Саратовской консерватории» выходит за рамки ландшафтного оформления: он представляет собой живое культурно-образовательное пространство, в котором музыка становится носителем памяти, а природа - её символическим продолжением. Особое значение приобретает понимание музыки как отражения культурных кодов Великой Победы - не только как военного триумфа, но и как духовного подвига народа, выраженного через творчество. Музыка служит мощным средством эмоционального отражения исторической памяти. Через звучание народных песен, классических арий и полистилистических сочинений у младших школьников формируются глубинные эмоциональные связи с прошлым, что способствует не только патриотическому, но и нравственному развитию личности. Таким образом, музыкально-ландшафтный проект становится неотъемлемой частью образовательной экосистемы начальной школы, реализуя принципы деятельностного, краеведческого и эмоционально ориентированного обучения.

Работа над экскурсионным маршрутом «Культура» в рамках игровой практики «Культурные Коды Великой России» продемонстрировала, как культура становится основой национального самосознания, духовного единства и устойчивого развития страны. Через интеграцию природы, истории, литературы, театра, кино и музыки в образовательное пространство парка культура перестаёт быть абстракцией - она оживает, становится осязаемой, доступной и значимой для каждого: от младшего школьника до взрослого горожанина. Таким образом, культура - это не просто наследие, но живая сила, формирующая «образы будущего»: устойчивые, нравственные, патриотические. Она соединяет поколения, укрепляет гражданскую идентичность и утверждает Россию как страну, чьё величие рождается не только в победах, но и в глубине мысли, красоте слова и верности земле.

### Список дитературы

1. Архив Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова. Биографии: Л. Русланова «Песня моя - душа моя» (М., 1965); А. Шнитке «Статьи и интервью» (М., 2003).
2. *Круглова О. П.* Социальные основы архитектурно-ландшафтного формирования среды: монография. – Нижний Новгород: ННГАСУ, 2018. – 218 с.
3. Официальный сайт администрации г. Саратова – раздел «Городская среда».
4. Пропагандист великого наследия. Из истории дома-музея Н.Г. Чернышевского / Отв. ред. А.А. Демченко. Саратов: Издательство Саратовского университета, 1984. 130 с.
5. *Чернышевский Н. Г.* Что делать? М.: Художественная литература, 1969.