



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
(СГУ)**

**Педагогический институт
Факультет искусств**

**Положение
о творческом испытании
(театральное и хореографическое искусство)
по направлению подготовки бакалавров
51.03.02 «Народная художественная культура»
(профили – «Руководство любительским театром»,
«Руководство хореографическим любительским коллективом»)**

(Содержание программы актуально для поступающих в Педагогический институт СГУ)

I. Профиль «Руководство любительским театром»

1. Общие положения

1.1. Положение устанавливает программу, форму и правила проведения дополнительного творческого испытания (театральное искусство) для поступающих на направление подготовки бакалавров 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководство любительским театром») на факультет искусств Педагогического института ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского» (далее факультет искусств Педагогического института СГУ).

1.2. Целью проведения дополнительного творческого испытания является выявление уровня теоретической и практической подготовленности абитуриента к овладению избранной образовательной программой.

2. Организация дополнительного вступительного испытания

Испытание проводится экзаменационной комиссией факультета искусств Педагогического института СГУ.

3. Программа, форма и правила проведения дополнительного вступительного испытания

3.1. Испытание проводится в сроки, установленные для проведения вступительных экзаменов в СГУ.

3.2. Расписание проведения испытания и его продолжительность утверждаются Центральной приёмной комиссией СГУ.

3.3. Во время испытания абитуриенты должны соблюдать порядок проведения экзамена. При нарушении порядка или отказе от соблюдения правил абитуриент может быть удалён с экзамена.

3.4. Испытание оценивается по 100-бальной системе и проводится в два этапа. На первом этапе оценивается чтение наизусть стихотворения, басни и прозаического отрывка абитуриентами, на втором – теоретическая и практическая подготовленность.

3.4.1. Чтение наизусть стихотворения, басни и прозаического отрывка абитуриентами предполагает самостоятельный выбор исполняемых произведений.

Критерием оценки являются:

- 1) драматургическая логика композиции;
- 2) эмоциональность;
- 3) артистизм;
- 4) выразительность;
- 5) четкая дикция.

Оценка за исполнение выводится на основании перечисленных критериев.

Максимальная оценка по каждому из критериев составляет 10 баллов.

Оценочная шкала: «отлично» – 40-50 баллов; «хорошо» – 30-40 баллов; «удовлетворительно» – 20-30 баллов; «неудовлетворительно» – менее 20 баллов.

Итоговая оценка складывается из суммы оценок по каждому из критериев и составляет в максимуме 50 баллов.

3.4.2. Теоретическая подготовленность абитуриента проводится в форме тестирования и предполагает знание следующего круга вопросов:

- профессиональные театральные коллективы и их руководители;
- история театра;
- звезды театра и кино;
- известные театральные постановки;
- выдающиеся режиссеры;
- драматурги и писатели, которые писали для театра.

3.5. Итоговая оценка за дополнительное вступительное испытание по дисциплине «Теория и практика театрального искусства» складывается из оценок, полученных на каждом этапе испытания. Максимальное количество – 100 баллов.

Чтение наизусть – максимум 50 баллов.

Теоретическая подготовка – максимум 50 баллов

Суммарный балл выставляется в экзаменационный лист и в ведомость.

4. Список литературы, рекомендуемой абитуриенту при подготовке к дополнительному вступительному испытанию

1. Завадский, Ю. А. Об искусстве театра : учебное пособие / Ю. А. Завадский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 452 с. — ISBN 978-5-8114-9527-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195693> (дата обращения: 18.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра : учебное пособие / А. Я. Таиров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021.

296 с. — ISBN 978-5-8114-2971-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167260> (дата обращения: 18.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. В спорах о театре : учебное пособие / Ю. И. Айхенвальд, С. С. Глаголь, В. И. Немирович-Данченко [и др.]. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-7474-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160207> (дата обращения: 18.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

II. Профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

1. Общие положения

1.1. Положение устанавливает программу, форму и правила проведения дополнительного творческого испытания (хореографическое искусство) для поступающих на направление подготовки бакалавров 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом») на факультет искусств Педагогического института ФГБОУ ВО «Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского» (далее факультет искусств Педагогического института СГУ), правила его проведения и обязанности участников, процедуру проведения, систему оценки.

1.2. Целью проведения дополнительного творческого испытания является выявление уровня теоретической и практической подготовленности абитуриента к овладению избранной образовательной программой.

2. Организация дополнительного вступительного испытания

2.1. Испытание проводится экзаменационной комиссией факультета искусств Педагогического института СГУ.

3. Программа, форма и правила проведения дополнительного вступительного испытания

3.1. Испытание проводится в сроки, установленные для проведения вступительных экзаменов в СГУ.

3.2. Расписание проведения испытания и его продолжительность утверждаются Центральной приёмной комиссией СГУ.

3.3. Во время испытания абитуриенты должны соблюдать порядок проведения экзамена. При нарушении порядка или отказе от соблюдения правил абитуриент может быть удалён с экзамена.

3.4. Испытание оценивается по 100-бальной системе и проводится в два этапа. На первом этапе оценивается исполнение хореографической композиции абитуриентов, на втором – теоретическая и практическая подготовленность.

3.4.1. Исполнение хореографической композиции предполагает исполнение самостоятельно подготовленного танца в любом художественном направлении. Абитуриент должен иметь при себе CD-диск с сопровождением.

Критерием оценки хореографической композиции являются:

- 1) драматургическая логика композиции;
- 2) эмоциональность;
- 3) артистизм;
- 4) музыкальность;
- 5) качество исполнения хореографической лексики.

Оценка за исполнение танцевальной программы выводится на основании перечисленных критериев. Максимальная оценка по каждому из критериев составляет 50 баллов.

Оценочная шкала: «отлично» – 40-50 баллов; «хорошо» – 30-40 баллов; «удовлетворительно» – 20-30 баллов; «неудовлетворительно» – менее 20 баллов.

Итоговая оценка складывается из суммы оценок по каждому из критериев и составляет в максимуме 50 баллов.

3.4.2. Теоретическая и практическая подготовленность абитуриента по направлению классического танца предполагает знание следующего круга вопросов:

- особенности постановки корпуса, рук и ног;
- особенности построения экзерсиса у станка и на середине зала;
- port de bras; формы port de bras;
- battements - battement tendu, battement tendu jete, grand battement jete, battement fondu, battement frappe, petit battement;
- epaulement – epaulement croiseé, epaulement effaceé; большие и малые позы;
- arabesque;
- attitude;
- allegro;
- adagio;
- tour lent
- en dehors, en dedans;
- все виды fouetté;
- положение sur le cou-de-pied;
- rond de jambe par terre; rond de jambe en l'air;
- формы temps lié;
- все виды pas de bourrée;
- все виды pas de chat;
- ballote – у станка, на середине, в allegro;
- вращения;
- заноски;
- маленькие прыжки с двух ног на две;
- прыжки с приземлением на одну ногу;
- pas de basque;
- повороты;
- позиции рук и ног.

Теоретическая и практическая подготовленность абитуриента по направлению народного танца предполагает знание круга вопросов:

- деление зала по точкам;
- позиции ног (открытые, закрытые, прямые, свободные), переводы ног;
- позиции рук;
- полуприседания и приседания;

- упражнения на развитие стопы;
- броски;
- круговые движения ногой по полу;
- развороты ног;
- дроби;
- «верёвочка»;
- большие броски;
- экзерсис у станка;
- особенности русского народного танца;
- вращения;
- подготовка к началу движения;
- ра de basque в народном танце.

Ответы по теоретическим вопросам должны сопровождаться грамотным показом заданных танцевальных движений.

При оценивании ответа абитуриента по теории и практике хореографии учитываются: правильность ответов, методическая грамотность в описании и показе основных элементов классического и народного танцев.

Итоговая оценка на втором этапе складывается из оценок, поставленных по каждому из двух направлений теоретической и практической подготовленности. Максимальное количество баллов при оценке ответа в области классического и народного танцев составляет 25 баллов за каждый вид и в сумме составит 50 баллов.

Критерии оценивания теоретической и практической подготовленности абитуриента:

1. Знание элемента.
2. Полнота ответа.
3. Практический показ элемента.
4. Чистота исполнения элемента (наличие или отсутствие мелких ошибок).
5. Артистизм.

Оценки по параметрам выставляются исходя из пятибалльной системы: «отлично» – 5 баллов; «хорошо» – 4 балла; «удовлетворительно» – 3 балла; «неудовлетворительно» – менее 3 баллов (количество баллов не идёт в общий зачёт).

3.5. Итоговая оценка за дополнительное вступительное испытание по дисциплине «Теория и практика хореографии» складывается из оценок, полученных на каждом этапе испытания.

Максимальное количество – 100 баллов.

Исполнение хореографической композиции – максимум 50 баллов.

Теория и практика классического танца – максимум 25 баллов.

Теория и практика народного танца – максимум 25 баллов.

Суммарный балл выставляется в экзаменационный лист и в ведомость.

4. Список литературы, рекомендуемой абитуриенту при подготовке к дополнительному вступительному испытанию

1. Гусев, Г. П. Народный танец. Методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Гусев Г. П. - Москва : Владос, 2012. - 608 с. - ISBN 978-5-691-01885-5 : Б. ц. Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-6359-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149662> (дата обращения: 18.04.2022).
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : учебное пособие / составитель Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-5185-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140712> (дата обращения: 18.04.2022).
3. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира : учебное пособие / В. Е. Баглай. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-7480-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160212> (дата обращения: 18.04.2022).

Для дополнительного вступительного испытания творческой направленности, проводимого Институтом искусств на направлении подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», установлен **минимальный балл – 41 балл.**

Положение утверждено Ученым советом факультета искусств и согласовано с Отделом по организации приема на основные образовательные программы СГУ.

Начальник отдела по организации приема
на основные образовательные программы,
ответственный секретарь Центральной
приемной комиссии СГУ



С.С. Хмелев