

САРАТОВСКИЙ ЛОКУС В ТВОРЧЕСТВЕ И. А. КРЫЛОВА: К ПРОБЛЕМЕ ИЗУЧЕНИЯ БАСЕННОГО ЖАНРА В 5 КЛАССЕ

Елена Ивановна Алиференко

Саратовский университет
Балашовский институт (филиал)
alensof@yandex.ru

Светлана Антоновна Маркова

Саратовский университет
Балашовский институт (филиал)

В статье в аспекте литературного краеведения ставится проблема изучения басенного жанра в школе: творчество русского баснописца И. А. Крылова рассматривается через знакомство школьников с историей региональной культуры. Таким образом, конспект разработанного урока имеет две цели: раскрыть учащимся специфику басенного жанра, а также показать отражение саратовского локуса в творчестве автора.

Ключевые слова: басня, И. А. Крылов, региональная культура, литературное краеведение.

SARATOV LOCUS IN THE WORKS OF I. A. KRYLOV: ON THE PROBLEM OF STUDYING THE FABLE GENRE IN 5TH GRADE

E. I. Aliferenko,

Balashov Institute of Saratov State University
alensof@yandex.ru

S. A. Markova,

Balashov Institute of Saratov State University

In the article in the aspect of literary local history the problem of studying the fable genre in school is posed: the work of the Russian fabulist I. A. Krylov is considered through the acquaintance of schoolchildren with the history of regional culture. Thus, the summary of the developed lesson has two goals: to reveal to students the specifics of the fable genre as well as to show the reflection of the Saratov locus in the author's work.

Keywords: fable, I. A. Krylov, regional culture, literary local history.

Литературное краеведение в школе способствует решению как предметных, так и воспитательных задач урока. От знания, раскрывающего

историю авторского творчества, школьник приходит к пониманию культурной ценности места в своей жизни, к ощущению, что великое может рождаться рядом, в тиши, в провинциальной глубинке.

Произведения русских классиков в основном писались вдали от светской суеты, примером тому может служить творчество И. А. Крылова. Рассмотрим деятельность автора через призму изучения региональной культуры и попытаемся раскрыть тему «Саратовский край в литературной судьбе И. А. Крылова». Воспитательные задачи урока будут направлены на становление духовно-нравственных (в данном случае патриотических) основ жизни школьника, на формирование у юного поколения представлений о малой родине.

Для этих целей остановимся на особой форме занятия — на уроке-путешествии и построим его в соответствии со структурой урока открытия нового знания.

По Федеральной рабочей программе основного общего образования произведения баснописца, получившего мировое признание, изучаются в пятом классе. По выбору учителя предлагается рассмотреть три басни, сделав при этом акцент на исторической основе басен, басенной аллегории, героях данного жанра, их речи и нравственных уроках произведений.

Основные виды деятельности обучающихся включают умение выразительно читать басню, определять и формулировать тему, а также заложенную в сюжете идею; выявлять художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали [Федеральная рабочая программа 2024 : 36].

I. На организационно-мотивационном этапе урока учитель ориентирует класс на погружение в особое пространство прошлого, куда предлагает совершить путешествие.

– Это пространство связано с местом нашей жизни — Саратовским краем. И рассмотрим мы его через творчество известного баснописца XVIII–XIX вв. — Ивана Андреевича Крылова

II. Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии.

В начале урока классу предлагается вопрос — что такое путешествие? Буквально — шествие по дороге. Слово предполагает движение, перемещение в пространстве.

В самом слове «жизнь» заложена динамика движения: мы растем, идем по пути взросления. Это своего рода путешествие во времени и пространстве.

Заглянем в словарь.

Слово «жизнь» в толковом словаре русского языка С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой имеет несколько значений:

1. Совокупность явлений, происходящих в организмах, особая форма существования материи.

2. Физиологическое существование человека, животного, всего живого [Толковый словарь].

Обращается внимание на то, что слово «жизнь» использовано в переносном значении, оно соотнесено с путешествием.

Рассуждения привели нас к аллегории — особому виду иносказания, состоящему в передаче отвлечённой идеи с помощью наглядного образа.

III. Целеполагание.

Данный термин является ключевым в определении природы басенного жанра, на это будет указано в начале урока:

Слово учителя:

– Сегодня нам потребуется этот термин, так как без него нам не отгадать загадку жанра, ставшего визитной карточкой одного из русских писателей. Ваша задача — раскрыть элемент аллегории в изучаемых текстах.

На данном этапе беседа с классом переходит в новую учебную плоскость: знакомим класс с картиной В. Борисова-Мусатова «Призраки».

Используя презентацию, обращаем внимание учащихся на портрет художника, на то, что перед нами саратовский живописец.

Слово учителя:

Полотно «Призраки» художник написал в Балашовском уезде Саратовской губернии в 1903 году и посвятил гибнущей усадьбе князей Голицыных-Прозоровских, расположенной в селе Зубрилово. Сегодня эта территория отошла из Саратовской к соседней Пензенской области.

– Как бы вы объяснили название картины — «Призраки»?

Примерный ответ:

– Перед нами нежилая постройка, которая лишь напоминает прежнюю богатую и активную жизнь ее именитых хозяев.

В восемнадцатом веке гостями усадьбы были многие знаменитые люди, среди них вот этот человек (обращаем внимание школьников на портрет изображенного лица и предлагаем определить, кто это).

Начальная школа дает первые представления о творчестве И. А. Крылова, поэтому данный вопрос не вызывает затруднений. Школьники обычно сразу узнают И. А. Крылова и связывают имя автора с жанром, который дал ему мировую известность.

Учитель подводит класс к теме занятия:

– Как вы думаете, о чем пойдет речь на нашем уроке?

– *Цель урока* у нас носит краеведческий характер. Мы раскроем связь творчества И. А. Крылова с Саратовским краем.

При этом попытаемся решить следующие *задачи*:

1. Мы познакомимся с новым произведением И. А. Крылова и докажем, что предлагаемый к изучению текст является басней, т.е. определим его жанр.

2. Не будем забывать, что литература — это искусство, которое действует на наши чувства и воображение, поэтому важно не только то, что мы читаем, но и как мы это делаем: как с помощью слова мы можем нарисовать образы,

передать чувства и логику мысли. Для этого мы обратим внимание на особенности выразительного чтения басенного текста.

IV. Этап освоения новых знаний.

На данном этапе учитель предлагает классу историю пребывания баснописца в Зубриловке. Знакомство с басней И. А. Крылова «Свинья под дубом» и зубриловской усадьбой князей Голицыных происходит с помощью использования информационно-коммуникационных технологий.

Слово учителя.

Иван Андреевич Крылов до того как стать известным баснописцем, более двух лет жил в Зубриловке, был гувернером семерых детей князя Голицына и потом еще несколько лет сопровождал эту семью в переездах. Среди роскошного голицынского парка рос дуб, в тени которого учитель детей генерала не раз дремал — к забаве своих учеников. По легенде, именно лежа под ним Крылов сочинил свою знаменитую басню «Свинья под дубом» [Вахрушев 2006 : 60].

Сейчас она будет представлена в виде *мультфильма*. Ваша задача — запомнить героев и последовательность событий.

Беседа.

– Если бы не было зрительного ряда, можно ли представить героев мультфильма? Какие они?

– Что помогает чтецу нарисовать образы героев? (Правильно. Интонация. Речь. Голос).

– Как вы думаете, выразительно ли прочитан данный текст?

– Можете ли вы объяснить, что означает фраза «читать выразительно»?

(Это значит уметь действовать словом, правильно выбранной интонацией на наши мысли, чувства и воображение).

Работа с текстом.

Задание.

Для выразительного чтения басни необходимо провести исследовательскую работу:

1. Назовите героев басни.
2. Определите композицию басни.

На партах лежат рисунки, предлагается расположить их на доске в правильной последовательности. Для выполнения задания к доске вызываются четыре человека. Они выходят поочередно (с помощью магнитиков в нужном сюжетной порядке располагают картинки).

Слово учителя.

– Итак, если бы вы были мультипликаторами, то раскадровка мультфильма могла быть следующей:

1. Свинья под Дубом ест желуди. Свинья спит под Дубом. Свинья бездумно подрывает корни Дуба.
2. Ворон укоризненно обращается к Свинье с ветки Дуба.
3. Свинья самодовольно отвечает Ворону.

4. Дуб возмущенно обращается к Свинье.

– Посмотрите внимательно на план. Все ли части басни проиллюстрированы?

Недостает последнего куска. Часто басни заканчиваются или начинаются советом или наставлением читателю.

– Кто вспомнит, какой термин используется для обозначения таких слов-поучений?

После ответа учащихся делаем вывод: важным композиционным элементом басни является **мораль**. Она указывает, чему учит произведение, для чего оно написано.

– Так для чего написана эта басня? Какова её идея?

Верно, чтобы высмеять невежественных, необразованных людей. Людей, рассуждающих на темы, в которых сами не разбираются.

На слайде презентации предлагается *определение*:

Мораль – это короткое поучительное заключение в басне, её итог.

Именно мораль подсказывает нам, что животные — это лишь внешний образ, за которым спрятана главная мысль. Оказывается, не о животных этот рассказ автора, а о людях. Такой способ повествования получил название аллегория.

Предлагаем классу сделать *запись в тетрадь*:

Аллегория — это иносказание, скрытый смысл. За внешними образами басни скрываются человеческие пороки, конкретные жизненные ситуации.

Слово учителя.

Баснописец не называет пороки людей и явления действительности прямо, а изображает их с помощью аллегорических образов.

– Есть ли в нашем тексте аллегорические образы?

Да. В нашем случае это — образы *ворона, дуба и свиньи*.

– Для дальнейшего выразительного чтения басни нам необходимо расшифровать героев, представить их образ, внутренний мир.

Учитель раздает конверты с карточками, на которых представлена характеристика героя, ставит задачу — найти соответствие между характеристикой и героем басни.

Первая команда характеризует:

Автор — рассказывает, рисует образ сытой свиньи, делает вывод, поучает.

Ворон — мудрый, спокойный, удивленный творимым безобразием, даже преступлением по отношению к дубу.

Вторая команда характеризует:

Свинья — вздорная, скандалистка, невоспитанная, эгоистка, любящая только себя.

Дуб — старчески мудрый, упрекает с обидой

Беседа.

– Зачем мы провели эту работу?

Характеристика героев басни помогает представить их образы и, значит, правильно подобрать интонацию.

– Как читается мораль? (С поучительной интонацией).

Итак, вместе с моралью у нас получилось пять частей (или, как говорят в театре, – пять кусков) текста. Каждый из них потребует своего особого прочтения.

Дополнительная информация к портрету баснописца.

Слово учителя.

Крылов прекрасно читал свои басни, выразительно: он словом *рисовал* образ. Старался передать характеры персонажей, их недостатки, пороки. Читал так, как будто рассказывал занятную историю. В его голосе присутствовала ирония.

В Зубриловке давались домашние представления. Разыгрывались сценки, сочиненные Крыловым. Артистами часто выступали дети князя и, конечно, сам Иван Андреевич.

Учитель напоминает о путешествии во времени, предлагая погрузиться в атмосферу жизни князей, хозяев зубриловской усадьбы.

Задание.

– Представим, что баснописец впервые знакомит господ со своей басней. Я буду Крылов, а кто-то из вас — дети князя Голицына

Посмотрите. На доске дан текст басни и знаки речевой партитуры. Музыкант по нотам играет музыку. Словесная интонация — это тоже музыка.

Косая черта — это *логическая пауза*, чем больше палочек, тем больше остановка. Подчеркивание указывает на слово, на которое падает *логическое ударение* и его надо выделить голосом. *Темп речи* — средний. Вначале — замедленный, мы рассказываем не спеша.

Для удобства куски текста выделены цветами, в соответствии с нашими ассоциациями. *Ворон* — черный цвет, *свинья* — розовый, *дуб* — зеленый. Слова *автора* выделены коричневым цветом.

Пробное действие. Игра в квартет.

Учитель:

– Мне нужны три человека. Я буду автором. Второй — озвучивает свинью. Третий — ворона. Четвертый — дуб.

Поставим перед собой действенные задачи:

– Автор должен нарисовать образ сытой свиньи и осудить невежественных людей.

– Ворон — передать поучение с элементом удивления.

– Свинья — у нее важная и ответственная роль — выразить стремление к личному удовольствию.

– Дуб — упрекает свинью с чувством обиды за возможную свою гибель.

Перед нами стоит трудная задача — передать образ каждого персонажа. Попробуем?

Работа у доски.

Школьники выходят к доске, снимают картинки и пытаются прочитать текст с учетом указанных в ней элементов речевой выразительности (на обороте картинки и на слайдах презентации дана речевая партитура басни).

Учитель:

– Молодцы, неплохой для начала получился квартет. В одной из басен Крылова музыканты так и не смогли ничего сыграть. Кто подскажет, о какой басне идет речь?

– Работа над выразительным чтением требует времени. Поэтому дома вы поработаете над текстом. При подготовке его для чтения наизусть попытаетесь словесно нарисовать образ, передать подтекст басни: осуждение невежественных людей.

V. Подведение итогов.

Проверка понимания жанра. Учитель предлагает на слайде два определения жанру «басня», надо выбрать из них правильный ответ и аргументировать свой выбор.

Басня — иносказательный, нравоучительный рассказ, представленный чаще всего в стихотворной форме и сатирически изображающий пороки людей. Ярким композиционным элементом является вывод-мораль; действующие лица — животные, растения.

Басня — жанр, содержащий в стихотворной форме эмоциональный результат философского раздумья над сложными проблемами жизни.

Учитель:

Зубриловское поместье разрушается с каждым годом, но по-прежнему несет следы другой эпохи. Если вы решите с родителями совершить путешествие в эти места, то невольно представите себе большое семейство Голицыных, Крылова, который пытался здесь писать стихи, позже он остановится на баснях и станет классиком в этом жанре.

Попасть туда очень легко на машине. Посмотрите на карту: вот здесь Балашов, а по этой дороге можно добраться до села Зубрилово, в котором находится поместье Зубриловка. Теперь вы можете прийти домой и смело сказать: «Родители, собирайтесь! Мы едем в Зубриловку, туда, где Крылов написал басню "Свинья под дубом"».

Посадка символического дерева.

Слово учителя.

– В завершении нашей темы хочется сказать, что, к сожалению, знаменитый зубриловский дуб не сохранился, он был очень старым, в него ударила молния, и в конце прошлого века его спилили. Может быть, кто-то из вас будет участвовать в восстановлении этой усадьбы, превратит его в музей и посадит новое дерево.

А пока предлагаю вам посадить символический дуб. У вас на столе лежат символические жёлуди, на каждом из них написано важное для нашей жизни слово.

«Посадите» его в горшочек и прочитайте написанные на желуды слова. Пусть это будет большое дерево познания, добра и любви к ближнему. А польем мы его хорошей доброй песней.

Закрепление понятия «аллегория» в пробном действии.

– Заметьте, что я тоже, как и Крылов, использую прием аллегории. За моими словами, образом дерева, скрывается мысль об уважительном отношении друг к другу, о необходимости стремиться к знаниям, чтобы никто и никогда не назвал вас невоспитанным невеждой. Я хочу, чтобы вы шли дорогой добра. Много путешествовали. И ценили то пространство жизни, в котором живете — свой родной край!

Представьте, что мы все вместе едем на машине в Зубриловку и поем замечательную песню из телефильма «Маленький мук».

Звучит музыка «Дорогой добра» (музыка М. Минкова, слова Ю. Энтина). На экране слова песни.

VI. Домашнее задание. Рефлексия.

Дома предлагается письменно ответить на вопрос, что нового узнали школьники на уроке и, объясняя, поставить себе оценку за работу в классе. Также необходимо подготовить выразительное чтение басни.

– Всем спасибо за работу! До встречи на следующем уроке! До нового путешествия в мир литературы!

Список литературы

Вахрушев, В. С. «Большой, как солнце, Балашов...» (очерки по истории и культуре среднего Прихоперья) / В. С. Вахрушев. — Балашов : Изд-во «Николаев», 2006. — 264 с.

Жизнь // Толковый словарь Ожегова [Электронный ресурс] // Академик: словари и энциклопедии на Академике: сайт. — URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova/56842?ysclid=m8tswwd2x6950125924> (дата обращения : 29.03. 2025).

Федеральная рабочая программа основного общего образования. Литература (для 5–9 классов образовательных организаций) — М. : Просвещение, 2024. — 128 с.