СГУнцёнка

Спецвыпуск журнала к юбилею Студенческого клуба СГУ

60

СТУДЕНЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ СГУ
декабрь 2021 – январь 2022

60леткакдома

АТМОСФЕРА 5
Поздравление ректора

СТУПЕНИ 9
КВМ. Версия 6.0

ЛИЦА 18
Культмасс: И певец, и плотник, и
на таланты первокурсников охотник

ГОЛОСА 22
Это песня простая
Марк Абрамович точно растает

НАСТРОЕНИЕ 30
Клуб в Клубе: Заметки редактора –
весёлого и находчивого

НАСТРОЕНИЕ 55
Лиги КВН: влюбиться не на шутку

ДВИЖЕНИЕ ЖИЗНИ 58
Праздник на двоих

ДВИЖЕНИЕ ЖИЗНИ 66
Вы в танцах

ЖАНР 74
Шоу «Импровизация»:
Как рождаются королевы жанра?

РОЛИ 75
Время покажет. Покажет и клуб

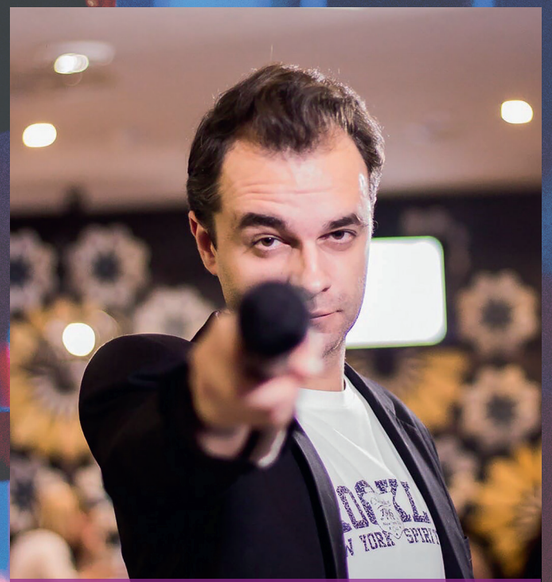
РОЛИ 90
Основано на реальных событиях

СОФИТЫ 105
Свет клином сошёлся

МЫСЛИ 109
ДНЕВНИК ХУДРУКА

ОПОРА 6
Студклуб: 60 лет как дома

ДВИЖЕНИЕ ЖИЗНИ 62
Неповторимый mix



РОЛИ 83
Класс коррекции, или «Очень хочу
выступать, но ничего не умею»

НАСТРОЕНИЕ 117
Записки из-за кулис

ОПОРА 120
И причал, и начало начал

СОФИТЫ 122
МИСС И МИСТЕР СГУ:
Шоу талантов или ярмарка тщеславия?

МАГИЯ ОСТРОВА 128
Остров творчества

МАГИЯ ОСТРОВА 131
Зачарованный мир

ОПОРА 136
Давай поженимся!

Обложка: фото Ольги Ефимовой.На обложке сотрудники и активисты Студенческого клуба СГУ М.А. Пинхасик, В.А. Митрохин, М.А. Вайлова, А.А. Тимофеев, О.И. Алимпиева, И.П. Толстова, М.В. Виноградов, О.В. Немцова, Н.Б. Макарова, А.И. Ефимов, Д.В. Макаров, Олеся Кузнецова, Геннадий Ханжов, Роман Исаев, Норайр Петросян, Софья Ацигейда, Маргарита Рицман, Антон Ефимов.

СГУщёнка

Координаторы проекта: Игорь Герикович Малинский, Елена Генриховна Елина.
Кураторы проекта: Андрей Николаевич Болкунов, Марк Абрамович Пинхасик, Владимир Алексеевич Митрохин, Михаил Валерьевич Виноградов, Ольга Вячеславовна Немцова.
Исполнительный директор: Лариса Александровна Суворова.
Главный редактор: Александра Леонидовна Головачёва.
Дизайн и вёрстка: Олег Асташин, Юлия Новак.
Корректор: Пётр Яшников.

Задняя обложка: Ольга Немцова.
Координатор по внешнему сотрудничеству: Анна Бондарь
Редактор группы: Дарья Тюрина, Ксения Перепёлкина
Учредитель: ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского». Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Саратовской области. Свидетельство ПИ № ТУ 64-00513 от 9.04.2015.

Адрес редакции и издателя: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83.
Фактический адрес редакции: 410012, г. Саратов, ул. Б. Казачья, 112а, VIII корпус СГУ, офис 18. E-mail: sweetmilk@sgu.ru. Телефон/факс: (8452) 210-625. Номер подготовлен на редакционно-издательской системе Центра СМИ СГУ. Журнал отпечатан в типографии СГУ, располагающейся по адресу: 410012, г. Саратов, ул. Б. Казачья, 112а, VIII корпус СГУ. Время подписания в печать: 01.12.2021 в 15:00. Заказ № 160-Т. Дата выхода в свет: 21.12.2021. Тираж: 450 экземпляров. Журнал «СГУщёнка» распространяется бесплатно по внутриуниверситетской подписке среди студентов СГУ (подписаться можно, выслав заявку по адресу sweetmilk@sgu.ru).

12+

«СГУщёнка»: ВКонтакте с тобой!

При перепечатке материалов ссылка на «СГУщёнку» обязательна. Точка зрения редакции чаще всего совпадает с точкой зрения, отражённой в публикациях.

39 выпуск. Декабрь 2021 года – январь 2022 года.

© «СГУщёнка»

Ректор Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского, А.Н. Чумаченко

Дорогие друзья!

В университете продолжается юбилейный учебный год. Нашему Клубу – 60! Нашему создателю Клуба и его бессменному руководителю М.А. Пинхасику – 80!

Впечатляющие цифры, за которыми стоят концерты и поездки по городам и весям нашей страны, выступления агитбригад и конкурсы КВН, финалы «Мисс и мистер СГУ» и «Студенческие вёсны». А сколько дней и ночей было проведено за написанием сценариев, поисками и созданием костюмов, бутафории, декораций, репетициями номеров! Всё это так памятно, так свежо, так трогательно, что помнится участниками университетской самодеятельности всю жизнь.

Наш Клуб – это место встреч, влюблённостей, зарождения новых семей, место дружб, место, где человек впервые чувствует себя творцом. Проходят годы, а это не исчезает. Напротив, кто-то делает искусство делом своей профессиональной жизни, кто-то остаётся любителем, совмещая музыку, вокал, хореографию или театр со своей основной специальностью. Но как бы ни складывалась жизнь, выпускники университетского факультета по имени Клуб СГУ навсегда остаются преданными своему месту силы, месту, где впервые они познали радость творчества.

Наш Клуб сегодня обладает одним из лучших в Саратове актовых залов, необходимым сценическим оборудованием. Клуб – это его люди: руководители коллективов, сотрудники, отвечающие за художественную и постановочную работу, костюмеры, световики и звуковики, это ребята, организующие самодеятельное искусство в институтах и на факультетах, это студенты-артисты, это члены жюри и университетские преподаватели, прошедшие клубную школу.

Хочу пожелать всем им процветания, удачи, здоровья и долгих счастливых лет.

Лучшие выступления университетских артистов обычно оцениваются высшим баллом – университетским зачётом. И сегодня хочется сказать: «Университетский зачёт – Марку Абрамовичу! Университетский зачёт всем руководителям творческих направлений нашего Клуба! Университетский зачёт артистам настоящим и бывшим! Университетский зачёт вам, дорогие зрители!»

СТУДКЛУБ: 60 ЛЕТ КАК ДОМА

Дом – это место, где тебя всегда ждут и понимают. Здесь ты делаешь свои первые шаги, учишься любить и дарить тепло. Здесь живут самые дорогие сердцу люди, с которыми не страшны никакие житейские хлопоты. «Дом, который построил Марк», - так можно, наверное, назвать Студклуб Саратовского университета. О традициях, фундаменте, студенческой семье, «клубных» внуках и правнуках рассказывает Марк Абрамович Пинхасик.

Беседовала: Александра Головачёва
Фото: Ольга Ефимова и архив Студенческого клуба

– Девиз юбилея – 60 лет как дома. Как бы Вы описали тот дом, которым за эти годы стал Студенческий клуб?

– Я считаю, что клуб – это одна большая семья, благодаря которой не только на сцене, но и за её кулисами артисты должны чувствовать себя как дома. Со студентами я работаю уже 60 лет и за это время не раз наблюдал, как они растут – не только развивая творческие способности, но и формируясь как личности. Отношение к студентам, на мой взгляд, должно быть как к детям в семье: о них необходимо заботиться, поддерживать. Важно понимать, что репетиции – это тяжёлый труд, на который музыканты, танцоры, актёры тратят всё свободное время, поэтому перед собой и своими сотрудниками я ставлю задачу – сделать всё, чтобы условия для их работы были максимально комфортными, а атмосфера, царящая вокруг, была тёплой и искренней. Любой дом создаётся годами, клуб формировался десятилетиями, он ежедневно развивается, как и положено месту, в котором живут разные поколения людей. В хорошем доме ковёр на стене можно поменять или снять, если уже не модно, а отношения нужно сохранить. В нашем доме тоже меняются декорации, но сохраняется главное – отношения между очень разными поколениями, творческими направлениями. Подобрав для праздника девиз «60 лет как дома», мы хотели рассказать о том, чем наполнена наша жизнь и что объединяет нас все эти годы. Юбилейный слоган плавно перерос в концепцию журнала, на страницах которого можно узнать обо всём, что происходило в Студклубе на протяжении последних 10 лет. Этот временной отрывок мы выбрали не случайно. О том, как прошли предыдущие 50 лет, мы уже рассказывали в книге «Клуб вечной молодости», которой, к слову, очень гордимся. Над её созданием трудились больше ста авторов. Мы решили, что повторить её успех было бы трудно, да и не так интересно. Поэтому сами себе бросили творческий вызов и обратились к формату толстого молодёжного журнала.

– Какие традиции Студклуба можно сравнить с семейными?

– Не надо сравнивать. Надо просто сказать, что у нас есть творческие семьи, а у этих семей творческие дети (нетворческих детей и людей, я уверен, не бывает). У нас дети, внуки и правнуки – постоянные участники и творческой, и закулисной жизни. А в любом доме должен звучать детский смех, он всегда является продолжением любых начинаний. Наверное, у клуба растёт смена, у моего любимого детища есть продолжение.

– Когда дети вырастают, они покидают родительский дом. После выпуска из университета Ваши «домочадцы» продолжают то дело, которым занимались в студенчестве?

– Не все, конечно, но очень многие из тех, кто прошёл нашу «школу», не только продолжают заниматься творчеством, но и оставляют ради него свою основную специальность. Зачастую они получают новую профессию, становятся руководителями самодеятельных коллективов.

– Вы следите за успехами выпускников?

– Конечно. Меня очень радуют их успехи, а их – успехи Студклуба. У нас есть традиция – мы встречаемся каждые пять лет и делимся воспоминаниями, рассказываем о том, что произошло за эти годы. Они приезжают посмотреть, чем живёт Студклуб, держит ли младшее поколение ту планку, которую когда-то задали «старички».

– А если не считать «встречи выпускников», в другие моменты Вы поддерживаете общение с теми, кто когда-то был частью команды Студклуба?

– С артистами, которые за годы их учёбы успели стать мне настоящими друзьями, мы со званиваемся регулярно. А ещё и я, и другие работники Студклуба стараемся не пропускать важные

– Когда много отдаёшь, это опустошает? Как не устать строить дом?

– Когда много отдаёшь, значит – есть что отдать. Пока отдаёшь, живёшь, это я точно знаю. Опустошает ложь и равнодушие, что, к сожалению, встречается и в творчестве. Опустошают неоправданные амбиции тех, кто не готов работать, хочет быстрого успеха. Но даже в сегодняшней быстро меняющейся жизни, ярко расцвеченной историями мимолётного успеха, мы находим слова для того, чтобы доказать студентам, что творчество – это всегда большой труд. И, мне кажется, многие из них нас слышат.

– Какой совет Вы бы дали тому, кому ещё только предстоит построить свой дом – такой же большой и уютный как тот, каким стал Студклуб?

– Всё предельно просто. Любите своё дело. Любите студентов. И тогда быть добру.

даты их жизни и поздравлять с днём рождения, годовщиной свадьбы или рождением ребёнка. Вообще, это очень сложный вопрос. Всё, что касается отношений, общения, нуждается в постоянной поддержке, подпитке, поэтому, мне кажется, нужно «быть в теме», интересоваться людьми не от случая к случаю, не от праздника к празднику, а постоянно. Чтобы позвонить или прийти, не нужен повод – это тоже одна из традиций нашего дома.

– В основе абсолютно любого дома лежит фундамент. Как вы думаете, из чего же сделан фундамент Студклуба?

– Люди. Профессионалы. Студенты всегда требовательны и чутки к непрофессионализму, особенно в творческой сфере. Никого из уважаемых лекторов не хочу обидеть, но в клубе работаю люди, которые более глубоко, личностно, неравнодушно относятся к тому материалу, который они «отдают» и к тем, для кого они работают. А вообще нельзя забывать, что студент не должен смотреть на вывеску «Приём с 14:00 до 15:00». Он пришёл к себе домой, поэтому двери всегда должны быть открыты.

КВМ. ВЕРСИЯ 6.0

Казалось бы, совсем недавно Студенческий клуб пышно отпраздновал полувековой юбилей. Тогда более сотни ревностных ценителей сценического искусства приложили руку к созданию энциклопедии Клуба Вечной Молодости – увлекательному и, как представлялось тогда, исчерпывающему рассказу о творческой жизни Alma mater. Так было. Однако, жизнь не стоит на месте. Пришло очередное поколение студентов, которые не только поддержали сложившиеся добрые традиции, но и привнесли много нового на университетскую сцену. Проект КВМ продолжает свою историю и в этом году празднует 60-летие.

Текст: Владимир Митрохин
Фото: Лилия Рыбенко, архивы «Российской студенческой весны», Студенческого клуба и героев публикации

ВЕТЕР ПЕРЕМЕН

К началу XXI века благополучно завершился процесс слияния Саратовского университета с другими учебными заведениями региона, ставшими впоследствии его структурными подразделениями. Ряды студентов СГУ пополнили молодые талантливые люди, которые, без сомнения, усилили творческий потенциал университета. Именно эта «свежая кровь» в будущем позволит найти новые мотивы клубной жизни и расширить её возможности.

НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Почти 10 лет назад, в 2012 году, Студенческий клуб открыл свой 51-й сезон, приняв участие в открытом молодёжном проекте «Юни–Элита»/«Юни–Резерв» в Казани. Важным итогом конкурсного отбора стало право университета участвовать в культурной программе XXVII Всемирной Летней Универсиады.

Собственно, так и сформировалась «новая география» поездок творческих коллективов СГУ по стране. Следует, правда, отметить, что к тому моменту в «послужном списке» университетских артистов уже значились Магадан, Томск, БАМ, Усть-Илимск и Северодвинск.

Универсиада в Казани состоялась в июле 2013 года, став первым студенческим событием такого масштаба в истории постсоветской России. Внушительная творческая делегация СГУ, выступавшая на одной сцене с государственным ансамблем танца имени Игоря Моисеева, Сергеем Лазаревым, «Смысловыми галлюцинациями» и артистами всемирно известного шоу Cirque de Soleil, стала ярким украшением праздника молодости и таланта.

Саратовский университет представляли артисты ансамбля ArT-Mix, театра-студии «Коллаж», ансамбля народного танца «Меридиан», вокального коллектива «Прйм-тайм» и ансамбля народного танца «Узоры». Выступления студентов под своё руководство взяли Марина Анатольевна Вайлова, Олеся Игоревна Коломиец, Анатолий Анатольевич Тимофеев и Наталья Петровна Машина.

Как выяснилось позже, полученный на Универсиаде сценический опыт произвёл настоящий переворот в сознании молодых артистов и их руководителей. Так, например, спустя много лет выпускница физического факультета Анастасия Теклина напишет: «Это было по-настоящему грандиозное событие не только для нас, но и для всей страны. Мы выступали на одной площадке со звёздами мирового уровня, знакомились с талантливейшими студентами из других городов. Всё это по-прежнему будит в душе непередаваемые эмоции!»

Пережитый «культурный шок» задал высокую планку и предъявлял новые требования в отношении самодеятельности. Это сказалось не только на подготовке художественных коллективов, но и на поддержке со стороны государства. Активное участие в организационном процессе стали принимать представители Министерства культуры, Министерства образования и науки, а также Общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодёжи». На волне интереса к университетскому творчеству была запущена «Школа Студенческой весны», одной из ключевых задач которой стало повышение сценического мастерства молодых артистов.

Первая Приволжская сессия Школы Студенческой Весны прошла с 10 по 13 ноября 2014 года в Ульяновске. Как и следовало ожидать, делегация СГУ тоже вошла в состав её участников. В работе школы были задействованы более 100 студентов из Саратова, Тольятти, Уфы, Ульяновска, Ижевска, Оренбурга, Альметьевска, Чебоксар, Перми и других городов.

Под руководством опытных наставников участники школы работали на площадках по четырём основным направлениям: вокал, хореография, оригинальный жанр и организация мероприятий. В состав экспертной комиссии вошли такие знаменитые специалисты, как продюсер Андрей Билль, танцевальный тренер Александра Кресанова, член Совета по работе с талантливой молодёжью Министерства образования и науки России Анастасия Махнакова и другие.

НОВАЯ ГЕОГРАФИЯ

Вторая половина десятилетия для артистов Клуба стала временем освоения бескрайних просторов Родины, включая самые отдалённые её регионы.

Так, с 15 по 19 мая 2015 года эпицентром студенческой творческой жизни стала столица Приморья – город Владивосток. Яркая церемония открытия в кампусе Дальневосточного федерального университета дала старт самому значимому молодёжному событию года – Российской студенческой весне. На стадионе ДВФУ собралось свыше двух тысяч участников грандиозного праздника. Были среди них и представители Саратовской области. Тогда самой многочисленной в составе делегации была команда СГУ. Университет представлял регион в танцевальном, вокальном и театральном направлениях, а также в номинациях «Журналистика» и «Оригинальный жанр».

Итогом поездки по уже сложившейся традиции стали многочисленные победы. Так, Ольга Ильясова была объявлена лауреатом I степени в номинации «Народный вокал», Юлия Ахмедова завоевала звание лауреата II степени в номинации «Журналистика», а ансамбль народного танца «Меридиан» стал лауреатом III степени в номинации «Народный танец».

Творческое шествие по стране на этом не закончилось. В 2016 году университетских артистов ждала XXIV Российская студенческая весна. На этот раз РСВ прошла в Казани. Как и прежде, Саратовская область вошла в тройку лидеров в общекомандном зачёте.

В 2017 году состоялся юбилейный фестиваль РСВ. На этот раз артистов принимали сразу два города – Тула и Москва. Выступавший в составе делегации СГУ ансамбль народного танца «Меридиан» был отмечен дипломом III степени, а его солистка Анастасия Теклина – дипломом II степени. По итогам фестиваля Саратовская область завоевала 1 место. Награждение победителей и гала-концерт прошли в Государственном Кремлёвском Дворце.

В 2019-м году, помимо традиционной Всероссийской студенческой весны, прошедшей в Перми состоялся III-й Международный фестиваль «Студенческая весна стран БРИКС и ШОС» под эгидой ЮНЕСКО. В Ставрополе собрались активисты из двадцати трёх стран мира. Самую большую квоту в состав делегации Российской Федерации получила Саратовская область, представителями которой были в том числе и студенты СГУ.

Как свидетельствуют многочисленные воспоминания участников ежегодного фестиваля, «Студенческая весна» стала одним из самых важных и ожидаемых событий творческой жизни российской молодёжи. Вот как на страницах «СГУщёнки» в 2016 году описывала свои впечатления от поездки студентка ИФиЖ Полина Новомлинова: «Масштаб события начинаешь ощущать, когда, сидя в зрительном зале, сначала прислушиваешься к звукам бурятских бубнов, а через пять минут вдыхаешь горный воздух, наблюдая за лезгинкой танцоров из Дагестана».

Пережитыми на фестивале эмоциями поделилась и участница танцевального коллектива Art-Mix Мария Тюсина: «Впечатления от выступления были настолько яркими, что хотелось кричать что-то радостное на весь город!»

Своё мнение озвучил также магистрант социологического факультета СГУ Норайр Петросян: «От чистого сердца желаю каждому оказаться на Российской студенческой весне и почувствовать её дух. Клуб Вечной Молодости, спасибо за незабываемую студенческую жизнь!».

Тема «новой географии» нашла своё отражение и в других областях студенческого творчества.Так, С 25 по 30 июня 2015 года в Петербурге проходил всероссийский конкурс «Краса студенчества России».

Помимо петербургских красавиц «покорять»строгое жюри вызвались представительницы Уфы, Ижевска, Барнаула, Якутска, Красноярска и, конечно, Саратова. В условиях жёсткой конкуренции в финал конкурса вышла студентка ФНБМТ, «Мисс СГУ – 2014» Ева Якубовская. Позже, в интервью всё той же «СГУщёнке» она признается: «Я впервые была в Санкт-Петербурге. Впечатления потрясающие…Всё произошедшее–бесценный опыт, который сыграет свою роль в моей жизни».

ПРОДОЛЖАЯ ДВИЖЕНИЕ

Десятилетие, выбранное точкой отсчёта нового времени, продолжается, а значит и список городов, отмеченных на карте творческих поисков Студклуба, по-прежнему велик. Вот, например, к концу октября 2018 года в него вновь попадает Пермь, в которой проходит финальный этап танцевального конкурса «ВДвижении». Одним из финалистов проекта становится коллектив Саратовского университета TROYAKDANCE, основанный студенткой факультета иностранных языков и лингводидактики Юлией Трояк.

В том же году в Ставрополе проходит Всероссийский театральный фестиваль «Феникс». Участие в нём принимает «Театральная сборная СГУ» под руководством Александра Владимировича Авдонина.

Позднее – в ноябре 2019 года – в Ростове-на-Дону начинается VI Межрегиональный открытый фестиваль студенческих и молодёжных театров «СТУДиЯ». В нём принимают участие 200 студентов из 13 регионов России. И снова«Театральная сборная СГУ» блещет талантами. По итогам фестиваля II место в номинации «Художественное слово» и специальный приз «Актёрское дарование» достаётся студенту 2 курса механико-математического факультета Владиславу Коваленко.

Тогда же студия «Вдохновение» принимает участие в VII Международном благотворительном танцевальном фестивале INCLUSIVE DANCE. В номинации «Эстрадный танец» коллектив занимает 1-е место, становясь обладателем Большого кубка.

С 27 октября по 7 ноября 2019 года в Калуге, Костроме и Москве проходит осенний тур Всемирного пара музыкального фестиваля, где студия «Вдохновение» вновь представляет Саратовский регион.

19 ноября делегацияСГУ отправляется в Казань. На этот раз защищать честь вузана конкурсе «Национальное достояние». В вокальной номинации Дарья Панакшина становится лауреатом Iстепени, а ансамбль «Праздник» –лауреатом II степени. В танцевальной номинации победу завоёвывает Дарья Шереметьева, второе место команде СГУ приносит Диана Мусаева.

ТО В ЧУЖИХ КРАЯХ. А ЧТО НА РОДИНЕ?

Надо сказать, что и сам Саратов никогда не оставался в стороне от масштабных событий в сфере молодёжной культуры.

Так, в 2016 году в СГУ состоялся XIII Межрегиональный конкурс «Татьяна Поволжья». За право завоевать Почётный титул на университетской сцене состязались девушки из Ульяновска, Чебоксар, Нижнего Новгорода и других городов Поволжья. По признанию самих участниц, многочисленных зрителей и поклонников, конкурс получился ярким и резонансным.

На следующий год в Саратове стартовал Всероссийский студенческий проект «Игры в театр». Тогда на университетской сцене соревновались 19 театральных команд со всей России. В жюри фестиваля вошли многие известные в стране люди, например, участник команды «Уральские пельмени», создатель телевизионных шоу «Игры в Театр» Сергей Нетиевский и другие.

Тема театра нашла своё продолжение в городских событиях, прошедших в Саратове в 2019 году. Тогда «Театральная сборная СГУ», студия инклюзивного танца «Вдохновение» и студенты университета под

руководством А.А. Тимофеева приняли участие в V Международном Фестивале Молодёжных театров «32 мая». По его итогам «Театральная сборная СГУ» удостоилась диплома лауреата, а коллектив «Вдохновение» получил Гран-при.

ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

Счастливым образом на протяжении более чем сорока лет мне пришлось быть свидетелем и даже участником клубной жизни. Всё началось в 1977-м году, когда по итогам жёсткого отбора, я был принят в основной состав эстрадной студии Феликса Аронса. По истечении времени пришёл к выводу, что студенческий Клуб – довольно консервативное (лат. conservare: сохранять), но и открытое сообщество. Объясню почему. Дело в том, что с незапамятных времён сценическое творчество являлось одной из попыток познания человеческой природы, выявления её противоречивой сущности, сбережения и передачи молодому поколению лучших её начал. В этом смысле Студенческий клуб Саратовского государственного университета является истинным хранителем традиций (лат. traditio: передача) многих поколений самодеятельных артистов, художественных руководителей, а в конечном итоге – наследия и культуры университетской сцены 1960-х, 1970-х, 1980-х годов. Звучит, возможно, пафосно, но в действительности отражает суть явления.

Это подтверждают многочисленные свидетельства, воспоминания и другие источники. Вот, например, фрагмент размышлений руководителя ансамбля современной хореографии ArT-mix Анатолия Анатольевича Тимофеева. Анализируя перспективы танцевального жанра в университете и не только, он обращается к опыту и любимой «Дружбы», говорит о её влиянии на современную саратовскую хореографию и искренне благодарит Маргариту Владимировну Ликомидову за создание яркого танцевального коллектива. Это ли вам не преемственность и уважение традиции?

Вслед за Анатолием Анатольевичем хочется вспомнить и других талантливых организаторов и лидеров университетской сцены прошлых лет: А.Н. Михайлова, Ф.М. Аронса, Г.А. Зотову, Н.В. Богданову и А.В. Куриленко. Это их любовь, страсть и профессионализм на протяжении десятилетий не только создавали славу и гордость университетской сцены, но и обеспечивали продолжение традиции.

Яркой фигурой университетской сцены был и остаётся Александр Владимирович Авдонин. Ещё будучи студентом физического факультета СГУ, в далёком 1979-м году, он организовал Театр кукол и марионеток, который очень скоро обрёл признание и любовь искушённого университетского зрителя.

После окончания вуза, уже в 1983-м году, он открыл Драматический театр-студию Саратовского государственного университета. Увлечение сценой вылилось в судьбу, в которой были и режиссёрский факультет Театрального училища имени Б.В. Щукина, и Алтайский театр кукол, и Государственный центральный музей музыкальной культуры имени Михаила Глинки. В 2013-м году Александр Авдонин вернулся в Студенческий клуб родного университета и возглавил театральный коллектив, продолжая, при этом, трудиться режиссёром-постановщиком Саратовской областной филармонии имени Альфреда Шнитке.

Вспоминая о преемственности, чуть было не забыл про открытость! Знайте, если у вас есть желание, способности и трудолюбие – вы свой человек в клубе. Невзирая на возраст. Замечательно по этому по-

воду высказался в одном из интервью Марк Абрамович Пинхасик: «У каждого человека есть свой талант, однако его надо развивать. Талантливый человек не может не трудиться!.. Успех любого начинания лишь на 10% зависит от природных данных, а на 90% – от трудолюбия». Тут и не поспоришь

Сегодня, накануне своего юбилея, Студенческий клуб молод, активен и пребывает в поиске новых форм работы, именуемых модным английским словом «innovation». Одной из разновидностей такого рода нововведений стала совместная работа с социальным управлением университета под руководством Натальи Петровны Сергеевой.

Объединив свои усилия,две университетские структурыстали проводить летнюю школу активистов на базе студенческого лагеря «Чардым». В 2019 году её насыщенная программа была посвящена двум юбилейным датам – 65-летию лагеря и 110-летию университета. Смены проходили в формате игры фактического действия, способствующей социализации студентов и развитию навыков коммуникации.

В сентябре 2019 года Студенческим клубом была разработана проектная система работы со студентами и структурными подразделениями университета. Так, обучающиеся стали самостоятельно разрабатывать форматы, концепции, положения и макеты, а такжепредлагать различные варианты взаимодействия с участниками конкурсов, членами жюри, спонсорами и гостями.

Неожиданно для всех 2020 год стал временем суровых испытаний. Нагрянула пандемия. В условиях, когда изменился привычный порядок вещей, необходимо было искать новые форматы общения со зрительской аудиторией. И это удалось сделать. Решением проблемы стало освоение цифровых технологий – более 800 культурно-массовых мероприятий сотрудники Студенческого клуба сумели провести на платформах ВКонтакте, Instagram, YouTube и GoogleMeet.

Новые решения зачастую давались нелегко. С учётом сложившихся реалий довольно типичным стало «выстрадывание» формата популярного среди студентов конкурса «Мисс и Мистер СГУ». Со стороны «отцов-основателей» предложения были разные, включая радикальное – отменить. Молодое поколение сотрудников в лице Михаила Валерьевича Виноградова и Ольги Вячеславовны Немцовой настаивало на проведении «МиМ» с элементами интернет-технологий, интерактивности на основе известных телевизионных сериалов. И оказалось право! Стараниями прежде всего самих студентов конкурс прошёл на высоком уровне и вызвал большой резонанс в университете и городе.

В тот же год в областном фестивале «Саратовская Студенческая весна – 2020», полностью проходившем в режиме онлайн, участие приняли около 200 студентов СГУ. В общей копилке достижений оказалось 35 побед, 18 дипломов второй степени и 11 – третьей.

Несмотря на трудности и ограничения, связанные с пандемией, артисты СГУ достойно представили университет и на «Всероссийской студенческой весне», проходившей с 4 по 9 сентября в Ростове-на-Дону. По результатам общего зачета Саратовская область завоевала Гран-при.

СТАТИСТИКА

Скупые строчки отчётов того времени свидетельствуют о том, что «улучшилась материально-техническая база, были пошиты новые костюмы, актовые залы (а их стало уже четыре- В.М.) оснащены звукоусиливающей аппаратурой, создана репетиционная база для ВИА, наконец, для работы со студентами были привлечены педагоги-профессионалы». Как итог, общее количество студентов, занятых в творческих коллективах к середине десятилетия увеличилось на 20% (около 600 человек), более 1000 человек занимались художественной самодеятельностью на факультетах и в институтах университета.

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

«Это мой выбор...»

В одной из статей предыдущего юбилейного издания было подмечено, что «во все времена своей истории студенческий Клуб жил в едином ритме со страной, а сцена являлась своеобразным зеркалом, отражавшим достижения, промахи и проблемы общественного развития». Надо сказать, что с той поры мало что изменилось. Да, пришли другие времена, которые, как сказал поэт, не выбирают. Но и в эти времена, как и десятки лет тому назад, есть свои радости, печали, соблазны, угрозы и, конечно, возможности. Просто надо сделать свой выбор.

КУЛЬТМАСС:
И ПЕВЕЦ, И ПЛОТНИК, И НА ТАЛАНТЫ ПЕРВОКУРСНИКОВ ОХОТНИК

В своём резюме они могли бы написать, что умеют всё. И никто не решился бы с ними спорить. Многозадачности, стрессоустойчивости и навыкам работы в большом коллективе они могли бы посвятить целые циклы лекций и мастер-классов. Вы спросите, кто же они? Они – руководители культмассовых секторов.

Беседовала: Ольга Немцова
Фото: личный архив героев публикации, архив Студенческого клуба

МАРИЯ ДЕМИДОВА

Выпускница физического факультета и ФППиСО, экс-глава культурно-массового сектора физического факультета, ведущая, артистка шоу-группы «За три дня», солистка ВИА «ЖАБиК»

Мой «роман» со Студенческим клубом начинался очень бурно. Сразу на первом курсе меня бросило в пучину страстей конкурса «Мисс и мистер СГУ». Это произошло благодаря председателю студенческого совета физического факультета Марии Семёновой. Она как «старожил» факультета сразу увидела во мне активную первокурсницу с желанием выступать на сцене и направила к организатору конкурса «МиМ СГУ 2009» Елене Поповой.

Предполагаю, что в тот момент просто некого было выставить на конкурс от физического факультета, поэтому моя кандидатура была сразу утверждена. Так я ворвалась в «клубный» конкурс как академический вокалист. Мне было очень интересно участвовать в подготовке первого масштабного для меня мероприятия. Мы учились дефилировать, делали видеоролики для визитки, участвовали в фотосессии. Помню, что самое сильное впечатление на меня произвели танцы – благодаря Петру Вьюшкину, участнику конкурса и студенту механико-математического факультета, я научилась вальсировать. Кстати, он тогда стал первым вице-мистером.

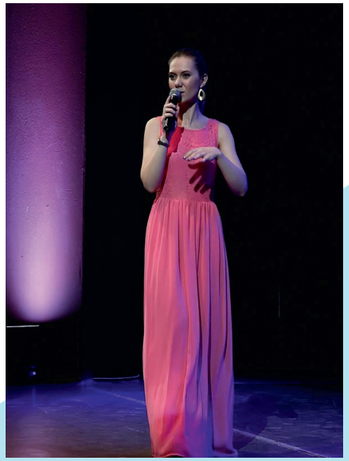
Понятное дело, что я, как первокурсница, никаких мест не заняла. Возможно, кого-то такое начало могло бы расстроить, но эта история была не про меня. Наоборот, меня так увлёк этот «таинственный парень» – Студенческий клуб, – что мне захотелось узнать его ещё ближе. Признаюсь, я чувствовала, что эта симпатия взаимна, поэтому старалась всё чаща мелькать перед его глазами. Для начала занялась культурно-массовой работой на физическом факультете.

Затем в ход пошла «тяжёлая артиллерия» – выступление на «Студенческой весне». Вот там-то он впервые взглянул на меня всерьёз. С того момента наши отношения стали стремительно развиваться. У нас с ним было всё: и «Золотые осени», и «Студенческие вёсны», и КВН, и Масленицы – всего и не перечислить. Я пела, выступала, шутила, играла. Он даже меня в другие города возил – тоже на «Студвёсны». Какой же я была тогда счастливой!

Особый трепет у моего «парня» вызывал мой образ Бабы-яги, который я активно использовала на новогодних университетских ёлках и на Масленице. Лет пять – не меньше – я исполняла роль этой хулиганки. Марк Абрамович Пинхасик до сих пор ко мне так и обращается: «Баба-яга!».

Ещё много интересного было в нашей совместной с клубом жизни. Так, благодаря ему я стала ведущей самого крупного в моей жизни мероприятия – всероссийского танцевального конкурса «ВДвижении». Финал этого шоу проходил в Театре драмы имени И.А. Слонова. Как же это было волнительно! Огромный зал, танцевальные команды из разных городов, трансляция в Интернете, запись концерта. После работы с таким большим залом и под давлением такой ответственности мне уже и вправду ничего не страшно.

В общем, благодаря своему «любимому» я ощутила, что могу быть смелой в любых проявлениях. История наших романтических отношений длилась 7 лет. Но, как и любому роману, который начинался столь бурно, ему суждено было закончиться. Что ж, не скрою, этот «роман» навсегда останется в моем сердце. Ведь благодаря ему я увидела новую себя – открытую этому миру!



В какой-то момент я осознала, что буквально живу творчеством – на носу сессия, а я, как всегда, готовлюсь к выступлениям. В один миг я стала и певцом, и плотником, и на таланты первокурсников охотником. Тогда я впервые заметила, что все мои разговоры в компании друзей сводятся лишь к нему – к Студенческому клубу. Это уже не кабинет размером 3×3, а стиль жизни 24/7.

Хочется, чтобы все понимали, что культмасс – это не про песни и танцы, а в 1 очередь про умение организовать команду. Могу сказать точно, в компании единомышленников чувствуется поддержка, которая необходима, для того чтобы превратить задумку в блестящий фестивальный номер. А надо ли нам больше, когда у нас есть наш живой и юный ум, который каждый день что-то творит и вытворяет?

АРИНА ПУЙШО

Руководитель культурно-массового сектора ФППиСО, активистка Студклуба, солистка танцевального коллектива ComPass

АННА РУДНЕВА

Руководитель культурно-массового сектора юридического факультета, модель театра моды INDIGO

Ни для кого не секрет, что будни руководителя культмасса – это череда бессонных ночей, проводимых в поиске идей для сюжета, реквизита для сцены и актёров для рождённых в муках творчества ролей. Самое сложное в этом деле – мириться с неудачами.

Нередко после репетиций моя наставница – замдекана факультета по воспитательной работе Анастасия Андреевна Шапова – спрашивала: «Кто обидел нашу Аню?». А её, то есть меня, никто не обижал – просто все мысли крутились вокруг того, как сделать концертную программу факультета яркой.

«Студенческая весна» прошлого года, приуроченная к юбилею Великой Победы, стала для меня первой. Мне хотелось выложиться не на сто, а на всю тысячу процентов. Картина складывалась пазл за пазлом – танковые ежи были покрашены, программки красиво оформлены, костюмы сшиты, реклама развешана... И тогда нам сообщили об отмене конкурса. Шок. Слёзы. Это пришлось пережить и перестроиться на новый формат актива.

Но несмотря на все трудности, к концу прошлого учебного года я научилась писать отчёты, различать танцевальные и вокальные жанры, находить магазины с энергетиком по скидке, отличать свежий цезарь с курицей в «Помидорке», умещать весь реквизит в крохотном автомобиле Впервые я увидела результат своей работы, свой рост и успех своей команды так быстро. Это волшебное чувство!

Так получилось, что последние лет 10 геологический факультет оставался в стороне от творческой жизни. После столь продолжительного «отдыха» передо мной стояла задача – собрать всю волю в кулак и опровергнуть звание самого «нетворческого» факультета.

Первым шагом на этом тернистом пути стала «Студвесна» 2019 года. Нас тогда спас Миша Виноградов. Именно он подсказал сценический ход, который помог нам оправдать весь тот винегрет из сюжетных линий, который мы смогли придумать. Высших баллов мы, конечно, не получили, но эмоций и смеха было достаточно для того, чтобы члены жюри ушли в хорошем настроении.

ЛЮБОВЬ ЧУБИЧ

Экс-глава культурно-массового сектора геологического факультета и активистка Студклуба

Позже, уже после летних каникул, культмассам факультетов Студклуб предложил новый формат работы, который заключался в самостоятельной организации традиционных университетских конкурсов и концертов. В одной команде с факультетом нелинейных процессов и Институтом искусств геологи принялись за разработку концепции конкурса «Дебют». Моей главной миссией стало информационное сопровождение проекта. Я помогала готовить интервью, подбирать фото, печатать афиши. В итоге всё прошло по высшему разряду.

Закрепить успех помогла «Студенческая весна» 2020 года. Её темой стал юбилей Великой Победы. Обсудив все возможные сценарии, мы решили показать эвакуацию Ленинградского университета в Саратов. Репетиции шли полным ходом, Миша по-прежнему помогал нам, я, как всегда, ругалась, а Анатолий Анатольевич Тимофеев смотрел на это и смеялся. В результате мы выступили неплохо, и, по словам жюри, это оказалась «очень ладненькая “Студвесна”».

И кто знает, как высоко мы сможем подняться в следующий раз… Теперь уже кажется, что даже и спотыкаться не страшно, когда рядом те, кто всегда может поддержать и подтолкнуть вперёд.

ИЛЬЯ РАСУЛОВ

Экс-руководитель культурно-массового сектора ФНП

Как-то раз собрали нас, зелёных первокурсников, знакомиться с факультетскими активистами – председателем студенческого совета и председателем культурно-массового сектора. Я, как личность творческая и «медийная», сразу понял, чем хочу заняться. В общем, пообщались с ребятами, заполнили анкеты, я написал всё как на духу и стал ждать какого-нибудь мероприятия, чтобы блеснуть своей «звёздностью».

Случай представился в октябре 2017 года – факультет готовился к традиционному посвящению в студенты. Как только я узнал, что это будет проходить в актовом зале СГУ, сразу понял, что это и есть мой шанс. Дальше я уже и не слушал – фантазировал о том, как выйду на сцену.

Дальше настала пора «Студвёсен». Не скрою, в тот период все, как всегда, волновались, уставали, нервничали и иногда срывались. Но после того как концерт прошёл и в зале стали слышны аплодисменты, в голове у нас осталась лишь одна мысль: «Чёрт возьми, да мы самые крутые люди на земле!».

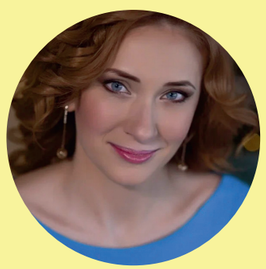
В 2007 я поступила в Институт истории и международных отношений. Через время я стала заниматься культурно-массовой деятельностью университетской профсоюзной организации. Мы всегда работали со Студклубом, устраивали «Студенческий бал» и театральное представление «В сиянии майского дня», проходившее в рамках «Дня СГУ в парке Победы». О последнем хочу рассказать. З я была в команде и с удовольствием вспоминаю этот опыт.

Впервые проект был осуществлён в 2010, как раз в юбилейный год победы. Мы разрабатывали концепцию и делали декорации, а Студклуб готовил концертные номера. Стремясь сохранить стилистику, вокалисты подбирали репертуар военных лет, а танцоры занимались постановкой массовых танцев.

В 2011 и 2013 году подготовку концертной программы мы вели вместе с Марком Абрамовичем Пинхасиком, благодаря советам которого праздник получился ещё лучше, чем прежде. Интересно работать с людьми, у которых за плечами организаторский опыт. Не скажу, что эта работа была лёгкой: в какие-то моменты мы даже спорили. Но, пересматривая фото и видео, я убеждаюсь, что всё было не зря.

Вспоминаю и другие проекты Студклуба. Например, вечера в «Чардыме» – на них можно было увидеть яркие номера в разных жанрах – начиная с бардовской песни и заканчивая модерном.

Не могу не вспомнить и о популярном конкурсе «Мисс и мистер СГУ». С 3 курса я загорелась идеей попробовать в нём свои силы, и на выпускном курсе, пройдя отбор, начала подготовку к участию. Тогда я как огня боялась сцены. Во время исполнения номера я попросила поставить мне стул, чтобы читать стихотворение. Стоять не могла: ноги тряслись от страха. Я даже села боком, чтобы не видеть людей в зале. Помню, как было тихо. Безмолвие закончилось тогда, когда я дочитала до конца, волна аплодисментов прокатилась по залу – это была моя 1, но большая победа. Конкурс не принёс мне наград, но он показал, что я могу развивать способности.



СВЕТЛАНА МАЛЫШЕВА

Активистка Студклуба, выпускница Института истории и международных отношений, юридического факультета и Института искусств

Как ни странно, и в первый, и в последний раз на сцену X корпуса я выходила в роли художественного постановщика небольшого этюда для посвящения в студенты механико-математического факультета.

На первом курсе мы придумали сюжет для концертной программы, втиснули туда танец, вокальный номер, написали стихи. Постановку репетировали параллельно с решением дифференциальных уравнений. Тогда мне казалось, что ничего не предвещало беды… Однако со временем я стала замечать, что эта деятельность интересует меня куда больше, чем математический анализ или аналитическая геометрия. В результате мехмат я так и не закончила.

В 2012 году, став первокурсницей уже физического факультета, я приняла участие в «посвяте», но уже в качестве артиста оригинального жанра. Как сейчас помню терзания, через которые пришлось пройти, чтобы сделать костюм Чеширского Кота, в котором можно было бы размахивать светодиодными веерами. Совет: не все идеи руководителя культсектора нужно воплощать, кивайте и делайте по-своему.

Помню и «Студвесну» того года. День и ночь наш студсовет создавал бесконечные декорации – бабочки, палочки, самолёты, ширмы, танки и ещё миллион предметов, которые нужно было сделать всего за пару недель.

Погода стояла прекрасная – всё-таки весна. На горизонте маячила сессия, а мы смеялись над неприличными шутками и переводили казённую краску, размазывая её по лицам соседей в маленькой студенческой коморке. В ней всегда пахло растворителем или опилками. Тогда казалось, что это будет длиться бесконечно. Увы, оказалось, что это не так. Пара месяцев подготовки, концерт, обсуждение, оценки. И всё. Странное чувство: ведь все твои мысли были лишь об этом дне, и вот в один миг всё закончилось, тебе осталось лишь ждать следующего года, чтобы вновь запустить этот хоровод с дедлайнами, реквизитами и сушками.

НАТАЛЬЯ САВЧЕНКО

Выпускница физического факультета, активистка Студклуба

ТАМАРА ЗЕЛЬЦЕР

Выпускница экономического факультета, активистка Студклуба

Что для меня Студенческий клуб? В первую очередь люди. Люди, которые относятся к тебе отечески, болеют за тебя, критикуют и хвалят, но главное – всегда помогают.

Студклуб – это три звонка, которые Марк Абрамович даёт перед началом концерта, которого ты с трепетом ждёшь. А ещё это сплочение и взаимопомощь. В такие моменты студенты разных факультетов объединяются и вместе начинают работать над общей «Студвесной». Именно так я познакомилась с моим мужем и встретила много друзей. И пусть не все они остались в моей жизни в силу разных обстоятельств, но каждого я вспоминаю с теплотой и улыбкой.

Со Студклубом я познакомилась за пару лет до поступления. Тогда мне казалось, что участвовать в мероприятиях можно, только если ты обладаешь выдающимся талантом. Позже выяснилось, что на самом деле нужно лишь желание, энтузиазм и бешеный позитив – тогда и место тебе обязательно найдётся.

В 2012 году я стала студенткой экономического факультета СГУ.

В самом начале учебного года пришла на отбор в вокальные коллективы. Я не была в себе уверена, очень боялась, готова была развернуться и уйти, но сделать этого я не успела. Увидев, как я нервничаю, моя подруга отдала мою фонограмму «звуковику», и меня вызвали на сцену. Так я стала участницей вокального ансамбля СГУ, а со временем ещё и руководителем культмассового сектора своего факультета.

Я помню каждую свою «Студенческую весну». На них чувствовался дух соревнования с факультетами, хотелось проявить себя, поставить номер, сделать самые красивые декорации. Утром мы шли на пары, а вечерами писали сценарии, искали реквизит, шили костюмы, репетировали. Домой я приезжала на последнем автобусе, уставшая и счастливая. Чего мы только не искали для «Студвесны»! Однажды для программы мы купили ванну и привезли её в свой студсовет в XII корпусе. Представляете выражение лиц охранников, наблюдавших, как студенты тащат в корпус ванну?

Четыре года моего студенчества прошли так, как я даже и мечтать не могла! Постановка «Студвесны» факультета, областной этап, всероссийский, 2 школы РСВ, конкурс «Мисс и мистер СГУ» и многое другое. Каждый раз, оказываясь на сцене, я была безгранично счастлива. Я очень благодарна Марку Абрамовичу и всей его команде за эти чудесные воспоминания и бесценный опыт.

ВИКТОРИЯ НИКУЛИНА

Экс-глава культурно-массового сектора экономического факультета, активистка Студклуба

ЭТО ПЕСНЯ ПРОСТАЯ
МАРК АБРАМОВИЧ ТОЧНО РАСТАЕТ

А не спеть ли нам песню? Про Ст-у-у-у-дкл-у-у-у-б? Ведь песня – лучший подарок – после книги, конечно. Но книга была на прошлый юбилей, а вот куплеты подоспели только сейчас. Над ними, не смыкая глаз, трудились те, кто знает толк в «Праздниках», не боится кастингов и помнит пароль на все случаи жизни – в общем, участники вокального направления. В своей песне они расскажут, что такое Студклуб.

Беседовала*:* Александра Головачёва
Фото*:* архивы «Российской студенческой весны», Студенческого клуба и героев публикации

НАСТОЯЩИЙ ПРАЗДНИК

Ещё вначале 70-х годов прошлого века в СГУ возникла идея создания фольклорного ансамбля. Именно в это время на кафедре истории русской литературы и фольклора работала Вера Константиновна Архангельская. В фольклорных экспедициях по Саратовскому краю и другим регионам она собирала народные песни, сказки, былины, неустанно пополняя сокровищницу произведений подлинной народной культуры.

Специалистом-энтузиастом, способным «оживить» материал и возглавить музыкальный коллектив, стала Нина Васильевна Богданова –преподаватель кафедры народного пения Саратовской консерватории. Так, в 1975 году на историческом факультете университета возник фольклорный ансамбль «Праздник». Ёмкое и звонкое название прижилось, и в состав коллектива стали подтягиваться студенты разных факультетов.

В 1981 году Нина Васильевна передала руководство коллективом своему ученику Александру Васильевичу Куриленко. Почти 20 лет заслуженный деятель Всероссийского хорового общества возглавлял «Праздник», который вёл большую творческую работу и держал высокую исполнительскую планку.

В начале 2000-х годов «Праздник» по ряду причин ненадолго прекратил свою творческую деятельность. Но в 2008 году он зазвучал в новом составе. Мне, выпускнице кафедры народного пения Саратовской консерватории, доверили возглавить новый творческий коллектив, сохранивший прежнее название. Становление всегда проходит непросто, но мне повезло с первым составом участников – сложилась боевая артель ярких,одарённых, целеустремленных артисток, с которыми мы смогли подготовить по-настоящему интересную программу.

Сегодня главный принцип «Праздника», как и любого фольклорного ансамбля, – доступность для каждого, кто обладает музыкальным слухом, воображением и, главное, открытым сердцем. «Праздник» подобен реке, которая, сохраняя своё русло, всё время меняется. В неё постоянно вливаются новые люди: случайных река сама выбрасывает на берег, а те– кто, проникается омутами и стремнинами народного творчества, как правило, раскрывают свои лучшие качества, привнося в общее дело свою уникальность. Самое удивительное, что тот, кто даже просто «искупался» в этой реке, уже иначе смотрит на творчество.

Выступление фольклорного ансамбля **«Праздник»**

Елена Васильевна Старовойт,
руководитель фольклорного ансамбля «Праздник»

ИСПОЛНИВШИЕСЯ МЕЧТЫ

София Абрамова
студентка социологического факультета, солистка эстрадного ансамбля «Ювента» и фольклорного ансамбля «Праздник»

Моя история любви со Студклубом началась в 2017 году. На осеннем отборе первокурсников в творческие коллективы настал один из самых запоминающихся моментов моей жизни: из 150 вокалистов в ансамбль попали всего пять, и первой из этой пятёрки назвали меня!

Ох уж этот яркий 1 курс! Тогда моей маленькой мечтой было выступить на сцене Саратовского театра оперы и балета. И когда после победы на университетской «Студенческой весне» нам с Надей Храмковой сообщили, что именно там пройдёт гала-концерт, на который мы были приглашены в качестве артисток, я была в шоке.

Дальше был 2 курс. Тогда я увидела афишу «Отбор на конкурс „Мисс и мистер СГУ“». В памяти навсегда останутся эти ощущения. Только представьте: мандраж, выключенный за сценой свет, праздничные наряды и дружные участники конкурса «Мисс и мистер СГУ – 2018». «Я поведу тебя в музей» – так называлась шоу-программа, которая превратилась в настоящую жизнь на сцене и увенчалась для меня титулом «2-я вице-мисс СГУ»!

В то же прекрасное время я успела получить Гран-при в номинации «Соло» в ежегодном конкурсе «Дебют» и даже попробовала себя в новом направлении. Собрали с девочками трио за несколько репетиций, выучили русскую народную песню в современной интерпретации и прямо в день конкурса пригласили присоединиться к нам битбоксера. Какое место заняли, честно, не помню, но именно в тот момент началась новая увлекательная глава моей жизни под названием «Праздник».

В наше ещё пока не совсем праздничное трио вошли тогда две замечательные армянки – Лариса Степанян и Дарья Костанян – и, конечно, я – София Абрамова. Как-то, накануне университетской «Студвесны», мы долго не могли определиться, какую бы народную песню нам исполнить. Думали, гадали, сомневались, но нашли! Репетировали долго, не получалось, помогла Елена Васильевна Старовойт, руководитель фольклорного ансамбля

«Праздник». Придумали номер, пошили костюмы, выставили свет, возле сцены разулись, босиком встали на кубы и в тишине запели – без музыки, а капелла. Помню, как мурашки поползли от собственного голоса. Получили 1 место, выступили на университетском гала-концерте. Потом появились и на областной «весне» – и снова 1 место. И тут же нам сообщают, что мы едем на «Всероссийскую студенческую весну»! Ещё одна сбывшаяся мечта. Все дороги открыты, стоит только захотеть, решиться и рискнуть...

И вот уже 3 курс. К нашему трио присоединяется ещё одна артистка с народным тембром, квартет собирает чемоданы и выдвигается на «Национальное достояние» в Казань. Забирает и там призовые места. Удивлены? Мы – нет! Саратовские частушки в Казани покорили всех. Думала ли я, что когда-нибудь буду петь частушки вместо джаза? Нет! Пришла бы я когда-нибудь сама к пению в народном ансамбле? Нет! Смогла бы открыть новый талант в себе без Студклуба? Нет. Мои отношения со Студенческим клубом продолжаются...

КОНСТРУКТИВНАЯ КРИТИКА

Началось всё с первого курса, с осеннего отбора в вокальный коллектив СГУ... Меня не взяли. Больше я на кастинги не ходил – юношеский максимализм и, не спорю, обида. Вообще, Студенческий клуб стал школой жизни для многих моих знакомых. Эх, сколько расстройств и недовольства было после услышанной критики. Правда, как человек, уже позже прошедший вместе с командой Студклуба длинный творческий путь, полный взлётов и безумных побед, могу сказать: выбор всегда за тобой – ты можешь прислушаться к советам или остаться при своём мнении. И в том и в другом случае это принесёт свои плоды. Со временем ты найдёшь баланс в восприятии и поймёшь, что для тебя лучше.

Для меня местом творческой силы стал фольклорный ансамбль «Праздник». Причём в него я попал только на 4 курсе, и совершенно случайно: меня попросили помочь исполнить партию в одном из музыкальных номеров. И вот теперь я хочу сказать огромное спасибо всему коллективу и руководителю Елене Васильевне Старовойт за то чудесное время, что нам довелось провести на одной сцене. А мораль этой незатейливой истории довольная проста: пробуйте в жизни всё – никто не знает, что станет для вас настоящим «Праздником».

Алексей Акмаев,
экс-заместитель директора Института химии по воспитательной работе, активист Студклуба, участник команды КВН «ЧардымStyle», солист ансамбля «Праздник»

НЕСАМОДЕЯТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Александр Корнеев,
руководитель вокальной студии СГУ

К работе в Студклубе СГУ я приступил в 2013 году в качестве одного из руководителей вокальной студии. Начав знакомство со спецификой педагогической и организаторской работы, я обнаружил, с какой эстетической, художественной и профессиональной требовательностью подходят к своему труду методисты и активисты клуба. «Самодеятельным» творчество здесь было только по названию. Во всём остальном – начиная со сценической обуви и заканчивая музыкально-эстетическими критериями репертуара – это был профессиональный подход на уровне академического театра.

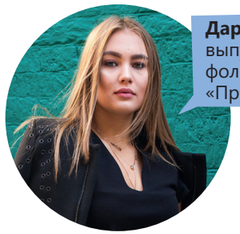
Так, например, интересной особенностью работы стала подготовка разножанровых номеров – подчас одними и теми же участниками. Нередко приходилось исполнять произведения и в эстрадной, и в академической манере, с чем ребята успешно справлялись. Ещё один важный творческий фактор – разный уровень подготовленности участников ансамбля. У кого-то за плечами музыкальная школа, навык пения в хоре и знание нотной грамоты, а у кого-то – только хорошие вокальные данные и желание.

Пройдя школу вокальной студии, некоторые из моих учеников поступили в музыкальные учебные заведения, кто-то продолжает заниматься сольной или музыкально-педагогической деятельностью, кто-то просто расширил свои музыкальные представления. Но все они нашли себе новых друзей, научились работать в команде, овладели навыком выступления на сцене и способностью достигать результатов, несмотря на сопутствующие трудности.

ПОИСКИ СЕБЯ

В «Праздник» я пришла на 3 курсе университета. Ещё в детстве мне говорили: «Даша, ты должна петь народные песни. Это твоё. Голос летит, и душа поёт!». Но только в сознательном возрасте я поняла – без народного пения я – не я! Принёсшая мне множество побед песня «Ветер занавесочку...» была и остаётся одной из моих самых любимых.

Признаюсь, работа в творческом коллективе и вправду стала для меня настоящим праздником. Вместе мы отправились на «Российскую студенческую весну – 2020», где программа Саратовской области получила Гран-при. Вместе выступали на всероссийском фестивале «Национальное достояние», откуда привезли диплом 1-й степени в сольной номинации.



Дарья Панакшина,
выпускница ИФиЖ, солистка фольклорного ансамбля «Праздник», активистка Студклуба

ТОЧКА НЕВОЗВРАТА

Юлия Захарцева,
выпускница ИФиЖ, участница ансамбля «Прайм-тайм»

Я поступила в Саратовский университет в 2009 году с твёрдым намерением стать переводчиком. И, хотя за плечами были годы занятий вокалом, танцами, гимнастикой, театром и рисованием, я с сожалением понимала, что времени на всё это будет катастрофически не хватать. Расстроенная несостоявшейся творческой жизнью, я смиренно ходила на лекции. Но продлилось это недолго: через пару месяцев началась череда мероприятий, посвящённых столетию университета, и оставаться в стороне было просто неприличным.

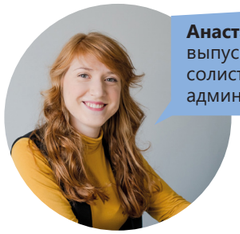
Потом был Хлестаковский фестиваль. Он стал «точкой невозврата», именно тогда под эгидой Лориса Багдасаряна появилось вокальное трио «Прайм-тайм». А дальше нас ждали «Студенческие вёсны», концерты, благотворительные акции, спектакли, поездки в «Чардым», фестивали всероссийского и международного масштаба. Ушла в творчество с головой, поэтому неудивительно, что училась я в университете всего два года, а со Студклубом нас связывает пятилетняя история.

СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ

Ещё до поступления в университет Студенческий клуб СГУ был для меня чем-то очень заманчивым. Интерес к нему сложился благодаря рассказам родителей. Став студенткой, я убедилась, что ожидания мои были ненапрасными.

После отбора в университетские коллективы я попала в фольклорный ансамбль «Праздник». Знания и опыт, полученные благодаря стараниям руководителя Елены Васильевны Старовойт, по-прежнему мне дороги. За годы, проведённые в СГУ, мне удалось попробовать свои силы не только в качестве певицы, но и в роли ведущей Масленицы и волонтёра-куратора всероссийского конкурса «Татьяна Поволжья».

Приобретённые организационные навыки помогают мне и сегодня, даже несмотря на то, что моя профессия напрямую не связана с творчеством.



Анастасия Крюкова,
выпускница факультета ППиСО, солистка ансамбля «Праздник», администратор Лиги КВН СГУ

ВДОХНОВЛЯЮЩИЕ НАСТАВНИКИ

Валерия Баева,
руководитель эстрадного ансамбля «Ювента»

О Студенческом клубе СГУ я узнала в 2011 году, учась в Саратовском областном колледже искусств. Наш преподаватель Ирина Александровна Левина – солистка Саратовской областной филармонии, а для нас настоящая путеводная звезда – не только делилась с нами своим мастерством, но и открывала места «творческой силы», такие как Студклуб СГУ.

В 2017 году началась моя самостоятельная творческая жизнь – в качестве руководителя эстрадного ансамбля «Ювента». Название коллектива – дань памяти вокально-инструментальному ансамблю клуба, прошумевшему в 70-х годах прошлого века на всю Саратовскую область. Участниками этого коллектива были талантливые музыканты, умевшие затронуть струны души любого слушателя.

«Ювента» – не только музыкальный коллектив, в котором студенты факультетов развивают вокал, но и творческое содружество, в котором артисты находят родных по духу людей. Быть руководителем такого коллектива – честь.

ПУТЁВКА В ЖИЗНЬ И ВО ВЛАДИВОСТОК

Мария Виноградская,
выпускница ИИиМО, солистка фольклорного ансамбля «Праздник» и бардовского ансамбля «ТАМ»,Мисс СГУ 2015

За 6 лет учёбы было так много событий, что всё и не вспомнишь, но самые яркие из них точно связаны со Студенческим клубом. Были путешествия по всей России от Ульяновска до Владивостока, были конкурсы,школы «Студвесны», концерты, акции – было всё, чтобы чувствовать себя счастливым, полезным, творческим и ярким. Тот, кто организовывал мероприятия с Марком Абрамовичем, знает, что это настоящая школа жизни. Сегодня, благодаря тем навыкам, что я получила в клубе – а это коммуникабельность, мобильность, позитивный настрой, умение планировать и продумывать всё до мелочей, – я работаю в лучшей, на мой взгляд, школе Саратова – Гимназии №1 и получаю от этого настоящее удовольствие.

Самым важным из университетских событий для меня, пожалуй, стала победа в университетском конкурсе красоты, таланта и эрудиции «Мисс и мистер СГУ – 2015». Это совсем не личная победа, а работа огромной команды на протяжении 4 лет, ведь победила я, будучи студенткой 4 курса, а нарабатывала опыт выступления, воспитывала себя на сцене, искала свою творческую изюминку в течение всех лет. Мне посчастливилось стать хранительницей этого титула аж на целых два года!

Другим моментом студенческой жизни стала поездка во Владивосток на «Российскую студенческую весну – 2015». И теперь даже там – На Дальнем Востоке – у меня есть знакомые. На другом конце России есть человек, с которым можно пообщаться, как со старым другом? Так Студклуб объединяет людей со всех уголков нашей необъятной страны.

ЭКЗАМЕН НА ПРОЧНОСТЬ

Дарья Костанян,
выпускница ИИиМО, солистка эстрадного ансамбля «Ювента»и фольклорного ансамбля «Праздник», актриса театра «Парибаше»

На 1 курсе Студклуб был для меня лишь манящей мечтой. Попасть в университетские коллективы было почти так же трудно, как сдать ЕГЭ или первую сессию. С первого раза у меня, кстати, ничего не получилось. Но я не отчаялась. Ко второму семестру я успела познакомиться с творчеством университетских кавээнщиков и редактором университетской лиги Михаилом Виноградовым. Позже он пригласил меня в свой театральный коллектив, помог поверить в себя и свои творческие возможности. А ещё Миша познакомил меня с моей «музыкальной мамой» – Кариной Аракелян, открывшей мне путь в вокал. Карина Ваграмовна, низкий поклон и огромное спасибо! К четвёртому курсу я прошла отбор во все вокальные университетские коллективы, и счастью моему не было предела.

Со временем я стала руководителем культурно-массового сектора ИИиМО. С моей командой мы выигрывали «Студвёсны», конкурсы и всё, что только можно было выиграть. Весь четвёртый курс я работала в Студенческом клубе культорганизатором. «Студенческие вёсны», «Дебют», фестивали «Поехали» и «Роза ветров», чемпионат мира по пожарно-спасательным видам спорта – чего в моей жизни только не было! И за всё это спасибо месту, где живёт любовь к творчеству, новым идеям и студентам с горящими глазами – спасибо «Студклубу».

ВЕРА В СЕБЯ

В Студенческом клубе я с первого курса. Помню, как меня взяли в университетские коллективы к Михаилу Сергеевичу Филатову и Александру Юрьевичу Корнееву – с этого момента для меня началась настоящая творческая эволюция.

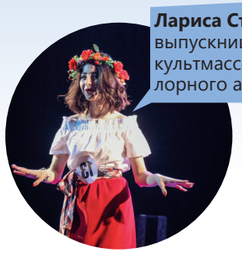
Под моим руководством сегодня существуют сразу два коллектива – COOLK!DS и «ТАМ». Оба с оригинальными названиями. Первое – результат мозгового штурма нашей команды. Мало кто знает, что вместо COOLK!DS могли появится Cookies. Но так сложилось, что вместо печенюшек свет увидели крутые ребята. А вот откуда взялось загадочное «ТАМ», никто сейчас уже и не вспомнит, результаты моих расследований наводят на мысль, что это – инициалы основателей коллектива.

Норайр Петросян,
выпускник ИИиМО, студент социологического факультета, руководитель ВИА COOLK!DS и бардовского ансамбля «ТАМ»

Оба ансамбля живут насыщенной творческой жизнью и с трепетом относятся к свободе самовыражения. И всё же между ними есть значимые различия. Главное из них – репертуар. В COOLK!DS мы стараемся петь то,что знакомо абсолютно всем, обычно это рок-композиции. В «ТАМ» другая политика – артисты исполняют авторские песни, за которыми приятно провести вечер у костра. Кстати, не знаю, как считают другие, а я убеждён, что совсем скоро бардовские песни вновь обретут популярность, сравнимую с той, что была когда-то.

Для тех, кто сомневается в себе или не верит, что университетская сцена может привести к успеху, я бы хотел привести пример. Для меня им стал Михаил Филатов – человек с редким талантом, выбравший поистине творческий путь. Сегодня он выступает в оркестре Большого Московского государственного цирка. Так что ничего не бойтесь – всё зависит от нас самих.

НЕЗАКРЫТЫЕ ГЕШТАЛЬТЫ ИЛИ БОЛЬ И СЛЁЗЫ ЛАРИСЫ СТЕПАНЯН



Лариса Степанян,
выпускница ИИиМО, экс-руководитель культмассового сектора, солистка фольклорного ансамбля «Праздник»

Как думаете, что самое интересное я поняла за годы обучения в университете? Если ты чего-то хочешь, то только ты способен воплотить эти мечты. И если спросить, где я это поняла, то ответ очевиден – в Студенческом клубе СГУ. Моё знакомство с ним началось в 2014 году.

Режиссёром Театральной сборной тогда был Андрей Валентинович Быков. Нас всех пугали, что девочек в неё он не берет. Но я же не все, меня-то он должен взять. И он взял. Правда, на первом же занятии выгнал со словами: «Мне кажется, вам вообще не стоит заниматься творчеством».

Какая же это была тогда трагедия! Я ревела сутки напролёт. Тогда я решила: всё! Больше никакого Студенческого клуба! Продержалась до первой «Студенческой весны». А там всё по новой – и танцевала, и пела, и даже играла. Но, признаюсь, прошло 7 лет, а я до сих пор Андрея Валентиновича обхожу стороной.

Самое интересное началось, когда я стала работать с Марком Абрамовичем. Не знаю, как он меня заметил почему и решил, что именно я стану его помощницей, но с того момента я переехала в клуб. Тогда-то я и узнала девиз людей, чья жизнь Пинхасику небезразлична: «Если он на тебя кричит, значит, ты чего-то стоишь».

Если повернуть время вспять и подойти к Ларисе Степанян, которая пришла на первые пробы в университетские коллективы, то я бы ей дала совет: «Лара, иди сразу в фольклорный ансамбль». С «Праздником» и в целом с командой Студенческого клуба мы были в Башкортостане, Татарстане, Ульяновске, Самаре, Москве, Туле, Перми и много где ещё. Только во Владивосток меня не взяли. До сих пор помню и обижаюсь. Надеюсь, Марк Абрамович это прочтёт. Когда собирали делегацию, он сказал: «Степанян – маленькая, не возьмём её, не факт, что она останется в клубе». Не факт? Каждый день рождения я буду вам это припоминать!

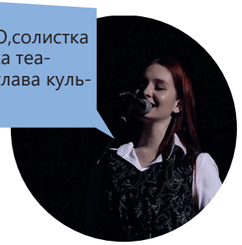
Студклуб не закрывает двери после окончания вуза. Периодически на репетициях случается встреча выпускников.

АРТ-ТЕРАПИЯ

В Студклубе я всегда находила ответы на любые, даже самые идиотские вопросы. Ведь здесь есть Миша Виноградов, который заряжает энергией, достаточной, чтобы свернуть горы. Здесь всегда есть люди, готовые помочь и поддержать. За 5 минут до начала твоей «Студвесны» они и программку распечатают, и помогут подобрать костюм или реквизит к номеру. И только потом, когда мероприятие уже закончится, они расскажут, почему так делать нельзя.

Было много разных историй, связанных со Студклубом. Но одну я запомню надолго. Мы собрались у кого-то дома, чтобы обсудить прошедшее мероприятие. Атмосфера в крошечной однокомнатной квартире, где нас собралось человек 20, была непередаваемая! В большой комнате расположился Михаил Виноградов, который читал душераздирающий монолог. Часть артистов сидела вокруг него и с упоением слушала. На балконе для 3–4 зрителей выступал Дима Афанасьев – своим чудесным баритоном он пел «Вахтёрам» и «Я повержен, ты довольна». На кухне для вжавшейся в стены публики Миша Распопов танцевал импровизацию, превратившуюся потом в номер для шоу «Мисс и мистер СГУ». Где-то в коридоре пара бывших руководителей культмасса говорила о том, как сложилась их жизнь после окончания университета, и вспоминала выпускников клуба, нашедших себя в творчестве. В тот вечер я поняла, что Студклуб – это место, где каждый находит себя.

Ирина Бондарь,
выпускница факультета ППиСО,солистка Вокальной студии СГУ, артистка театра-студии «Парибаше», экс-глава культурно-массового сектора



НАСТОЯЩАЯ ЖИЗНЬ

Я убеждена, что кто не был в Студенческом клубе – тот не видел настоящей студенческой жизни. Лично я «бомбанула творчеством» ещё в 2008 году.

Мой номер был задуман как сочетание народного творчества с эстрадным вокалом. Планировалось, что я выйду в народном сарафане и а капелла спою «таа-а-тира-тим-та тира-тира-тим-тари», вслед за этим поочередно вступят барабаны, бас- и соло-гитары, а после мы перейдём к главной композиции – песне Bask in USSR, под которую свой танец исполнит коллектив On limit. И всё бы хорошо, но бас-гитара так и не вступила – её забыли подключить. Из-за этого соло-гитара «растерялась» и тоже так и не прозвучала. Развлекать зал остались только я и барабаны. Не знаю, почему я не замолчала и продолжила петь, но поступила я именно так. На двадцатом «та-тира-тим-тари» зрители зашлись истерическим хохотом – помню, что тогда чуть не сгорела со стыда. Сегодня эту историю я вспоминаю с улыбкой.

Много удивительного было в нашем студенческом прошлом. Например, помню, как руководителю ансамбля «Праздник» Елене Васильевне Старовойт пришла идея соединить народную песню с мелодией западноафриканского барабана джембе. Именно эта готовность к смелым экспериментам помогла нам тогда завоевать первое место на областной «Студенческой весне».

Постепенно погрузившись в работу с единомышленниками и ощутив, что у нас есть свой особенный «дом», где можно осуществить любую мечту, я поняла, что одними выступлениями Студенческий клуб не ограничивается. Это огромный отлаженный механизм с 99,9% КПД. Здесь ты растёшь над собой, реализуешь свой потенциал, а главное – находишь настоящих друзей. До сих пор очень горжусь тем, что однажды смогла пересилить свой страх и выйти на университетскую сцену.

Дарья Попова (Хлебникова),
выпускница экономического факультета, солистка ансамбля «Праздник»

КЛЮЧ ОТ ВСЕХ ДВЕРЕЙ ИЛИ ПИНХАСИК - МОЯ ФАМИЛИЯ

Ольга Ефимова,
выпускница ИИиМО и факультета психологии, солистка фольклорного ансамбля «Праздник»

Однажды я попала в Студенческий клуб, и моя жизнь навсегда изменилась. Подробнее об этом расскажу в конце, а пока хочу сказать большое спасибо Карине Аракелян – именно благодаря ей и её приглашению родных людей в моей жизни стало больше.

В клубе меня приняли как свою, и я поняла, что назад дороги нет. Тут снова нужно сказать спасибо – на этот раз Екатерине Красичковой. Это она познакомила меня с поколениями артистов, и это благодаря её поддержке всё сложилось так, как сложилось.

За 14 лет клуб превратился в океан воспоминаний. В него я окунаюсь, как только прихожу в СГУ. Больше 10 регионов России, включая Дальний Владивосток, мы проехали с нашей командой. Это и «Студенческие вёсны», и школы, и конкурсы, и фестивали, и игры КВН.

Часто на ум приходят забавные истории, связанные с поездками по стране. Например, про то, как мы ездили в Ульяновск и от имени Рюрика писали отзыв об отеле на старославянском языке. А ещё про то, как однажды с нашей «бандой» мы закрылись ото всех в гостиничном номере и придумали пароль для входа. В итоге решили, что им будет кодовое слово «Пинхасики». Однако что-то пошло не по плану, и к нам пришёл Марк Абрамович. В ответ на наше: «Пароль?» он назвал свою фамилию. Пришлось пустить.

Отдельное место среди всех увиденных городов занимает Казань. 3 месяца мы жили в ней в составе делегации Саратова, приехавшей на Универсиаду. При мысли об этой поездке вспоминаются рассказы о том, что в мест

ных лесах живут существа Буны. Если позвать их специальным возгласом, можно призвать жениха. Есть особая инструкция, как правильно стоять, как сложить руки, в какой тональности, что и с какой интонацией кричать. Проверяли не раз и не одним поколением – работает! Эту инструкцию можно рассказывать не всем! Это очень редкая и ценная информация. Пишите мне в личку – с удовольствием расскажу.

Но вернёмся всё-таки к клубу. Что я в нём делала? Проще сказать, чего не делала. Пришла я, конечно же, как певица. Пела народные и эстрадные песни, благодаря чему меня взяли в вокальный ансамбль «Эдельвейс» под руководством мощнейших преподавателей вокала Юлии Курылёвой и Виктории Бочаровой. На первой же своей областной «Студенческой весне» я заняла первое место в номинации «Сценическое воплощение эстрадной песни – моя визитная карточка.

Позже я вернулась к истокам – вновь стала петь народные песни, придя в ансамбль «Праздник» под руководством Елены Васильевны Старовойт. С Татьяной Богдановой, моей подругой, мы стали солистками, которые всегда приносили университету призовые места на областных «Студвёснах». В народной песне я как рыба в воде – это моё родное. В 2015 году подтверждением тому стало долгожданное первое место на «Российской студенческой весне» во Владивостоке. Я всегда об этом мечтала, даже победы на международных конкурсах не приносили мне столько радости и удовольствия, сколько победа на РСВ.

Позже я получила звание «золотого голоса губернии». Почти все уверены, что это я где-то что-то выиграла и теперь обладаю таким титулом, но на самом деле так меня всегда называл наш любимый проректор Игорь Герикович Малинский. Это я вам по секрету рассказала, пусть все остальные так и думают, что это моё официальное звание. Особняком в моей творческой жизни стоит работа с Мариной Анатольевной Вайловой. Она научила думать – образно, сценически. Именно она привила чувство прекрасного. В своих программах областной «Студвесны» она собирала сильнейшую команду. Мы почти жили вместе, ругались, мирились, плакали, смеялись, но делали общее дело, и делали его на все 100%.

Клуб учит жизни, учит, как не сдаваться, не унывать, с лёгкостью относиться к трудностям и мгновенно с ними справляться – порой даже простыми, казалось бы, словами: «Пинхасик моя фамилия». Произнесите это заклинание, и вас пропустят – в любом городе в любое место.

Однажды на «Российской студенческой весне» в Ульяновске мы с ребятами хотели попасть на закрытие. Это всегда мощное зрелище, на котором удаётся присутствовать не всем. Так вот, Марк Абрамович привёл нас к главному входу на стадион и со словами «Пинхасик моя фамилия, проходим, проходим» отодвинул охранников, в недоумении смотревших нас. Сидели мы в первых рядах.

Да, Марк Абрамович – человек-легенда. Я очень горжусь знакомством с ним. Он всегда поддерживает, переживает за каждого. Человека такой огромной души я никогда не встречала! Всегда с позитивным настроем, всегда бодр. «Бегает где-то по десятке», – так отвечают, если он вышел из кабинета. А он и правда бегает и делает всё, чтобы нам, клубникам, было хорошо. Низкий поклон любимому Другу! Именно Другу с большой буквы!

На вопросы журналистов я отвечаю ночью. Рядом спит любимый муж – Александр Ефимов – художник по свету. Его мне тоже подарил Студклуб. А между нами сладко сопит наш сынок. Вот так. Однажды я попала в клуб… И за это бесконечно благодарна судьбе.

КЛУБ В КЛУБЕ: ЗАМЕТКИ РЕДАКТОРА – ВЕСЁЛОГО И НАХОДЧИВОГО

Студенческому клубу 60 лет, Клубу весёлых и находчивых – тоже. Совпадение? Вряд ли. Похоже, сама судьба намекает на их духовное родство. Михаилу Виноградову ещё нет шестидесяти, но и его жизнь уже успела стать частью общей истории этой загадочной пары. В чём же заключается тайна рождения юмориста, и как клубная жизнь повлияла на становление его личности – обо всём этом в своём романе расскажет он сам. А мы перестаём смотреть репортажи «России – 23» и передаём слово нашему герою. Михаил?

Текст: Михаил Виноградов
Фото: архив Студенческого клуба

МОЙ РОМАН ДЛИНОЮ В ИГРУ

Дорогой читатель, ты приступил к прочтению очерка, обзора, эпоса (нужное подчеркнуть) десяти последних сезонов университетской лиги КВН.

В чём же основные проблемы написания этого РОМАНА (моя любовь к КВН – не секрет для тех, кто меня знает)? Во-первых, память – запомнить все команды действительно очень непросто; во-вторых, субъективизм – всегда есть те, с кем ты чаще общаешься и сильнее дружишь. Ну и самое главное: в моей голове все десять сезонов давно уже слились в один большой! Но, как и полагается роману, он всё же будет состоять из множества глав, каждая из которых – отдельный сезон.

> **НУ ЧТО? КАК ГОВОРИТСЯ, ПОЕХАЛИ!**

P.S. Если кого-то всё-таки забыл – пожалуйста, не обижайтесь.

СЕЗОН 2010/2011

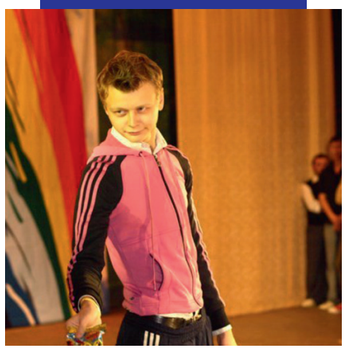
Как-то перед началом нового сезона нашим редакторским составом, куда входили я, Сергей Новиков, Пётр Вьюшкин, Валентин Либерзон и Антон Алимпиев, мы пришли к Марку Абрамовичу с предложением сделать лигу открытой для команд из других вузов. До этого в ней играли только студенты СГУ. Главный аргумент – нужно усилить конкуренцию. А уже к нему мы добавили: зрелищность игры, привлечение новой студенческой аудитории, ну и, конечно, коронный «Ну, пожалуйста!».

В ответ Марк Абрамович как всегда ухмыльнулся и задал только один вопрос: «А если те, кого мы пригласим, выиграют?» Переглянувшись, мы дружно ответили, что не выиграют... Наверное, поэтому и получили «добро».

Началась подготовка к фестивалю, который мы стремились сделать сплавом опыта и молодости. В игре приняли участие «старенькие» чемпионские команды, такие как «Арти-Фарти», «Липкин парк», «Бой с ленью» и легендарная «Сборная Копенгагена» под руководством нестареющего Дмитрия Мясникова. Пришли и другие команды – уже известные на областном уровне. К их числу относились сборные: «Аграрный регион» (СГАУ), «Дефолт» (ССЭИ), «Механизм» (ССЭИ и СГЮА), а также вернувшиеся после пропуска чемпионы 2009 года – участники команды «Выход есть». Отдельно отмечу двух «новичков» – команду Колледжа радиоэлектроники «Тема» и сборную политеха «Эффект Доплера». Шутки последней вызывали гомерический хохот физиков, остальные зрители впадали в недоумение, постепенно переходящее в истерику. По итогам напряжённой борьбы Гран-при в той игре достался команде «Арти-Фарти».

На фото: Команда КВН «Выход есть»

После этого началась редактура четвертьфинальных игр. На этом этапе отдельно хочется упомянуть команды, проявившие себя как «бабочки-однодневки»(читать голосом Николая Николаевича Дроздова.) Такие команды появляются под воздействием фестиваля – их участникам тоже хочется блеснуть юмором. Они собирают вокруг себя соратников, приходят на редактуру, где их текст по весьма понятным причинам почти полностью вырезают, затем приходят на следующую – уже с двумя шутками, которые тоже вырезают... На этом и заканчивает свой тернистый путь в КВН команда-однодневка. Почему захотелось обратить на это внимание? КВН – это весёлая игра для находчивых людей, а написание реприз, миниатюр, гэгов – тяжёлый труд и бессонные ночи, самообладание, целеустремлённость и клинический оптимизм! Будьте готовы к тому, что не всё, что вы придумали, сразу покажется гениально смешным.

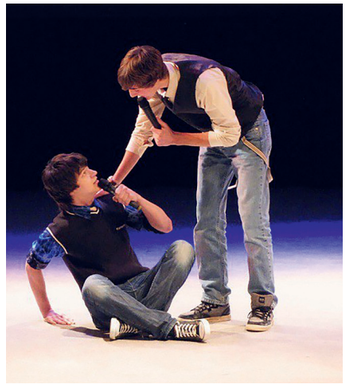


Итак, кратко про четвертьфиналы. Сразу стали понятны фавориты сезона: «Выход есть» с их интеллектуальным историческим юмором и всенародно любимая за свой космический абсурд «Сборная Марса».

Здорово смотрелись игроки «Аграрного региона», их капитан Евгений Гомон впоследствии стал полуфиналистом Высшей лиги в составе команды КВН «Саратов». Не менее выигрышно смотрелся «Дефолт» – классическая команда из эконома – много людей, много реквизита, очень «качово». Успешно выступала команда «Фуллхаус», знакомившая зрителей и жюри с родным посёлком Жасминка. Не сдавала позиций и женская команда «Санта-Барбара», усилившаяся актрисой «Сборной СГУ – Друзья» Ольгой Ильясовой (сейчас Ефимовой).

На фото: Команда КВН «Сборная Марса»

© .shy. photography

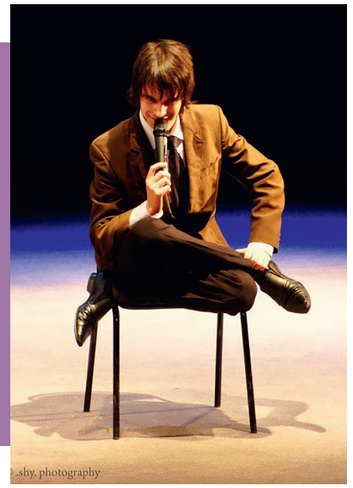


Сенсацией четвертьфинальных игр стала победа команды первокурсников ФНБМТ «2х2» над опытнейшим «Аграрным регионом». Правда, это вселило в ребят слишком большую веру в себя, что потом сказалось на результате полуфинала.

Зимой многие из перечисленных команд поехали на международный фестиваль в Сочи. Тогда же «Сборная СГУ – Друзья» получила приглашение в межрегиональную лигу «Каспий». В состав сборной входили участники таких команд, как «Выход есть» (Антон Алимпиев, Валентин Либерзон, Роман Гальперин, Елена Миллер), «Фондовый рынок» (Сергей Новиков, Пётр Вьюшкин, Айк Кагосян, Сергей Карказов) и «Арти-Фарти» (я Михаил Виноградов, Оля Ильясова и наш звукач Стася Князькова). К тому времени мы уже год существовали под руководством начальника Управления социальной работы СГУ Натальи Петровны Сергеевой. За столь короткий срок наша команда успела выступить на летнем фестивале «Лиги КВН на Волге», выиграть региональную лигу «Черноземье», выйти в финал центральной лиги «Старт» и Саратовской областной лиги.

А дальше наступило время полуфиналов. Выступления участников вновь показали, что фавориты в форме. В первой игре победу взяла команда «Выход есть», исполнившая шуточный гимн посёлка Шиханы. Правда, зрителям, как мне кажется, больше запомнился музыкальный конкурс «Эффекта Доплера», в котором участники рок-группы играли на бумажных инструментах – барабанной установке и электрогитаре – и в конце номера всё это разбили. Вторую игру выиграли «Сборная Марса» и «Санта-Барбара», обошедшие опытную «Сборную Копенгагена». Самым жарким стал третий полуфинал. До последнего конкурса было непонятно, кто же всё-таки выиграет: «Аграрный регион» или «Дефолт». В итоге музыкальный номер, посвящённый танцам на дискотеке, принёс победу «Аграрному». Однако, вспоминая эту игру, нельзя не отметить и кое-что ещё – эффектный выход в свадебных платьях участников команды «Тема».

После полуфинальных игр состоялся Кубок второй лиги – игры для команд, вылетевших в четвертьфинале, не успевших заявиться в сезон или просто решивших опробовать новые концепты. К последней категории относится «Механизм» – участники коллектива, будучи уже опытными кавээнщиками, решили разбиться на две команды – «Меха» и «Низм», чтобы «обкатать» больше материала.



© .shy. photography

Увидев афишу кубка, Марк Абрамович, спросил: «Что это за название – «Низм»? Они что имеют в виду?» «Это они про коммунизм!», – откликнулся стоявший неподалеку Пётр Вьюшкин, пока Оля Ильясова объясняла истинный смысл названия.

В итоге победа досталась именно «Низму», покорившему жюри шуткой: «Геннадий Петрович Малахов в огороде неуязвим». Открытием кубка стала команда ИФиЖ «Малина» с её чисто женским юмором.

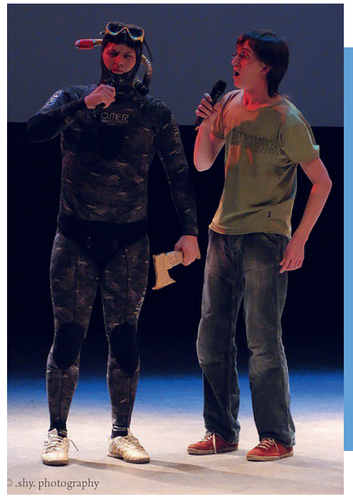
В финальной игре борьба за чемпионство развернулась между «Сборной Марса» и командой «Выход есть». В капитанском конкурсе лидер космической сборной Алексей Сигаев затмил абсолютно всех. Его белый костюм в СГУ вспоминают до сих пор. Однако чемпионами всё равно стали участники команды «Выход есть», разорвавшие зал в конкурсе «приветствие» и укрепившие свои позиции в «домашке», построенной на свадебной тематике. Ещё одним незабываемым событием вечера стало выступление «Санта-Барбары», показавшей номер по мотивам легендарного мюзикла «Нотр-Дам де Пари», в котором как нельзя лучше были использованы шикарные вокальные данные Ольги Ильясовой и Татьяны Богдановой.

Вот таким вышел сезон 2010/2011. С большими надеждами мы ушли на летний перерыв перед наступающим новым сезоном.

СЕЗОН 2011/2012

Начало сезона сильно воодушевило редакторский состав: на фестиваль заявились легенды Саратовского КВН. Однако в деле оказалось, что в форме далеко не все из них: многие снимались с игр, а сама подготовка была какой-то тепличной с множеством «сырых» номеров.

В свой четвёртый сезон тогда пошли двукратные вице-чемпионы лиги – игроки «Сборной Марса», а в будущем участники таких телевизионных проектов, как «Битва хоров», «Проект А», «Comedy Баттл», «Не спать на ТНТ» и «Рассмеши комика». Для изрядно заматеревшей – в хорошем смысле этого слова – «Санта-Барбары» новый сезон стал третьим. Не менее «взрослыми» по сравнению с соперниками оказались команды «Тема» и «Механизм». Последняя из них на этот раз вновь приняла решение разделиться на две команды – «Автоботы» и «Дисептиконы». Радость физиков – «Эффект Доплера» – в тот год тоже оказалась в сезоне. Неофициальный статус «Молодых и перспективных» достался командам «Промо», «2х2», «Чардым Style», «Малибу» и «Счастливый город». Фестиваль зашёл на «ура». «Сборная Марса» в своём абсурдном стиле показала двадцать миниатюр с напольными весами. Эффектным видеорядом и песней про гусей порадовал «Чардым style». Претендентами на Гран-при, по моей версии, были «Дисептиконы» – особенно веселил их конферансье Денис Букач – он объявлял номера в образе вампира, произносившего фразы из разряда: «Вы мой личный сорт героина...» или «Клубнички мои сахарные, представьте...».



© .shy. photography

Именно он и выиграл номинацию «Лучший актёр фестиваля». Гран-при же досталось «Сборной Копенгагена», попрощавшейся с игрой и со зрителями. После этого капитан команды Дима Мясников ещё долгое время был членом жюри.

О четвертьфинальных играх много говорить не хочется – «молодёжь» явно уступала «старичкам», из-за чего те тоже несильно старались. Сенсаций в четверти не было, разве что ей стало 3 место «Сборной Марса», репетировавшей последний конкурс прямо за 5 минут до выхода на сцену. Уверенные выступления как всегда показывали «Автоботы», «Дисептиконы», «Санта-Барбара» и «2х2», становившиеся лидерами сезона, а также новички из СГТУ – команда «Малибу».

В тот период удивил, пожалуй, лишь новый выходной персонаж «Санты-Барбары»: до этого с девчонками взаимодействовал только Карен Абрамян, теперь же на сцену выходил сам Дмитрий Анатольевич Медведев... Шутка, конечно, парень просто был очень похож на него внешне и неплохо снимал тембр его речи.

Отдельно хочется упомянуть Сборную СГУ. После «Каспия» и всех внутрикомандных перипетий мы планировали перестать играть и целиком посвятить себя редактуре, но Роман Гальперин мечтал сделать предложение руки и сердца своей девушке со сцены Театра драмы. Пришлось выходить в финал Саратовской областной лиги. В команде появилось много новеньких: Станислав Неумытый (команда КВН «Промо»), Иван Дудник, Павел Волков («Тема»), Карен Абрамян и Татьяна Богданова («Санта-Барбара»). В последнем конкурсе Рома сделал предложение, а Юля (его девушка) не сразу его приняла, думая, что это шутка. Ту лигу мы, естественно, выиграли. На этом история Сборной СГУ закончилась – мы ушли на пике.

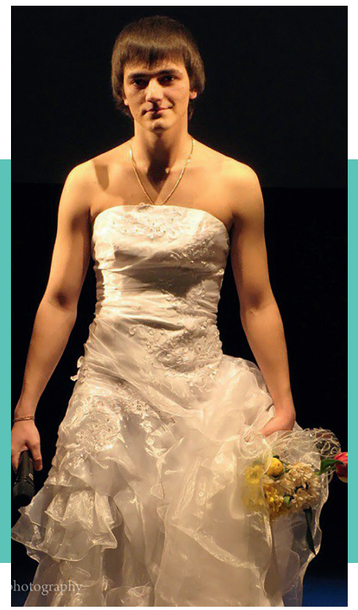
Самым крутым номером всех полуфиналов я считаю музыкальный номер «Марсов» – «Песню про Володь». Достойно и смешно смотрелся СТЭМ в стихах от «2х2» про Андрея Болконского, вернувшегося с войны и заставшего дома у Наташи Ростовой некоего Ашота.

Открытием кубка второй лиги стала команда «Не бейте медузу лопатой». Именно с таким названием они первое время приходили на редактуру. Капитаном был Руслан Лепилин, отличавшийся высоким уровнем эрудиции и чувством юмора. Команда несла в массы эстетский литературный юмор. Именно она и стала обладательницей кубка, за один день до игры сменив название на «Ода Солнцу».

Затем настал финал, итог которого предсказывался заранее. «Сборная Марса» должна была наконец-то добиться звания чемпиона. До конца в том сезоне добрались, кстати, немногие – поругавшись из-за пустяка, снялись с участия игроки команды «Санта-Барбара» и, не помню почему, «Дисептиконы». Начало игры не предвещало неожиданных поворотов: «марсиане» обыгрывали «2х2», «Малибу» и «Промо». Однако исход встречи решило музыкальное домашнее задание. Неожиданно для всех чемпионский титул завоевала команда «2х2».

Звёздами этого сезона стали актёры «Малибу», «Санта-Барбары», «Дисептиконов» и «2х2» – Валентина Протасова, Олег Титов, Илья Харитонов, Ольга Ильясова, Татьяна Богданова, Карен Абрамян, Максим Тиханов, Денис Букач, Фёдор Хороводов и Вадим Калашников.

На этом официально сезон подошёл к концу, но мы решили провести летний кубок чемпионов в лагере «Чардым». Его победителями стали артисты из команды «Ода Солнцу». Ещё одним «кавээновским проектом», проходившем на острове, стал Кубок Чардыма – его обладателями были объявлены участники команды «Опасный возраст».



СЕЗОН 2012/2013

Неофициальным девизом этого сезона стал слоган: «"Сборная Марса", может хоть сейчас выиграете?»

На фестивале выступили «вечные вице-чемпионы – игроки «Сборной Марса», действующие чемпионы «2х2», бронзовые призёры – команда «Малибу» и любимцы публики – команда «Механизм», вновь сменившая название – на этот раз на ОЛХШ «Динамо» (Общество любителей хороших шуток). К ним присоединились: интеллектуальная «Ода солнцу», психоделический «Чардым Style» и молодая, но интересная «Европа» (ПАГС).

Отдельного упоминания достойны яркие и смелые «новички»! Так, например, команда «Свежий номер», состоявшая из Ольги Шаповаловой, Дениса Ладонкина (да, он играл в КВН), Ксении Стародубцевой и Ксении Немовой, настолько понравилась Антону Алимпиеву, что он взялся их курировать и даже придумал уникальный концепт – «Театр КВН». Кстати, именно Ксения Немова стала «Лучшей актрисой», исполнив роль бабушки в номере «Бабушка балерона».

Свой путь в КВН в тот год открыла ещё одна яркая команда – «Навылет». Освободившуюся нишу женских сборных заняла команда «Пора замуж» под руководством капитана Олеси Мазуровой. Запоминающимися были обладатели Кубка Чардыма, участники команды «Опасный возраст» – они измеряли расстояние между игроками, чтобы убедиться, что те стоят строго по регламенту КВН. Пересобрался и актёрски окреп в те времена «Счастливый город», ставший обладателем Гран-при фестиваля.

Звездой фестиваля безоговорочно стал Алекс Ефремов, завоевавший титул «Лучшего актёра». Тому, как он подавал материал, можно было лишь поучиться. Признаться честно, если смотреть любой из его номеров лишь в тексте, будет не смешно. Но если играет Алекс – зал хохочет на разрыв. В качестве примера возьмём номер «Классический американский продавец хот-догов»:

На фото: Валентин Либерзон

– HELLO, MAYBE YOU WANT HOTDOG?
– NO, THANK YOU
– YOU DON'T LIKE MY HOTDOGS? MAYBE YOU SAY SOMETHING ABOUT MY MOTHER? COME HERE, I HIT YOU!

Не смешно? А в зале – истерика.

Четвертьфинальные игры, как всегда, прошли с переменным успехом. Появилась команда «Конституция юмора» – видимо, Вадим Калашников из «2х2» не наигрался в КВН и решил собрать свою команду. Очень мощно начали сезон «Марсы», буквально крича всем другим командам: «Этот сезон – наш, и мы никому его не отдадим!» Особое место в сезоне занял «Счастливый город» – кажется, я никогда не видел такой целеустремленной и работоспособной команды. На каждую редактуру участники приносили около сотни миниатюр.

С первым полуфиналом всё было хорошо – смешная игра, интересная борьба, в финал прошли три команды: «Ода солнцу», «Конституция юмора» и «Малибу». Жаль, что не смогли пройти дальше «Чардым Style». Подкупали они как-то зрителя и меня лично – пусть не всегда было смешно, но у них получалось выступать одновременно и мило, и странно.

Здесь нужно рассказать немного о перестановках в командах – так, Ксения Стародубцева из «Свежего номера» перешла в «Оду солнцу», а по итогам сезона взяла номинацию «Лучшая актриса».

Во втором полуфинале, как и в первом, должны были встретиться пять команд. Но вместо этого играли лишь две – «Счастливый город» и «Сборная Марса». Остальные по объективным и субъективным причинам снялись. Вот и получается, что игра прошла не ради борьбы, а только ради зрителей. За это обеим командам хочу выразить большущий респект. Представляю, как сложно играть, не имея соперников и отдуваясь за три снявшиеся команды.

После такого второго полуфинала редакторским произволом я добрал в финал «Чардым Style» – и не зря. В финале они смотрелись очень достойно, хоть и не вели открытую борьбу за чемпионский титул.

В кубке второй лиги считаю важным выделить две команды –«Навылет» Дмитрия Казина и «XXL», где лучшим актёром был Герман Алексеев. Участники «XXL» пробовали себя в новом для игры амплуа – «Бандитов из 90-х». Кстати, именно они забрали кубок второй лиги.

В финале бронза фестиваля досталась команде «Малибу», которая завершила выступления в таком составе сразу после игры. С истинным замиранием сердца зал ждал имён победителей, по традиции предрекая чемпионство «Сборной Марса». Здесь важно отметить, что в предпоследнем конкурсе на первом месте с небольшим отрывом оказался «Счастливый город». Актёрским талантом в составе команды тогда блистали: Алекс Ефремов, Дмитрий Пур, Александр Филатов, Иван Сорокин и Александр Христофоров. Судьбу игроков должно было решить музыкальное домашнее задание. Зал не ошибся – победа наконец-то ушла в руки «Сборной Марса». «Лучшим актёром» сезона жюри выбрало Алексея Сигаева. Думаю, при желании своими грамотами он мог бы оклеить комнату, используя их вместо обоев.

Тот сезон я охарактеризовал бы коротко – наконец-то!

На фото: Команда КВН «Сан-Тропе»

СЕЗОН 2013/2014

Пётр Вьюшкин вернулся из армии. Вы спросите: причем здесь лига? Но ответ до безобразия прост – Петя не наигрался в КВН, поэтому ему захотелось возродить Сборную СГУ и взяться за редактирование. Этот сезон я бы назвал «Реформы Вьюшкина» или «ЗаВьюжило».

Как всегда, начнём с фестиваля. Помимо опытных «2х2», «Сборной Марса», «Оды солнцу» и «Друзей», появляются молодые яркие команды – «Нанано» (позже «Голливуд» – «Тётя»), «HD» и уже знакомые нам «Навылет». Особый интерес у публики вызывают актрисы этих команд –эффектная бальница Ева Якубовская, первый в лиге one-liner Елена Пицик и девушка с заразительным смехом Анна Тихомирова.

Отмечу два самых сильных, на мой взгляд, номера: «Латиноамериканские танцоры после отпуска» команды «Друзья» и «Семья со странными голосами» «Сборной Марса». Последние благодаря этой шутке выиграли Гран-при фестиваля. Найти эти выступления на просторах интернета можно и сегодня.

В четвертьфиналах крепкие команды, как и положено, прошли дальше, а «молодёжь», вылетев из основного сезона, начала готовиться к кубку второй лиги. Самым громким событием стало возвращение в сезон «Сборной Марса», построившей все свои выходы на шутках о том, что Алексея Сигаева – участника «Битвы хоров» – очень сильно поменял этот проект и Москва.

Осенью усилиями Петра Вьюшкина была собрана делегация СГУ для участия в Школе МС КВН в городе

Казани. Основными спикерами программы выступили главный теоретик игры Михаил Наумович Марфин и редактор Высшей лиги КВН Дмитрий Колчин. Состав делегации оказался боеспособным: Дмитрий Казин, Никита Белов, Елена Пицик, Мария Краснова, Ева Якубовская, Фёдор Хороводов, Алексей Крылов и Александр Кудияров. В качестве руководителей в Казань поехали я, Антон Алимпиев и Петр Вьюшкин.

По итогам прошедших занятий неожиданно для всех нас титул «Лучший актёр» завоевал Алексей Крылов. После чего – с лёгкой руки Антона Алимпиева – Лёша стал «Заслуженным артистом Саратовской области Алексеем Дмитриевичем Крылавским». При посадке на поезд мы сделали для Алексея «живой коридор» из почитателей его таланта, а в вагоне Петя Вьюшкин уговорил проводницу поучаствовать в нашем розыгрыше. Алексей грустно смотрел в окно, ожидая отправления, как вдруг перед ним возникла проводница. Она была с чаем, печеньем и конфетами на руках. Обратившись к Лёше, она сказала: «Как только коллектив поезда узнал о том, что с нами едет Алексей Дмитриевич Крылавский, мы сразу же решили сделать вам небольшой подарок! Это вам! Спасибо за творчество!». Лёша ещё долго не мог придти в себя, а его случайная попутчица вплоть до Саратова называла его исключительно по имени и отчеству.

На школе КВН сформировался костяк новой Сборной СГУ – капитаном стал Фёдор Хороводов, а в главном составе оказались: Денис Кочанов, Елена Пицик, Станислав Неумытый, Никита Курлаев, Ксения Стародубцева, Анна Тихомирова, Дмитрий Пур, Дмитрий Казин, Максим Савенко и Пётр Вьюшкин. Участники команды успешно выступили на международном фестивале в Сочи, получили «Повышенный рейтинг» и были приглашены в сезон Юго-Западной центральной лиги КВН в Курске. Редактировали эту лигу участники команды КВН «Прима», чемпионы Высшей лиги Владимир Тарарыкин и Антон Сасин. Сезон, к сожалению, был недолгим: команда вылетела в четвертьфинале, сыграв всего две игры, но получив при этом колоссальный опыт, который в дальнейшем привёл её к высоким результатам.

Полуфиналы были весьма неплохими, однако снова обошлось без сенсаций – лидеры сезона «2x2» и «Сборная Марса» стали победителями в своих подгруппах, ну а двум молодым и амбициозным командам «Навылет» и «HD» ещё только предстоял их первый финал.

Дебютная игра на кубке второй лиги ждала команду «Чилли-Вилли». Победителем тогда стала сменившая название команда «Голливуд», в составе которой выступали Иван Шепелев, Илья Уваров и всем уже известная Ева Якубовская.

Финал тоже выдался весьма предсказуемым: «Марсы» снова оказались чемпионами и ушли из игры. Из нового и запоминающегося – начинает свой путь в КВН участник команды «Навылет» Гарик Оганисян – ныне популярный стендапер, один из авторов программы «Вечерний Ургант».

P.S. Пётр Вьюшкин наконец наигрался в КВН и оставил мне в наследство «Сборную СГУ». Так я стал её художественным руководителем, оставаясь автором и по необходимости актёром.

СЕЗОН 2014/2015

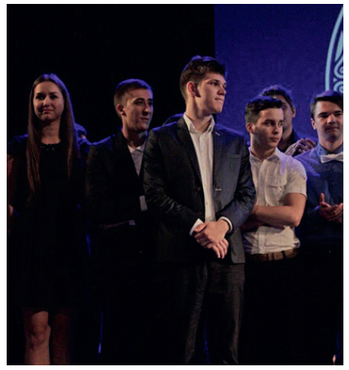
105-летие университета, безусловно, наложило свой неизгладимый отпечаток на осеннюю часть сезона, поскольку темой фестиваля, четвертьфиналов и Кубка ректора стал именно юбилей. Кавээнщики народ очень капризный: нет темы – плохо, есть тема – ещё хуже, поэтому далеко не все команды её придерживались.

На мой взгляд, фестиваль 2014 года можно назвать игрой «старожилов лиги», ведь вновь на сцене заблистали «Сборная Копенгагена», «2x2», «Навылет» и «HD». В то время «2x2» усилились Никитой Курлаевым, Гариком Оганисяном и Дмитрием Пуром, а «HD» – Евгением Зитевым. Сколько лет Женя играет в КВН, не знает никто. Мне кажется, даже он сам. К тому моменту Женя был уже двукратным чемпионом Саратовской областной лиги в составе команд «Проект 64» и «Скинь тапки» (обе ПАГС).

В той игре актёры «Навылет» показали музыкальное домашнее задание «Первое посвящение в студенты Саратовского университета», запомнившееся шикарной пародией на телепередачу «Тачка на прокачку». Роль X-Zibita исполнил Карл Людвигович Мюфке – он же Егор Нестеров, получивший звание «Лучшего актёра». «Ода солнцу», в свою очередь, продолжила выступать для людей с IQ выше 150 и выдавать шутки по типу: «Набейте себе на груди 18 портретов Берии, тогда ваша дама сможет спать на лаврах». В том же году глаза мужской аудитории студенческой игры радовала женская сборная имени Ирины Шейк.

Новичков фестиваля было всего трое: «Финал», «Чилли-Вилли» и «Голливуд». Среди немногочисленных участников «Финала» можно было заметить лица даровитого актёра Евгения Смирнова и бойких школьников Максима и Стаса Савенко.

Почётная миссия закрывать фестиваль выпала снова пересобравшейся Сборной СГУ. Помню, как в ателье перепутали цвет пиджаков и сделали его не оранжево-кирпичным, а оранжево-кричащим. Получилась, как выразился Гарик Оганисян, «сборная бортпроводников». Но и это не помешало ей взять Гран-при. Хотя, по моему скромному мнению, победа должна была достаться команде «Навылет».



Четвертьфинальные игры прошли крайне спокойно. Заметным стало лишь появление молодой команды Института химии «4 в 1». Её фронтмен Илья Панкратов обладал необычным голосом и очень медленным темпом речи. На редактурах нас разрывало в клочья от смеха. На играх, к сожалению, не всегда. Их выступления были чем-то похожи на номера «Сборной Физтеха» Высшей лиги МС КВН.

Сенсационным стал декабрьский Кубок ректора. Опытные команды проиграли «новичкам» – «Чилли-Вилли». Это была настоящая сборная фриков, в хорошем смысле этого слова. Особенно запомнилась пародия на капитана команды КВН «Саратов» Кирилла Лопаткина в исполнении парня с некрасивым голосом Алексея Заклёпкина.

Остаток сезона прошёл ровно. Отметить следовало бы разве что СТЭМ в стихах от «Чилли-Вилли», исполненный на кубке второй лиги – выход в финал первой лиги оказался им не по силам. «Чилли-Вилли» положили в свою копилку трофеев к Кубку ректора и Кубок второй лиги.

Что касается финала, самой подготовленной в домашних конкурсах была команда КВН «Навылет». Я бы даже сказал, что это был их сезон. Но, увы и ах... Разминку они провалили, а вот шикарные импровизации от Гарика Оганисяна («2х2») не могли остаться незамеченными.

Вообще, «2х2» заслуживает отдельного упоминания. Из-за болезни Феди Хороводова команда планировала отказаться от участия за день до игры, но, собравшись в аллейке – месте силы многих кавээнщиков, в ночь перед игрой парни дописали своё финальное выступление. Кстати, в капитанском конкурсе Федя играл прямо с экрана.

И всё же удача не оставила команду «Навылет». Актрисой сезона заслуженно стала Елена Пицик, шутки которой «уничтожали» зал.

А дальше? Сборная СГУ, наконец-то устаканившая свой состав, начала медленно, но верно карабкаться на вершину Саратовского КВН, а чуть позже попыталась взобраться и на «большую сцену». В ожесточённом бою со сборной СГАУ университетская команда впервые в истории выиграла Осенний кубок Саратовской областной Лиги. Эта борьба дала мощный толчок для подготовки к фестивалю в Сочи. Второй раз подряд сборной удалось обеспечить себе «повышенный рейтинг» и получить благодаря этому приглашение на ЛАМПу – фестиваль Лиги Москвы и Подмосковья.

Выступление Сборной СГУ было признано одним из лучших, несмотря на то что на фестивале выступало порядка двухсот команд. Пародия на шоу «Танцы на ТНТ» в исполнении Гарика Оганисяна – до сих пор один из моих любимых номеров. 1/8 далась нам чуть тяжелее. Мы играли против «Плюшек имени Ярослава Гашека» – тех самых, будущих финалистов Высшей лиги и всенародных любимцев. Тогда мы заняли второе место. Самым непростым испытанием стал четвертьфинал. Мы буквально запрыгнули на ступеньку уходящего полуфинального поезда, заняв третье место с минимальным отрывом от четвертого. За неделю редактур к четвертьфиналу командой было написано восемь музыкальных номеров, которые с завидным упорством вырезали редакторы Алексей Ляпичев («Незолотая молодёжь») и Олег Валенцов («Обычные люди»). Короче говоря, мы практически не спали. Ольга Немцова, приехавшая в день игры, наблюдала такую картину – из метро около «Дома КВН» шеренгой с костюмами в руках поднимается команда. По олиным словам, напоминало это скорее сцену из любого фильма ужасов про зомби. Слова музыкального номера мы, естественно, забыли, причём прямо на сцене, но как-то выкрутились, сымпровизировали, пусть не совсем в рифму, но смысл передали. А самое интересное, что на следующий день после игры, уже на подъезде к родному Саратову, все почему-то идеально знали этот текст и наперебой рассказывали друг другу, причём и свои, и чужие слова.

До полуфинала оставалось целое лето, впервые за долгое время мы выдохнули, понимая, что ещё успеем всё написать... А что произошло с командой и каким оказался результат полуфинала, узнаете в следующей главе.

P.S. Забыл сказать, что, помимо 105-летнего юбилея университета, мы праздновали 15-летие лиги.

СЕЗОН 2015/2016

«С-Г-У! С-Г-У!», «СА-РА-ТОВ! СА-РА-ТОВ!», – да-да, именно эти возгласы звучали на полуфинальной игре Лиги Москвы и Подмосковья в «Доме КВН».

Да, друзья, я хочу начать именно с рассказа про полуфинал ЛАМПы. За несколько дней до отъезда команду собрал Марк Абрамович Пинхасик. Как всегда, загадочно пряча улыбку в усах, он спросил: «Готовы?» Мы ответили:«Да, а там как редакторы решат, к бессонным ночам точно готовы». «А после полуфинала что?», – продолжил он. Мы объяснили: «Финалисты, как правило, попадают в телевизионную Премьер-лигу к младшему Маслякову!» Он задумался. Потом добавил: «Интересно... Ладно, с этим будем решать, когда (заметьте, не «если»!) пройдёте... Я вот с каким предложением: может, на полуфинал повезём группу поддержки? Соберите самых интересных кавээнщиков и возьмите с собой».

Честно скажу, радости нашей не было предела. Выступать в московском зале без группы поддержки очень сложно. А тут с подачи Марка Абрамовича в зале было около тридцати болельщиков, да ещё университетские СМИ и член художественного совета Ярослав Александрович Никифоров.

С конкурсом «Приветствие» мы разобрались довольно быстро, капитанский был тоже одобрен на уровне идеи, оставалось добить наполнение, главный вопрос, как всегда, возник с музыкальным номером.

В день игры мы были по-хорошему уверены в себе. Редакторы в нас, видимо тоже, поскольку поставили открывать игру. Нашими соперниками были участники команды «Электрошок», будущие финалисты Премьер-лиги- и «Сборная Большого Московского Государственного Цирка» – будущие двукратные финалисты Высшей лиги.

Мы были готовы разорвать зал, но что-то пошло не по плану. В составе команды произошли небольшие изменения: по личным причинам ушёл Гарик Оганисян, а на его место пришли Герман Алексеев («XXL») и Александр Филатов («Счастливый город»). Итог оказался для нас максимально неожиданным – мы заняли последнее место, несмотря на выигрыш в разминке и капитанском конкурсе.

Грустные, уставшие и готовые к выволочке от Пинхасика, мы вышли к служебному входу, где Марк Абрамович ждал нас вместе с Ярославом Александровичем и группой поддержки. «Ну что? Расстроились?», – как-то несвойственно мягко начал он. На полноценный ответ не было сил, поэтому мы лишь невпопад покивали в ответ. «Зря... Результат, конечно, не тот, которого я ожидал, но это достойное выступление. Против вас играли профессионалы (намекая на команду-проект «Сборная БМГЦ»). Для меня вы не пятые, вы должны быть вторыми, но я, к сожалению не в жюри...», – подытожил Марк Абрамович.

От этих слов и всеобщей усталости Аня Тихомирова расплакалась. Марк Абрамович по отечески её приобнял и, улыбнувшись, сказал: «Тебе вообще расстраиваться не надо, ты умничка! Это они у тебя бездари».

Добавлю, что после игры к нам подошёл режиссер ЛАМПы, а по совместительству «Премьерки» и Высшей лиги МС КВН Михаил Ярченко и сказал: «В Сочи вас жду, хорошая команда, высокие шансы на телик!» Вот так в 2015 году в полуфинале перегорела финальная ЛАМПочка для Сборной СГУ.

P.S. Вернувшись домой, капитан команды Фёдор Хороводов твёрдо решил идти в армию. Пока мы были в Москве, команды лиги накопили материал для фестиваля и были готовы буквально «вывалить» его на редакторов. В нелёгком деле редактур ко мне присоединился Дима Пур.

Фестиваль собрал огромное количество зрителей. Команд было меньше, чем обычно, но зато готовы они были гораздо лучше. Фееричным стало возвращение команды «ЧардымStyle», показавшей шикарный ролик-пародию на сериалы телеканала «Россия-1». Сюжет «Демидиньи» повествовал о нелёгкой судьбе деревенской девушки Демидиньи (Мария Демидова), влюбившейся в городского мажора Алекса (Алексей Акмаев).

Открытием игры стала команда химиков «4 в 1», заметно заматеревшая по сравнению с прошлым сезоном. Актёры продолжили развивать тему «медленного юмора» Ильи Панкратова, поместив его в экстремальную ситуацию, требующую высокой скорости реакций.

В той же игре команда «Голливуд» начала эксплуатировать образ «дяди, который приехал из села». Роль в исполнении Ильи Уварова сразу приглянулась как зрителям, так и членам жюри. Марк Абрамович ещё долго называл Илью не по имени, а просто «дядька».

Вне конкурса выступила Сборная СГУ. После ЛАМПы команде предстояло выступить на Саратовской региональной лиге. Фестиваль стал отличной площадкой для того, чтобы проверить, насколько смешными получились новые шутки.

Безусловными королями фестиваля стали завершающие карьеру, двукратные чемпионы «2х2». В копилку наград команды в тот вечер ушли сразу три: «Лучшая шутка», «Лучший актёр» (Фёдор Хороводов) и Гран-при.

Что касается четвертьфинальных игр, они по традиции оказались тихими и спокойными. «Ода солнцу», которая, как потом окажется, пошла в свой последний сезон, выступала как всегда достойно. Вместе с ней смешить зал продолжали давно полюбившиеся зрителю «Голливуд» и «Чилли-Вилли». Любовь публики к себе удалось привлечь и женской команде «Клик», представлявшей «Эконом». К слову, её фронтвумен Екатерина Логова не раз становилась «Лучшей актрисой». Не осталось без внимания и точечное усиление «HD»: Дмитрий Пур, Максим и Стас Савенко стали полноправными участниками команды Ильи Павлова. Кроме уже перечисленных участников, на стадии четвертьфиналов в борьбу за чемпионство вступила молодая и весьма перспективная команда «Энгельс team».

Забегу немного вперед – полуфиналы тоже не стали неожиданностью. По их итогам в финал вышли опытные бойцы – «HD», «Ода Солнцу» и«Чилли-Вилли» – и перспективные «новобранцы» – «Энгельс team» и «Клик».

После поражения в ЛАМПе мы поняли, что Сборной СГУ снова пора менять свой стиль и отказываться от избитого жанра миниатюр. Путём долгих мучений на свет появились два выходных персонажа – «дурацкие» папа и сын (в исполнении вашего покорного слуги и Германа Алексеева).

В декабре сборная стала чемпионом Саратовской региональной лиги. Подготовка, несмотря на весь наш опыт, далась нелегко. Конкурсы были дописаны всего за два дня до финала. А ведь нужно было ещё пройти редактуру у Александра Бабина – участника команды КВН «Саратов». Представьте его лицо в тот момент, когда в двенадцать ночи ему звоню я с фразой: «Саша, привет! А отредактируй нас! Мы готовы показаться на ногах и с музыкой». Надо отдать должное Саше, слегка поторговавшись, принял приглашение приехать к нам. Редактура прошла довольно быстро, материал получился одним из самых сильных за всё время наших выступлений.

Из финала мне отчётливо помнится безумно трогательная финальная песня, исполненная на мотив «Мы побежим по улицам Москвы». Не знаю, как у остальных, а у меня дрожал голос, когда мы пели строчки:

«МЫ НАВСЕГДА ЗАПОМНИМ ЭТОТ ДЕНЬ, КОТОРЫЙ ЧАСТЬЮ ЖИЗНИ НАШЕЙ СТАЛ, И ТОТ НЕЗАБЫВАЕМЫЙ МОМЕНТ, КОТОРЫЙ НАС В ОДНОЙ ИГРЕ СВЯЗАЛ!»

Вдохновившись очередной победой, мы с лёгким сердцем поехали на международный фестиваль в Сочи, но на Кубке чемпионов региональных лиг неожиданно провалились. Не сработали на сочинский зал «батя» и «сын».

Позже я понял, что не в то время мы решили продвигать новый формат–команда КВН «Михаил Дудиков» не даст соврать. Да и кубок проходил в один из последних дней перед вторым туром, то есть перед показом Александру Васильевичу Маслякову. Зал был буквально перекормлен юмором, надо было делать что-то невозможное, чтобы удивить зрителя. Но всё, что ни делается – всё к лучшему. После Сочи, решив кардинально изменить свою жизнь, в Москву переехали Гарик Оганисян и Герман Алексеев, дуэтом «Волжские дали» они отобрались на Comedy Battle и дошли до полуфинала.

Забыл объяснить, почему я не пишу никаких «сочинских историй». Безусловно, они были. Но в Сочи действует правило Лас-Вегаса – всё, что было в Сочи, остаётся в Сочи.

Не бывает худа без добра. После нашей поездки в Сочи, где мы с Димой Пуром много общались с администраторами, редакторами и директорами разных лиг, мы привезли домой много свежих идей. Сменили лейбл, сделали анимацию, начали вести текстовые трансляции, запустили социальные сети, разослали коммерческие предложения спонсорам и пригласили администраторов – Марию Виноградскую, Анастасию Крюкову и Анастасию Уласевич. Если читаете, то знайте – я вас очень люблю! Ну и, конечно, самое крутое, что мы, на мой взгляд, сделали, вернувшись в университет, – завели традицию записывать видеодневники КВН с игр и редактур.

С идеей видеодневников я пришёл к моему другу Денису Ладонкину, который в тот момент курировал университетский телепроект «Мне нравится» – и не прогадал. Денис – идейный человек, большой энтузиаст и профессионал. Однажды он три дня и три ночи подряд снимал и монтировал дневники, чтобы они смогли выйти утром. «Что это за новость, если она вчерашняя», – говорил Денис. Монтировали мы у меня дома, проснувшись, я увидел спящего на клавиатуре Дениса, а на экране закончившийся рендер дневника. Один из этих дней был его днём рождения.

Дневники быстро стали популярными. Их главной фишкой стали ведущие – известные саратовские кавээнщики: Никита Курлаев, Валентин Либерзон, Алексей Туезов, Алексей Сигаев, Гамлет Кароян, Ольга Ильясова, Гарик Оганисян, Александр Бабин, Мария Демидова, Пётр Вьюшкин, Дмитрий Пур и другие. К сожалению, после того, как Денис переехал в Москву, дневники утратили свою неповторимость. Мы потеряли одну из самых ярких страниц в жизни лиги.

Но не будем о грустном. Пролетели полуфиналы, и впереди нас ждали всего лишь две игры – Кубок второй лиги и финал. Первый из них подарил нам новую интересную команду – «Сборную абитуриентов», где среди всех особенно сильно выделялся Константин Ким, взявший не только кубок, но и номинацию «Лучший актёр». Прекрасно помню их песенку про Саратов: «Этот город – самый лучший город на земле – остальные на асфальте, этот на земле!»

Кстати, пока не забыл, вот вам интересный факт: каждый год обладатель Кубка второй лиги «выстреливал» в следующем сезоне, а при хорошем стечении обстоятельств участники игры начинали навязывали борьбу фаворитам. Кстати, именно с этого сезона в кубке стали принимать участие сборные, главной целью которых было «чисто кайфануть». Яркий пример – команда «Болливуд», образованная участниками «Голливуда» и «Аграрного».

В долгожданном финале борьба развернулась между тремя командами – «HD», «Чилли-Вилли» и «Одой Солнцу». К сожалению, «Чилли-Вилли» провалили приветствие, а вот домашки у всех трёх команд были прекрасные. Не менее зрелищной получилась и капитанская дуэль Максима Савенко и Руслана Лепилина. Жюри не смогло определить победителя и разделило баллы пополам. Ещё одной звездой игры стал лучший актёр сезона– трёхглавый дракон Додошка – персонаж в исполнении Дмитрия Казина, возникший в качестве героя приветствия команды «HD».

Но на самом деле не только профессионализмом участников запомнилась игра. Нам, как организаторам, было безумно приятно, что на приглашение войти в состав в жюри легко откликнулся прекрасный саратовский музыкант Василий Уриевский.

Так, а что же по итогам? «HD» – чемпион, «Ода солнцу» – вице-чемпион, который прощается с игрой, «Чилли-Вилли» – бронзовый призёр, тоже, кстати, покидающий КВН (сколько раз они будут это делать, расскажу в следующих главах).

А как там Сборная СГУ? Снова пересобирается и придумывает новый концепт – на этот раз «ЖСК Оптимист». Возникает нечто вроде сборной двора, где друг с другом общаются жильцы многоэтажек и управдом. Небольшой сериал-ситком, скажем так. С этой идеей мы едем участвовать в Донской лиге и снова встречаемся с нашим любимым редактором – Алексеем Ляпичевым. Проходим в 1/4, но, к сожалению, по объективным причинам не можем приехать на игру.

Подводя итоги сезона, могу сказать одно: он стал одним из самых прорывных – в плане организации, ответственности команд, ну и, конечно же, юмора.

СЕЗОН 2016/2017

В новый сезон мы пришли с очередной идеей, пусть и не совсем нашей. Увидев в заявке на фестиваль множество молодых команд, мы решили попробовать предложить им наставников, которые помогали бы им на протяжении всего года. В итоге на нашу авантюру согласились: Александр Бабин, Ольга Ильясова, Александр Филатов, Гарик Оганисян, Пётр Вьюшкин, Павел Волков, Евгений Зитев и Олег Титов.

«Новичками» в тот год стали участники команды «Mband», завоевавшие звание победителей Кубка второй лиги, пензенской «Сборной Политеха» и уникальной женской кавказской команды «Все свои». Не сдавали юмористических позиций и «старички» – «Энгельс Team», «HD», «Чилли-Вилли», «Голливуд», «Аграрный» и «СГТУ production». В общем-то получился приличный состав, подкреплённый опытными наставниками.

Четвертьфиналы и полуфиналы, как уже можно было догадаться, прошли абсолютно ровно. Идея с наставниками усилила молодые команды, и на них захотелось смотреть ещё внимательнее, чем прежде.

На смену «сельскому дяде» в исполнении Ильи Уварова пришёл новый образ – парень, напрочь отставший от современных трендов. Его фраза «Дуров, верни стену!» укладывала зрителей на лопатки. В тот же период любовь публики завоевала группа «Подсолнухи», сформировавшаяся из игроков «Аграрного». Позже участники этой команды станут полуфиналистами Comedy Battle на ТНТ. Напомню, что актёры «Аграрного» – это опытные кавээнщики со своим особым «колхозным» стилем и неповторимым чувством юмора. Заметнее других в этом коллективе блистали Евгений Морозов, Евгений Смирнов, Владимир Коробов и несравненная Оля Еловенко, неоднократно бравшая титул «Лучшая актриса».

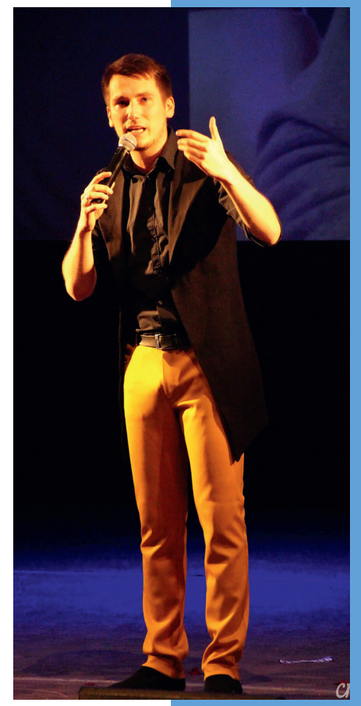
Впервые за всю историю лиги в тот год мы решили объединить Кубок второй лиги и финал в одну большую игру. Позже все мы поняли, что это было ошибкой. Когда очередь дошла до домашних заданий команд-финалистов, зал безумно устал, а ведь и количество финалистов было рекордным – целых семь. Да, сезон и правда был хорош!

Кубок тогда выиграла только вставшая на ноги команда под названием «СПИКЛ». В ней из яркого актёрского состава сильнее других выделялся Никита Нечаев, за которым закрепилось прозвище Мультик – так сильно он напоминал персонажа какого-то мультипликационного фильма. Никогда не забуду исполненную им песню пожарника-пофигиста «Тебе не нравится дым, черт с ним...».

Интригу финальной игры уничтожило приветствие «HD». Слишком уж очевидным стал чемпион. Фишкой выхода были эпатажные «модные луки» конферансье Стаса Савенко. И хотя с победителями мы уже определились, не могу не вспомнить о фееричной «домашке», подготовленной «Чилли-Вилли». Прямо на сцене «десятки» ребята сыграли настоящую свадьбу – невестой с женихом стали Наташа Берёзкина и Женя Григорьев. За свадебным столом сидели реальные родственники, евшие угощения и кричавшие «Горько!». Этот номер был финальным – как мы и предполагали, он помог растормошить зрителей, уставших от затянувшегося шоу.

Итогом игры стало чемпионство «HD», вице-чемпионство «Аграрного»и бронза «Чилли-Вилли», вновь задумавшейся о завершении карьеры.

А что же Сборная СГУ? В этот раз она заявляется в лигу МС КВН «Плюс», проходившую в Нижнем Новгороде. Заранее скажу, что исход борьбы был максимально удачным – мы стали вице-чемпионами. За это отдельное спасибо редакторам лиги – Юре Позднякову (команда КВН «Шизгара» и Максиму Филатову (команда КВН «Мисс Мира»).



Самая незабываемая история из тех, что произошли в Нижнем Новгороде, случилась в полуфинале. Утвердив идею музыкального номера, в котором под песню «Прогулки по воде» группы «Наутилус Помпилиус» с балкона ребёнка зовут домой неожиданные персонажи, мы пошли расписывать текст. Наш «звукач» Олег Качковский, в свою очередь, отправился мастерить декорации, главным элементом которых и был тот самый балкон. Делал он это на втором этаже хостела с огромной верандой. Примерно в районе трёх часов ночи мне пришло сообщение: «Мишань, принеси мне кофе». Оторопев от некоторой наглости Олега, я поспешил к нему. Между нами состоится примерно такой диалог:

– МИШАНЬ, ЕСТЬ ДВЕ НОВОСТИ: ХОРОШАЯ И ПЛОХАЯ. С КАКОЙ НАЧАТЬ?
– ДАВАЙ С ХОРОШЕЙ, ПЛОХИХ И ТАК ДОСТАТОЧНО.
– Я ВСЁ ДОСТРОИЛ – ОЦЕНИ. А ТЕПЕРЬ К ПЛОХОЙ – ЭТА КОНСТРУКЦИЯ НЕ ПРОХОДИТ В ДВЕРЬ.

Представляете, какой шок был у нижегородцев, проснувшихся в субботу утром и увидевших, как со второго этажа хостела спускаются объёмные декорации, закреплённые на непонятных тросиках. И всё это без перчаток, с нецензурной бранью и криками «Держи на весу, сейчас машина проедет – продолжишь опускать».

Кстати, после той поездки моя история с выступлениями в составе Сборной СГУ подошла к концу. Нет, не из-за тех приключений, конечно. Появились новые проекты и обязанности, уделять время команде уже не получалось, да и сборная стала совсем уже самостоятельной, готовой к любым испытаниям. В будущем они продолжат играть, объединятся с командой «СГТУ production», назовутся «HD имени Гарика Оганисяна» и станут финалистами Премьер-лиги 2020 года. Но всё это ещё впереди.

СЕЗОН 2017/2018

Новый сезон я бы назвал переходным. Тогда команда «Чилли-Вилли» приняла решение участвовать в фестивале, но не идти в игру, а «Голливуд» переименовался в «Тётю» и отказался от участия в сезонах лиги. И только «HD» и «Аграрный», второй год подряд завоёвывая Гран-при, ничего не стали менять.

В эпоху наметившейся «перестройки» стали возникать новые оригинальные коллективы. Например, абсурдно-мозговзрывающая «Малышка» из СГАУ. На самом деле это – ненаигравшаяся в КВН молодёжь из команды «Аграрный» под предводительством Вовы Коробова. В этот же период появилась кавказская команда из СГЮА «Чёрным по белому» и «экономовская» «Хохма» с брутальной актрисой в лице Лики Гугкаевой. С новым названием возродилась команда Кости Кима, на этот раз объявившая себя «Медовой, 36». На стадии полуфинала к ней присоединилась часть «Чилли-Вилли», заметно повлиявшая на стиль новой команды.

Узнаваемости во многом изменившейся игре добавили старые-добрые друзья из Пензы – молодая, драйвовая, но пока что не сильно смешная команда «7 Bit». Главным фаворитом сезона лично для меня стали игроки из «Продакшна», а главным «раздражителем» для всех участников – непревзойдённые артисты «СПИКЛ».

Четвертьфинальные игры были откровенно слабыми, полуфиналы, скорее, средними. Запомнилось одно из выступлений «Продакшна» – номер «Сплинтер говорит Леонардо, что он приёмный» – и русский народный танец в тексте в исполнении «Медовой, 36».

– Я ПРИГОТОВИЛ РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ!
– ПОКАЗЫВАЙ!
– ОН ПОКА В ТЕКСТЕ! ИИИХ, ОООПАААА, (ОТДЫШКА), ВСЁ!

В финале сезона впервые в истории Лиги СГУ чемпионом стала команда из другого вуза – «СГТУ Production», вице-чемпионство между собой поделили «СПИКЛ» и «Хохма». Что касается актёрских работ, стабильно и мощно по сезону прошли Вячеслав Колонтаев («СГТУ Production»), Никита Нечаев («СПИКЛ») и Лика Гугкаева («Хохма»).

P.S. Именно в этом сезоне свой бесконечный поиск хорошей команды начал Даниил Горошко («Такие разные»), ставший в своё время «ходячим мемом»

СЕЗОН 2018/2019

«Парадоксальное открытие, или Жюри не в духе», – наверное, так я хотел бы озаглавить фестиваль этого сезона. Судьи решили не вручать Гран-при и выбирать победителей, хотя, как мне казалось, лидеров было видно издалека.

Фестиваль был хорош – плотный, ёмкий, смешной. В гости из Вольска к нам приехала женская команда «Секретное оружие» – всё отрепетировано, чётко спланировано, но юмора, к сожалению, маловато, зато свойственного прекрасной половине человечества шарма – хоть отбавляй.

В новом сезоне замечательным актёром – Дмитрием Карповым – усилилась команда «Хохма». На редактурах порой казалось, что он пародирует Александра Гудкова из команды КВН «Фёдор Двинятин», но со временем оказалось, что Дима вообще не знал, кто это. Вот такой вот парадокс!

Трудолюбием участникам фестиваля запомнился Костя Ким, ставший капитаном сразу двух команд – «Чилли-Вилли» и сборной социологического факультета «Личностная проблема».

Всё таким же непобедимым в те времена оставался «СПИКЛ», но это не помешало появлению «вишенки на торте» – сборной братьев «Савен и КО» (Максим и Стас решили поиграть вдвоём). Как шутили в тусовке, авторский сбор команды начинается тогда, когда братья просыпаются.

Что-то мы подзадержались на фестивале, пора поговорить и о четвертьфиналах. Из родной уже Пензы ради участия в них приехала команда «Дон Баттон». Её фишкой стала чрезвычайная уверенность в себе.

Сразу после отборочных игр состоялась первая в истории лиги выездная школа КВН в лагере «Молодёжный». Её спикерами стали: Михаил Виноградов, Валентин Либерзон, Герман Алексеев, Алексей Туезов и Никита Цветков. В первый день участникам были даны теоретические основы игры, а уже в ночь они получили практические задания, параллельно с которыми шла редактура. Во второй день состоялась учебная игра, награждение победителей и закрытие школы. Кураторами учебных команд были Илья Уваров, Иван Шепелев, Ева Якубовская и Костя Ким. Многим школа дала понимание игры или того, что ею заниматься не стоит – и то, и другое правильно.

Ещё одним новшеством лиги стал общий полуфинал. Серьёзной проблемой для неопытных команд оказался большой перерыв между этапами игры. За это время многие успели переругаться и ликвидировать свои команды, из-за чего полуфиналистов стало совсем мало.

В финал вышло всего четыре команды – «Чилли-Вилли», «Хохма», «СПИКЛ», «Савен и КО». А играли и вовсе только «Спиклы» и братья. Семейный тандем стал чемпионом. Но, если говорить об актёрской работе, то открытием для всех нас стал Макс Цадыков – именно он привнёс в «СПИКЛ» нечто, что позволило команде обновиться.

Сезон выдался по-настоящему смешным. Поделюсь отрывками из любимых номеров.

Фрагмент капитанского конкурса «Савен и КО» в стиле «Прожарки от мамы», которую сделала настоящая мама братьев – Наталья Владимировна Савенко:

– Я ХОТЕЛА МАЛЬЧИКА, ОТЕЦ – ДЕВОЧКУ, НО НИКТО НЕ ХОТЕЛ БОМЖА, МОЙ СТАРШИЙ СЫН МАКСИМ.
– У МАЛЬЧИКОВ БЫЛО ТЯЖЕЛОЕ ДЕТСТВО – ОТ НИХ УШЁЛ ОТЕЦ. НЕТ, НЕ ПОДУМАЙТЕ НИЧЕГО ДУРНОГО, СО МНОЙ ОН ОСТАЛСЯ...

P.S. Нет, я не забыл про Кубок второй лиги, он был вполне неплох. Его победителем стала команда школьной лиги «Пишем сами» под руководством Алексея Туезова. К сожалению, это было первое и последнее выступление команды в стенах университета.

На том же кубке появились ещё две очень симпатичные команды – школьный коллектив «Родители против» с покорившим жюри своей гибкостью и нестандартной внешностью Романом Исаевым и команда СГЮА «Патихардим» с харизматичным капитаном Джамилем Басария.

СЕЗОН 2019/2021

Начало нового юбилейного сезона, лиге исполнилось 20 лет. Да, друзья, Лига КВН СГУ – долгожитель. Естественно, мы хотели придать праздничное настроение фестивалю. Он стал музыкальным, как фестиваль в Юрмале и Светлогорске. Призы – Совины в серебряном и золотом. Большое количество видеопоздравлений от выпускников и друзей лиги. И конечно, выступают команды-старички. «Аграрный», завоевавший одну из главных наград. Особенно залу понравилась их кода: «Бросить КВН – это как бросить пить: обязательно позвонит друг, и скажет – давайте ещё один раз бахнем и хорош».

«Тётя» всё выступление построила на подкатах к Еве Якубовской, то от Вани Шепелева, то от Ильи Уварова. В итоге Илья придумал, чем можно покорить Еву, и вышел в костюме Адама:

– ТАК, ВСЁ, ПОЙДЕМ, НАМ НАДО ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ДЕЛАТЬ!
– НИКУДА Я С ТОБОЙ НЕ ПОЙДУ!
– ЛЮДИ ДОБРЫЕ, ПЕРВЫЙ РАЗ НА МОИХ ГЛАЗАХ РЕБРО ЛОМАЕТСЯ...

Впервые в СГУ появляется команда «Кофе в постель» Центра реабилитации и адаптации инвалидов «Парус надежды». Авторы и актеры Лиги СГУ давно помогали командам из центра подготовиться к выступлениям в «СВОЕЙ лиге» среди команд с ограниченными возможностями. Но на сцену университета команда «Кофе в постель» вышла впервые и очень волновалась. Зал принял максимально восторженно, им достался Совин в серебряном. Ярко выделились фронтмены – Олесь Середич и Татьяна Хомина. Команда стала частым гостем наших игр.

– СЕЙЧАС НА СЦЕНЕ СТОЯТ ЛЮДИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ. ПРОСПЕКТ КИРОВА РЕМОНТИРУЮТ ЛЮДИ С НЕОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ. ВОПРОС – КТО ИЗ НАС ИНВАЛИД?

Отдельная история про безоговорочных фаворитов этого сезона «СПИКЛов». После генпрогона я ругал пацанов, говоря, что это, мягко говоря, не лучшее их выступление. За одну ночь парни переписались и пересобирались. Итог – Совин в золотом. Урок молодым командам: верьте в себя, и времени всегда хватит для победы.

На фестивале появились две новые интересные команды. «Хасл» – те самые «Родители против», о которых я писал в прошлой главе. Участники команды забрали почти всех «лучших актёров» и «лучших актрис» по ходу сезона – Никита Кривошеев, Рома Исаев, Алина Курицына, Саша Малюгин – духовный лидер и «старичок команды». И «Inside Dark League» – проект, созданный братьями Савенко. У них, кстати, тоже был свой «старичок университетской сцены» – Артур Айрапетян.

Главный приз получили действующие чемпионы «Савен и Ко», которые обладали настолько непререкаемым авторитетом у зала, что даже полушутки вызывали овации в зале.

– НУ ЧТО, СОСКУЧИЛИСЬ? НУ ВОТ МЫ ВДВОЁМ И ВЫШЛИ.
– ХОРОШ ГОВОРИТЬ, КАК КОКОРИН С МАМАЕВЫМ.

Ах да! Лучшим актёром второй год подряд стал Даниил Горошко. И в этом сезоне он даже добрался до полуфинала.

На стадии четвертьфиналов добавились ещё несколько интересных команд – медики «Вольт Дисна» с очень хорошим текстом, но пока не справляющиеся на сцене со своим волнением и темпераментом игры.

На сцене персонаж, играющий патологоанатома, мимо проходит девушка: «О, тёпленькая пошла...».

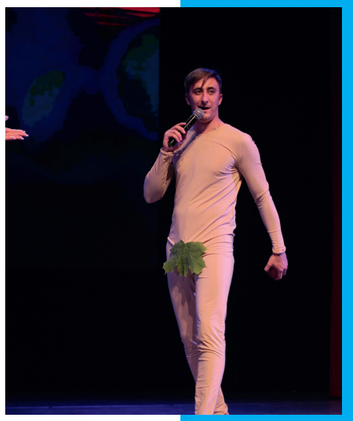
Лёша Лещенко, уже известный стендапер, решивший заявиться в сезон монокомандой. «Парадокс Лещенко», именно так я мог назвать это явление, сработал и в 1/4, и в 1/2, дав возможность Лёше без особых проблем добраться до финала. На моей памяти это первая монокоманда в лиге СГУ.

Безумно колоритные и харизматичные «Новые армяне» из СГЮА, но абсолютно не понимающие, как играть в КВН. В полуфинале колорита и харизмы не хватило, но женская часть жюри во главе с Олей Ефимовой буквально заставила меня добрать их в финал. Как позднее оказалось – не зря. Отмечу старательность и ответственность их капитана Гарса Амбарцумяна.

Ровно по сезону прошли «Чёрным по белому» и «Патихардим». «Патихардим» и «СПИКЛ» объединились в мощную «Команду Леонеля Месси» и получили заслуженное чемпионство.

Забыл добавить. Между полуфиналом и финалом прошёл ровно год. Пандемия катком прошлась по КВН – в финале играли всего три команды. Не все выдержали такой основательный перерыв, да и успели окончить вузы за это время. А играть в КВН без зрителя редакторскому составу и командам показалось бессмысленным. Поэтому и получилась глава – «сезон 2019/2021».

Тем не менее, Кубок второй лиги тоже был сыгран и дал зрителям, жюри, да и лично мне надежду на предстоящий хороший сезон. Были интересные и перспективные команды, а выиграла кубок сборная вузов «18 p.l.u.s.» под руководством Эрика Айрапетяна. История КВН в СГУ продолжается... Поэтому пишу здесь не the end, а to be continued...



ПОСЛЕСЛОВИЕ

Пока я писал этот очерк, вместившей в себя десять лет моей жизни, меня постоянно охватывала ностальгия и не покидало желание вернуть «мой 2008», у меня сводило oldскулы, перед моими глазами мелькали вьетнамские флешбеки. Старшие товарищи постоянно говорили, что в тексте должны просвечиваться тенденции развития университетской игры.

Но КВН тем и уникален, что не подчиняется никаким правилам. Играть «поперёк», «вопреки»– вот, пожалуй, главный секрет чемпионства. Есть лишь одна закономерность – цикличность зрительских предпочтений. Когда-то был популярен текстовый юмор, затем на смену ему пришли миниатюры, когда и их забыли, стали интересны концепты, сегодня уже и концепты надоели – и вот опять мы возвращаемся к тексту.

Не могу обойтись без слов благодарности, обращённых ко всем тем людям, которые из года в год вместе со мной делают лигу. Спасибо звукачам и световикам клуба, которые, несмотря на весь свой внутренний скептицизм, любят университетский КВН. Спасибо каждому члену жюри и всему редакторскому составу – Петру Вьюшкину, Валентину Либерзону, Антону Алимпиеву, Сергею Новикову, Дмитрию Пуру, Илье Павлову, Фёдору Хороводову, Максиму Савенко, Никите Кривошееву, Даниилу Горошко, моим любимым девчонкам-администраторам – Ксении Нестеровой, Марии Виноградской, Анастасии Крюковой, Анастасии Уласевич, Дарье Костанян, Марии Ивановой, Ирине Наварновой, Дарье Махровой. Спасибо зрителям и, конечно же, командам, которые были, есть и останутся главными в этой игре, «ведь мы готовы не спать целый месяц, чтобы вам хотя бы 5 минут было смешно»...

С любовью к игре, всегда ваш
«вечный кавээнщик» М.В. Виноградов

ЛИГИ КВН:
ВЛЮБИТЬСЯ НЕ НА ШУТКУ

Бессменный редактор Лиги КВН СГУ Михаил Виноградов уже рассказал обо всём, что происходило на юмористическом фронте университета в последние десять лет. Но каким бы обстоятельным ни был этот рассказ, без «ветеранов» игры полной картины нам всё равно не представить. Поэтому знакомьтесь – перед вами участники легендарных студенческих команд, навечно влюблённые в юмор.

Беседовала: Ольга Немцова
Фото: личный архив героев публикации

АЛЕКСЕЙ КРЫЛОВ
Выпускник ФНБМТ, автор и актёр команды КВН «2х2»:

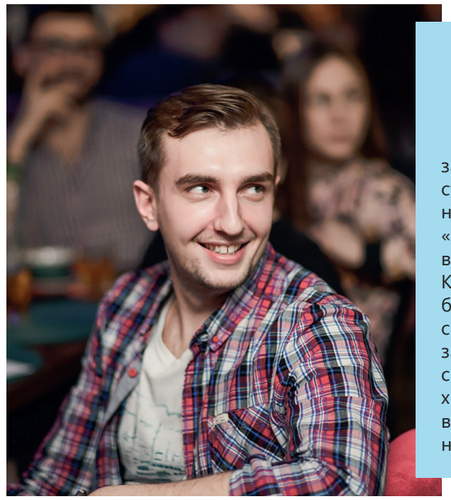
Моя история довольно проста, в принципе, как и у всей нашей команды. Поступив в СГУ, мы решили, что просто ходить на пары скучно. Узнали, что в университете есть возможность играть в КВН, и ломанулись туда. Тогда мы не думали о чемпионстве и признании публики, нам просто нравился процесс написания шуток и компания, в которой мы их придумывали.

С игрой связано много забавных ситуаций. Однажды для миниатюры, суть которой я уже и не помню, мы позвали чемпиона мира по каратэ. Он должен был в определённый момент сделать вид, что бьёт меня своим коронным ударом. Но парень немного переволновался, и удар получился действительно чемпионским. Мне было сложно делать вид, что всё хорошо, но зато не пришлось отыгрывать боль – она была видна на моём лице.

АЛЕКСЕЙ ТУЕЗОВ
Выпускник Института искусств, автор и актёр команды КВН «Сборная Марса»:

Участие в университетской лиге КВН со временем открыло для меня и моих друзей дорогу на кастинг в телешоу «Comedy-Баттл». Тогда, в 2013 году, мы покоряли жюри песнями и миниатюрами, отработанными на студенческой публике. В 2014–2015 годах состоялись основные съёмки – на проекте мы выступили как трио «Марсы». В команде были я, Алексей Сигаев и Иван Бахтин. Для номера мы выбрали жанр юмористических песен. Позже, уже в 2017 году, мы решили попытать удачу ещё в одном проекте телеканала – он назывался «Не спать».

Это я всё к чему? За долгие годы своего существования нашему трио довелось побывать на самых разных сценах, но публики теплее и добрее, чем в СГУ мы не встречали нигде. Не совру, если скажу, что абсолютно каждый наш выход в родной «десятке» доставлял нам истинное удовольствие.



СЕРГЕЙ НОВИКОВ

Выпускник физического факультета, автор и актёр команды КВН «Сборная СГУ «Друзья»»

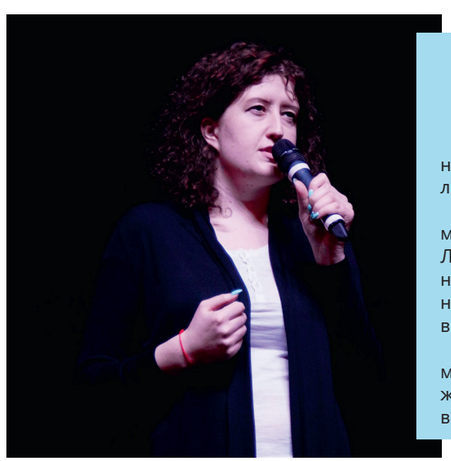
Очень сложно собрать воедино все мысли и эмоции, связанные с самым счастливым временем моей жизни. Кроме участия в международном фестивале КВН в Сочи, победы в региональной лиге «Черноземье» и игры в финале центральной лиги «Старт», наша сборная пережила ещё много прекрасного. Мы выступали на одной сцене с Вячеславом Максютой, «Сборной Камызякского края» и командой «Саратов», боролись за кубок города Камышина, давали интервью на радио, сражались с участниками команд высшей лиги КВН «СОК» и «DasISTfak» за летний кубок лиги «КВН на Волге». И это ещё далеко не весь список наших творческих приключений. Каждый день был похож на маленькую репетицию или отдельный номер – и все они в итоге сложились в прекрасный пятилетний концерт, запомнившийся на всю жизнь.

НИКИТА КУРЛАЕВ

Выпускник ИИиМО, автор и актёр команд КВН «Сборная СГУ» и «2х2»:

Выступая в КВН, я наработал опыт сценического общения, который со временем помог мне открыть страничку клубной жизни – «Студенческие вёсны». Сначала я был работником сцены, но сам себя называл «королём закулисья». Захочу – не вынесу реквизит, и всё – номеру конец. Я понял, что даже маленькая роль имеет значение.

Мой своеобразный рекорд – участие в программах сразу 10 факультетов. Где-то меня звали как актёра, где-то – как хореографа, а где-то как – режиссёра. Так создавались межфакультетские коллаборации. Помню историю о том, как я начал выступать на «Студвёснах» ИФиЖ. Однажды Вася Васильев попросил меня помочь с декорациями. Был час ночи, я решил подурачиться и стал дефилировать по подиуму в одних шортах. Нате Акимовой, режиссёру «Студвесны», это понравилось, и она предложила сделать из этого отдельный номер.



НАТАЛЬЯ БЕРЁЗКИНА

Выпускница Института химии и факультета ППиСО, автор и актриса команды КВН «Чилли-Вилли»

КВН перевернул мою жизнь. Мне, человеку закомплексованному, тяжело давалась адаптация к жизни в новом городе. Переломным моментом стала поездка в «Чардым».

Было это в июле 2014 года. Наш отряд должен был показать миниатюру для игры в КВН. Перед выступлением ко мне подошёл Лёша Курочкин и сказал: «Наташ, не обижайся, но ты подходишь на роль мамы». Миниатюру всё-таки вырезали, но я осталась на сцене – в роли грубоватой взрослой женщины. Зрителям образ понравился. В конце смены я выступила – на этот раз уже с монологом.

В сентябре меня позвали в команду КВН «Чилли-Вилли». Она стала мне второй семьёй. На неё я и вправду потратила лучшие годы своей жизни, но ни о чём не жалею. За время игры в КВН я стала увереннее в себе и даже решилась выступить в шоу «Открытый микрофон».

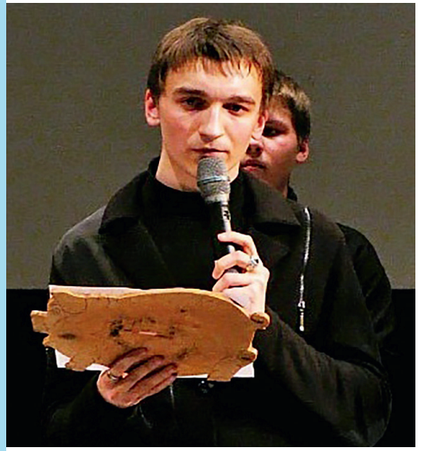
ИВАН ДУДНИК

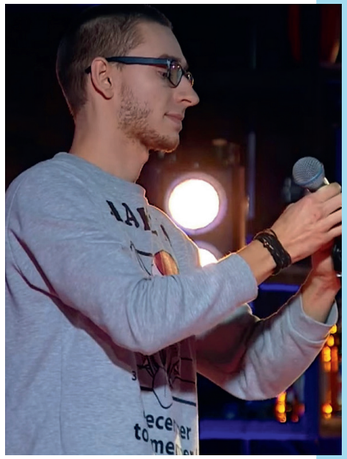
Выпускник КРЭ имени П.Н. Яблочкова, автор и актёр команды КВН «Тема»

Шёл 2009-й. Ко мне подошёл незнакомый парень и предложил попробовать пройти кастинг в команду КВН. Так всё и началось. Естественно, чтобы из ярмарочного школьного шута перерасти в порядочного юмориста, мне пришлось потрудиться.

Не могу не вставить в свой комментарий непроплаченную хвалу Михаилу Виноградову – человеку, увидевшему потенциал во мне и моей команде. По качеству юмора и уровню организации шоу лига СГУ в тот момент считалась второй в городе, а, если честно, абсолютно точно была первой. Как только мы согласились участвовать в ней, нас тут же увлёк круговорот радостных и долгожданных событий. Мы завоевали кучу наград, которые навсегда оставили в Студклубе.

Может быть, это прозвучит слишком помпезно, но клуб, как мне кажется, всегда будет лучшим местом для развития студента как личности. Здесь легко найти хобби, верных друзей, внимательных наставников, а если повезёт – ещё и встретить любовь.





ФЁДОР ХОРОВОДОВ

Выпускник ФНБМТ, капитан команд КВН «2х2» и «Сборная СГУ»

Поступив в СГУ, я сразу же собрал свою первую факультетскую команду. После фестиваля я понял, что на сцене хватает всего четырёх участников, поэтому обновил состав и изменил название. Так появилась команда «2х2».

Я думал, что звёздная болезнь – это не про нас. Но оказалось, что это не совсем так. Мы были яркими, необычными, нам нравилось нравиться, мы кайфовали от внимания публики. И в этом нет ничего плохого. Многие наши шутки мне нравятся до сих пор. Я рад, что у нас был свой неповторимый почерк. От простой команды мы прошли путь до сборной СГУ, сыгравшей в «ЛАМПе» и на фестивале в Сочи. Когда мы только начинали, я даже и представить не мог, что всё будет так круто! Все мои самые близкие друзья сегодня – это те, кто со мной «делал юмор» в студенчестве.

Сейчас я работаю автором спортивного YouTube-канала «Площадка» и проекта «Открытый микрофон» – шоу, в котором сам когда-то участвовал. Я обустроился в Москве, работаю и скучаю по тому счастливому и беззаботному времени. То, чем я живу и зарабатываю сейчас, – результат последовательного пути, которого, возможно, и не было бы, если бы тогда, в 2010 году, Миша Виноградов не сказал нашей команде: «Да попробуйте, пацаны!».

ГАРИК ОГАНИСЯН

Выпускник экономического факультета, автор и актёр команд КВН «Сборная СГУ» и «2х2»

Мой путь со Студклубом СГУ по студенческим меркам пересёкся довольно поздно. Только на пятом курсе, дав шанс моей, казалось, тонущей карьере кавээнщика, я сдружился с Никитой Курлаевым, Федей Хороводовым, Леной Пицик, Димой Казиным, Никитой Беловым и Мишей Виноградовым.

Уже ко второй игре у меня была роль медвежонка, которая нашла отклик зрителей. Позже я попал в «Сборную СГУ». Вместе мы побеждали в университетской и региональной лигах, участвовали в областной «Студвесне», ездили на фестиваль в Сочи и выступали в московской лиге «Лампа».

В один из моментов Миша Виноградов рассказал мне об «открытых микрофонах», которые проходят в Саратове. После этого жизнь изменилась. Стендап стал увлечением и источником дохода. Впоследствии я переехал в Москву. Этот текст я пишу из «Останкино», где работаю в редакции одной развлекательной программы. Спасибо Мише, Марку Абрамовичу и всему Студклубу за то, что помогли превратить любимое дело в любимую работу.

ПРАЗДНИК НА ДВОИХ

В этом году юбилей не только у Студклуба. Вместе с ним день рождения празднует ансамбль современной хореографии ArT-mix. О том, чего успел добиться за 25 лет творческой жизни всё такой же молодой и амбициозный танцевальный коллектив, в интервью «СГУщёнке» рассказал руководитель ансамбля Анатолий Анатольевич Тимофеев.

Беседовала: Александра Головачёва
Фото: архив Студенческого клуба

Анатолий Анатольевич Тимофеев – старший преподаватель кафедры теории, истории и педагогики искусства СГУ. Свой путь в профессию начал в Саратовском государственном педагогическом институте. После него, в 1997 году, окончил Академию культуры в Санкт-Петербурге. В прошлом возглавлял Студенческий клуб Пединститута, в стенах которого зародились такие творческие коллективы, как театр свободной пластики и современной хореографии «Коллекция», ансамбль народного и национального танца «Ярмарка», ансамбль русского танца «Узоры», ансамбль спортивного и современного танца ArT-mix, ансамбль эстрадного танца Action, ансамбль бального танца «Рандеву» и многие другие. В настоящий момент Анатолий Анатольевич руководит ансамблем современной хореографии ArT-mix. В этом году коллектив празднует 25-летие сценической деятельности.

– Артисты возглавляемых Вами коллективов нередко исполняют народные и национальные танцы. Как зародилась любовь к этому жанру у Вас и Ваших учеников?

– Моя любовь к народному танцу для меня самого стала когда-то открытием. Когда я возвращался из Санкт-Петербурга, дал себе зарок, что никогда эту дисциплину вести не буду. Но, вернувшись в Саратов, по иронии судьбы стал преподавать именно её. На новой работе сказали: «Раз мужчина – значит, народные танцы доверим вам». Так я стал присматриваться к жанру, изучать его особенности, искать для себя творческие приёмы и педагогические подходы, благодаря которым можно было бы научить человека танцевать народный танец не с детства, а с юношеских лет.

Ещё во времена, когда я был директором Студклуба Педагогического института, сложилось так, что участники студенческих коллективов выступали не только с русскими народными, но и с другими национальными танцами. Так, если ансамбль «Узоры» специализировался на традиционных «русских» движениях, то артисты «Ярмарки» представляли публике хореографию других народов.

Освоить новое направление мне помог опыт, полученный в Санкт-Петербурге. Там я работал в Государственной полярной академии, где обучались представители коренных народов Крайнего Севера. Возглавив коллектив народного танца, я быстро понял, что в один миг «по-русски» жителей севера танцевать не научишь. Пришлось сначала самому погрузиться в их культуру. Вместе мы ставили и чукотские, и корякские, и ненецкие, и алеутские танцы. Так мне удалось из первоисточника узнать об особенностях национальных танцевальных традиций.

– Как дальше развивался Ваш интерес к народному творчеству?

– Так как содержать множество танцевальных коллективов довольно проблематично, со временем ансамбль ArT-mix начал вбирать в себя самые разные стили и направления, в том числе и народные. Мои ученики танцевали модерн, джаз, спортивный танец и разные другие молодёжные направления, но, постепенно расширяя диапазон своих творческих возможностей, они возвращались к народным истокам. Вряд ли кто-то сильно удивится, если я напомню, что все танцы берут своё начало именно здесь. Классические, эстрадные, современные, бальные – все имеют народные корни.

Лично для меня уже довольно сложно выделить какие-то отдельные номера из репертуара ArT-mix – они все любимые, все родные. В каждый из них вложена душа, каждый рождает неповторимые эмоции, чувства, мысли. Из-за того, что в этом так много личного, танцы редко переходят от одного состава к другому. То, что исполняли девочки из ансамбля Action, я, например, не смогу поставить ни в каком другом ансамбле, потому что то, что получится, будет не тем, что я хотел сказать.

– Какое время Вы могли бы назвать «золотым веком» ArT-mix?

– Как-то после одного из посвящений в студенты на стадионе «Локомотив» к нам пришло около сорока человек, среди них было много мальчишек. Правда, большинство из них пришли, скорее всего, из-за девчонок. Мы очень хотели, чтобы они остались в коллективе, поэтому возник вопрос: чем бы их занять? Мы начали с народного направления. Первым был «Русский танец», в котором участвовали сразу 18 пар. Надо отдать должное директору Студенческого клуба – нам пошили костюмы на всех. Эти комплекты до сих пор у нас в ходу.

Номер мы исполнили на университетской сцене, после чего начали готовиться к областной «Студвесне», посвящённой Дню Победы. Репетиции парням давались сложнее, поэтому пришлось немного облегчить движения – так появилась фронтовая пляска, для которой были придуманы постановочные решения, позволившие прикрыть некоторые недостатки, но при этом показать ключевые достоинства танцоров. Итогом выступления стал статус призёров.

Самое интересное, что это было как раз одно из тех выступлений, когда танец собирался в авральном режиме. Но почему-то, когда коллектив вышел на сцену, танцоры из других вузов все как один стали «шипеть» на меня и утверждать, что парней я набрал из ансамбля «Варенька», а девушек – из Института искусств. Всё это было, конечно, не так: из Института искусств в постановке было задействовано не больше 5 человек, все остальные были студентами мехмата, КНиИТа, физического и биологического факультетов. Это были те далёкие времена, когда Айрапетян появлялся на сцене ещё без бороды.

– Это лишь одно из воспоминаний. А были ли другие, не менее яркие?

– Всё к тем же золотым временам я бы отнёс номер «Матаня». Он родился прямо во время «Танцевальной школы», которую для нас организовал Студклуб. В тот год мы получили возможность пригласить к себе лучших отечественных хореографов, среди которых была и Юлия Александровна Герасимова – заведующая отделением современной хореографии Губернаторского колледжа искусств города Москвы. Опираясь на уникальный материал, который она давала на своих мастер-классах, мы развернули картинку для собственного танца, выбрав для него четырёхчастную форму. С этой постановкой мы выступили на «Всероссийской студенческой весне», где получили спецприз «За сохранение и развитие традиций». А дальше была «Танцевальная деревня», где педагоги из самых разных учебных заведений страны называли элементы номера «тимофеевскими рисунками».

Никогда не забуду, как на «Студвесне» в Казани член жюри фестиваля, художественный руководитель Школы-студии московского театра танца «Малахит» Татьяна Малахова поймала меня в коридоре, поклонилась в пояс и сказала: «Вам за вашу “Матаню”. Это просто шедевр какой-то!»

Там же нас похвалил и экс-солист ансамбля Игоря Моисеева Сергей Владимирович Аникин. Он тоже был в жюри и сказал, что мы всё очень классно сделали. Правда, на РСВ мы выступали в усечённом составе: вместо 18 пар было всего 7. Для каждого юноши и для каждой девушки мы подобрали индивидуальные движения, которые выигрышно смотрелись во время сольных фрагментов. Получилось очень органично, артисты выступали с большим удовольствием, и члены жюри это почувствовали.

– И всё-таки ArT-mix – ансамбль современной хореографии. В чём же заключается его соответствие времени?

– Название коллектива не диктуется каким-то одним направлением, мы смотрим на это шире. Для нас современная хореография – это всё то, что доступно сегодня – сюда мы относим и модерн, и контемпорари, и даже инклюзивный танец, который давно занимает особое место в жизни нашего коллектива.

Ансамбль много работает в разных направлениях. Говорят, что мы делаем всё, кроме брейка. На самом деле брейк мы тоже осваиваем, недавно приглашали педагога. Анастасия Медведева сказала, что ребятам новый танец даётся хорошо. Думаю, это связано с тем, что, работая над современной хореографией, артисты много занимаются не только на сцене, но и в партере, на полу – так они учатся в любой плоскости управлять своим телом грамотно, чисто и чётко.

– В копилке ArT-mix много побед и престижных наград. Позволяют ли они чувствовать, что выступления артистов достигли профессионального уровня?

– К сожалению, студенчество – слишком короткая пора. Для того чтобы научить человека хорошо танцевать, нужно не менее 5–8 лет ежедневных занятий. Именно поэтому мы не ставим перед собой цель добиться «профессионального танцевания». Наша задача – показать качество работы. Пусть это будет просто, но интересно, ярко, самобытно и выразительно.

Чем я по-настоящему горжусь, так это изобилием мастер-классов. Я знаю много хороших хореографов, которые с удовольствием приезжают к нам и помогают участникам коллектива освоить что-то новое и интересное. Мы и сами много путешествуем – выступая на конкурсах и фестивалях, никогда не упускаем возможности посетить дополнительные занятия, где можно обогатить свой опыт и сравнить преподавание одного и того же материала разными педагогами.

– Вы в одиночку готовите танцоров? Или у Вас есть команда?

В нашем коллективе много педагогов-предметников: по классическому, народному, современному танцам, а также по молодёжным направлениям.

Современную хореографию преподаёт Олеся Игоревна Алимпиева – моя бывшая студентка, а теперь коллега. Она много работает над импровизацией, даёт свободу мышления, позволяет артистам выражать себя в движении. Занятия с ней проходят в формате творческой лаборатории.

Народные танцы ведёт не менее блестящий педагог и репетитор Гульнара Альбертовна Абубакирова. Мне несказанно повезло, что этот человек оказался в моей жизни. Мы давно знакомы, много лет дружим. Из ничего сделать нечто часто мне помогает именно она. Гульнара Альбертовна владеет удивительными тонкостями исполнительского мастерства. Её выражения, такие как «Реснички пол метут…», «Пальчик немножко отведи, он должен о чём-то говорить», направляют танцоров, учат их уделять особое внимание выразительности каждого движения.

Классическому танцу студентов учит Ирина Юрьевна Кочеткова. С ней я когда-то работал в Училище культуры, потом она пришла к нам в Студенческий клуб. На репетициях она помогает артистам глубже понять композицию и постановку танца, охотно делится знаниями по истории хореографии, пробуждая интерес не только к этому, но и к другим видам искусства – музыке, литературе и живописи. Ирина Юрьевна всегда знает, как ловко и изящно подтолкнуть студента к саморазвитию.

Современные молодёжные танцевальные направления в наш ансамбль пришли с появлением Валерии Тимофеевой – выпускницы ФНБМТ. Лера – первая ласточка наших творческих экспериментов. Танец увлёк её в свой мир и пробудил в ней профессиональный интерес, что вылилось в желании продолжить обучение в Институте искусств по направлению «Хореография». Теперь Лера преподаёт в Москве.

Ещё одним педагогом, посвятившим себя современным танцам, стала Юлия Трояк – выпускница факультета иностранных языков и лингводидактики. Будучи студенткой, она руководила ансамблем современного танца TROYAK DANCE. Сейчас Юля уехала в Санкт-Петербург, живёт там, работает и танцует. На её место к нам пришла её ученица – Кристина Нахапетян. Теперь коллектив называется «NKfan».

В этом году наш педагогический коллектив дополнила ещё одна яркая участница – Мария Сафронова. Маша тоже много экспериментирует. Молодёжные направления, как мне кажется, вообще нужны для того, чтобы студенты могли чувствовать себя раскрепощёно. Всё-таки классический, народный танцы и даже современная хореография накладывают на артиста некоторые ограничения, требуют от него соблюдения довольно строгих законов. В молодёжной культуре всё немного иначе – ты должен двигаться так, как чувствуешь, отдавая залу всю свою энергетику.

– Вы перечислили своих помощников. А любимые ученики у Вас есть?

– Если попробовать назвать народных артистов ArT-mix, то сегодня ими станут Василиса Сильвестрова и Люба Евсеева. Но если говорить о более ранних годах, то первой вспомнится, конечно, Мария Тюсина. С шестого класса она занималась у меня в ансамбле эстрадного танца, а с восьмого – выступала в ArT-mix. Машу я включал во все номера – и в современные, и в эстрадные, и в народные. С полной самоотдачей она работала на всех наших занятиях и представляла вуз везде и всюду.

Перечисляя лучших «народников», нельзя также не вспомнить и о таких танцорах, как Юлия Трихина, Полина Куприянова, Наталья Пешехонова, Анатолий Скачков, Ярослав Тарасов, Иван Ненашев, Сергей Мурзаков и Сергей Павлов.

В современной хореографии заметнее всех проявила себя Олеся Алимпиева. Она всегда чувствовала меня, понимала и воплощала на сцене все мои творческие идеи. Вместе с ней своим талантом моё сердце покорили Алёна Матюшина, Кристина Воропаева, Вика Белякова, Ксюша Владимирская, Анастасия Сологубова, Ольга Аркадьева, Ирина Карелина, Артём Беляев, Светлана Соколова, Наталья Матюшина, Ирина Рудольф и Роза Мухамбетова. Отдельная любовь – девочки из состава Action: Лена Горина, Маша Суханова, Надя Лукьянова, Настя Белоусова и Вероника Бурмистрова. Они оставили яркий след не только в моей жизни, но и в жизни всего коллектива.

– Раньше танцевали лучше или хуже, чем сейчас?

– Не могу сказать, что стало хуже. Но и что стало лучше, тоже сказать не могу. Техника, однозначно, усложнилась. Но зато сейчас нет того «поголовного танцевания», какое было раньше. Сегодня трудно найти танцоров, которые занимались бы хореографией с раннего детства и не бросали бы своего дела ни в каком возрасте. Исключение составляет, пожалуй, лишь любимая «Дружба». За создание этого великолепного коллектива большое спасибо нужно сказать Маргарите Владимировне Ликомидовой.

И всё же, сравнивая поколения, трудно отметить какие-то серьёзные отличия. Могу сказать только, что люди стали подходить к творчеству чуть более осознанно. Раньше они приходили в танцевальный кружок и говорили: «Я больше ничего не умею, могу только это. Мне, конечно, КВН интересен или вокал, но умею я только танцевать». Сейчас такого нет, приступая к репетициям, они говорят: «Я вот не танцевала никогда, но очень хочу попробовать» или «Я танцевал всю жизнь бальные танцы, но мне очень нравится ArT-mix, поэтому я здесь».

– Из чего состоит обучение танцоров ArT-mix?

– Занятия в ансамбле проходят ежедневно. Длятся они по 3–4 часа. Помимо этого, как можно чаще мы стараемся вместе бывать на концертах или спектаклях. На репетициях мы нередко обсуждаем театр, кино, литературу. Студенты предпочитают современные произведения, а я, наоборот, люблю классику. Часто это рождает дискуссии между нами. Таким образом, наше общение выходит за рамки танца и перетекает в более широкое пространство. Артистов это окрыляет, позволяет им увереннее идти по жизни. Мне же такие беседы дарят чувство вечной молодости.

– Как Вам кажется, какую задачу сегодня ставят перед собой коллективы творческой самодеятельности?

– Раньше любительские коллективы стремились быть похожими на профессиональные. Сейчас это ушло на второй план. Под влиянием времени главной задачей стало помочь молодёжи в самореализации, создании имиджа успешного человека – желательно кратчайшим путём и в кратчайшие сроки.

Сегодняшние танцевальные тенденции, существующие в университете, на мой взгляд, демонстрируют динамику позитивного развития. Однако движение вперёд идёт по весьма извилистому и хаотичному пути. Видно, что танцы стали сложнее. Если раньше номера рассказывали про солнце, реки, леса, поля, края и комсомол, то теперь они повествуют о переживаниях, расставаниях, катастрофах, экологических проблемах. Всё это отражает жизнь молодёжи, в культуре которой всё чаще доминируют образы, взятые не из произведений искусства, а из вокальных, театральных и танцевальных шоу. Чтобы научиться понимать новое поколение, нужно поддерживать его во всех творческих начинаниях и не пренебрегать возможностью взглянуть на мир новыми глазами.

НЕПОВТОРИМЫЙ MIX

Чем живёт один из самых талантливых студенческих коллективов страны, уже рассказал Анатолий Анатольевич Тимофеев. Но, даже если вдруг он что-то упустил, его дополнят любимые ученики. Первой рецептом лучшего танцевального микса готова поделиться Олеся Игоревна Алимпиева. Заранее предупреждаем: в домашних условиях повторить уникальный творческий эксперимент вряд ли получится.

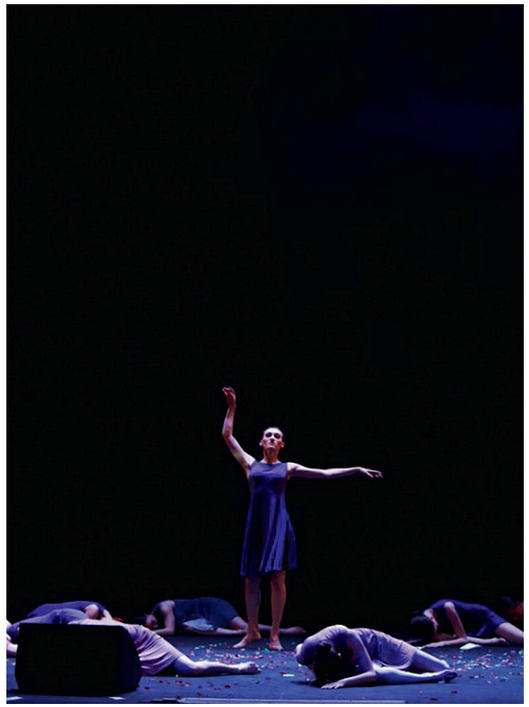
Текст: Олеся Алимпиева
Фото: из личного архива

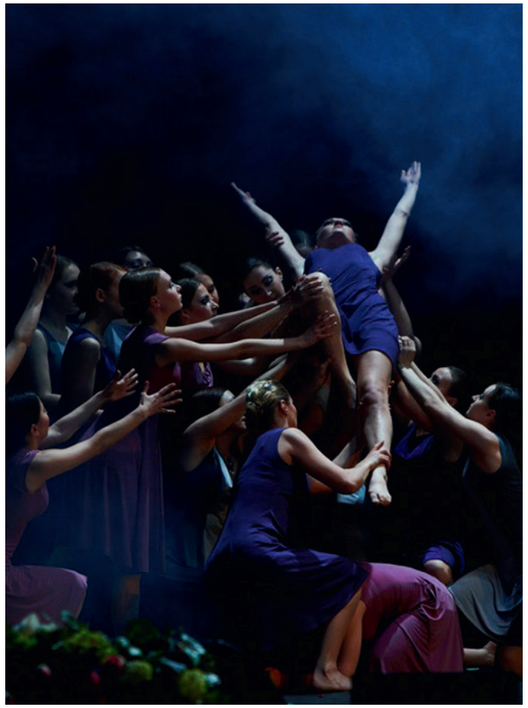
Танцами я занимаюсь с 3 лет. И даже в школе училась в классе с хореографическим уклоном. После чего окончила Институт искусств Саратовского государственного университета. Как шутит мой муж, у меня красный диплом по танцам. Я работаю в Институте искусств СГУ и Саратовском областном колледже искусств, но основное моё поприще – это работа педагогом-хореографом в ансамбле современной хореографии Анатолия Тимофеева «ArT-mix».

В команду хореографов Анатолия Анатольевича я попала на 5 курсе. Когда-то я и сама начинала как участница этого ансамбля. На мой взгляд, «ArT-mix» – уникальный коллектив, таких, как он, практически нет. В нём артисты задействованы в самых разных направлениях: от народного и национального танца до современной хореографии. Честно скажу, это очень непростое сочетание. Особенно для сегодняшних студентов.

Когда я начинала, было немного проще. Тогда на каждый танец были свои правила, свои законы. Было больше требований к лексике, технике исполнения. Сейчас танцорам, на мой взгляд, гораздо сложнее всё это сочетать, но они справляются. За одно то, как они переключаются, как выступают сначала с народными национальными танцами, а потом сразу с современными – каждому можно дать медаль! Здесь важно понимать, что, в отличие от народного танца, джаза или модерна, современная хореография ориентируется больше не на лексическое наполнение, а на личный эмоциональный опыт танцора – это усложняет задачу.

Сложность студенческого коллектива ещё и в том, что его век обычно, недолог. Наши нынешние составы





существуют по три-четыре года, а дальше идёт почти полное обновление. Так, например, получилось и в этом году. ArT-mix – это многосоставный коллектив, и в каждом его наборе есть свои звёзды.

Если подробнее говорить о современной хореографии, которую я веду в ArT-mix, нужно отметить некоторые особенности, которыми отличаются наши занятия. У нас редко увидишь, чтобы перед новой постановкой я показывала тысячи разных движений, танцевальных комбинаций и трюков, а остальные бы лишь усиленно повторяли за мной. Я не стараюсь «затачивать» всех под одно исполнение. Я даю артистам волю – ту свободу, которая покажет каждого из них как человека, как личность. Так мы демонстрируем зрителю многообразие точек зрения, толерантное отношение к миру. Как соавтор я лишь помогаю собрать все идеи исполнителей в одну красивую картинку.

Что касается национальных танцев, их постановщиком выступает Анатолий Анатольевич. Я влюблена в каждый созданный им номер. Он очень много внимания уделяет истории происхождения танца, отчего постановки обретают очень глубокий смысл. Важно, например, помнить, что костюм определяется образом жизни народа, а лексика танца – зачастую как раз костюмом. На казахском, например, очень много украшений, потому что казахи – кочевой народ, у них девушки действуют по принципу «всё на себя». Башкирки тоже обычно танцуют в очень богатых костюмах, но при этом они отличаются особой воинственностью. Эта черта стала причиной появления одного из традиционных для этого народа женских движений – «стенки»,

На фото: Олеся Алимпиева

в которой семь девушек, двигаясь грудью вперёд, образуют собой «живой щит», демонстрирующий силу и мощь. Понимание таких тонкостей, как эти, расширяет кругозор артиста, упрощает его коммуникацию со зрителем, помогает лучше понять другого человека – его культуру, менталитет, темперамент.

Я перечислила основные направления нашей работы, но пока не коснулась одной из самых важных тем – речь идёт о преодолении препятствий, которые, как ни крути, обязательно возникают перед артистом на сцене. Лучше меня об этом расскажут красноречивые примеры из нашей творческой жизни. Так, однажды с ансамблем Action мы выступали на «Танцевальной деревне» с зажигательным номером «Морячок». Один из фрагментов танца включал в себя диагональ, во время которой мы все должны были двигаться назад. В этот момент кто-то из нас оступился, упал и через него кувырком полетели ещё 6 человек. Но этим наш номер, конечно, не закончился. Первый упавший вскочил, все подхватили и обыграли всё так, словно это и было задумано. В общем, закончилось тем, что за кулисами наши коллеги из Пензенского коллектива сказали: «Как вы классно придумали! Вы что, ночью танец переделали? Что-то там добавили?». А мы ответили: «Ха, ночью! Добавили! Прямо на этой сцене и добавили!».

> **«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ДЕРЕВНЯ» – ЭТО КОНКУРС, ВКЛЮЧАЮЩИЙ В СЕБЯ СРАЗУ НЕСКОЛЬКО РАЗНЫХ МЕЖДУНАРОДНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ, КАЖДОЕ ИЗ КОТОРЫХ ВОЗГЛАВЛЯЕТ ОТДЕЛЬНОЕ ЖЮРИ**

Я своим ученикам всегда говорю: падать на сцене не страшно – в том, как артисты выходят из этой ситуации, всегда виден уровень их профессионализма. Падать можно – нельзя выпадать из образа.

Вообще жизнь танцора без нелепостей и курьёзов немыслима. Сколько раз мы, например, забывали костюмы! Помню, как перед праздничным открытием конкурса в Чистополе наши парни пришли без кушаков. Собрались зрители, съехалось всё руководство города – а мы без костюмов, да ещё и номер наш в самом начале. Делать нечего – помчалась в лагерь, в который нас заселили перед концертом. Чтобы успеть вовремя, пришлось снять босоножки и бежать через огромное футбольное поле. Слава Богу, всё получилось – костюмы прибыли вовремя, а номер как всегда удался.

Помимо умения легко и быстро справляться с абсолютно любыми жизненными трудностями, танцору важно владеть талантом перевоплощения. Например, в этом году мы сделали прекрасный джазовый номер, успех которого во многом определило актёрское мастерство исполнителей. Идея поставить «Подругу» принадлежала Анатолию Анатольевичу. Мне безумно нравится этот номер – с точки зрения техники, лексики и, конечно же, музыкального сопровождения. Я просто влюблена в него.

По сюжету перед зрителем разворачивается сцена типичной беседы двух близких подруг, где одна делится с другой накопившимися в её жизни проблемами.

«Перчинка» всей этой истории в том, что за образом одной из собеседниц прячется самый настоящий парень. Хитростью пробравшись на женскую территорию, чтобы сблизиться со своей возлюбленной, он не учёл самого важного – стать чуточку ближе и открыться для беседы по душам ему придётся не только с ней.

Благодаря невероятному таланту актёров, номер, сам по себе забавный и смешной, заиграл новыми красками. Всю свою творческую энергию в него вложила Ольга Владимировна Ефимова, сыгравшая главную роль. Остальные участники постановки «ожили» благодаря ею чувству юмора и умению вжиться в образ – своими шутками, остроумными репликами она внесла в эту историю новые обстоятельства, которые сделали её приближенной к реальности. Наверное, поэтому выступление получилось таким искренним, настоящим и созвучным времени.

Мне почему так нравится наше название – ансамбль современного танца Анатолия Тимофеева ArTmix? Каждая его деталь несёт очень глубокий смысл. Оно хорошо объясняет, что даже народные танцы могут быть современными, могут отражать тот взгляд на творчество, который существует сегодня. Оно также готовит зрителей к тому, что на сцене мы покажем самый настоящий «микс» из направлений и стилей, ведь наши артисты способны исполнить практически любой танец, даже очень сложный! И, конечно, оно многое говорит о том, благодаря кому всё это стало возможным. Голова всего для нас – наш руководитель Анатолий Анатольевич. В силу своего большого опыта всю нашу работу он видит как будто бы немного сверху, поэтому именно он подсказывает, как нужно поступить так, чтобы это было лучше для всех – и длясамих артистов, и для педагогов, и для зрителей.

Отдавая танцу всего себя, каждый из нас в ответ получает ещё больше. Это и искренняя любовь публики, и возможность открыть все свои чувства, и шанс побывать в других прекрасных городах. Я для себя, например, понимаю, что за время моей работы в Студклубе я смогла посетить такие места, до которых, возможно, самостоятельно никогда бы не добралась. С Юлей Трояк мы выступали на «Российской Студенческой весне» во Владивостоке. С Марком Абрамовичем и Наташей Макаровой ездили в Томск, где стартовал танцевальный проект «В движении», второй сезон которого позже прошёл и в Саратове. Мы приезжали выступать, смотреть, учиться, анализировать разные организационные вопросы.

Оглядываясь назад, я снова и снова убеждаюсь, что Студенческий клуб для меня – это место силы. Его даже работой трудно назвать, потому что сюда ты приходишь и делаешь то, что по-настоящему любишь. Студклуб дал мне свободу и поддержку, подарил возможности и колоссальный опыт – разве есть что-то, что можно было бы с этим сравнить?

А ещё клуб стал местом, где я встретила мужа. Антон был кавээнщиком, много раз становился лучшим актёром. Выступления его команды всегда принимались зрителем с диким восторгом. Познакомились мы с ним много лет назад в легендарной аллейке (о ней вы ещё не раз прочтёте). С тех пор мы долго дружили, а потом создали свою семью, в которой теперь растёт наша любимая дочка.

ВЫ В ТАНЦАХ

Не «Арт-миксом» единым жив СГУ. Студенческий клуб славится и другими талантливыми коллективами. Какими? Об этом вы узнаете из нашей рубрики.

Беседовала: Ольга Немцова
Фото: личный архив героев публикации, архив Студенческого клуба и «Российской студенческой весны»

Первым крупным фестивалем, где я выступала в качестве танцора Саратовского университета, для меня стала «Всероссийская студенческая весна», прошедшая в Нальчике в 2010 году. По итогам конкурса мы заняли первое место. На конкурсе я представляла университет не только в командной, но и в сольной номинации. Результатом выступления стала индивидуальная награда – президентская премия.

ЕЛЕНА ПРОШИНА

выпускница хореографической школы «Антре» и Института искусств, руководитель балета «Homo LuDance Company»

Поездка в Нальчик запомнилась нам не только выступлениями. В свободное время мы ездили на экскурсии, смотрели концерты. Без курьёзов тоже, конечно, не обходилось. Свой номер я исполняла в телесном костюме – шорты и топ. Как оказалось, разглядеть мой концертный наряд мог не каждый. Однажды за кулисами я услышала испуганный крик: «Лена, оденься! У нас так не принято. Здесь нельзя так».

Вернувшись из Нальчика, мы с девочками основали танцевальный коллектив «Homo LuDance Company». Первый год выступали втроём. Позже к нам стали присоединяться студенты других факультетов. Для своих номеров выбрали стиль модерн. Его часто путают с джаз-модерном, но они не похожи. На мой взгляд, модерн – философия, а вот джаз-модерн – яркая феерия.

В своём творчестве мы опираемся на классический танец, дополненный гимнастическими элементами. Многие думают, что это просто: танцуешь, как чувствуешь, и всё. На самом деле нет. Нужно иметь природные данные, «выученное» тело.

Вспоминая звёзд коллектива, нельзя не сказать о самой «долговечной» из них – Наталии Преображенской. Вечная студентка и вечная артистка «Homo LuDance Company» – с нами она больше 5 лет.

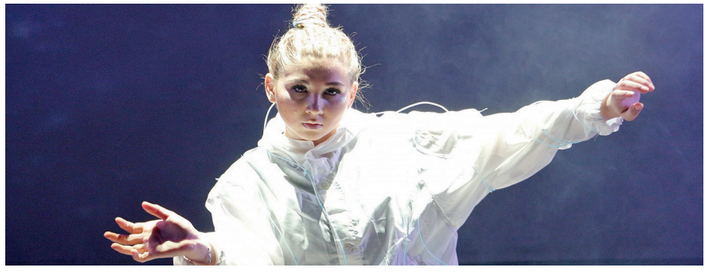
Если говорить о любимом хореографическом конкурсе, то для меня это международный фестиваль танца «Open Look» в Санкт-Петербурге. Традиционно его участники в течение 2 недель посещают мастер-классы зарубежных преподавателей, где учатся танцевальным техникам. Наш коллектив тоже принимал в нём участие.

Вообще, в Санкт-Петербурге в воздухе витает творческое настроение. Все поют, танцуют – прямо на улице проходят концерты. Это и есть свобода!

Хочется больше выступлений и концертов. Если бы мне сказали, что в Х корпусе на днях пройдёт бенефис Елены Прошиной, я бы вмиг была готова выйти на сцену. У меня в запасе 2 готовых спектакля, которые зритель университета ещё не видел.

Всё началось с факультетского кружка, руководство которым мне перешло от выпустившейся старшекурсницы. Поначалу было тяжело, потому что не хватало опыта. К тому же и «ученики» мои были старше меня самой. Со временем я привыкла. Коллектив стал разрастаться. Сил и уверенности стало больше. Начали участвовать в «Студвёснах».

Как-то раз я решила попробовать себя в сольной номинации областного этапа «Студенческой весны». Я победила в ней, после чего поехала на всероссийский конкурс. Уровень подготовки участников был очень высокий. Занять призовое место мне так и не удалось, но опыт был получен колоссальный.



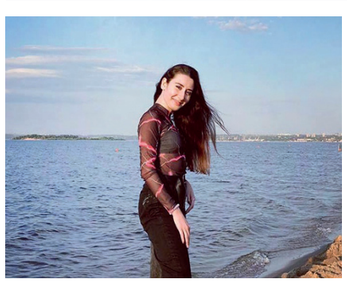
ЮЛИЯ ТРОЯК

выпускница ФИЯиЛ, основатель коллектива «TROYAKDANCE»

Параллельно с этим коллектив продолжал разрастаться. Что касается его названия, оно родилось случайно. Однажды кто-то пошутил про наш стиль и сказал, что мы танцуем «Трояк-дэнс», так это за нами и закрепилось. К старшим курсам руководство коллективом стало моим главным занятием. Уйти было невозможно. Пик нашей творческой деятельности пришёлся на 2019. Тогда коллектив получил статус университетского – для нас это стало признанием.

И хотя я всегда любила дело, которым занималась, порой было всё же непросто. На одном из конкурсов мы выступали в очень женственных образах, с распущенными волосами. На мой взгляд, они не мешались, так как движения не были амплитудными. Жюри нас раскритиковало, сказав, что волосы лезли в лицо. Мы этот урок хорошо усвоили и в следующий раз собрали волосы. Номер был более динамичным, размашистым, резким. И что вы думаете? После выступления жюри снова нас раскритиковало. Как оказалось, на этот раз для завершения бунтарского образа не хватило как раз распущенных волос. В тот момент мой мозг сломался. Спустя время я привыкла к такого рода критике и поняла, что чаще всего она обоснована.

За поддержку на протяжении всего этого пути я очень благодарна людям, без которых многое сложилось бы совсем иначе. Большое спасибо замдекана факультета Елене Александровне Елисеевой, педагогам «Art-mix» – Анатолию Анатольевичу Тимофееву, Олесе Игоревне Алимпиевой и Гульнаре Альбертовне Абубакировой. За помощь в руководстве коллективом отдельное спасибо Ирине Купцовой, Кристине Нахапетян, Кате Татариновой и Наде Локаленковой.



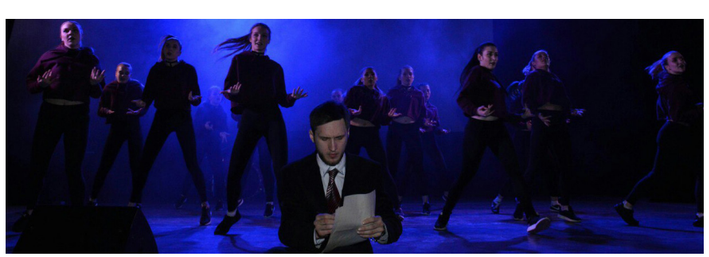
КРИСТИНА НАХАПЕТЯН

студентка ФИЯиЛ, руководитель коллектива «TROYAKDANCE»

Мне запомнилось собрание первокурсников, на котором факультет представил направления свей работы. Тогда я поняла, что сейчас всё и решится – я выберу то, чем буду жить на протяжении четырёх лет. Так я попала в коллектив Юлии Трояк «TROYAKDANCE».

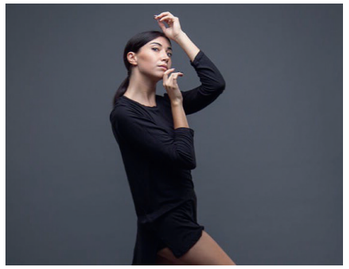
Поначалу тренировки вела Ира Купцова, а Юлю мы видели только на собрании в сентябре. Когда она внезапно пришла на тренировку, я её не узнала и спросила однокурсницу: «Кто это?». Она ответила: «Боженька».

На тренировках с «Боженькой» я молилась, чтобы она уехала. С её возвращением гонять нас начали «по-трояковски». «Боженька» никуда не уехала. Благодаря Юле я узнала, что такое выносливость, недосып и мандраж.



«TROYAKDANCE» стал для меня местом, где не страшно быть собой. Меня восхищало то, как все «горят» танцами. 3 раза мы выступали на областной «Студвесне» и 2 принимали участие в гала-концерте. Мы выигрывали в конкурсе «ТанцуяЖиву», участвовали в чемпионате Project818 в Москве и всероссийском конкурсе «ВДвижении» в Перми. Жизнь кипела на протяжении года, но всё классное происходило летом, когда начиналась подготовка к «Розе ветров» и «Поехали!». Круто выступать на площади, когда перед тобой 10 тысяч.

Наш коллектив всегда отличались и многочисленностью, и уверенностью в своих силах. Юля всегда верила в нас, а мы в неё. Так мы учились ставить перед собой цели и не сдаваться. Мы доросли до уровня университетского коллектива. Через год организационную работу Юля доверила мне, а творческая часть осталась на Наде Локаленковой и Кате Татариновой. Вместе нам предстояло подготовить танцоров к «Поехали!» и поставить сразу 2 хореографических номера. Работа шла со скоростью, мероприятий и дел с каждым днём становилось всё больше. Осенью, после наборов в команду, количество человек в коллективе достигло сотни – мы стали одним из самых больших коллективов. Это тот случай, когда количество говорит о качестве.



МАРИЯ ТЮСИНА

выпускница Института искусств, солистка ансамбля современной хореографии «ArT-mix»

Я и Студклуб – это имя, части которого неотделимы друг от друга. С 12 лет я выступаю в составе «ArT-mix» – с тех пор длится дружба с клубом. За эти годы я тысячи раз выходила на сцену и боролась за честь любимого университета.

Запоминающегося было много. Концерт на 9 мая. Мы должны были выступить на площади. Утром мы отработали концерт, и организаторы просили нас вечером быть на салюте. Сидим, ждём. И тут Анатолий Анатольевич в шутку произносит: «Представляете, сидим тут, а про нас забыли». Проходит время. Оказалось, так и есть... А мы 5 часов сидели и ждали не пойми чего.

Танцы, вокал, «Мисс и Мистер» – всё это случилось со мной в университетские годы. Клуб – лучшее время и место, для того чтобы раскрыть свой талант. А ещё, чтобы от души посмеяться. Много весёлых историй останется в памяти. Самая забавная из них случилась на областной «Студвесне». Марк Абрамович, приехавший с группой поддержки, решил проверить готовность. Мы были уверены, что взяли всё для выступления. За пару номинаци ей до нашей, выяснилось, что мы заблуждались. Мы не взяли главное – танцевальную обувь. Олеся Алимпиева, уже переодевшаяся для номера, в мордовском национальном костюме отправилась спасать нас и шокировать таксиста.

Моя творческая жизнь началась с подготовки к открытию международного футбольного турнира с Китаем. Репетиции, на которые нас пригласили в качестве массовки, проходили каждый день. Их вёл руководитель ансамбля современной хореографии «ArT-mix» Анатолий Анатольевич Тимофеев. В этом ему помогали Гульнара Альбертовна Абубакирова и Олеся Игоревна Алимпиева.

Я как сейчас помню, моё самое первое выступление состоялось 16 сентября. И абсолютно ничего, что меня почти не было видно – мне безумно понравилось. Набравшись смелости, я отважилась пойти на отбор, после которого попала в коллектив.

Знакомство с «полом и телом» казалось мне «выносом мозга». Вся современная хореография в первое время давалась нелегко, лишь с временем картина начала становиться яснее. Думаю, переломный момент наконец-то настал благодаря Олесе Игоревне, которая каждый раз делилась своими техниками, объясняла каждое движение.

ДИАНА МУСАЕВА

выпускница экономического факультета, солистка «ArT-mix»

Не меньше современной хореографии я любила народные танцы. Проникнуться ими нам помогала Гульнара Альбертовна. В наши головы она вкладывала такие знания, которых нигде не найдёшь. Занятия с ней были, пожалуй, самыми тяжёлыми. После такой репетиции сил оставалось совсем немного, разве только на то, чтобы дойти до дома и лечь спать.

Сильнее всех харизмой и невероятным талантом меня покорил Анатолий Анатольевич Тимофеев. Признаюсь, более грамотного хореографа-постановщика я ещё не встречала. Он лучший педагог буквально во всех направлениях танца. Каждая его постановка откликается не только в сердцах зрителей, но и членов жюри.

Благодаря Студклубу учёба в университете стала временем осуществления желаний. Я стала часто выступать на сцене, получила награды и исполнила сольный танец. С 1 курса, несмотря на своё нетипичное для танцора телосложение, я мечтала о соло. Так как по отцовской линии я агулка, мне всегда хотелось исполнить кавказский танец. Мечта сбылась! И даже не один раз – я выступала с сольным ингушским, сольным марийским и парным осетинским танцем.

ИРИНА КАРЕЛИНА

выпускница Института искусств, солистка ансамбля современной хореографии «ArT-mix»

Взявшись за творчество лишь на 2 курсе, благодаря Студклубу я успела сделать многое – поучаствовать в конкурсе «Золотая осень», попасть в ансамбль современной хореографии Анатолия Тимофеева «ArT-mix», несколько раз выступить на «Российской студенческой весне», попробовать свои силы в конкурсе «Мисс и мистер СГУ», представить университет на фестивале «Поехали!».

Помню, как после первого выступления в популярном тогда паблике «Подслушано в СГУ» появился мем со словами из песни, под которую мы танцевали. Лирическая строчка «стали мне сегодня дороже, чем ты..» преобразовалась в «Сталин мне сегодня дороже, чем ты…».

Почувствовать, что такое настоящая творческая жизнь я смогла лишь тогда, когда попала в «ArT-mix», к горячо любимому руководителю Анатолию Анатольевичу Тимофееву. Вокруг этого человека ходили миллионы слухов. Когда я только собиралась переступить через порог таинственного для большинства студентов XIII корпуса, товарищи со старших курсов отговаривали. Говорили, что я попаду к тирану и никогда не смогу покинуть коллектив. И знаете что? Так оно и вышло. Только не из-за тирана, а по собственной воле.

В мае 2016 года «Art-mix» праздновал юбилей – 20 лет. Так упорно мы не готовились ни к одному концерту. Многое не получалось, потому что в сутках оказалось всего лишь 24 часа. Я так переживала, что после генерального прогона чуть не упала в обморок. До дома в тот вечер меня довёл Толь Толич.

Юбилейный концерт ансамбля прошёл на ура. Он длился почти 3 часа. Было показано около 35 номеров всех жанров и направлений хореографии. И это был далеко не весь репертуар ансамбля. После концерта мы были абсолютно выжаты и абсолютно счастливы – ни с чем несравнимые эмоции.

В тот год я получила диплом и выпустилась из университета, но только не из Студклуба. Ещё несколько лет каждый вечер после работы я продолжала приходить танцевать. В конце концов разлучить нас смог только другой город. Сердцем я до сих пор с моими студклубовскими друзьями – и не только из «ArT-Mix».

Со Студклубом я познакомилась в 2010 году. Первое в моей жизни открытие сезона я смотрела едва ли не с открытым ртом. Больше всего мне запомнился номер «ArT-mix» «Ожившие фрески». До сих пор хочу станцевать этот номер.

После концерта я решила заниматься танцами и записалась в подготовительный состав «ArT-mix». В нём я занималась 3 года, прежде чем перейти в основной состав. За это времени я успела поучаствовать в факультетских «Студвёснах» и побывать в числе артистов, выступавших на гала-концерте.

Впереди ждал основной состав, благодаря которому я стала частью клубовской семьи. Так я встретила друзей и наставников, которые всегда помогут, подбодрят, поделятся опытом или устроят какой-нибудь весёлый треш.

Я окончила университет ещё 5 лет назад, но до сих пор прихожу на репетиции в «ArT-mix». Участие в конкурсах, мастер-классах и творческих лабораториях помогло мне стать уверенным человеком, обрести друзей и разобраться, чем я хочу заниматься. Думаю, что без своей команды я не была бы такой, как сейчас.

Я люблю концерты Студклуба. Когда есть возможность, всегда на них прихожу. Когда набирается не полный зал, расстраиваюсь. Ребята, студенты, вы не понимаете, что теряете! Студклуб – это приключения, эмоции, поездки и опыт! Как окунёшься, долго не отпустит. Я, например, до сих пор вспоминаю, как мы строили печку для Масленицы, катали на ней Бабу-Ягу и грели блины, которыми угощали всех университетских гостей.

ОЛЬГА АРКАДЬЕВА

выпускница ФНБМТ, солистка ансамбля современной хореографии «ArT-mix»

АНАСТАСИЯ ТЕКЛИНА (ТЕРЕХОВА)

выпускница физического факультета, солистка ансамбля «Меридиан»

Судьбоносным знаком, предвещавшим мне незабваемую студенческую жизнь, стала моя первая областная «Студвесна». На ней я выступала ещё школьницей. Свой номер исполняла в составе танцевального коллектива народного танца «Меридиан». Им тогда руководили Наталия Петровна Машина и Андрей Сергеевич Утенков. В те годы я ещё не думала, что буду учиться в СГУ, планировала поступать в другой вуз, но как говорится, от судьбы не уйдешь.

Став студенткой, свой насыщенный творческий путь я продолжила в родном коллективе, с которым объездила почти всю страну. Например, в 2013 году я дважды побывала в Казани. Первый раз зимой, приняв участие в конкурсе «Национальное достояние». По его итогам «Меридиан» был отмечен Гран-при.

В июле того же года мы выступили на XXVII Всемирной летней Универсиаде – грандиозном для студентов событии. Свои номера мы показывали на одной сцене с Государственным академическим ансамблем народного танца имени Игоря Моисеева, цирком «du Soleil», музыкальными группами «Смысловые галлюцинации» и «Леприконсы», а также певцом Сергеем Лазаревым и телеведущей Яной Чуриковой.

В 2015 году с Алексеем Поляковым, Катей Хващевской и Пашей Кашиным мы представили «Меридиан» на «Российской студенческой весне» во Владивостоке. Восьмичасовой перелёт, остров, мост, океанский бриз, дождь, музыка группы «Мумий тролль», ночные прогулки и бесконечные приключения – где бы я ещё пережила столько эмоций?

Помню, как мы с Лёшей и Катей пошли искать роддом, в котором родился брат Алексея. Это было спецзадание от его мамы. Долго блуждали по улочкам Владивостока, совсем не похожим на улицы в центральных городах России, но всё-таки добрались до цели. А ещё в памяти остался китайский рынок, напокупала я тогда, кажется, сразу три пары обуви. Одни почти нетронутые до сих пор лежат в моём шкафу, так как ходить в них, мягко говоря, сложновато. Во Владивостоке было много хорошего. Порой за всю жизнь не происходит столько, сколько за неделю на «Студенческой весне». Как-то после выступления мы гуляли по городу и начался сильный дождь. Мы решили зайти в какое-нибудь кафе. Нам позвонил Алексей Акмаев, оставшийся с другими участниками делегации, и сказал, что сейчас они дружной толпой, человек из двадцати, зайдут к нам. Пришли – и тут такое началось! Этому городу мы показали все таланты. Песни, пляски, шутки – посмотреть вышли все, снимали на видео, добавля-

лись в соцсети. В общем, недаром мы летели на край материка.

В 2017 году мы поехали в Тулу – на «Российскую студенческую весну». Эта поездка принесла мне мощный профессиональный скачок. Впервые я выступала с сольным танцем. Результат – второе место! Эта поездка тоже запомнилась яркими впечатлениями. Особенно эффектным получилось закрытие фестиваля – оно прошло в Московском Кремле. Когда бы я ещё могла там побывать, если бы не в студенческие годы?

Отдельное место в моей творческой жизни заняла команда родного физического факультета – моя факультетская семья. Если бы я не попала именно сюда, не было бы меня настоящей. Как оказалось, физика и искусство связаны неразрывно, своим примером это доказали многие наши преподаватели, выпускники и студенты. Я убедилась в этом на собственном опыте. Думаю, многие музыканты имели математический склад ума и могли стать учёными в области естественных наук. Вы только загляните в ноты – разве они не похожи на формулы?

В нашей группе радиофизиков, помимо меня, были ещё три девочки: Аня Менская, Аня Серанова и Соня Галкина. Все невероятно творческие, талантливые и умные. У нас сложилась дружная танцевальная коалиция. Ею мы и станцевали на нашей последней факультетской «Студвесне», представив 5 танцевальных номеров в совершенно разных направлениях. За свои старания мы получили награду «Прорыв года». Для меня это был действительно прорыв – и как для постановщика, и как для исполнителя.

Вспоминая студенчество, не могу не назвать факультетский коллектив народного танца «Неваляшки», в котором мне довелось быть руководителем. Для меня он стал местом, где впервые раскрылся мой талант хореографа-постановщика. Мы набирали артистов не только с нашего факультета, но и с других, несмотря на конкуренцию. Для нас конкурс не был поводом конкуренции. Мы воспринимали его как праздник, в котором все объединяют усилия и реализуют свои творческие амбиции. Очень приятно, что некоторые номера «Неваляшек» до сих пор не забыты – они продолжают свою жизнь в репертуаре коллектива Саратовского государственного аграрного университета «Реванш».

И пусть даже при абсолютно каждой встрече Марк Абрамович в шутку говорит: «А, опять эта предательница». Я-то знаю, как он гордится достижениями своих выпускников. И всегда помню, сколько он в нас вложил души и сил! Не будь в СГУ Студенческого клуба, не была бы и наша жизнь такой насыщенной, интересной и творческой! Студклуб – это тот случай, когда на вопрос «После стольких лет?» уместно ответить: «Всегда».

АННА АЛЕКСЕЕВА (МЕНСКАЯ)

выпускница физического факультета, 1 вице-мисс СГУ – 2012

В 2010 я поступила на физический факультет. Познакомилась с подругами – Анной Серановой, Анастасией Тереховой и Оксаной Прониной. Объединила нас любовь к творчеству. Началось всё с того, что на факультете мы сформировали бальный коллектив «Линия танца» и коллектив народного танца «Неваляшки».

С 1 курса мы не пропустили ни одной «Студесны». Каждый раз, учась новому, мы росли, пробовали себя в разных жанрах, экспериментировали с костюмами и декорациями. К 3 курсу все свои силы мы решили направить на «Неваляшек». И тут мы попали в руки к Анатолию Анатольевичу Тимофееву

Почти на каждом занятии мы слышали от него забавные фразы, которые красочно описывали наши неправильно поставленные руки, ноги, корпус. Это было классное время. Для «Студесны» 2013 Анатолий Анатольевич поставил номер «Барыня». В наш коллектив тогда пришла ещё одна талантливая участница – Настя Терехова. Она поставила нам второй народный танец «Подружки». Так «Неваляшки» прочно закрепили за собой звание «хорошего коллектива».

Подготовку к «Студенческой весне» 2014 года мы начали ещё в конце 2013-го. Проводили в зале много времени. В выходные были там. Придумывали номера, ставили их, отрабатывали.

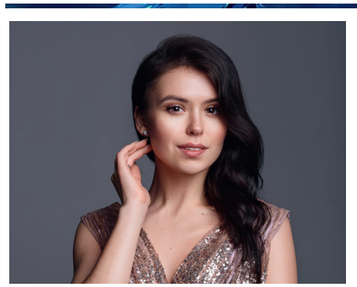
Студвесна на четвертом курсе у нас была о злом волшебнике, который околдовал молодую девушку. Мы впервые пытались придумать какие-то декорации для спектакля. Мой будущий муж Дима Алексеев вырезал и собрал для нас полутораметровое крутящееся гипно-колесо. Оно отлично дополнило нашу программу, состоявшую из танцевальных и других номеров.

Самой запоминающейся стала последняя «Студвесна». Подготовка концерта легла на наши плечи. Тема была непростая – семидесятилетие Великой Победы. Как туда вместить все задуманные танцы – народные, вальс, саль су, бурлеск? Мы решили развести наши номера по блокам: до войны, военное время, после войны, современный мир.

Стали делать декорации: лепить деревья из гипса, рисовать строительные краны, искать необходимые атрибуты. Для оформления постановки Света Биалиева смонтировала видео. Оно помогало зрителю понимать, как меняется время. Это был первый наш спектакль, где не было ведущего – только закадровый голос преподавателя Льва Михайловича Бабкова. Плавно номера перетекали из одного в другой без лишних пауз, декорации менялись незаметно.

Помню, как готовилась к постановке. Ночью составляла таблицы, в которых писала, кто что делает и что происходит на сцене. Делала пошаговые сценарии для артистов, световиков, видеооператора и звукооператора.

После того, как всё прошло, в кабинете у Марка Абрамовича Пинхасика слушали комментарии по каждому номеру и рыдали от счастья – ведь у нас получилось. Всё, как и хотели. Подводя итоги, Марк Абрамович сказал, что мы подняли творческий авторитет факультета. И всё же главное, что мы приобрели за все эти 5 лет – дружба, которую мы храним.



ДАРЬЯ ШЕРЕМЕТЬЕВА

выпускница ИФиЖ, солистка ансамбля «Меридиан»

Студенческий клуб, безусловно, яркий проект в моей жизни. Здесь я научилась принимать победы и поражения. Погрузилась в себя и открыла грани своего творчества. Самое главное – расставить приоритеты и идти к цели, несмотря ни на что.

Ещё студенткой второго курса я впервые попала на «Российскую студенческую весну». Она проходила в Перми в 2019 году. Эмоции и впечатления, которые я получила на фестивале, останутся со мной на всю жизнь. Где бы ещё я встретила столько друзей, столько успешных профессионалов? Участники моего ансамбля – Анастасия Терехова, Алексей Поляков, Павел Кашин и Мария Лифанова – навсегда останутся мне родными.

Отдельное спасибо хочу сказать Марку Абрамовичу Пинхасику, который верил и продолжает верить в мои силы, поддерживает, помогает. Он всегда давал мне возможность проявить себя не только на уровне города, но и страны.

Завершая свою историю, не могу не напомнить, что жизнь в университете зависит от тебя самого. Поступая в СГУ, я знала, что дорога в Студклуб приведёт меня к успеху, и не прогадала. Всем абитуриентам хочется пожелать такой же бурной студенческой жизни, какая была у меня. Живите по полной, участвуйте во всём и будьте частью семьи.

ШОУ «ИМПРОВИЗАЦИЯ»: КАК РОЖДАЮТСЯ КОРОЛЕВЫ ЖАНРА?

Умение импровизировать – один из самых важных профессиональных навыков для артиста. Однако ему Студенческий клуб учит не только своих подопечных, блистающих на сцене «десятки», но и судей, выставляющих им оценки. Как? И для чего? Об этом расскажет Марина Игоревна Кабанова – заместитель начальника Управления социальной работы и постоянный участник конкурсного жюри.

Текст: Марина Кабанова
Фото: архив Студенческого клуба

Когда говорят, что люди делятся на две категории – сценичные и несценичные, мне сразу вспоминается один из ярких эпизодов церемонии закрытия «Студенческой весны – 2021». Представьте, на сцене начальник Управления социальной работы Наталья Петровна Сергеева и заместитель начальника Марина Игоревна Кабанова. Первая – сценичная, с наслаждением выступающая перед публикой, вторая (я) – полная противоположность, говорю об этом без тени кокетства.

Самое интересное в этой ситуации, что к микрофону нас пригласили совершенно неожиданно. И было это ещё и в конце загруженного проектами месяца – прямо в бесконечную пятницу одной из самых сложных рабочих недель. Надо ли говорить, насколько я была несценична?

Так и пришлось нам с Натальей Петровной подняться на сцену и… начать импровизировать. А что ещё оставалось? Что-то сказала она, что-то я. В зале начал слышаться смех. Посмотрела я тогда в окошко «световой» – мальчишки тоже хохочут, стараются, поддерживают нас. Ну тут мы уже совсем вошли во вкус, и забыла я про свою несценичность. Помню только, что среди всеобщего шума расслышала хохот Пинхасика. И кажется мне, что даже Елена Генриховна Елина нам улыбалась (звёздная болезнь – она ведь так зарождается!). Довольная результатом, простила я тогда устроенную нам подставу, хоть иначе наш звёздный выход и не назовёшь. Подводя итоги рассмешившей всех неожиданной импровизации, Марк Абрамович объявил нам с Натальей Петровной, что у нас два «университетских зачёта».

Итак, удовольствие – получено. Зал – смеялся. Мы – импровизировали. Но что же дальше? Дома меня ждали те, кто уже ознакомился с выступлением в инстаграме. Ольга Владимировна Ефимова, например, не без улыбки подметила: «Не может быть, чтобы вы не репетировали. Люди могут так играть, только прожив друг с другом лет 10». А я ей давай доказывать: «Нет, не репетировали. Да, живём на работе уже 10 лет!» Но всё бесполезно. Разве слушают нас наши домашние?

В понедельник и на работе в меня полетели всё те же слова: «Расскажите ещё, что это был экспромт – видно же, месяц репетировали». И снова я бросилась доказывать, что «экспромт», что «мы ВООБЩЕ не знали» и прочее-прочее. Но и тут меня ждал провал. Все хихикали и понимающе улыбались, будто не желая перечить, но оставаясь всё же при своём мнении.

Это всё я веду к тому, что за короткий миг поняла интересную мудрость, я бы даже сказала парадоксальную. Что такое неудачная импровизация? Когда зал думает, что вы месяц репетировали. Но что же тогда удачная импровизация? Ответ всё тот же – когда зал думает, что вы месяц репетировали.

Но ведь зал – смеялся!

ВРЕМЯ ПОКАЖЕТ. ПОКАЖЕТ И КЛУБ

Нужен ли театр физику, химику, геологу? Зачем тратить драгоценное время на лицедейство? Эти вопросы задают себе многие студенты. И чаще всего «естественники», а не «гуманитарии». Театр даёт возможность понять механизмы общения между людьми, овладеть сценической речью, одинаково полезной и за преподавательской кафедрой, и на производстве. В конце концов театр – это шанс прожить жизнь другого человека, чтобы ответить на вопросы, которые волнуют тебя самого.

Текст: Александр Авдонин
Фото: личный архив, архивы Студенческого клуба и журнала «СГУщёнка»

Судьба знает много примеров, когда любовь к театру перерастает в профессию. Такие люди не жалеют, что распрощались с намеченной в начале дорогой. Вы знали, например, что актёр «Театра Петра Фоменко» Рустем Юскаев – выпускник биологического факультета? А что выпускник ГИТИСа, актёр и режиссёр Александр Миндлин – в прошлом выпускник физического факультета и ЛГИТМИКа? Ну а хотя бы про то, что Елена Васильева – выпускница филологического факультета и театрального факультета Саратовской консерватории, вам кто-нибудь говорил?

Спектакли Театра кукол и марионеток и Театра-студии СГУ оставили яркий след в культурной жизни университета. И в моей, конечно, тоже.

Но это в прошлом…

В 2013 году великий Марк Пинхасик предложил мне заново войти в эту реку – вернуться в Студенческий клуб СГУ руководителем драматического коллектива. Спектакли ставились и до этого, но директор решил слегка изменить направление деятельности этого жанра.

Новый набор, новые люди. Реалии времени привели к тому, что каждые четыре года стала происходить почти полная смена участников коллектива.

Студенты стали более прагматичными, они уже на первых курсах начинают работать. С другой стороны, они стали более инфантильными – и это тоже знак времени. Мой принцип работы в любительском коллективе: познакомить с азами актёрского мастерства и дать возможность каждому выйти на сцену в какой-нибудь роли. Актёрами мечтают стать в хорошем смысле слова тщеславные люди, и надо в полной мере дать им эту возможность – польстить своему самолюбию.

Первой работой нового коллектива стал водевиль Владимира Соллогуба «Беда от нежного сердца». С одной стороны, классика не ставила перед молодыми артистами сложных задач, а с другой – сыграть водевиль было очень непросто. Но, как и должно быть, актёры успешно справились с этой постановкой. Яркое исполнение роли Александра Злотникова предложил Виталий Круть. С возрастной ролью купца Золотникова успешно справился Егор Вердиян. Для студента политеха Никиты Мирошниченко, который решил заниматься в нашем коллективе, была специально придумана роль Гусара. Свой талант характерной актрисы раскрыла Дарья Жукова, исполнившая роль Кубыркиной. Премьера состоялась весной 2014 года.

Как-то само собой сложилось и название коллектива «Театральная сборная СГУ». Оно появилось в соцсетях и очень точно определило суть нового театра.

После дебюта самой главной задачей для нас стало поставить второй спектакль. Да так, чтобы не повториться и быть интересными. Непросто найти материал, который бы увлёк сегодняшних студентов и был любопытен для меня, человека совсем другого поколения. Выбор пал на пьесу Александра Володина «Ящерица». Я уже ставил этот спектакль на сцене СГУ с артистами театра-студии в 1986 году. Прошло много лет, многое изменилось, но тема осталась актуальной. И вот, спустя 30 лет, я снова воплотил эту идею.

В постановке было много пластики. Студенты с азартом овладевали элементами танца, элементами театрального боя. Им нравилось играть представителей сразу двух племён. Несомненно, яркой удачей спектакля стала Ящерица в исполнении Сони Есаян. Дерзкая и женственная, она представала перед зрителями этакой амазонкой. А вот Ящерица в исполнении Дарьи Котел предлагала зрителю задуматься о трагической судьбе женщины в воинствующем мире. После исполнения роли Ушастого стало ясно, что в театре есть лидер – это Никита Мирошниченко.

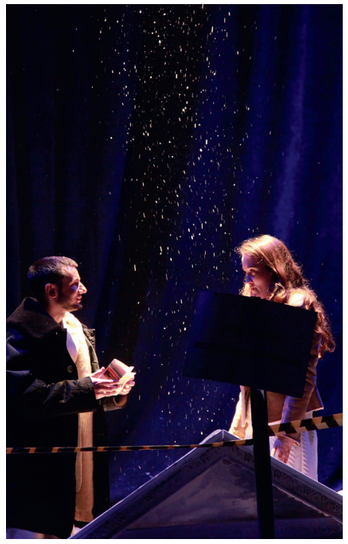
Выбор пьесы для следующей постановки определился наличием лидера. Такой пьесой стала «Моя подружка» Игоря Галича. Романтическая молодёжная комедия с переодеваниями и розыгрышами. Никите Мирошниченко предстояло сыграть сразу две роли: фотографа Леньки и юной девушки. Работа над этой пьесой позволила многим студийцам раскрыться с разных сторон. Получились живые и многогранные образы: этакий современный дьявол-искуситель в исполнении Егора Вердияна, комический дуэт соседей Леньки – Герасима (Роман Тюрин) и Варвары (Дарья Жукова) и многие другие. В спектакле было немало современных танцев, в которых были заняты абсолютно все участники коллектива.

Премьера «Моей подружки» прошла на сцене Саратовской областной филармонии. Зал в тот вечер был переполнен. К сожалению, обстоятельства не позволили повторить спектакль.

Постановка «Моей подружки» в какой-то степени стала переломным моментом в жизни коллектива. Часть участников покинули его по разным причинам. Но появился ещё один интересный актёр – Юрий Автомонов.

В 2018 году театральная студия СГУ представила романтическую комедию «Сильвия», автор – Альберт Герни-младший. Спустя несколько минут спектакля зритель понимает, что молодой человек по имени Грег (Юрий Автомонов) привёл домой не подружку с улицы, а бездомную собаку Сильвию, которую играет актриса (Софья Есаян). В спектакле немало комичных моментов, смешное сочетается с грустным.

Молодым людям предстояло понять и сыграть проблемы «сорокалетних». По сюжету, усилия жены Грега – Кейт (Дарья Котел) – наладить семейные отношения заходят в тупик. Она ищет поддержки у своей подруги Филлис (Анастасия Новикова), а Грег в качестве психоаналитика выбирает Тома (Никита Мирошниченко) с собачьей площадки. И только Сильвия знает, как наладить мир в семье.



Спектакль с успехом сыграли несколько раз. Студенты показали свою работу на театральном фестивале «Феникс» в Ставрополе. За роль в этой постановке Соня Есаян получила премию «За перспективу».

После очередного успешного выступления старый состав распался, потому что артисты были студентами выпускных курсов. Осенью пришлось собирать новый коллектив из первокурсников.

После долгих поисков выбор пал на современную пьесу Татьяны Ворониной «Двое в поисках вечности». В апреле 2019 года новый состав Театральной сборной СГУ сыграл премьеру.

Пьеса состоит из пяти миниатюр, казалось бы, не связанных общим сюжетом. Но каждая из них показывает разные стороны самого неизведанного и одновременно прекрасного чувства – любви. Где-то комичной, а где-то и печальной. Любовь «замешана» везде. В космосе, куда можно полететь, чтобы отомстить за разбитое сердце бывшей однокласснице (Влад Коваленко и Полина Дедерер). На птицеферме, где ты пытаешься выжить и продлить дни, которые за тебя сосчитал человек (Алексей Васильчиков и Евгения Фотина). На теплотрассе тоже могут встретиться два любящих, испытанных судьбой сердца (Влад Коваленко и Анастасия Казимирова). И даже у мраморных Атланта (Марк Фёдоров) и Кариатиды (Арина Абашина) может возникнуть большое чувство. И начальница ТСЖ (Евгения Фотина) и фрезеровщик с душой писателя (Алексей Васильчиков) находят друг друга, столкнувшись под уличным фонарём.

Новый актёрский состав полностью состоял из студентов первого курса. Обычно в театральных учебных заведениях работы первокурсников никому, кроме профессионалов, не показывают. Но пьеса была сыграна на высоком уровне и вопросов к Театральной сборной ни у кого не возникло.

Спектакль стал участником сразу двух фестивалей: «32 МАЯ» в Саратове и «СТУДИИ» в Ростове-на-Дону. За свою работу Влад Коваленко был отмечен специальным призом «Актёрское дарование».

Предстояло предложить спектакль к 75-летию Великой Победы. Не хотелось идти по проторённому пути, было желание найти неизвестный материал, предлагающий современный взгляд на это великое событие в истории страны. Такой стала пьеса «Небесный парад Победы» Юрия Бутунина. При разговоре с автором выяснилось, что это почти документальный материал, в основе которого жизнь деда писателя, родившегося в Энгельсе.

Сюжет прост. На похоронах последнего ветерана войны в городе не оказалось никого, кроме самых близких. А где же власть? А где же оркестр? А где же ружейный залп? Параллельно со сценами из сегодняшней жизни идут сцены из военного прошлого того самого ветерана. И мы понимаем, насколько обмельчали наши идеалы.

Работа над этим спектаклем была интересна и полезна для всех участников коллектива. Евгения Фотина, Арина Абашина, Влад Гурковский раскрыли образы наших современников. Два разных мировоззрения представили Влад Коваленко (Дед) и Алексей Васильчиков (Муж). Два антипода. Талантливо сыграли лирическую линию спектакля Софья Власова (Пигалица) и Ольга Макарова (Военный корреспондент). Несомненным успехом была роль Матери (Юлия Карсюкова).

Пандемия COVID-19 нарушила театральные планы. В октябре 2020 года артисты играли в пустом зале на камеру, чтобы спектакль смогли посмотреть в социальных сетях и отправить на конкурс XXII Областного фестиваля «Саратовская Студенческая Весна – 2020». К слову, по её итогам Театральная сборная одержала победу и заняла почётное первое место. Вживую зрители увидели спектакль 19 февраля 2021 года.

Вот что написал после просмотра спектакля автор, драматург Юрий Бутунин:

«Уважаемые участники спектакля «Небесный парад Победы»!

Всё, что вы сделали, мне очень понравилось! Спасибо! Я смотрю третий вариант спектакля (последний театр А. Джигарханяна. 30.09) и скажу честно, в некоторых сценах у вас получается точнее, профессиональнее, трогательнее. Особенно хочется отметить работу режиссёра и исполнителя роли Сына-Деда. Очень точно всё передано. Талантливо! С удовольствием приеду к вам на премьеру- встречу».

Спектакль был выдвинут областным жюри для участия в фестивале-конкурсе «Театральное Приволжье». К сожалению, он не занял призового места, но и не остался незамеченным.

Что сказать сегодняшнему зрителю? Чем быть интересным и для любителей-актёров, и для тех, кто сидит в зале? Вот вопросы, которые мучают режиссёра при выборе материала для новой постановки. Любительский театр не предполагает экономический успех от сбора. Здесь важна лишь увлекательная история.

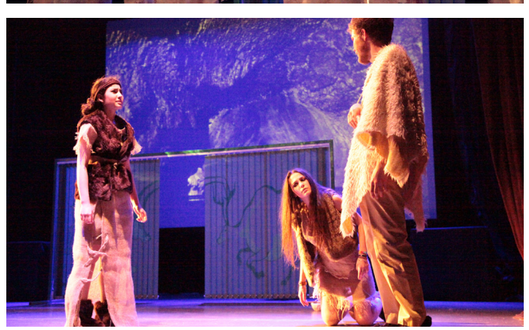
Предложение поставить пьесу-притчу «Жажда над ручьем» Юлиу Эдлиса было встречено с осторожностью. Но и с интересом. Поэт, бунтарь и забулдыга Франсуа Вийон чем-то напомнил сегодняшних бунтарей. Сыграть эту роль было предложено молодому актёру Николаю Попову. Стихи в непростых переводах, огромные монологи, дичайший темпоритм существования на сцене и, самое главное, баланс между жизнью и смертью – вот что ожидало исполнителя этой роли. И он успешно справился со всем этим.

Любительский театр – это ещё и школа самопознания. Влад Коваленко зарекомендовал себя исполнителем положительных образов. Для того, чтобы разрушить это амплуа, ему была предложена роль священника Филиппа Сермуаза, а Ольге Макаровой – роль куртизанки Катерины де Воссель. Алексею Васильчикову вновь выпала роль злодея – Парижского палача, но материал давал возможность раскрыть разные грани таланта актёра. Непростая задача стояла перед Софьей Власовой – Музой Вийона. Её героиня за время спектакля не произнесла ни слова. Запомнился зрителям и Рене – король Анжуйский – в исполнении Влада Гурковского.

Перед постановкой спектакля Театральная сборная пополнилась новыми актёрами, в числе которых Алёна Васильчикова, Дарина Мишакина, Татьяна Аникеева, Валерия Чугункина, Юлия Украинская, Вероника Евдокимова. Успешно влились в коллектив Клим Прохоров (Коллен де Кайе) и Никита Зохин (Ренье де Монтиньи и инквизитор Тибо д'Оссиньи)

Спектакль получился ярким, с танцами и необычными видеодекорациями. Зрители приняли его очень тепло.

Что далее? Покажет время.



КУДА ПРИВОДЯТ ПОИСКИ ГРААЛЯ?

Семнадцать лет! Это много или мало? Чем измерить путь, который проходишь день за днём? С кем твоя дорога становится интереснее, веселее, богаче? Мои семнадцать лет в клубе – это приключение в поисках Грааля. Оглядываясь назад, даже не верю, что всё это было в моей жизни.

Текст: Марина Вайлова
Фото: личный архив героев публикации

Одно из самых ярких воспоминаний – Всемирная Универсиада 2013 года. Отбор программ среди университетов страны мы прошли с триумфом: нам предложили подготовить три полноценные программы с живым звуком. Первая постановка была на музыку Queen. Вторая представляла собой клоунаду для детей. Третья была посвящена современной музыке. В работе над ними год пролетел, словно сон. Все сплотились: танцоры, музыканты, вокалисты. И наконец настало время выступлений – Казань, лагерь среди вековых сосен на Изумрудном озере, двадцать тысяч зрителей, сцена 20/15 и Cirque du Soleil на одной площадке с нами. Незабываемые дни и ночи.

Для многих это была прощальная гастроль. Так всегда происходит – они становятся взрослыми и... И мы вновь начинаем новую историю, ведь это Студклуб – новые таланты тоже жаждут творческих подвигов.

Этот период стал открытием нового направления – эксцентрической клоунады. А значит, настала эра вылетающих из ведра петухов и «танца маленьких лебедей». Последний, кстати, исполнялся парнями под стилизованную классическую музыку. Это был баттл между «Белыми» и «Чёрными» лебедями. Участие в нём приняли студенты из Нигерии.

Творческие эксперименты дали свои плоды – трое наших выпускников нашли себя на сцене театра «Лицедеи» в Санкт-Петербурге. В их числе – это Юрий Мунтян, Сергей Макайда и Диана Вайлова. Юрий Мунтян стал профессиональным артистом клоунады и выступает в номерах с легендарными артистами.

Дипломным для следующего поколения «Коллажа» стал спектакль «Кто ты?..» В основу сюжета легли мотивы сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес». Это была творческая бомба. Новая неизвестная музыка, современная хореография и бесконечная дерзость – это было весело! Каждый хотел понять, кто он. Участники постановки стали лауреатами театрального фестиваля «Куфар» в Минске. Так началось новое путешествие, неотъемлемой частью которого стали мастер-классы, новые друзья и огромное удовольствие от творчества.

Для коллажевцев Клуб – это волшебная комната с выходом в другое измерение – туда, где всё возможно, где ты совершил что-то невероятно прекрасное, то, что никогда не забудется.

Я могу точно сказать: для меня эти 17 лет были счастливыми – даже несмотря на постоянные расставания с моими попутчиками. Ведь я знаю, вслед за ними придут другие. Мне по-прежнему интересно искать тот самый Грааль.

КЛАСС КОРРЕКЦИИ, ИЛИ «ОЧЕНЬ ХОЧУ ВЫСТУПАТЬ, НО НИЧЕГО НЕ УМЕЮ»

Театр-студия с непонятным названием «Парибаште» образовалась в ИИиМО в 2015 году ради «Студенческой весны», как собственно и образовывается большинство факультетских коллективов художественной самодеятельности. О том, что произошло дальше, мы с вами сейчас и узнаем.

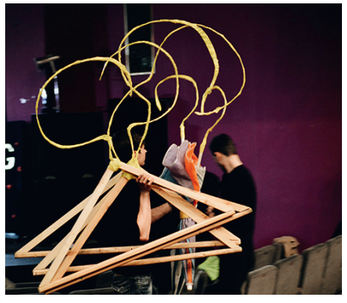
Текст: Михаил Виноградов
Фото: архив Студенческого клуба и журнала «СГУщёнка», Pexels

Инициатором создания, а позже и руководителем коллектива в 2014 году стал Юрий Мунтян. К «весне» Юра начал готовиться с осени. Тема была известна задолго до начала – юбилей Победы.

Каждый раз, сталкиваясь с этой сложной темой, многие студенты идут по лёгкому пути – давайте оденемся в военные костюмы и изобразим, как мы это себе представляем. Юра решил посмотреть на это по-другому – его заинтересовала биография известного польского педагога Януша Корчака. Собрав внушительное количество материала, мы приступили к написанию сценария. В процессе стало понятно, что включить в сценарий номера всех желающих выступить не получится. Решено было поделить программу «Студвесны» на две части – театр малых форм и небольшой концерт. Для постановки спектакля «Империя детства» и была создана театр-студия «Парибаште».

На фото: Юрий Мунтян

Спектакль имел огромный успех как на факультетской студенческой весне, так и на областной. Коллектив завоевал первое место и получил путёвку на «Российскую студенческую весну» во Владивостоке. На РСВ всё прошло не так гладко. Тому послужил целый ряд причин: нехватка светового оборудования на площадке, изменение актёрского состава и неизвестность Юрия Мунтяна как режиссёра. После показа один из организаторов признался в кулуарах, что в этой же номинации были заявлены спектакли, поставленные маститыми мэтрами, и было бы неправильно обидеть их, отдав победу студенту, не имеющему театрального образования.



На следующий год Юра снова решил поставить театр малых форм, взяв за основу спектакль Вадима Демчога «Арлекиниада». Спектакль был неплох, но имел меньший успех. Самый большой фурор во время показа на факультетской студвесне произвела невольная ошибка Юры Мунтяна как артиста и Руслана Хасянова как звукорежиссёра. Дело было так: Юра работал в гарнитуру, после поклона он начал быстро переодеваться на номер в программе. Второпях он забыл выключить микрофон, а Руслан не подстраховал. На сцене первый номер программы – студентка поёт невероятно лиричную песню. А в кулисах кто-то спросил у Юры: «Ну, что думаешь по поводу спектакля?». Зал услышал громкий Юрин шёпот: «Ну (матерное слово) знает, зашло или нет!». Спектакль сейчас уже возможно никто не помнит, а вот Мунтяновское «зашло или нет» стало легендой клуба.

Сейчас Юра, получивший режиссёрское образование, служит в Санкт-Петербурге, в замечательном театре «Лицедеи». Поэтому дальше вас ждёт совсем другая история. Моя.

Толком не спросив моего мнения, Юра «подарил» мне руководство театром-студией. Для меня это стало неким вызовом: опыт работы над номерами, клоунадами и пантомимами и другими творческими перфомансами был, но вызывало испуг другое – артистов же много, некоторые захотят сольники. Паника. Что делать?

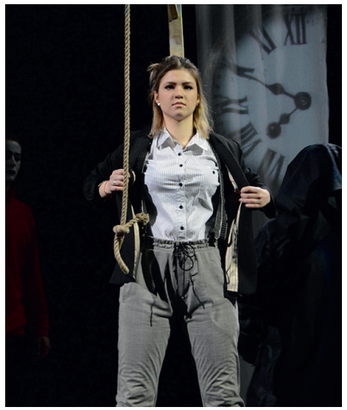
Недолго думая, я решил позвать в соруководители своего товарища Григория Разогреева, ведь как говорил котенок Гав из одноименного мультфильма: «Давай бояться вместе!». Гриша с удовольствием подхватил эту идею. Мы разработали несколько вариантов работы на репетициях и обозначили планы на предстоящий 2016–2017 учебный год. Ключевыми целями стали подготовка номеров на областную «Студвесну» и борьба за звание университетского коллектива. (СПОЙЛЕР – обе были достигнуты!).

На фото: Григорий Разогреев

На фото: Алексей Дьяконов

Первый сбор мы решили провести в конце августа, чтобы посмотреть, с кем нам предстоит творить, ну или, как шутит Гриша, «твАрить». Там мы и поняли, что работы предстоит очень много. Единственное, что радовало – желание студентов выступать.

Именно на этот сбор пришёл студент ИФКиСа Алексей Дьяконов. Неделей раньше ребятам было дано простое задание: выбрать текст и с выражением его прочитать, можно даже по листочку. Когда очередь дошла до Лёши, откуда-то из недр своего спортивного костюма он достал сильно смятый листочек, расправил его и громко объявил: «Вроде Чехов». Читал отрывок из «Чайки», попутно его комментируя. Так родился образ студента-спортсмена, которого попросил выступить замдиректора. Читал Лёша всегда по листочку, хотя прекрасно знал текст и очень серьёзно готовился. В этом образе мы сделали два номера – «Вроде Чехов» и «Крылов И.А. Ворона и лисица». Номер получил призовое место на областном этапе «Студвесны», но для Лёши всегда был дороже возглас «Ну, Король!». Его из зала он слышал от члена жюри Марины Игоревны Кабановой.



На фото: Семён Катышев

На фото: Карина Владыка

В этот период нашему коллективу безумно повезло – небольшой недельный интенсив для «Парибаште» решила провести заслуженная артистка России, актриса театра драмы имени Слонова Елена Блохина. Как Карине удалось убедить Елену Викторовну помочь с постановкой мужского монолога, для всех до сих пор остаётся загадкой. Но у неё получилось. С этого момента начался её яркий и мощный, но к сожалению, не очень долгий творческий путь в клубе. Начав как чтец, она закончила как Королева клоунады. Два очень «вкусных» клоунских номера – «Котёнок» и «Скрипачка» (из репертуара театра «Лицедеи») – принесли сразу две победы на областной «Студвесне». До сих пор эти выступления остаются для меня одними из самых отточенных в этом жанре в университетской самодеятельности.

«Господа, бросаем разминаться, граф Катышков пожаловал на репетицию, аплодисменты!», – именно такими саркастичными словами мы встречали нечастые появления Семёна Катышева на репетициях. Семён всегда здорово читал поэзию и прозу, а тут вдруг, попав в коллектив, получил новые требования. «Давай добавим юмор в выступление, давай будем поточнее работать с текстом, давай начнём его репетировать, а не учить за день до «Студвесны»?», – обращались мы к нему. Правда, надо отдать ему должное, Семён всегда очень много и кропотливо работал над пониманием текста. Уговорами, лестью, а иногда криком и ненормативной лексикой, нам удалось заставить Семёна: во-первых поверить в себя, а во-вторых, понять, что номинация «Эстрадный монолог» – это действительно его жанр.

И вот первое выступление на областной «весне». Есть прекрасный текст Олега Груза, есть режиссёрская идея Гриши Разогреева и есть волнующийся Катышев – всё готово... для первого провала.

> **ОДНОЙ ИЗ ИСТИН, ПОНЯТЫХ МНОЙ И ГРИШЕЙ НА СОБСТВЕННОМ ОПЫТЕ, БЫЛА ФРАЗА: «ПОКА ВЫ ТВОРЧЕСКОГО ДНА НЕ КОСНЁТЕСЬ, ОТТОЛКНУТЬСЯ НЕ ПОЛУЧИТСЯ».**

В тот год Дмитрий Константинович Большаков – или как мы его называли в кулуарах, мистер Ди-Кей – ввёл новую номинацию в театральном жанре – «Авторское прочтение». Поскольку чётко прописанных критериев номинации не было, у нас возникло две возможных трактовки: либо «сам текст написал – сам прочитал», либо «авторское видение» текста – например, читать Маяковского в стиле Есенина. Почему-то второй вариант нам понравился больше.

Определившись с форматом, мы встали перед другим, не менее сложным выбором: какой номер выставить? Лучше отправить Семёна с Олегом Грузом или с Дашей Ковалёвой с «Маленьким принцем» Антуана де Сент-Экзюпери? Выбрали Семёна.

Он отработал, стоим, разбираем ошибки. Раздаётся звонок от заместителя директора клуба Кати Красичковой: «Срочно Семёна на обсуждение жюри. Хотят выяснить, его это произведение или нет. Короче, придумайте что-нибудь, от этого зависит будет ли он в призах!» Проводим быстрый мозговой штурм. Семён возвращается на обсуждение и с уверенностью говорит, что написал текст в соавторстве с Олегом Грузом по переписке в ВКонтакте. Елена Викторовна Блохина, находившаяся в жюри, говорит: «Я знаю этого мальчика, он врать не будет». После этого верикта Семён занимает второе место.

Елена Викторовна, простите нас за этот обман! Гриша, узнав эту историю, пошутил: если бы мы выбрали номер Ковалёвой, пришлось бы рассказывать, что Даша вечером пентаграмму дома рисовала и вызывала дух Антуана де Сент-Экзюпери и обсуждала с ним текст.

На этом приключения «Парибаште» даже и не думают заканчиваться.

На фото: Дарья Костанян

> **– ХОРОШИЕ МОИ, Я ХОЧУ ПЕТЬ, НО В ВОКАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ МЕНЯ НЕ ВЗЯЛИ... – ПРИХОДИ, МЫ БЕРЕМ ВСЕХ!**

С такого диалога началась творческая жизнь Дарьи Костанян. Это был тяжелый случай, поскольку несмотря на ярко выраженную внешнюю раскрепощённость, у Даши был невероятный внутренний страх перед публикой. Что мы только не пытались вместе делать! Прорывом стали уроки вокала с Кариной Аракелян – к окончанию университета Дарья стала солисткой всех вокальных коллективов СГУ.

Песни песнями, а мы выбрали, конечно же, клоунаду. «Самолётик», рождённый прямо на репетициях, был прекрасен. Однако огромный самолёт для номера не умещался на сцене юридической академии, где проходил конкурс – пришлось выкручиваться, и в итоге на областной «весне» мы заняли только второе место.

В целом, именно первый состав я бы назвал «золотым». И хоть я не написал про каждого участника, с каждым можно было «разогнать» номер, придумать и сделать реквизит, просто поговорить по душам. Это была наша маленькая «творческая семья». Как однажды на одном из театральных смотров сказал Александр Владимирович Авдонин: «А это кто такие? У них коллектив, что ли, свой? Смотри-ка, реквизит друг другу выносят, подбадривают».

На фото: Ольга Немцова

В какой-то момент, по словам участников «Парибаште», мама и папа коллектива (мы с Гришей) развелись. Произошло это по обоюдному согласию: Гриша хотел делать больше серьёзных драматических постановок, а меня несло в абсурд, клоунаду и юмор. Так я остался один, и если бы не поддержка тогда ещё администратора, а чуть позже и соруководителя коллектива Оли Немцовой «Парибаште» вряд ли существовал бы сейчас.

Не могу не упомянуть о проектах, в которых, помимо «Студенческих вёсен», участвовал коллектив.

«ИГРЫ В ТЕАТР»

Для меня это был несколько странный проект. Задуман он был как конкурс студенческих театров эстрадных миниатюр с очень хорошими наставниками – режиссёром арт-резиденции Константина Хабенского Александром Фельдманом, креативным продюсером «Уральских Пельменей» Сергеем Нетиевским и другими маститыми артистами. А по факту – ощущение от проекта лучше всего описывает наш диалог с Фельдманом после двух часов плотной совместной работы:

– ЧТО СЕЙЧАС БУДЕТЕ ДЕЛАТЬ?
– ПЕРЕДЕЛАЕМ ВСЁ ПО ВАШИМ СОВЕТАМ.
– ДА НЕ ПЕРЕДЕЛЫВАЙТЕ. У ВАС И ТАК ВСЁ ХОРОШО

Возможно, к тому моменту мы просто переросли этот конкурс...

ПРОЕКТ «ТЫ – АРТИСТ»

Проект придуман мной, а реализован с помощью моих творческих друзей – Гриши Разогреева и Оли Немцовой. «Ты – артист» – плотный двухмесячный интенсив, за время которого участники проходят подготовку по всем творческим направлениям. В рамках выпускного экзамена студенты представляют отчётный концерт, который организовывают самостоятельно. Именно благодаря этому проекту у «Парибаште» появились потрясающие педагоги по сценической пластике и сценической речи – Дарья Хасянова и Вадим Самаркин. Они сделали очень многое для развития коллектива и меня как руководителя. Огромное спасибо следует сказать вообще всем педагогам проекта. Сценическую психологию у нас преподают Валерия Разогреева и Евгения Новикова, хореографию – Анна Менская и Иван Маркин, вокал – Карина Аракелян и Ольга Ильясова, а также уже названный Вадим Самаркин.

БЕНЕФИС МИХАИЛА ВИНОГРАДОВА

Самый страшный для меня проект. За пару дней до концерта я не мог понять: как я вообще на это решился? Очень нервничал и переживал. Спасали репетиции с «Парибаште». На одной из них я сказал ребятам, что мне нужен один перебивочный номер, чтобы успеть перевести дыхание и переодеться перед своим очередным выходом. Даша Костанян предложила спеть что-то из репертуара Андрея Губина. Настя Зорина и Таня Склемина стали вспоминать и выдумывать танцевальные связки. Артур Айрапетян и Серёжа Мищенко спросили, можно ли им постоять в образе «Пацанов на сельской дискотеке»? Остальные – Лиза Белова, Даша Ковалёва, Света Трубникова, Маша Мызникова, Юля Мартыненко и Ира Хламова – тоже немедленно включились в эту весёлую вакханалию. Так и родился номер, о котором я попросил. Это к слову о том, насколько быстро и креативно работают люди в «Парибаште» во время «мозговых штурмов». Если захотелось что-то сделать, пришла идея – не держи в себе! Поделись!

И сколько бы ни писал, всё равно много, о ком не сказал. Отдельного упоминания стоит каждый из вас. И талантливый стендапер, раскрывшийся в «Парибаште», Коля Захаров, и упрямый до жути Артур Айрапетян, и шикарная, но закрытая актриса Олеся Кузнецова, и самородок Иззет Рамазанов. Всё в том же списке ничего пока не понимающий Ромка Исаев и много помогавший с постановкой клоунад и пантомим на областную весну 2021 Никита Кривошеев.

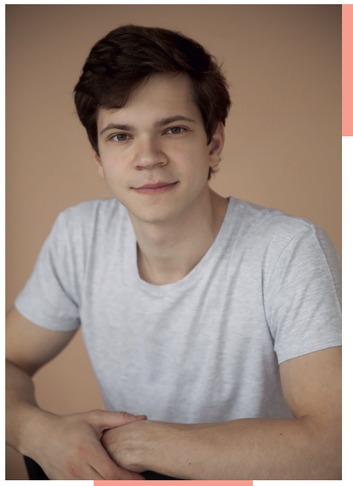
В конце хотелось бы сказать, что «Парибаште» – это не театр-студия в прямом смысле этого слова. «Парибаште» всегда был, есть и будет классом коррекции, в котором люди избавляются от своих страхов и зажимов, набираются ума и творческой силы, напитываются идеями и теплотой. А ещё это – стиль жизни, «клубная тусовка», место, в котором хорошо.

Как говорит создатель коллектива Юра Мунтян, счастья, здоровья, Парибаште!

ОСНОВАНО
НА РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЯХ

«Сценарии театральных спектаклей неосознанно основываются на жизненных сценариях», – так считал разработчик трансакционного анализа знаменитый психолог Эрик Берн. Того же мнения придерживаются артисты театральных коллективов Студклуба. О том, как события их жизни связаны с университетской сценой, они рассказали в нашей рубрике.

Беседовала: Ольга Немцова
Фото: архивы Студклуба и Совета студентов и аспирантов, личные архивы героев публикации



ЮРИЙ АВТОМОНОВ,
ВЫПУСКНИК ФИЗИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА, АКТЁР ТЕАТРАЛЬНОЙ СБОРНОЙ СГУ, АРТИСТ ТЕАТРА–СТУДИИ «ПАРИБАШТЕ»

Со Студенческим клубом меня связало безобидное желание научиться танцевать танго. Председатель студенческого совета физического факультета Анна Менская пригласила меня в свой коллектив, и мы начали работу. Танцевать я так и не научился, но за шесть лет, на которые я задержался в клубе, случилось много чего куда более интересного.

Шесть университетских «Студенческих вёсен», две поездки на РСВ, три спектакля в составе театральной студии СГУ, форум «Таврида», конкурс «Мисс и Мистер СГУ» и многое-многое другое ждало меня в Студенческом клубе.

Я благодарен судьбе за то, что нашёл то место, где каждый помимо навыка расчета тройных интегралов, может развить в себе кое-что ещё. Например, узнать людей, расширить кругозор, попробовать себя в десятке новых ролей. Сегодня ты танцор в третьем ряду четвёртый справа, а через год – режиссёр, сценарист и постановщик спектакля.

Именно на университетской сцене я обрёл смелость, инициативность, развил в себе критическое мышление и открытость к творческим экспериментам. Трудно подобрать слова, чтобы описать все те моменты, которые проживает каждый артист клуба. Это поток. Это эмоции. Это достижения и провалы. Это жизнь внутри жизни.

АРТУР АЙРАПЕТЯН, ВЫПУСКНИК БИОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА, АКТИВИСТ СТУДЕНЧЕСКОГО КЛУБА, АРТИСТ ТЕАТРА-СТУДИИ «ПАРИБАШТЕ»

Ярче всего моё университетское творчество проявилось в постановке концертных программ для «Студенческих весён» биологического факультета. Всё началось в 2018 году. Так получилось, что к тому времени мы уже давно «не выстреливали» в общем зачёте. Руководителем культмассового сектора факультета тогда был Сергей Мищенко. Ситуация была сложная – желающих выступать было всего шесть человек, включая Серёжу и меня. Мы обратились за помощью к Мише Виноградову. В итоге программа, которую мы назвали «Минимал», зрителями была принята «на ура!». Так мы поняли, что юмористические и немного абсурдные «Студвёсны» могут стать нашей «фишкой».

До 2019 года за свои программы все факультеты получали грамоты в номинациях, придуманных членами жюри. Чтобы усложнить задачу судьям и заставить их подольше подумать над названием нашей номинации, мы решили действовать против правил и максимально «портить» свои номера. В результате наша программа заняла второе место.

В 2020 году мы приняли участие в «Студвесне», посвящённой юбилею Великой Победы. Тема сложная и серьёзная. Мы старались соответствовать, но в какой-то момент подумали, что те люди, которые отдавали свои жизни в той войне, наверняка, хотели бы, чтобы их наследники жили счастливо и умели веселиться. Так родилась наша «Трилогия абсурда».

Записи всех трёх описанных мною программ есть в свободном доступе на YouTube-канале «Люди в клубном». Так что – подписываемся на канал, жмём на «колокольчик», ну и, конечно же, ставим лайки и оставляем комментарии.

Не могу не похвастаться, что в 2020 году я стал участником номинации «Научный Слэм» XXIX фестиваля «Российская студенческая весна». Я старался популярным и нескучным языком рассказать о такой специальности, как герпентология. На своё выступление я привёз гадюку и полоза. Конкурсная программа стала уникальным для меня опытом, который позволил в одном номере соединить творчество и научную деятельность. В ту поездку Саратовская область завоевала Гран-при фестиваля в общем зачёте. Я рад, что в этом есть и моя заслуга – своим выступлением я принёс призовое место в общую копилку побед.

АЛЕКСЕЙ ДЬЯКОНОВ, ВЫПУСКНИК ИФКИС, АРТИСТ ТЕАТРА-СТУДИИ «КОЛЛАЖ» И ТЕАТРА-СТУДИИ «ПАРИБАШТЕ»

В Студклуб я попал только на третьем курсе, советую так не делать. Идите с первого.

Я начинал в театре-студии «Коллаж». Было непривычно, потому что тело у меня, честно говоря, деревянное, а там нужна была пластика и хорошая актёрская игра. В результате я мало что танцевал, но чувствовал, что развиваюсь. Здесь я обрёл умение сдерживать эмоции. Оно особенно пригождается в момент, когда понимаешь, что самый неповоротливый человек на сцене – это ты, и чтобы чего-то достичь, тебе нужно просто терпеть, терпеть и терпеть. В такие минуты нельзя забывать, что ты шестерёнка в больших часах, и от тебя тоже многое зависит.

С «Коллажем» я побывал на первом моём театральном фестивале. Он проходил в Минске. Для того, чтобы попасть туда, я очень много работал над собой. Вместе с нами на той площадке выступали театры из Ирана, Сербии, Марокко. Это было по-настоящему круто.

Немного позже, на 4 курсе, Юра Мунтян пригласил меня в коллектив «Парибаште», где мы с Михаилом Виноградовым придумали для меня образ спортсмена-чтеца, который пытается углубится в суть прочтённых им произведений. Это принесло мне успех на конкурсе «Золотая осень», а позже и на университетской «Студвесне».

Творчество, которым я занимался, подвигло меня после окончания Института физической культуры и спорта поступить в Театральный институт Саратовской консерватории. Вот так может измениться жизнь за яркие и полные приключений 4 года студенчества.

ДИАНА ВАЙЛОВА,
СТУДЕНТКА ИНСТИТУТА ИСКУССТВ,
АРТИСТКА ТЕАТРА–СТУДИИ «КОЛЛАЖ»

В 2004 году мы всей семьёй переехали в Саратов. Новый город, новая жизнь. Моя мама, Марина Анатольевна Вайлова, стала режиссёром Студенческого клуба СГУ и открыла театр-студию «Коллаж». С тех пор каждый свой вечер мама проводила на репетициях со студентами. Часто после школы я приходила к ней, став вскоре полноправным членом коллектива.

В Студклубе всегда кипела жизнь, и это меня очень увлекало. Я наблюдала за тем, как творчество меняло студентов, с каким рвением и ответственностью они готовились к своим выступлениям.

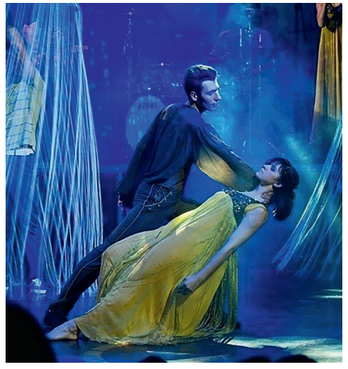
Мало кто может похвастаться таким детством, как у меня. Возможности клуба казались мне просто безграничными: яркие костюмы, живой звук, качественный свет, настоящий грим. Благодаря всем этим ресурсам на свет появились такие прекрасные работы, как «Forever», «Rock battle» «Загляни за дверь» «I want money», «Кто ты?» и многие другие.

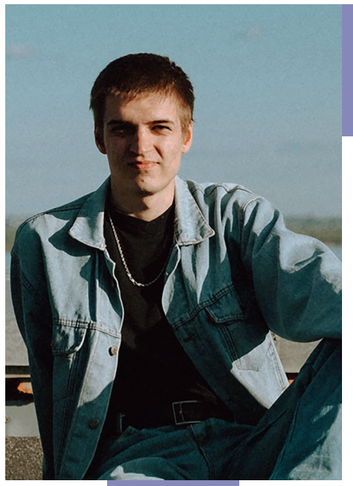
Я настолько погрузилась в эту атмосферу творчества, что решила поступить в хореографическое училище на отделение «Артист балета». С утра до вечера я занималась классическим танцем, обучалась актёрскому мастерству, посещала специальные предметы. Но даже после целого трудового дня я всё равно бежала на вечерние репетиции в Студклуб, где могла позволить себе отойти от жёстких рамок и творить от чистого сердца. За эту возможность хочу поблагодарить Марину Анатольевну и Марка Абрамовича.

Помню, как театр-студия «Коллаж» прошла отбор на всероссийскую универсиаду, для всех это было большим приключением. Очень странно быть частью такого большого студенческого мира, но при этом не быть студентом.

Позже, когда я взялась за подготовку своей выпускной работы, судьба вновь свела меня со Студенческим клубом. Совместно с Мариной Анатольевной я занималась постановкой спектакля-мюзикла «Кто ты?», срежиссированного по мотивам сказки «Алиса в стране чудес». С этим мюзиклом мы ездили в Минск на международный фестиваль студенческих театров «Театральный куфар». Концовка спектакля кажется мне очень символичной: посреди сцены раздаётся голос, который говорит: «Не грусти – сказала Алиса. – Рано или поздно всё станет на свои места и выстроится в единую красивую схему, как кружева. Станет понятно, зачем всё было нужно, потому что всё будет правильно».

Я с теплом вспоминаю о Студенческом клубе и моей работе в театре-студии «Коллаж». Всё это внесло большой вклад в мою творческую деятельность, подарило мне свободу мыслей и сильно отразилось на моей личности. Я думаю, Студенческий клуб – это необходимость для учащихся! А ещё это – отличный способ отбросить проблемы, снять с себя напряжение и полностью погрузиться в волшебный мир искусства.





НИКОЛАЙ ЗАХАРОВ,
СТУДЕНТ ИНСТИТУТА ИСТОРИИ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ, АРТИСТ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ПАРИБАШТЕ», МИСТЕР СГУ 2018

Помню, как захватила моё внимание первая встреча со старшекурсниками – людьми, которые успели всецело соприкоснуться с прелестями активной студенческой жизни во всей её многогранности. Меня заинтересовало объявление о наборе в театральную студию со странным названием, которое я тогда не запомнил.

К отбору готовился серьёзнее некуда. Подобрал репертуар, с которым собрался выступать, репетировал несколько дней. В день X я пришёл на прослушивание и встретил, как мне тогда показалось, двух очень серьёзных «дядек». Им я прочитал стихотворение Иосифа Бродского «Еврейское кладбище около Ленинграда». Кто-то из двух руководителей студии саркастично подметил: «Видимо, осень на всех вас так повлияла – в выступлениях лишь грусть и тлен». Так я познакомился с Гришей Разогреевым и Мишей Виноградовым, став участником «Парибаште».

С каждым днём моя творческая жизнь лишь набирала обороты. Помню, как нервничал, впервые выходя на сцену актового зала X корпуса во время конкурса «Золотая осень». До сих пор считаю, что лучшей ролью для меня в тот год была роль игрушечного енота в номере Даши Ерохиной.

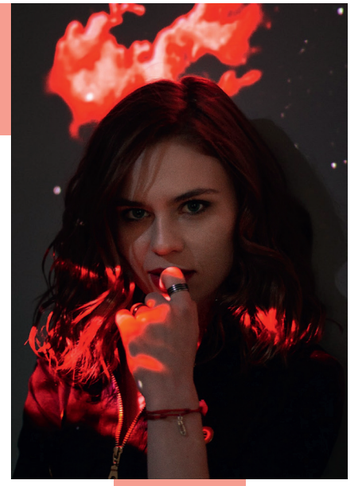
В тот же период я попробовал себя в качестве автора и актёра команды КВН. Тогда я убедился, что эта игра, несмотря на всю её «весёлость» – самое сложное, с чем можно столкнуться в творчестве.

Позже, я столкнулся с той самой окутанной особым шармом командой, которая зовётся Студенческим клубом. И опять-таки, говоря об этом, я прежде всего вспоминаю людей – невероятно добрых и отзывчивых Ольгу Вячеславовну Немцову и Елену Юрьевну Родионову, обладательницу бесконечного запаса энергии Наташу Макарову, непохожую ни на кого другого Марину Анатольевну Вайлову. Ну и особенно руководителя клуба Марка Абрамовича Пинхасика. В моём представлении это человек невероятной величины, мудростью и опытом он много лет направляет свой коллектив к успеху и бесчисленным победам.

Кульминацией моей творческой жизни в университете я считаю конкурс «Мисс и Мистер СГУ – 2018». Надеюсь, меня не обвинят в напускной скромности: несмотря на то, что для меня результатом состязания стала победа, я считаю, что то грандиозное студенческое шоу, которое у нас получилось, намного важнее всего остального.

Оглядываясь назад, я понимаю, что прошедшие годы были, возможно, лучшим временем в моей жизни. И если меня когда-нибудь спросят, что я в итоге получил, я отвечу – друзей, товарищей и наставников, к которым всегда можно обратиться за советом и поддержкой.

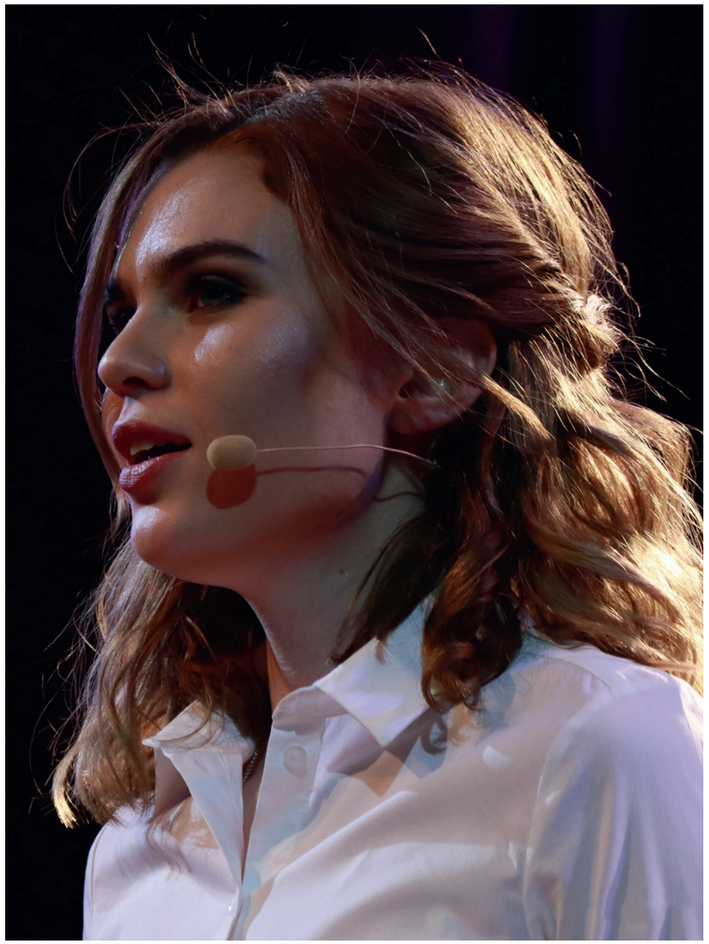
ДАРЬЯ ЕРОХИНА,
СТУДЕНТКА СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА, АКТРИСА ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ INSIDE И ТЕАТРА–СТУДИИ «ПАРИБАШТЕ»

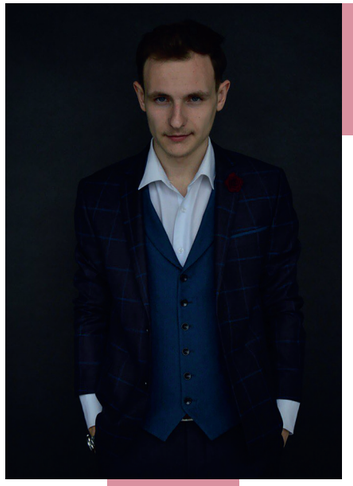


Многие говорят, что до поступления в СГУ никогда не слышали о Студенческом клубе. Это не про меня. Кажется, что я знала о его существовании с самого рождения. В начале 1990-х мой дядя занимался дискотеками, поэтому я абсолютно чётко представляла себе, кто такой Марк Абрамович Пинхасик.

Когда пришло время учиться, я поступила в Институт истории и международных отношений и очутилась в самом эпицентре студенческой жизни. Первыми на моём пути появились Маша Виноградская и Юра Мунтян, пригласившие меня в театр-студию «Парибаште».

Дальше было больше. Проект «Ты – артист», конкурс «Мисс и Мистер СГУ», сезоны КВН, «Игры в театр» и, пожалуй, самое важное – фестиваль «Студенческая весна». Когда всё это вспоминаешь, переполняют эмоции. Неудивительно, что я решила продлить свою студенческую жизнь и поступила в магистратуру. Надеюсь, что с имеющимся сценическим опытом я смогу проявить себя в новой роли – руководителя культмассового сектора.





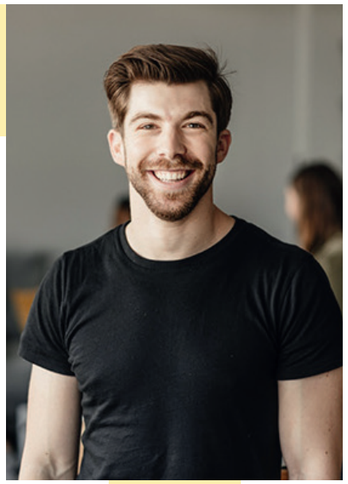
СЕМЁН КАТЫШЕВ,
ВЫПУСКНИК ФНП, АРТИСТ ТЕАТРА–СТУДИИ «ПАРИБАШТЕ»

Моё знакомство со Студенческим клубом прошло не так гладко, как это можно было бы себе представить. Я всегда искренне считал себя остроумным парнем, душой компании. Руководители театра-студии «Парибаште» – Михаил Валерьевич Виноградов и Григорий Олегович Разогреев – почему-то с этим утверждением соглашаться не спешили и даже сочли своим долгом спустить меня с небес на землю. И всё же надо отдать им должное, они всячески меня поддерживали и даже утешали, когда я убедился, что ничего не понимаю в юморе, да и девушки не выстраиваются в очередь, чтобы поскорее со мной познакомиться.

Как говорится, через тернии к звёздам. Хотя в моём случае всё немного иначе. Через тернии к терниям, потом ещё немного «Может быть...», «Если не налажаешь...», «Семён, сколько можно?», «Засунь свои понты...», «Послушай нас с Гришей хоть раз...», а вот только потом к звёздам. Вообще работали мы всегда с огоньком, весело проходя этапы от областной до всероссийской «Студенческой весны». И всё же больше всего я горжусь личной победой – званием «Лучший актёр СГУ».

С высоты времени, могу сказать, что, если бы мне предложили прожить все те мгновения заново, я бы, наверное, отказался, потому что в одну реку не войдёшь дважды. Однако я понимаю, что всё то, что было, случилось, для того чтобы я всегда мог улыбнуться и с ностальгией вспомнить о прошлом.

ЮРИЙ КАБАЦКИЙ, ВЫПУСКНИК ФНБМТ, АРТИСТ ТЕАТРА-СТУДИИ «КОЛЛАЖ»



Всем привет. Меня зовут Юра. Заниматься в университете одной учёбой мне было скучно. Хоть и нельзя сказать, что все пары были неинтересными, но я, честное слово, сошёл бы с ума, если бы не занимался чем-то ещё. Жажда впечатлений привела меня к чему-то, что я до сих пор считаю потрясающим. К чему-то, что изменило мой взгляд на жизнь и себя самого. К чему-то, что я, даже живя в Германии, вспоминаю с теплотой и лёгкой ностальгией.

Думаю, лучше рассказать обо всём по порядку. Итак, представим, мне 16 лет. Я учусь на 1 курсе и иду поддержать одногруппницу, которой захотелось найти себе творческое хобби. Вместе мы приходим в Х корпус, разглядываем афиши, никого не трогаем. Открывается дверь, какой-то разговор, женщина идёт быстрым шагом в актовый зал, но, увидев нас, останавливается и спрашивает, что мы ищем. Услышав, зачем мы пришли, она, ни секунды не думая, начинает рекламировать постановку: «Ребят, приходите завтра вечером на выступление Rock Battle. Заодно посмотрите, может, вам будет интересно поучаствовать». Мы, естественно, поддакиваем и говорим, что придём.

А дальше вечер следующего дня. Я стою перед входом в актовый зал и думаю, что я вообще здесь забыл. Не знаю, понравилось ли мне слово «рок» в названии программы, или я исходил из того, что уже пообещал прийти, но я сел в зал. Следующие два часа изменили мою жизнь. И не нужно тут этих ваших: «Да ладно тебе!», «Не преувеличивай», «Тебе 26 лет, как ты можешь о таком судить?». Я серьёзно. Это выступление открыло для меня дверь в абсолютно новый мир.

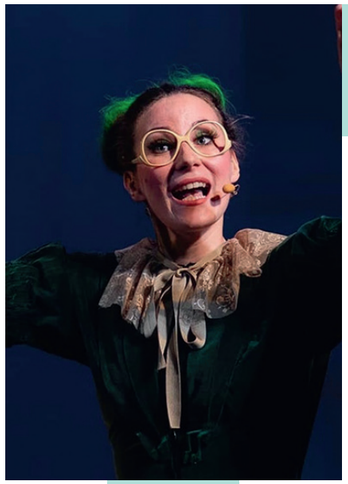
После месяца споров с моими родителями я бросил спорт и пришёл на первую для меня репетицию театра-студии «Коллаж». Той женщиной, которая пригласила нас на выступление, оказалась Марина Анатольевна Вайлова – режиссёр постановки.

Три года. От пяти до семи репетиций в неделю. Четыре часа в день. Сумасшедшие и талантливые люди. С тех пор я участвовал ещё в трёх театрах в разных странах, но больше нигде не встречал такого уровня самоотдачи, такого желания развиваться.

Отдельное место в памяти навсегда займут выступления, вдохновлённые группой Queen. Так получилось, что и режиссёр, и половина актёров труппы являются ярыми фанатами легендарных музыкантов. Готовя выступления, мы хорошо понимали, какой груз ответственности берём на себя, выбирая композиции этой группы. Я надеюсь, что смотреть наши номера было так же здорово, как в них участвовать.

Не менее впечатляющими были выступления, которые мы подготовили специально для «Российской студенческой весны» и Универсиады в Казани. Сколько таланта! Сколько эмоций! Я безмерно благодарен за эту поистине редкую возможность. Честно говоря, я до сих пор пишу об этих выступлениях, когда составляю резюме для работы.

Прошли годы. Я дважды сменил жильё за границей, закончил университет, начал работать. Я выступал на разных сценах, как актёр, участник хора или танцор. Я ставил постановки, хореографию. Я писал статьи в журналы и свой блог. Я выступаю в составе группы и планирую начать записывать видео для I-влога. Без преувеличения, во всем этом, даже в работе программистом, мне помог опыт, приобретённый в «Коллаже».

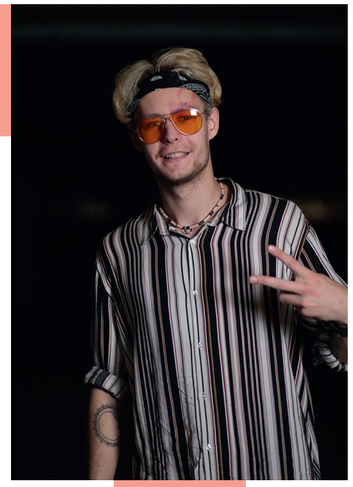


АННА КОЗИНА, ВЫПУСКНИЦА ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА, АРТИСТКА ТЕАТРА-СТУДИИ «КОЛЛАЖ»

Студенческий клуб, как мне кажется, похож на старую волшебную шляпу из «Гарри Поттера». Она, возможно, тебя и не воспринимает всерьёз, потому что ты ещё «молод и зелен», но всё же потом выбирает и подсказывает, куда тебе нужно пойти и в какой команде развиваться.

Когда я впервые собиралась в Студклуб, мне казалось, что я очень хорошо понимаю, куда и в качестве кого хочу прийти. Но спустя время многое изменилось, и «факультет», выбранный шляпой, тоже поменялся. Единственным по-настоящему подходящим мне местом стал театр-студия «Коллаж». Я бесконечно благодарна судьбе за тот день, когда в моей жизни появился этот коллектив. Здесь самые мудрые волшебники научили меня доброй магии, которой я с любовью делюсь с Миром и Человеками.

МИХАИЛ РАСПОПОВ, СТУДЕНТ ИНСТИТУТА ИСКУССТВ, УЧАСТНИК ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА NBF, 2-Й ВИЦЕ-МИСТЕР СГУ 2018 ГОДА, АКТЁР ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ INSIDE, АРТИСТ ТЕАТРА-СТУДИИ «ПАРИБАШТЕ»



Однажды помощница руководителя театра-студии «Парибаште» Ольга Немцова предложила мне попробовать себя в роли актёра. В конце года руководитель студии INSIDE Гриша Разогреев объявил кастинг в свою театральную труппу для постановки спектакля «Ивгород». Я прошёл отбор и исполнил роль главного отрицательного героя.

По задумке режиссёра в начале постановки с помощью языка танца нужно было показать всю экспрессию своего необычного образа. Так, с подачи хореографа-постановщика спектакля Ивана Маркина в студии Егора Осипова началось моё знакомство со стилем крамп. Спектакль получился не без огрехов, но зрителям он понравился. После него я продолжил заниматься крампом и в какой-то момент даже забыл о существовании других стилей. В 2019 году я стал чемпионом России по крампу в категории «Новички».

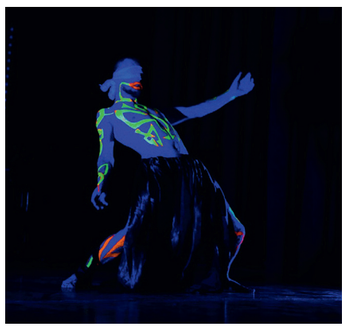
Одновременно с этим я занимался во фрик-театр-студии «Парибаште». Фрик – потому, что здесь нет жестких театральных требований. Ты можешь уметь красиво падать, и этого будет достаточно, чтобы получить пусть и маленькую, но роль. Это не означает, что в этом коллективе нет солистов или серьезных номеров. Есть, конечно же. Просто здесь ценится любой твой навык, каким бы он ни был: умеешь танцевать пальцами – молодец, постоянно спотыкаешься – молодец!

Хочется рассказать одну историю о руководителях студии – Михаиле Виноградове и Ольге Немцовой. Однажды я приехал к ним в гости – просто пообщаться, поговорить о творчестве и пожаловаться на жизнь. В тот момент у меня на репите играла песня Павла Пламенева «Я повержен, ты довольна». Я дал им послушать её, а после на свет родился новый номер. «Ну, это же Есенин», – сказал мне Миша. Оля тут же стала подсказывать строчки его стихов, факты из биографии, рассказывать историю любви с Айседорой Дункан. Так началась подготовка к выступлению в рамках «Дебюта».

Хореографией я занимался с Лёшей Чурбановым и Александром Лялиным. Миша с Олей помогали придумать сценографию, найти костюм, реквизит, выбрать стихотворение, с которого будет начинаться номер. На премьеру я пригласил своих родителей. Папа редко бывал на моих выступлениях и никогда не считал танцы серьёзным занятием. После этого номера он изменил своё отношение – подошёл, обнял и сказал: «Вот теперь я знаю, почему ты этим занимаешься».

После выступления председатель жюри танцевального направления Анатолий Анатольевич Тимофеев отметил: «Танца там конечно нет, но энергетика бешеная». Посмотрев на меня, о добавил: «Ты ко мне приходи, мы номер поправим, доработаем. Не знаю, какой из тебя получится танцор, но актёр из тебя может выйти очень хороший». Позже этим же номером я выступил на конкурсе «Мисс и мистер СГУ» и стал 2-м вице-мистером СГУ.

В конце моего рассказа хочу сказать, что история Михаила Распопова в клубе ещё не окончена. Я продолжаю танцевать и играть на сцене.



СЕРГЕЙ МАКАЙДА, ВЫПУСКНИК ФАКУЛЬТЕТА ППИСО, АРТИСТ ТЕАТРА-СТУДИИ «КОЛЛАЖ»

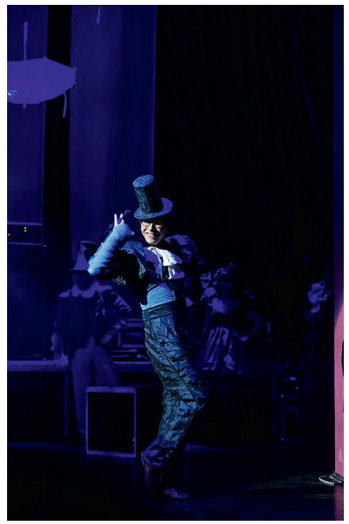
В начале учебного года я пришёл на линейку и был восхищён ребятами, которые выступали с творческими номерами. До сих пор нахожу фотографии, где улыбаюсь и подтанцовываю им.

В январе 2013 года на факультете стали всё чаще говорить о «Студенческой весне». Был объявлен набор артистов, желающих поучаствовать в ней. В то время я только «закрыл» сессию. Как-то слушая песню Сергея Бабкина «Белые рубашки», я подумал о том, что под эту композицию можно было бы поставить интересный номер. У меня было желание помочь факультету, и я принял решение выступить с пластическим этюдом. Расчёт был на то, что я просто внесу свой небольшой вклад в конкурсную программу и сразу продолжу заниматься учёбой. День выступления пролетел как один миг. Перед выходом на сцену я испытал тревогу и страх, а после – невероятное счастье! Зал очень тепло принял нас, чувствовалась поддержка, и я был в прекрасном настроении.

А дальше наступил сентябрь 2013 года. Состоялось открытие нового сезона Студенческого клуба. Разумеется, я не мог пропустить это событие. С непередаваемым восторгом я смотрел на выступления коллективов и с каждым номером всё больше и больше хотел стать частью этого движения. После концерта я подошёл поздороваться с Мариной Анатольевной Вайловой и выразить ей своё восхищение по поводу номеров. Я очень удивился, когда она меня вспомнила и сказала: «О, Макайда! Что, надумал? Идёшь к нам?». Я растерялся и сказал, что подумаю.

Всё, что происходило дальше – это лучшее время в моей жизни. Репетиции, выступления, новые знакомства, поездки, опять репетиции. Студенческий клуб стал для меня домом, в котором любят и ждут. Что бы ни происходило, я знал, что всегда могу рассчитывать на помощь и поддержку. Я встретил много светлых, добрых людей, у которых многому научился. Там же я познакомился со своим лучшим другом Юрой, с которым мы и сейчас продолжаем вместе выступать. Живя в Санкт-Петербурге и работая школьным учителем, я часто вспоминаю студенческие годы и рассказываю ученикам о том, что есть место, где живёт активная и талантливая молодёжь с бесконечным потоком творческих идей. И всё это про Студклуб. Я навсегда благодарен ему за любовь, которую чувствую даже на расстоянии в 1517 километров.

Дорогой мой клуб, я обязательно вернусь домой! Твой любящий сын – Макайда.



ВИОЛЕТТА КУЗЬМИНА, ВЫПУСКНИЦА ФНБМТ, АРТИСТКА ТЕАТРА-СТУДИИ «КОЛЛАЖ»

Сцена – это первое, с чем я познакомилась в университете. Но покорилась она мне не сразу. Перед первым курсом на отработке мне нужно было её просто помыть.

Второй встречей стал танцевальный набор, однако меня ждало разочарование – ни в один университетский коллектив я так и не попала, зато в этот день я познакомилась с Гульнарой Бекировой и Александром Ивановичем Ефимовым. Так началась моя творческая жизнь в университете. Позже в ней появилась команда NBF, мы стали репетировать, создавать номера. Первое выступление подготовили ко дню рождения факультета. Следующим мероприятием стала «Студвесна». В тот год после университетского этапа мы даже сумели попасть на областной.

День накануне представления нашей факультетской программы был полон хлопот и переживаний. По иронии судьбы он совпал с моим днём рождения, о котором, как ни трудно догадаться, все позабыли. Команда была в сборе, музыка и костюмы с символикой СГУ тоже были готовы. Не хватало лишь сценария, который объединил бы разрозненные номера. Над ним сидели мы долго, сложно было связать все имеющиеся номера общей идеей. К четырём часам сценарий был готов, и мы разъехались по домам.

У меня впереди было много дел: нужно было напечатать то, что в итоге у нас получилось, добавив к этому программки для жюри и списки номеров для выступающих. Разбудил меня звонок декоратора Юли Портенко, с которой мы должны были встретиться утром. Если бы не она, я бы точно проспала!

Весь день напоминал короткий, но яркий сон Прогон перед выступлением, подготовка сцены и сама «весна» пролетели в один миг – мы даже поволноваться не успели.

После выступления всем хотелось обменяться впечатлениями о прошедшем концерте, для этого мы отправились в кафе. Прошедшая «Студвесна» сделала нас ближе, мы часто потом собирались все вместе, той же компанией. Кстати, с днём рождения меня всё-таки поздравили. А эта история запомнилась мне на всю жизнь. Постепенно я начала чувствовать себя частью большой творческой семьи.

Дальше – больше. В моей жизни появились «Коллаж», Марина Анатольевна Вайлова и Катя Барилко. Каждая репетиция была похожа на творческий эксперимент. Они открывали мне глаза на саму себя, на истинное творчество.

В том же году я стала руководителем культмассового сектора факультета. Благодаря этому я побывала на «Российских студенческих вёснах» в Казани и в Туле – правда, только как зритель. Тогда у меня появилась мечта – поехать туда как участник. Увы, мечта так и осталась мечтой. Зато как участник я побывала в Минске, на фестивале «Театральный куфар». Спасибо «Коллажу» и Студклубу за такую возможность. Это был очень интересный опыт.

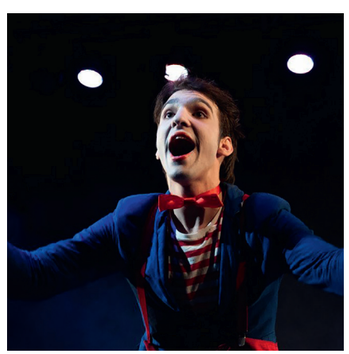
ЮРИЙ МУНТЯН, ВЫПУСКНИК ИИИМО, АРТИСТ ТЕАТРА-СТУДИИ «КОЛЛАЖ» И ТЕАТРА-СТУДИИ «ПАРИБАШТЕ»

В начале учебного года я пришёл на линейку и был восхищён ребятами, которые Вуди Аллен говорил: «Восемьдесят процентов успеха – появиться в нужном месте в нужное время».Фраза выдающегося американского комика – первое, что приходит ко мне в голову когда я вспоминаю о своём обучении в Саратовском университете и, в частности, о Студенческом клубе.

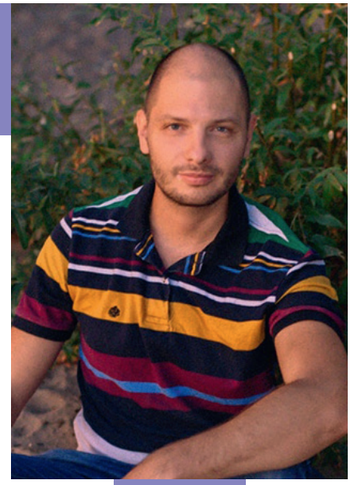
В конце первого курса я всё ещё не представлял, чем хочу заниматься. Так было, пока я не встретил Олю Ефимову, которую с того момента считаю своим университетским ангелом-хранителем. Именно она рассказала мне о Студенческом клубе и порекомендовала обратить внимание на театр-студию «Коллаж». Там я и познакомился с Мариной Анатольевной Вайловой, которая по сей день помогает мне на моём творческом пути. Это она научила меня терпению, которое так часто пригождается мне во взрослой жизни.

Поначалу я не понимал, где себя применить: я совсем не пою и не танцую. Когда творческая мотивация приблизилась к нулю, я поехал в лидерскую смену в лагерь «Чардым». Там познакомился с Мишей Виноградовым. Ему я рассказал о своей идее на одном из вечерних мероприятий попробовать воплотить роль персонажа Джимма Керри из кинофильма «Маска». Он покосился на меня, но всё же дал мне пару советов, которые очень мне помогли. После этого все, кого я упоминал выше, начали говорить мне о том, что я должен попробовать свои силы в клоунаде. Так я нашёл то дело, в котором силён.

Я часто задумываюсь, что было бы, если бы я никогда не попал в Студенческий клуб? Об этом я уже никогда не узнаю, но думаю, что годы, проведённые в университете, вряд ли бы показались мне такими же нескучными и полными ярких воспоминаний, как теперь. Всё-таки хорошо, что я появился в нужном месте в нужное время.



АНДРЕЙ ТУЖИЛКИН, ВЫПУСКНИК ФИЛОСОФСКОГО ФАКУЛЬТЕТА, АРТИСТ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ СГУ, МИСТЕР СГУ – 2008

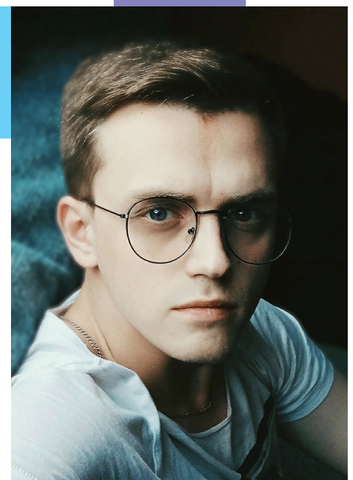


Для меня одно из самых ярких университетских воспоминаний – конкурс «Мисс и Мистер СГУ». До участия мне всегда казалось, что на соревнованиях такого уровня царит напряжённая обстановка. Длительные самостоятельные подготовки, соперничество и склоки пугали меня.

Пройдя отбор, я попал абсолютно в другой мир, совершенно не похожий на мои стереотипные представления о нём. Я оказался частью большой семьи. Справедливости ради всё же стоит отметить, что здесь звучали не только уговоры, но и угрозы – тем, кто не подготовил свои номера вовремя, грозило отстранение. За время участия в конкурсе мы сдружились, стали командой и одновременно смогли в полной мере проявить свою индивидуальность.

Я благодарен университету, Студенческому клубу, организаторам конкурсов и «Студенческих вёсен» за незабываемые 5 лет учёбы и творчества.

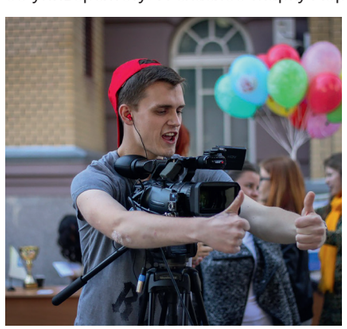
ДЕНИС ЛАДОНКИН, ВЫПУСКНИК ИФИЖ, АКТИВИСТ СТУДЕНЧЕСКОГО КЛУБА



Ещё в ту пору, когда я был учеником Школы юного журналиста СГУ, я с удовольствием приходил на все концерты Студенческого клуба. С неимоверным азартом я смотрел на артистов на сцене и внимал каждому их слову. Честно, не верил, что в студенческие годы можно так профессионально ставить спектакли и шоу. Естественно, тогда я не представлял, что через несколько лет и сам окажусь на этой сцене.

Со Студенческим клубом нас связали долгие и продуктивные отношения. Я принимал участие в «Студенческих вёснах», конкурсе «Мисс и Мистер СГУ», представлял родной университет на всероссийских и международных фестивалях в рамках медианаправления. Отдельной страницей наших отношений с клубом стали видеодневники студенческой лиги КВН. Мы не спали ночами, но старались выкладывать материалы день в день. Это было прекрасно!

Именно Студклуб ассоциируется у меня со студенческой жизнью, в него ты можешь прийти как в родной дом и остаться надолго, а сам клуб в сердце останется навсегда. Со стопроцентной уверенностью я могу сказать, что ничего бы этого не получилось без Марка Абрамовича Пинхасика, который всегда был и остаётся честным и справедливым руководителем. Для меня он всегда был мудрым дедушкой, хоть и не родным по крови, но к которому я мог придти и получить ответы на все вопросы и посоветоваться. Спасибо Студенческому клубу. Спасибо университету. И спасибо Марку Абрамовичу за доброту и искренность!



СВЕТ КЛИНОМ СОШЁЛСЯ

Тебе на этом клубе свет клином, что ли, сошёлся? Этот вопрос участники университетских творческих коллективов слышат частенько. Как дать на него чёткий ответ, лучше многих других знает выпускник факультета нано- и биомедицинских технологий, артист театра-студии «Коллаж» и ансамбля «3Т», художник по свету Илья Губанов.

Беседовала: Ольга Немцова
Фото: личный архив Ильи Губанова и Игоря Чурилова

На фото: Кадр с концерта – работа Ильи Губанова

Как и полагается, всё началось с собрания первокурсников. После него я и ещё несколько ребят остались, чтобы задать вопросы. Среди тех, кто не торопился уходить, были Антон Фёдоров, Роман Жирушкин, Александр Сергеев и Павел Грачёв. Тем же составом мы решили создать команду КВН «Интим не предлагать».

После пары игр я понял, что КВН – это не моё. Команда распалась, но позже пересобралась в сборную факультетов «Не факт», игравшую уже без меня. В 2009 году я всё-таки вернулся, но всего лишь на одну игру. Случилось это после полуфиналов лиги КВН СГУ. Из нескольких вылетевших команд – «Арти-Фарти», «Фондовый рынок» и «МУФИС» – мы создали сборную «А нам всё равно». Сыграть хотели вне конкурса. Марк Абрамович участие одобрил, но с условием: «Идите в конкурсную программу, по-другому не разрешу». В итоге ближайших соперников мы обыграли аж на четыре балла.

Кстати, всё приветствие я сидел на стуле, потому что мне так захотелось. Руки развязало название команды – «А нам всё равно». Больше всего из той игры запомнился номер «Латиноамериканские танцоры после отпуска», построенный на разнице весовых у меня и Оли Ефимовой.

На фото: Кадр с концерта – работа Ильи Губанова

Несмотря на то, что на сцене я оказался практически сразу после поступления, «полноценное сотрудничество» со Студенческим клубом завязалось только на втором курсе. На первом я выступал исключительно за факультет. Помню, как однажды Катя Красичкова предложила мне «поработать на свету». Сначала это была работа «на пушке».

Осветительные приборы были железные и громоздкие, работать на них было сложно – они так сильно нагревались, что казалось будто сидишь в настоящей парилке. Мама однажды даже поинтересовалась, почему её сын уходит в университет набираться знаний, а приходит с обожжёнными руками, как будто отработал смену на заводе.

Следующим шагом в творчество стала объединённая «Студенческая весна» физического и механико-математического факультетов, режиссёром которой была Марина Анатольевна Вайлова. В тот же период для театра-студии «Коллаж» она ставила музыкальный спектакль «Forever», посвящённый творчеству группы Queen. Я не только занимался пушечным освещением постановки, но и получил от режиссёра приглашение поучаствовать в массовых номерах коллектива. Отдельно хочу отметить, что, на мой взгляд, это был «золотой состав» «Коллажа» – Артём Васин, Валера Колосков, Олег Дбар, Николай Дмитриев, Катя Барилко, Ник Вайлов, Катя Бабенко, Лена Бахтина и многие другие. Попасть туда было невероятно сложно и очень почётно.

На фото: Кадр с концерта – работа Ильи Губанова

На фото: Кадры со спектакля «FOREVER»

Моя главная творческая слабость – танцующие девушки. Однажды на наборах в танцевальные коллективы мои друзья-шутники подбили меня пройти кастинг сразу во все коллективы. В итоге меня пригласили все, кроме Diamonds под руководством Ирины Ахтырченко. Я выбрал ансамбль «3Т» под руководством Светланы Петровны Титовой. Мы ставили сюжетно-драматические танцы. Честно говоря, нельзя сказать, что я очень хотел заниматься, но меня уговорила моя девушка Настя Лилюхина – участница «3Т» и «Сюиты», выступавшей в ДК «Россия». Надо сказать, я ничуть не пожалел! Хочется сказать огромное спасибо Светлане Петровне. Как настоящий психолог, она легко и непринужденно вводила новичков в уже сложившийся коллектив. Любимая часть моих занятий в «3Т» называлась лаконично: «Тянем носочки».

Побывав на «Российской студенческой весне», я поднабрался наглости и уверенности в себе и настоял, чтобы в следующем году наш факультет выступил на университетском этапе с самостоятельной программой – не вступая в творческие коалиции с другими фа-

Позже спектакль мы представили на «Всероссийской студенческой весне» в Волгограде. Он получил Гран-при в номинации «Театральное направление». Вообще на фестиваль меня взяли в качестве техника и «пушкаря», но во время одной из репетиций Марина Анатольевна вдруг повернулась ко мне и сказала:

– Иди на сцену! Ты будешь танцевать!

– Подождите, а кто во время номеров будет на пушке?

– Я встану, не волнуйся. Всё будет хорошо, – ответила мне Марина Анатольевна.

На фото: Кадры со спектакля «FOREVER»

На фото: Кадры со спектакля «FOREVER»

Третья студенческая весна пришлась на год юбилея Победы. Концепт мы дописывали в ночь перед выступлением дома у Димы Полтавского. Это были три небольшие новеллы об участниках войны: поляке, немце и русском. Идея нам безумно нравилась, но сделать хорошие декорации мы уже не успевали. Пришлось переходить к запасному варианту. Снова два персонажа, на этот раз заимствованные из мультфильма «Братья Колобки» – Шеф и Коллега. Они искали пропавшего члена жюри – Лориса Багдасаряна. Военную тематику поддерживали только номера. Студвесна в целом судьями была принята хорошо, а конферанс в очередной раз получил 3 «университетских зачёта» – высшую оценку жюри.

Для меня как артиста эта программа стала последней. Я решил, что буду работать художником по свету. За эту возможность я благодарен Александру Котову, учившему меня и помогавшему во всём разбираться. Работать было безумно интересно! В тот момент практически на каждом факультете были невероятно

культетами. Как говорится, пусть и слабенько, но справились своими силами.

В тот год на факультете появились танцевальный коллектив под руководством Юли Свенской и рок-группа под руководством Саши Пугачёва. Ещё была очень крутая «бальница» Катя Рукавицына. Вот, собственно, и всё: было три – четыре достойных номера, которые можно было выставить на суд жюри. Тогда же остро встал вопрос подготовки сценария. Недолго думая, я обратился за помощью к своему другу Мише Виноградову. Так на три года образовался тандем «конферансье». Он отвечал за «сценарку» и концепцию, я – за визуальную и техническую части.

Факультет продолжал творчески расти. На следующей «Студвесне» было уже 14 или 15 номеров. Отдельное спасибо Веронике Борисовой и Наташе Макаровой, которые всегда терпели наши ночные сценарные мучения, кормили нас и записывали весь наш бред, который тогда казался нам самым гениальным.

крутые творческие команды со своими потрясающими идеями. Их энтузиазм и горящие глаза зажигали всех техников.

Пожалуй, самым сложным и интересным для меня стал спектакль «Империя детства» Юрия Мунтяна. Для этой постановки световую партитуру писал ваш покорный слуга, а «светил» Дима Полтавский. По отзывам зрителей, спектакль получился глубоким и очень трогательным. Приятно сознавать, что в этом есть и наша заслуга.

Студенческий клуб – эмоциональная, хаотичная, безумная семья, которую я очень люблю. Это место, в котором я чувствую себя как дома. И если СГУ – Alma Mater, давшая мне специальность «Инженер в области управления качеством», то клуб – родной дом, подаривший мне гордую профессию «световика».

Освоив новое дело, я работал художником по свету с Нюшей, Зарой, сейчас работаю с группой «Порнофильмы». Но где бы я ни был, если Марк Абрамович позвонит, приеду и отсвечу всё, что нужно!

ДНЕВНИК ХУДРУКА

«Дорогой дневник, мне не подобрать слов, чтобы описать восторг и удивление, которые я испытал сегодня. Моя жизнь наполнена как никогда», – примерно так большинство участников «Студенческой весны» представляет записи, которые в свою тетрадь вносит худрук, увидевший их творческие номера. О том, что он пишет там на самом деле, рассказать отважился художественный руководитель Студклуба Михаил Виноградов. Перед вами отрывки из его дневника.

Текст: Михаил Виноградов
Фото: архив журнала «СГУщёнка» и Совета студентов и аспирантов

1

ФИЗИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ, КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА «НИЧЬЯ ДЛИТСЯ МГНОВЕНИЕ», 2020 ГОД

Время 15:50. В зале никого, кроме артистов. Ощущение, что начинаем смотр для жюри. Судей больше, чем зрителей. Шеф – вы понимаете, о ком я – немного разочарован количеством гостей в зале. Все в предвкушении. Я примерно знаю, о чём программа – немного переживаю, потому что тема сложная. Хожу ворчу. Начал смотреть – неплохо. Номера – шикарные (вру), картинка – не очень (прям очень вру). В целом впечатление осталось хорошее – ребята приятные, милые, настоящие. Если видео не будет, думаю, это к лучшему – по фотографиям прям Гран-при.

Странные мысли: «Пальнов очень вырос», «Чего вы так часто саркофаг катаете бессмысленно?», «Передумова, танцу-у-уй или пойдём петь со мной, у нас ансамбль целый есть – «Я хочу» называется», «Соня, ты молодец», «ПРК – как расшифровывается?».

#заметкихудрукаиликакяпонялстуденческиевесны
#толькопоймитеправильно#вымолодцы#физфак
#милые #старались

2

ФАКУЛЬТЕТ НАНО- И БИОМЕДИЦИНСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ, КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА «ДОРОГА ДЛИНОЮ В КАДР», 2020 ГОД

Встречаю Гребнева в импозантном костюме. Спрашиваю: «Интересная у тебя, видимо, роль?». Отвечает: «Так это не роль, это я в народном марксовском костюме». Уже тут понимаю, что сегодня будет интересно. Ещё и Норик с ребятами ходит и загадочно улыбается – знает, что COOL K!DS выступает сразу на обеих «Студвёснах». В общем, в зал захожу в предвкушении.

Начали хорошо – напомнило программу «Намедни» Леонида Парфёнова. И всё бы ничего, если бы не злополучные «если»: «если бы нанотехнологи ещё свою идею объяснили зрителю», «если бы приходили советоваться не за три дня до «Студвесны»», «если бы глубже покопались в кинематографе», «если бы больше репетировали», «если бы действия добавили Валере – статичность и вальяжность вкупе с серьёзным текстом смотрелись неестественно»...

Странные мысли: «Баранова, начни заниматься», «Рихтер, начни заниматься», «COOL K!DS, как всегда, радуете», «А у нанотехнологов есть певцы».

#заметкихудрукаиликакяпонялстуденческиевесны
#валеравалераловьвнадеждаивера
#фнбмт

3

МЕХАНИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ И ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ, КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА «СКАЗАТЬ ЖИЗНИ – ДА!», 2020 ГОД

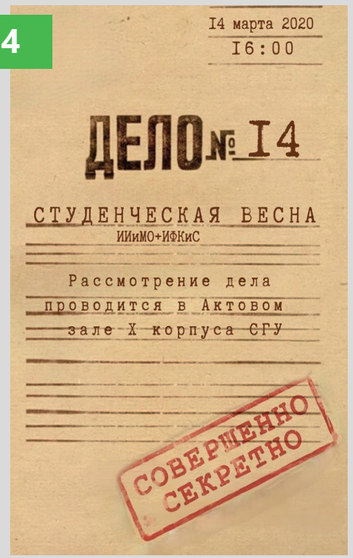
Странные ощущения, прям очень странные. Вроде бы, интересно, но скучно. Местами драйвово, но выйти подышать хотелось часто. Правильная тема, но никто не понял. Коваленко молодец, но убил актёркой Кириллова. Ещё и Гоба грустит...

Цитата техников (не скажу кого): зал «завёлся», микрофоны «завелись», даже Генка Ханжов, звукач, «завёлся» – причём даже на репетиции!

Странные мысли: «Пантомима от работников сцены была шикарна – говорит сарказм», «Ирина Петровна Толстова шикарно провела организацию входа в зал без верхней одежды», «Паузы Коваленко – да ты молодец!», «Керимов-Гурская one love», «Как-то странно, что ли: два факультета – должны делать мощнее, но я этого не увидел».

#заметкихудрукаиликакяпонялстуденческиевесны
#фондкиномогипомочь
#мехматпсихологи

4



ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ И ИНСТИТУТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА, КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА «ДЕЛО № 14», 2020 ГОД

Захожу домой после «Студвесны», открываю шкаф, а там музей... Сложно что-то писать про родной факультет – на «Студвёснах» ИИиМО и ИФКиС уже давно из институтов превращаются в один факультет историко-спортивного образования. Вроде хорошо, сильно, интересно, но конфликта не было. А, как всем известно, именно он двигает сюжет.

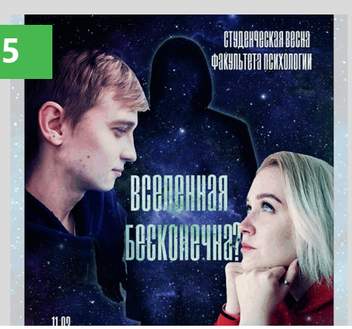
У всех статика. И Лыж не ищет всю «весну» брата, и Муляж паникует, что Знамя забрали, и Лариса, как печатная машинка, одна ходит и пытается создать «общий движ». Персонажи без «фишек» – просто существуют, но не играют, не имеют цели. Ещё и Лилит не видно, даже из центра зала – а девушка безумно красивая, уж поверьте мне.

Нельзя мне столько ворчать, но не могу себя остановить, ведь хотелось не просто хорошо, а прям вау! И немного был этот эффект... опять пишу немного... вроде...

Странные мысли: «Когда мы выли на войне», «Шустов и Пархоменко, вы прям крутые работники музея», «Номера шикардос», «Токарев, приходи раньше, желательно вместе с Алисой», «Ефимовы – это Чип и Дейл (если кто не понял - спасатели)», «Любовную линию не понял», «Махрова, ты бульдозер».

#заметкихудрукаиликакяпонялстуденческиевесны
#григорьевромашкатвоялучшаяроль
#ИИиМО#ИФКиС

5



ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ, КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА «ВСЕЛЕННАЯ БЕСКОНЕЧНА», 2021 ГОД

Первая «Студенческая весна» после огромного перерыва, и я с удовольствием буду снова писать «Заметки худрука» – своё субъективное мнение о выступлениях.

Начали в этом году психологи. Для их программы у меня появилось альтернативное название – «Пикничок с Коваленко и Гурской». Сначала плохо, сыро. Это было ожидаемо – первыми быть сложно, больше нервов и паники – закрываем на это глаза.

Теперь к деталям – коляска смотрелась бы лучше в номере Юли Самыкиной. Каким бы опытным ни был ВИА, музыканты всё равно подключаются долго. Было много суеты в сценографии: кубик туда, кубик сюда – зачем?

Родилось небольшое стихотворение для Влада Коваленко:

Чужого горя нечего бояться,

Петличка имеет свойство не включаться.

* Здесь стоит отметить, что Влад максимально быстро сориентировался и включил свой театральный голос.

Из плюсов: Дима Романенко, как всегда, красавчик – так кайфовать от музыки дорогого стоит. У Внутреннего голоса очень приятный тембр и лепсовская хрипотца. Гурская – локомотив! Актёрский тандем Гурская и Коваленко – это находка!

По итогу: приятная «Студенческая весна» с хорошей философией и неплохими номерами.

P.S. Рома Исаев плакал...

#заметкихудрукаиликакяпонялстуденческиевесны
#вселеннаябесконечна
#психологи

6

ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ, КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА «ВТОРОГО ШАНСА НЕ БУДЕТ», 2021 ГОД

Это был хороший 1 день «Студенческой весны». Начну с альтернативного названия – «ВАЛЛ-И 2». Эту заметку решил написать тегово.

– Использовали ширмы – вот видите, КВН ещё для чего-то нужен.

– Вам бы пушкарей...

–То чувство, когда Норик не попадает в себя на экране.

– Не хватило акцентов.

– Довольно однообразная форма: Андроид нашёл предмет – посмотрел номер. Первые два раза было нормально, ждал слома, а его так и не было.

– Не хватило музыкального оформления.

– Сцена со свиданием пробила до дрожи.

– Максим, ты молодец!

– Марина Сергеевна, с почином – максимальный балл за программу.

P.S. Я бы подумал над номинацией «Театр малых форм».

P.S.S. Ромы Исаева не было.

#заметкихудрукаиликакяпонялстуденческиевесны
#географы#второгошансанебудет

7

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ, КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА «ИНЫЕ», 2021 ГОД

Сложно было писать заметку, ощущения максимально сумбурные, как и программа. Начнём с плюсов – хорошие номера, отмечу оба выступления WILD CREW, а также TOXIC и Валерии Михеевой.

Ну а теперь рубрика «Студвесновские косяки»:

– Перебежать из одной кулисы в другую в самом начале программы – DONE.

– Включить лагающий видос – DONE.

– Написать нелепые подвязы перед номерами, по типу: «Антон, а ты голодный? – Да! – Тогда тебя накормит танец «Яблочко»» – DONE.

– Начать говорить в петличку за кулисами – DONE.

– Не выключить свет в кулисе DONE

– Забыть слова – DONE.

При всём этом хочется отметить команду, делавшую «Студенческую весну», как самую массовую. Думаю, что в будущем нас ждут крутые программы.

Счётчик «Студенческих вёсен» Норика Петросяна – 3.

P.S. Рома Исаев в зале присутствовал.

#заметкихудрукаиликакяпонялстуденческиевесны
#экономисты#иные

8

ФИЛОСОФСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ, КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА «ЕСТЬ ТОЛЬКО МИГ», 2021 ГОД

Тренд вчерашних «Студвёсен» – необоснованная лавочка.

Программа философского факультета, если не вдаваться в подробности, произвела приятное впечатление. Наверное, я бы назвал это коротким словом «милота».

Но куда без подробностей? Очень долгий ролик – нет, не так. О-о-о-очень д-о-о-олгий ро-о-олик.

– Понравилась актёрская игра главных героев, я им верил. А вот сюжетная линия, к сожалению, была брошена, сразу после завязки.

– Очень крепкие вокальные номера.

– Обожаю, когда во время затемнения на весь зал слышен звук каблуков, убегающих в кулису. Чтобы избежать этого, нужно использовать музыкальное оформление или расписывать сюжетную линию.

В целом хорошее завершение второго дня просмотров. Спасибо!

P.S. Рома Исаев репетировал номер, поэтому не видел «Студвесну», но если бы он был, то, скорее всего, плакал.

#заметкихудрукаиликакяпонялстуденческиевесны
#философы#естьтолькомиг

9

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ, КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА «МЕНЯ ЗОВУТ ЧЕЛОВЕК», 2021 ГОД

Можно ли поставить «Студенческую весну» прямо на генеральном прогоне? Видимо, выяснить это решил социологический факультет.

Что можно сказать? С таким набором опытных артистов надо разрывать, а не показывать сырость и грязь на сцене. Ощущения максимально скомканные. И это при том, что прекрасно знаю и безмерно люблю всех, кто выступал.

Смирнов обожает фристайлить, когда забывает слова (а если бы всё делал не в последний день, не забыл бы).

И всё-таки номера были сильные! Отмечу отдельно Таню Аникееву, которая старалась вытащить всех из их косяков.

Обидно – могло бы быть круто, а было «ну тако-о-ое».

P.S. Не успел заметить, чем занимался Рома Исаев – тут мой прокол, сорри.

#заметкихудрукаиликакяпонялстуденческиевесны
#социологи#менязовутчеловек

10

БИОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ, КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА «ОН СКАЗАЛ – ПОНАЕХАЛИ!», 2021 ГОД

Фестиваль абсурда – обожаю! Финальный аккорд (если он, конечно, финальный) Артура Айрапетяна удался. Отмечу, что у биологов очень творческие первокурсники. Значит, в дальнейшем всё будет супер.

Актёры крутые. Иззет Рамазанов даже на обсуждении не выходил из роли. Игорь Герикович, я думаю, это Оскар.

Из минусов: в начале тяжело въезжали, было ощущение, что ждали большей реакции. Как только она появилась – всё заработало.

Члены жюри решили посмотреть «Стражей Галактики». Можно брать с MARVEL процент за рекламу.

P.S. Рома Исаев очень смеялся и снимал, поэтому не факт, что запись будет чёткая.

#заметкихудрукаиликакяпонялстуденческиевесны
#биологи#онсказалпонаехали

11

ГЕОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ, КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА «Я И ЕСТЬ ВСЕЛЕННАЯ»

Любовь к Чубич безгранична. Так бы я назвал «Студвесну», если бы темой года была Любовь Чубич.

Знаете, тут и писать-то нечего. Я настолько увлечённо смотрел программу, что просто не успевал отвлекаться на записи. Мне очень понравилось. Напомнило «Студвёсны» ИФИЖа 2010-х годов – «олды» помнят.

Крутая команда «Мыслей» – номера встроены в программу, здоровская финалка! Номера получились разными по своему уровню, но в контексте программы я не обращал внимания на те или ные недостатки. Молодцы!

P.S. Рома Исаев репетировал, но его камео мы могли слышать.

#заметкихудрукаиликакяпонялстуденческиевесны
#геологи#яиестьвселенная

12

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ, КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА «ПОЛЁТ ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ», 2021 ГОД

Я бы не назвал программу Института искусств «Студенческой весной» в прямом смысле этого слова. Это был, скорее, профессиональный концерт, посвящённый разным этапам освоения космического пространства.

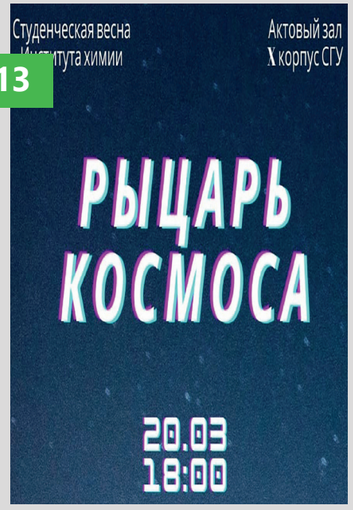
Честно скажу, что было суховато. В какой-то момент поймал себя на том, что мне интереснее наблюдать за Диной Николаевной в зале, чем за номером на сцене. Но номера, безусловно, мощные – «Славяне», Homo LuDance, Катя Бороздина.

Насчёт сценария – на мой взгляд, он слишком прост. Вот если бы декорации менялись в соответствии со временем действия – как в сериале «ВандаВижн», например, – было бы гораздо интереснее.

P.S. Рома Исаев начал паниковать.

#заметкихудрукаиликакяпонялстуденческиевесны
#институтискусств#полетдлиноювжизнь

13



ИНСТИТУТ ХИМИИ, КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА «РЫЦАРЬ КОСМОСА», 2021 ГОД

Это будет самая сложная заметка лично для меня, поскольку от «Студвесны» остались какие-то полярные впечатления.

С одной стороны, очень сильная, интересная идея, а самое главное – оригинальная! С другой же стороны, скомканная, в какой-то мере прямолинейная, лобовая реализация.

Очень много ошибок в режиссуре и сценографии. Многие мизансцены были необязательны. Дима Чернов очень неплохо сыграл Вернера фон Брауна.

В целом сама по себе история об учёном-мечтателе цепляла от начала и до конца, несмотря на плохую реализацию. Я бы посоветовал авторам посмотреть СТЭМ команды КВН «ЧП» – «Три возраста». Будь я на месте режиссёра, я бы попробовал эту задумку воплотить, опираясь на режиссёрский ход этой команды.

Идея для названия инструментального ансамбля – «Драгуны». Руководитель – подпоручик Владислав Гурковский.

P.S. Рома Исаев решил, что он красивый, но потом одумался.

#заметкихудрукаиликакяпонялстуденческиевесны
#институтхимии#рыцарькосмоса

14

ИНСТИТУТ ФИЗИКИ, КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА «ЦЕРЕРА», 2021 ГОД

Паника! Паника! Паника! Что писать? Я не знаю! Не могу! А-а-а-а!

Примерно так, кажется, выглядел девиз «Студенческой весны» Института физики. Позволю себе сегодня в заметке говорить только эмоциями, поскольку именно эмоциями физики и взяли.

Прикольно. Мило. Но не надо же так переживать. Ну, пожалуйста! Вы молодцы в целом. «Студвесна» Института физики равноценна видео с нежнейшими котиками.

P.S. Рома Исаев красавчик и, кстати, девушки, абсолютно свободен (очень тонкий намёк).

#заметкихудрукаиликакяпонялстуденческиевесны
#институтфизики#церера

15

ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ФАКУЛЬТЕТ КОМПЬЮТЕРНЫХ НАУК И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА «МАРСК», 2021 ГОД

Затемнения наше всё! А ещё сбитый темпоритм с быстрыми мизансценами и медленными переходами между номерами.

Мэр Марска – он же Кирилл Назаров – затараторил текст, из-за этого некоторые вещи «ушли в никуда», а текст-то смешной!

Объединение, безусловно, пошло на пользу и тому, и другому факультету. Получилась сильная, интересная «Студенческая весна».

P.S. Рома Исаев в зале присутствовал и ждал номер Арины Пуйшо.

#заметкихудрукаиликакяпонялстуденческиевесны
#пписо#книит#марск

16

ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И ЛИНГВОДИДАКТИКИ, КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА «ТАМ, ГДЕ НАС НЕТ», 2021 ГОД

«Студенческая весна» ФИЯиЛ показалась мне наивной и детской. Если бы в самом начале вы объявили о том, что приготовили спектакль для детей или заявили о том, что сценарий к «Студвесне» писал пятиклассник, которому вы, как будущие педагоги, не смогли отказать, то программа смотрелась бы лучше. А так имеем что имеем.

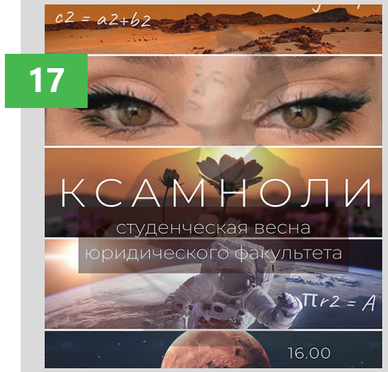
Не было той завязки, которая меня бы зацепила. Актёрская игра тоже была наивной, а от планет хотелось бы больше характера. Марс – это бог войны. Он должен быть грозным, а не просто быть.

По номерам: понял, что обожаю двух исполнителей – Агутина и Корнеева. Ещё отмечу Настю Малышеву, иначе её папа меня поругает. Очень-очень жалко, что номер Эмиля не сработал из-за каких-то технических проблем. Приятно было слышать голос старослужащего отряда Студенческого клуба Артура Айрапетяна. В целом получилась очень добрая «Студенческая весна».

P.S. Рома Исаев, походу, влюбился в Цатурян.

#заметкихудрукаиликакяпонялстуденческиевесны
#фияил#тамгденаснет

17



ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ, КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА «КСАМНОЛИ», 2021 ГОД

Понятная и логичная «Студенческая весна». Если бы мы учились в школе, я бы сказал, что это «Студвесна» отличника. Всё четко, слаженно – грамотно подобранная одежда, прически, музыкальное оформление.

Правда, есть какое-то внутреннее ощущение небольшой недосказанности. Может быть, вышло не так выразительно, как хотелось бы. Не цепануло по полной – так скажу.

Номера в целом были хорошие. Даже очень. Отмечу Somebody To Love, крутую финалку и Фокина – но это личное уже. Ещё Гера был смешной.

P.S. Рома Исаев в зале громко аплодировал, особенно театру моды.

#заметкихудрукаиликакяпонялстуденческиевесны
#юридическийфакультет#ксамноли

18

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ, КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА «7», 2021 ГОД

Заметку про «Студвесну» Института филологии и журналистики не захотелось оформлять литературно, потому что тэги, которые я писал в «заметки» на телефоне по ходу концерта, скажут больше, чем грамотно оформленный текст.

– В космосе тоже грешат.
– Стильно.
– Очень много кубов.
– Очень долго.
– Прямолинейно. Вот грех – вот номер про него.
– Люблю Воропаева.
– Очень красивая картинка.
– Очень уставшая Цыганова.
– Роман Игоревич one love.

P.S. Рома Исаев – восьмой грех.

#заметкихудрукаиликакяпонялстуденческиевесны
#ифиж#семь

АЛЁНА БАТАЕВА

Выпускница ИФКиС, активистка Студенческого клуба

Как же здорово каждый год быть частью такого грандиозного праздника, как «Студенческая весна». Сколько новых друзей мне она подарила, сколько эмоций!

Помню наши финальные репетиции: артисты в панике бегают, доучивают номера, что-то в них меняют, и даже несмотря на волнение, в такие моменты все обязательно друг другу помогают.

А дальше наступает день X – и ты попадаешь в совершенно другую Вселенную. В ней ты помогаешь театру мод надевать их волшебные костюмы, ища у себя в косметичке то булавочку, то невидимку. Здесь, гримируясь перед выступлением, вы с девочками делитесь помадами и тенями, чтобы стать ещё красивее. В этот день бесконечно тянущееся ожидание сменяется долгожданным выходом на сцену. И всё окутано несравнимой ни с чем атмосферой.

ЗАПИСКИ ИЗ-ЗА КУЛИС

С кем нужно познакомиться, чтобы тотчас же оказаться в Студклубе? Где пройти ускоренный курс оформления служебных записок? И к кому обращаться, чтобы побороть наконец «весеннее» обострение зависти? Вопросов много, а ответы лишь у тех, кто, как и Марина Игоревна Кабанова, не боится закулисья.

Текст: Марина Кабанова
Фото: архив Студенческого клуба, личный архив героев

ВСЕ ПУТИ ВЕДУТ К ЗАВХОЗУ

Я читала изданную к пятидесятилетию Студклуба книгу про творческих людей творческих профессий и думала, как меня-то занесло туда… А занесло меня завхозом и по совместительству моей ученицей, у которой довольно непродолжительное время я вела русский язык. Есть роль учителя в жизни ученика, а у меня вот – роль ученика в приобщении учителя к творческой жизни. Первый раз Марк Абрамович, как потом выяснилось, увидел меня глазами именно Наталии-Маталии Борисовны Макаровой, завхоза клуба.

Вообще о Маталии Борисовне можно говорить бесконечно. То, что она личность выдающаяся, – факт. С моей точки зрения, она обладает всеми теми качествами, которые выдают людей творческих. Ей свойственны невероятная преданность делу, умение помогать в абсолютно неразрешимых ситуациях и вникать в сценические вопросы с такой истовостью, что можно только позавидовать. Маталия – звучит романтично и стремительно: мотается Наталия Борисовна между «ёлками» – подарками – тканями – договорами – «Студвёснами» – Масленицами. Наблюдая за ней, я думаю: и откуда у человека силы берутся? Чего только стоят всеми обожаемые ведомости прихода, процесс списания костюма Королевы, замер ткани на шлейф Звезды… Повезло же Студенческому клубу! И мне повезло. Без этого завхоза не было бы в моей жизни ничего, что до сих пор удивляет: ни конкурсов, ни «Студенческих вёсен», ни этих непонятных талантливых людей, ни их творчества.

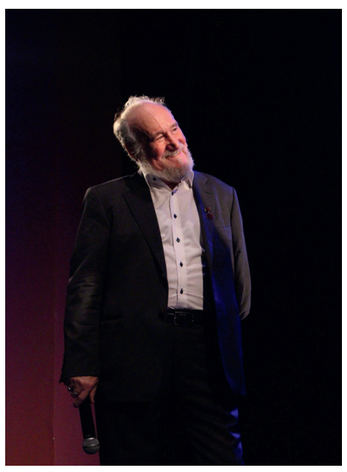
Вообще, я так думаю, что связь моя с клубом идёт именно по линии завхозов. Они там все невероятные. И отношение их к людям завораживает. Несколько лет подряд с Кариной Аракелян – ещё одним чудесным завхозом, обладающим, к слову, замечательным голосом, – мы тренировались в постижении философии дзен, реализуя один важный студенческий

проект. Надо сказать, к пятому году проекта мне стало казаться, что мы достигли вершин самообладания, воспитав в себе толерантность, умение быстро решать возникающие задачи и готовность в миллионный раз переписать документацию – исключительно философское отношение к миру…

Наверное, людям, незнакомым с этим периодом жизни вуза и с этим проектом, мои слова покажутся странными, но мне думается, что журналы такие, как этот, пишутся и для истории самой по себе, и для тех, кто был причастен к её созданию. Мне в то время снова очень повезло: надёжность этого творческого завхоза, чувство юмора и редкое понимание ситуации давали силы. Очень надеюсь, что Карина, вспомнив всё это, как обычно, иронично улыбнётся.

На фото: Наталия Макарова в образе

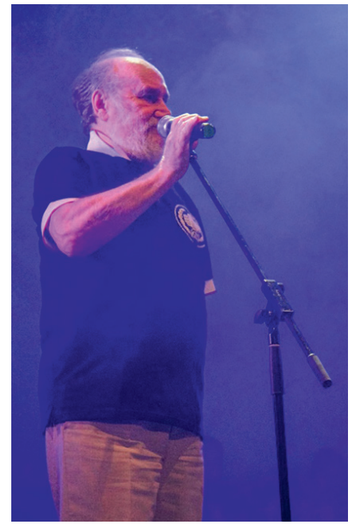
На фото: Карина Аракелян



ИСКУССТВУ СЛУЖАТ СЛУЖЕБКИ

Что думает про меня Марк Абрамович, я не знаю, но точно помню, что я думала про него, когда пришла подписывать первую служебную записку для предоставления мне «тогда-то и того-то» актового зала. «Служебку» постигла участь печальная, равно как и меня. Мне тогда было сказано, что с таким умением оформлять документы не надо организовывать мероприятия. Было обидно – жуть! Мне, вдохновенному организатору, задавались абсолютно неуместные «клубные» вопросы.

– СКОЛЬКО НАДО МИКРОФОНОВ?
– ХМ… СКОЛЬКО? РАЗВЕ САМИМ НЕПОНЯТНО? ТАМ ЖЕ ТАК И НАПИСАНО В ЗАПИСКЕ: «МИКРОФОНЫ» – НЕУЖЕЛИ НУЖНО ЕЩЁ И КОЛИЧЕСТВО ПРОПИСЫВАТЬ?
– КАКОЙ СВЕТ?
– НУ, НЕ ЗНАЮ, ТЁПЛЫЙ ИЛИ ХОЛОДНЫЙ. КАКИЕ У ВАС ТАМ ЛАМПОЧКИ БЫВАЮТ?



Сейчас, когда я смотрю на ошибки своих коллег, сразу понимаю, что у них, видимо, не было «служебки», которую бы они носили Марку Абрамовичу. Каким бы прекрасным ни было мероприятие, нужно понимать, что если оно «выходит на сцену», то превращается в айсберг, где замысел – это одна восьмая, а его реализация – семь восьмых. Айсберг ведь сам по себе прекрасен, пока свободно плывёт где-нибудь вдалеке, а вот при столкновении с действительностью он часто бывает губителен.

Теперь, зная, что мне предстоит идти к Марку Абрамовичу, я думаю не про свою великую в космическом замысле «одну восьмую», а про «семь восьмых», которых не видно. И вспоминаю не о количестве микрофонов, а о тех, кто стоит за светом, пушкой, звуком, кулисами, и других людях, от мастерства которых зависит моя скромная «одна восьмая». Ещё я думаю о том, что у них должно хватить терпения, ведь иногда творчество прорывается, и вдруг, в ночь, ты решаешь, что пять человек пойдут не слева, а справа. И тут только от их слов «это ничего, мы сейчас перестроимся», сказанных с «искренней» улыбкой и самыми «светлыми» мыслями обо мне, зависит успех всей постановки. Удивительные люди, которые помогают «рядовым» организаторам претворять в жизнь свои идеи.

«СТУДВЕСНА», ИЛИ СЕЗОН ОБОСТРЕНИЯ ЗАВИСТИ

Традиция смотров, мягко говоря, не всем нравится. Наверное, и мне бы не понравилось, если бы мой гигантский труд, мои чувства, мысли, стихи, необыкновенные творения оценивали бы члены жюри – частью которого я, кстати, счастлива быть. Сказать, что выбирать победителя – это сложная миссия, – ничего не сказать.

Что труднее всего? Противостоять юношескому максимализму, что, к слову, редко кому удаётся. Ещё сложнее видеть, что юные дарования вовсе не желают совершенствоваться по причине того, что они уже и так совершенны. Несовершенным и сомневающимся в себе членам жюри остаётся лишь отстаивать классические постулаты и к концу «Студвесны» периодически сомневаться в том, что классика вечна.

Но что же самое невыносимое? Обнаружить в себе стойкое чувство зависти. Оно почему-то возникает каждую весну. Завидуя, осознаёшь все свои «никогда». Никогда уже не случится безбашенности, безрифменности – порой ещё и бессмысленности, но это я тоже из зависти говорю. Никогда уже я не позволю себе выйти на сцену в балетной пачке, никогда не спою на иностранном языке или хотя бы сольно. А танцы! Ах, сколько «никогда» у меня в танцах. По-прежнему завидуя, я пишу об этом и улыбаюсь – от предвкушения всего того, что мы увидим в юбилейном сезоне, от осознания того, что в моей жизни есть Студклуб, «Студевесна» и эти ребята, благодаря смелости и бесшабашности которых (ну, и бессмысленности – снова я за своё), живёт творчество и желание творить. И пусть им всегда завидуют!

И ПРИЧАЛ, И НАЧАЛО НАЧАЛ

Для многих Студклуб стал началом начал – точкой роста, местом, где раскрылись таланты, о которых до этого, возможно, никто даже не подозревал. Но есть и те, для кого он уже не просто площадка для старта, а самый тихий и уютный причал – милый дом, где можно укрыться от бури и разделить с самыми близкими и радость жизни, и горечь потерь. Таким он стал и для Галины Николаевны Петровой, посвятившей жизнь творчеству и преподаванию философии.

Беседовала: Александра Головачёва
Фото: архив Студенческого клуба

Я была молчаливым, замкнутым ребёнком, как и большинство детей, чьи отцы не вернулись с фронта. От «затворничества» меня спасла школа, в которую я поступила в год окончания Великой Отечественной войны. Здесь я впервые попробовала себя в художественном чтении. С него и начался мой длинный творческий путь, вместивший в себя драмкружок легендарной Натальи Иосифовны Сухостав, предрекавшей мне успех в профессии педагога, а Олегу Табакову – блестящую карьеру актёра, а ещё – московскую студию, университетскую агитбригаду, студенческий драмкружок под руководством заслуженного артиста РСФСР Алексея Степановича Быстрякова, культмасс в педучилище в Кустанае и самое главное – Студклуб СГУ.

Помню, как в конце первого курса я всё-таки рискнула выйти на маленькую сцену любимой мною 9-й аудитории 4-го корпуса СГУ. До сих пор в памяти то страшное волнение. На протяжении всего моего выступления и даже после него в зале царила абсолютная тишина. «Провал» – пронеслось в голове, но вдруг мучительное безмолвие оборвалось громом аплодисментов. Это было моё «боевое крещение».

Позже, поскольку Студклуба у нас ещё не было, я стала участницей университетской агитбригады. У нас сложилась замечательная команда: будущий доктор исторических наук, декан исторического факультета Игорь Парфёнов, будущий ведущий сотрудник Книжной палаты в Москве Вадим Глинский, замечательные певицы Женя Калюжнова и Алла Максимова, талантливый музыкант Феликс Аронс, превосходный танцор Энвер Рафиков и его партнёрша по танцам Валя Богатырёва. С этой компанией в летние и зимние каникулы мы выступали в городах и сёлах Саратовской области и везде имели успех.

А дальше наступил новый этап. На втором курсе я пришла в университетский драмкружок под руководством заслуженного артиста РСФСР Алексея Степановича Быстрякова. Он оказался прекрасным режиссёром. На новом месте я стала получать главные роли, которые давали мне вдохновение и позволяли по-новому прочувствовать жизнь.

Несколько лет спустя, окончив университет, я отозвалась на призыв покорять целину и уехала в далёкий Кустанай, где стала преподавать в Боровском педучилище. Боялась, что буду скучать без самодеятельности, но скоро выяснилось, что, как и в Саратове, здесь часто проходят университетские и городские смотры и концерты. Я решила взять на себя ответственность за культмассовую работу. К очередному смотру мы подготовили целую программу, которая принесла нам победу.

Через год я вернулась в Саратов и стала работать в университете. При всей своей загруженности я никогда не забывала о самодеятельности: снова начала выступать в драмкружке и принялась за восстановление спектакля «Обыкновенное чудо». Вновь стать ведущей концертов и смотров не помешало даже замужество. К слову, именно в клубе, который наконец появился в университете, возникла моя семья: мой будущий муж Роман Бурштейн играл Медведя в том самом «Обыкновенном чуде».

Так сложилось, что и наш сын с трёх лет ходил вместе с нами на все клубные встречи. Дима часто просил «дядю Марка» разрешить ему постучать на барабане. Спустя годы, став студентом физического факультета, он, как и мы, связал свою жизнь с самодеятельностью и, конечно, Студклубом. Именно у Марка Абрамовича он перенял навыки организатора, которые ему не раз пригождались в работе над проектами, которыми он занимался на ГТРК – Саратов.

О бессменном руководителе нашего клуба стоило бы написать отдельную книгу. Прекрасный руководитель – жёсткий, но справедливый. А главное – надёжный и преданный друг, который всегда был рядом со мной в самые трудные минуты моей жизни. Я плачу ему той же преданностью и любовью.

Сегодня я уже пожилой человек, но по-прежнему «бегу» в клуб по первому зову. Я давно не выхожу на сцену, выступая в новом амплуа – постоянного члена жюри и одного из советников Марка Абрамовича – наряду с Владимиром Митрохиным и Ярославом Никифоровым.

Как только мне исполнилось 80 лет, я покинула университет. Но в те годы, что я провела в этих стенах, я всегда делала маленькую паузу в лекциях по философии, чтобы привлечь внимание студентов к творчеству, рекомендовала им посещать концерты Студклуба, а при наличии таланта – стать частичкой этой большой семьи.

К сожалению, многих дорогих моему сердцу артистов клуба уже нет в живых. Нет моего прекрасного мужа, любимого сына, замечательных и талантливых Игоря Парфёнова, Юры Алексашина и Феликса Аронса. А я всё живу и лелею мечту создать наконец кружок художественного чтения, вернув публике интерес к этому «скучному» жанру. Хочется уйти от мелкотемья, обратившись к серьёзной литературе. По своим студентам знаю, как трудно им бывает найти нужное слово, выразить свою мысль.

Возвращаясь к тому, с чего начала, я отвечаю себе на вопрос: что дал мне клуб, какую роль он сыграл и продолжает играть в моей жизни? Первое и самое ценное, что он мне подарил, – семью. А ещё замечательных друзей: Марка Пинхасика, Владимира Митрохина и многих других.

Студенческий клуб – это мой «последний причал», вливающий в душу энергию. С удовольствием я встречаюсь здесь с преданными Марку помощниками: моей любовью Ирочкой Толстовой, настоящей «ходячей энциклопедией» Леной Родионовой, вечно работающим над новыми проектами Мишей Виноградовым, оберегающей Марка Наташей Макаровой и многими-многими другими. Не покидайте своего Марка, будьте всегда рядом с ним. Живите долго и счастливо!

МИСС И МИСТЕР СГУ: ШОУ ТАЛАНТОВ ИЛИ ЯРМАРКА ТЩЕСЛАВИЯ?

Тот, кто думает, что «Мисс и Мистер СГУ» – банальный конкурс красоты, напоминающий типичную ярмарку тщеславия, тот ничего не знает о нём. Безусловно, каждая участница жадно мечтает надеть на свою голову сверкающую корону, а каждый юноша – получить звание первого. Однако это лишь то, что лежит на поверхности. А вот что спрятано внутри, мы с вами и попытаемся выяснить.

Текст: Ольга Гуслякова
Фото: Виктория Викторова, архив журнала «СГУщёнка»

По старой традиции конкурс начинается задолго до выхода на сцену – с того самого момента, когда в кабинете Марка Абрамовича собираются все заинтересованные в его проведении лица. Состав организаторов шоу ежегодно меняется, но есть те, без чьего участия «МиМ» невозможно представить. Это – родоначальники конкурса. Именно они следят за тем, чтобы молодёжь не терялась в «буре фантазий». Назовём их «Хранителями традиций» и представим без университетских регалий.

Владимир Алексеевич Митрохин – самый «политкорректный» член оргкомитета. Он всегда стремится примирить разные точки зрения и с интересом смотрит на новые идеи. Его антагонист Ярослав Александрович Никифоров – резкий и непреклонный. Благодаря его критическому взгляду содержание творческой программы доводится до идеала. Между этих двух огней – Марк Абрамович Пинхасик – ну это Марк Абрамович... Тут больше нечего добавить!

Следующая в нашем списке Вера Афанасьева – богиня мира и справедливости, покровительница всех участников. Продолжает перечень вошедших в жюри представительниц прекрасного пола Елена Попова – на её счету самое большое число организованных шоу. Она – режиссёр, способный гармонично связать любые идеи – даже те, которые, на первый взгляд, совместить невозможно. В той же когорте Екатерина Красичкова – режиссёр, лучше других умеющий подобрать выгодный свет или ракурс.

Главный двигатель прогресса в конкурсе – Михаил Виноградов, Мистер СГУ 2009 года. Я же – Ольга Гуслякова – имея титул Мисс СГУ 2009 года, остаюсь преданным фанатом и большим ценителем эстетики «МиМ».

Следует отметить, что обсуждение тематики предстоящего конкурса всегда носит характер жарких дискуссий. Однако, важно помнить, что никакие решения не утверждаются, пока все члены оргкомитета не дадут своего согласия. С одной стороны, сплести канву конкурса из разношёрстных мнений очень тяжело, но с другой – получаемый в итоге результат превосходит все ожидания.

После того, как тема конкурса определена, проводится отбор участников. Он проходит в формате самопрезентации и представления короткого творческого номера. Волнение ребят всегда ощущается – даже если у них есть многолетний творческий опыт. Для них это пока непонятная история, вызывающая много вопросов. Например, как себя вести? Показать полную уверенность в себе или всё-таки проявить скромность? Быть увлекающимся или рассудительным?

Для членов оргкомитета этот этап не менее трепетный. Одна из самых трудных задач – выбрать будущих конкурсантов не только так, чтобы сбалансированно представить разные творческие направления, но и так, чтобы студенты, о которых в последующие несколько месяцев будет говорить весь университет, были этого действительно достойны. Важно при этом не ранить тех, кто не сможет принять участие в конкурсной программе в этом году.

Главными критериями при отборе служат: оригинальность, чистота исполнения, коммуникативные способности конкурсанта, его умение подстраиваться под изменяющиеся обстоятельства. Однако, несмотря на то, что всё это и правда учитывается, мы всё же не составляем в своей голове список из положительных черт выступающего артиста, мы просто наслаждаемся происходящим на сцене. И в большинстве случаев отношение к номеру и, соответственно, человеку, исполняющему этот номер, формируется в первые полминуты. Таким образом, за один или два вечера формируется команда, которая в финале взорвёт сцену актового зала X корпуса.

Сама подготовка к конкурсу включает в себя не только работу над элементами финального шоу, но и широкую развлекательную программу. Это нужно для того, чтобы участники могли познакомиться друг с другом немного ближе.

Часто бывает, что конкурсантам задания, которые дают им организаторы, кажутся скучными и совершенно ненужными. Они же и так хорошо поют, танцуют или шутят, а тут их заставляют писать хронометраж видеоролика, досконально продумывать образ для фотосессии, правильно дефилировать, не опаздывать на репетиции... Но, как ни странно,

ПОБЕДИТЕЛИ 2011 ГОДА
Арина Дараева и Валентин Либерзон

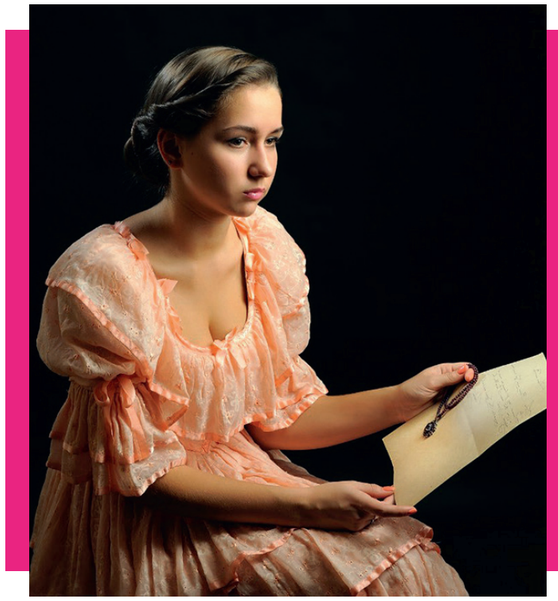
ПОБЕДИТЕЛИ 2012 ГОДА
Татьяна Богданова и Георгий Болотов

ПОБЕДИТЕЛИ 2013 ГОДА
Эмма Вердиханова и Алексей Сигаев

именно из этих прозаичных мелочей складывается секрет успеха. За время, которое занимает подготовка конкурса, участники, чётко следующие инструкции организаторов, заметно вырастают не только в творческом, но и в личностном плане. И за этим ростом всегда очень приятно наблюдать.

Самым ярким и волнующим этапом конкурса неизменно становится финальное шоу. Это многочасовое тяжёлое испытание как для конкурсантов, так и для организаторов, но, несмотря на это, все ждут его с нетерпением. Попробую описать тот бешеный коктейль эмоций, которые испытывают участники. За время репетиций и совместных мероприятий конкурсанты сближаются, у них возникают взаимные симпатии, и на этом фоне значительно труднее друг с другом состязаться.

ПОБЕДИТЕЛИ 2014 ГОДА
Ева Якубовская и Давид Мусаелян



Лучше узнав другого человека, ты начинаешь восхищаться качествами, не присущими тебе, и неизбежно в голове возникает вопрос – достаточно ли того, что есть у тебя, чтобы стать лучшим или тебе чего-то не хватает? Этот вопрос очень сильно давит и по сути является одним из самых главных испытаний, через которое проходит конкурсант. Под грузом этой неопределённости все участники выходят на сцену, улыбаются, стараясь поразить жюри и зрителей. Все они красивые, уверенные в себе, талантливые, прекрасно управляют своими эмоциями. Им нельзя ни на секунду расслабиться, иначе страх и сомнения уничтожат всё то, над чем они трудились несколько месяцев. Разные элементы конкурсной программы – дефиле, танцевальный, интеллектуальный и творческий блок – требуют умения перестраиваться за очень короткое время. Это своего рода кроссфит в сценическом искусстве.

Для организаторов же финал больше похож на спринт. Ещё за несколько часов до шоу начитается конвейер важных дел: встретить и разместить гостей, проконтролировать участников, подготовить реквизит, свет, музыку… В этой суете время пролетает так, что кажется, будто прошла всего одна минута, но зал уже почему-тоаплодирует победителям.

Помогая конкурсантам, мы сильно привязываемся к ним. В них мы пытаемся открыть то, о чём они, возможно, даже и не подозревают. Мне кажется, мы все-таки чуточку их меняем. А как можно не гордиться своим творением?

Члены оргкомитета редко бывают в жюри, потому что им трудно сравнивать людей, ставших родными. Специально для этого приглашаются руководители структурных подразделений СГУ и сторонние для университета люди, близкие к тематике конкурса. Они способны оценить действия участников без багажа радости, разочарования, воспоминаний весёлых или конфликтных ситуаций. Они оценивают исключительно мастерство участников, хотя оценки, разумеется, не самое главное, что есть в этом конкурсе.

Возвращаясь к мечтам о короне, скажу только одно: это не имеет ничего общего с нарциссизмом. Любой участник, безусловно, хотел бы заполучить её, но в то же время каждый понимает, что это лишь условность. Невозможно поставить знак «больше», «меньше» между двумя именами. Этот конкурс не о тщеславии, а о том, как люди, никогда не работавшие вместе, всего за пару месяцев создают яркое шоу, в котором помогают друг другу раскрыть все свои таланты.

От «Мисс и Мистера» не стоит ждать спокойствия и умиротворения, познания себя в традициях дзен. Напротив, это постоянная борьба и конфликт. Конфликт как внутри одного человека, так и между яркими самобытными самодостаточными личностями. Результат этих маленьких сражений зачастую проявляется в финальном шоу. Это всегда баланс между яркой индивидуальностью, способностью гармонично существовать в большом коллективе и следовать установленным правилам. Лёгкая ли это задача? Я предлагаю каждому ответить на этот вопрос самостоятельно, изучив этот конкурс изнутри.

ПОБЕДИТЕЛИ 2015 ГОДА
Мария Виноградская и Рустам Исмаилов

ПОБЕДИТЕЛИ 2017 ГОДА
Жанна Савенкова и Алексей Поляков

ЕЛЕНА ПОПОВА, РЕЖИССЁР КОНКУРСА

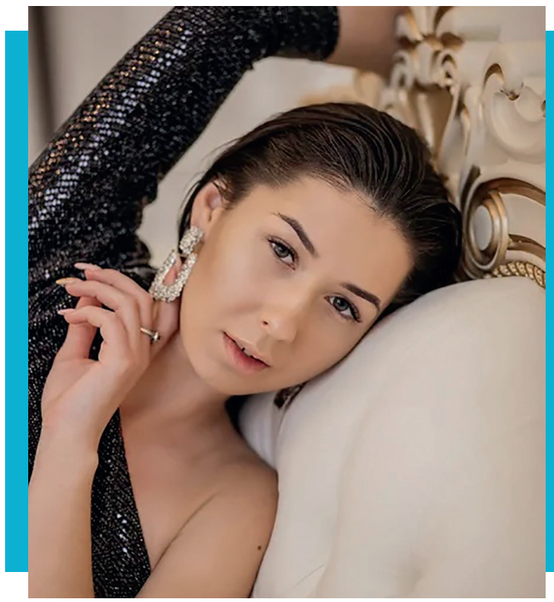
«Конкурс возник в стенах университета в 2000 году, я же впервые оказалась в числе его зрителей в 2003-м, будучи студенткой первого курса. Происходящее на сцене произвело тогда на меня неизгладимое впечатление. Уверенные, находчивые, красивые участники конкурса твердо отстаивали позицию лучших студентов университета, с лёгкостью преодолевая одно испытание за другим. Прошло уже почти 18 лет, но я до сих пор вспоминаю именно этот, первый для меня, конкурс.

В 2011 году Студенческий клуб отмечал своё пятидесятилетие. В честь этого организаторами был выбран необычный формат конкурса. Участники прошлых лет всегда сожалели, что не могут поучаствовать в «МиМ» вновь, однако в этот раз их желание осуществилось. Наряду с новыми конкурсантами на сцену вышли победители прошлых лет, конечно, же уже не соревнуясь с ними, а поддерживая, но не из зала, а совместными выступлениями. В тот период особенно ярко проявлялась традиция не прощаться с конкурсом даже после финала.

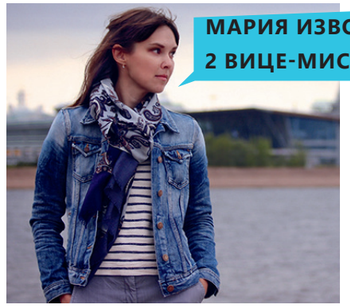
Конкурс «Мисс и Мистер СГУ» очень динамичный. Он быстро меняется, идя в ногу со временем. Неизменным остаётся только одно: всякий раз студентами он воспринимается как значимое событие университетской жизни, а участниками – как яркая вспышка на их творческом пути».

ПОБЕДИТЕЛИ 2018 ГОДА
Александра Гришина и Николай Захаров

ПОБЕДИТЕЛИ 2019 ГОДА
Софья Цыганова и Борис Фокин



«Из года в год конкурс «Мисс и мистер СГУ» активно менялся. На сцене появлялись новые декорации и более современное световое оформление. Менялись тематика и конкурсные испытания, но было и то, что всегда оставалось прежним – это полный зрительный зал и желание конкурсантов сделать свой номер самым зрелищным и интересным, поддержка и командный дух, яркие эмоции и прекрасные воспоминания о конкурсе».



МАРИЯ ИЗВОЛЬСКАЯ, 2 ВИЦЕ-МИСС 2002 ГОДА

АНТОН ЗОЛОТУХИН, МИСТЕР СГУ 2003 ГОДА

«Воспоминание об участии в конкурсе – одно из самых ярких в моей студенческой жизни. А она у нас была ого-го!

Для меня это был настоящий вызов, так как я никогда не считал себя ни красавцем, ни умником. Я готовился к упорной борьбе, но, попав на первую репетицию, сразу же понял, что ни о каком противостоянии и речи быть не может. Мы мгновенно стали одной большой семьёй – и это не просто громкие слова, а состояние души и атмосфера, в которой мы находились на протяжении этого потрясающего месяца.

Это было по-настоящему крутое время! Помню ощущение большой пустоты в душе, когда шоу закончилось. После конкурса мы все остались друзьями. Спасибо Студенческому клубу СГУ и всем организаторам за эти прекрасные впечатления».

АНАСТАСИЯ КЛЕНКОВА, УЧАСТНИЦА «МИСС И МИСТЕР – 2015»

Лишь к 4 курсу я наконец-то решила, что моих знаний, умений и опыта уже достаточно, для того чтобы осмелиться на участие в «Мисс и Мистере СГУ –

2015». 3 месяца шла подготовка, состоявшая из бесконечных репетиций, примерок и фотосессий. Было много волнения, смеха, слёз – всего того, без чего не представить шоу такого уровня. В итоге звание Мисс СГУ я так и не получила. Но я не расстроилась из-за этого ни капли. Иногда мы получаем даже больше, чем рассчитывали. В моём случае – это греющие душу воспоминания. За это большое спасибо Студенческому клубу. Здесь я стала такой, какой меня сейчас все знают.

ПОБЕДИТЕЛИ 2020 ГОДА
Дарья Шереметьева и Артём Ступин

ОСТРОВ ТВОРЧЕСТВА

Те, кто учится в СГУ не первый год, знают, что, помимо главной вузовской сцены, у Студклуба есть ещё одна огромная площадка для выступлений – целый студенческий остров. О том, что такое «Чардым», и как его жизнь связана с университетской кузницей талантов, рассказала выпускница механико-математического факультета, начальник управления социальной работы Наталья Петровна Сергеева.

Текст: Наталья Сергеева
Фото: архив Студенческого клуба и журнала «СГУщёнка»

В одной известной песне звучит важный для каждого человека вопрос: «С чего начинается Родина?». Если бы его задали мне, я бы ответила, что она начинается с рождения добрых традиций. С того места, где живут наши воспоминания. Для большинства студентов таким творческим пространством стал Студенческий клуб, которому в этом году исполняется 60 лет.

Говорят, что бывших артистов не бывает. Наверное, поэтому все те выпускники, которые в годы студенчества не сходили со сцены «десятки», каждый год в день рождения клуба вновь оказываются в родных университетских стенах. Пусть даже и мысленно.

Для развития таланта студентов в СГУ всегда было много площадок, но одна из них совершенно неповторима. Это «Чардым» – остров, где над волжской волной парит дух студенческого креатива и юмора, профессионального мастерства и полёта творческой мысли. Этот загадочный берег давно стал местом встречи прошлого и настоящего.

Концертные вечера в честь открытия и закрытия лагеря с годами переросли в многоплановые тематические программы. На них выступают профессиональные артисты, которые проводят школы сценического искусства и мастер-классы для руководителей культмассовых секторов факультетов и институтов.

Встречи с интересными людьми, джазовые и фольклорные концерты,

летние кубки КВН и культурно-образовательные программы – всё это благодаря проекту «УНИВЕРиЯ» стало неотъемлемой частью жизни острова, за праздничное настроение обитателей которого во все времена отвечал Студенческий клуб.

Добрыми и верными друзьями этого мощного коллектива навсегда стали вечные обитатели «чардымских земель» – художественный руководитель фольклорного ансамбля «Балаган» Александр Куриленко, в прошлом руководивший университетским ансамблем традиционной русской музыки «Праздник»; выпускник механико-математического факультета, преподаватель эстрадно-джазового отделения в Саратовском училище искусств, автор гимна лагеря Сергей Владимирович Ткачёв; выпускник филологического факультета, автор и ведущий программы «Маркиза» и телеигры «Семь шляп», арт-директор всероссийского фестиваля телевизионных программ и фильмов «ТелеПроФи» Александр Александрович Динес.

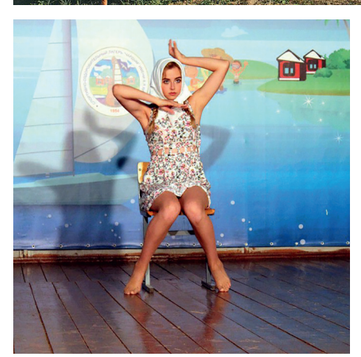
Как и в каждой эпохе человеческой цивилизации, в истории Студенческого клуба тоже были свои покорители творческих вершин. Среди них больше других мне запомнились те, чей взлёт пришёлся на зарю моей карьеры начальника управления социальной работы. Помню, как в канун предъюбилейных смен набравшаяся опыта на межрегиональных турах команда кавээнщиков в лице Михаила Виноградова, Ольги Ильясовой, Сергея Новикова, Валентина Либерзона, Антона Алимпиева и Петра Вьюшкина предложила мне каждую оздоровительную смену посвящать какой-нибудь необычной теме и все мероприятия выдерживать в выбранном стиле.

На первый взгляд затея казалась просто невыполнимой. Но, как говорят, глаза боятся, а руки делают. Всю первую смену обитатели острова «ТАРТУГА», что в переводе означало «Чардым», были во власти пиратского братства, роль которого играли вожатые. Незабываемые приключения, поиск сокровищ и новых талантов, выступления джаз-банды и театральные миксы – всё это надолго осталось в памяти отдыхающих.

Вторая смена запомнилась киноприключениями. Студенческий лагерь на время стал «Долиной “Голливуда”». Чардымские отряды переквалифицировались в киностудии, а вожатые-кавээнщики примерили на себя роли «голливудских режиссёров». Согласно сценарию, все мастер-классы, конкурсы, концерты и тренинги проходили в формате актёрских кастингов.

Это лишь часть тех «творческих безумств», на которые мы отважились в тот год. Главным итогом наших смелых поисков и отчаянных экспериментов стала замечательная традиция – каждую смену превращать в неповторимый тематический праздник.

Сколько работаю – столько убеждаюсь, что каждый новый летний сезон Студклуба на площадке спортивно-оздоровительного лагеря становится временем творческих открытий, новых знаний и искренней дружбы.



ЗАЧАРОВАННЫЙ МИР

В мире существует бесчисленное множество героев и предметов, неотделимых друг от друга в нашем сознании – Земля и Луна, Том и Джерри, Кржемелик и Вахмурка, Студенческий клуб и лагерь «Чардым»...

Текст: Михаил Виноградов
Фото: личный архив героев публикации

История моей дружбы с обитателями таинственного острова началась ещё в далёком 2007 году и продолжается до сих пор. Кем я в «Чардыме» только не был: отдыхающим, «дикарём», ведущим мастер-классов, старшим воспитателем, участником творческих номеров, организатором полевых ролевых игр.

Всех славных традиций, какие существуют в лагере, так сразу и не перечислишь, поэтому хочу рассказать вам о той, которую придумали я и Ольга Немцова. В одну из летних смен мы окончательно убедились в том, что привычный формат мастер-классов изрядно надоел как организаторам, так и самим участникам. Понимая, что нужно что-то менять, мы приступили к поискам новой формы творческого взаимодействия. Она должна была вместить в себя и классический интенсив, и новые способы «прокачки» soft skills. Решением проблемы стала полевая ролевая игра (ПРИ) или игра фактического действия.

О том, что это такое, лучше меня расскажет выпускница механико-математического факультета, участница ПРИ «Летняя практика Хогвартс» и «Святое Чардымское лето» Юлия Казарина.

ЧТО ЭТО ЗА ИГРА ТАКАЯ?

ПРИ – это жанр подвижных ролевых игр, сценарий которых предлагает участникам отвлечься от тоскливого просиживания штанов за компьюте-ром, выбраться на природу и в равном бою схлестнуться с противником на бутафорском оружии.

«Полёвка» – дело командное. Перед началом игры организаторы тщательно воссоздают исторические или художественные детали, послужившие основой выбранного сценария, а также распределяют роли между участниками.

Виды взаимодействия игроков регулируются сводом правил, которые публикуются незадолго до самой игры. У каждого персонажа есть своя цель. Например, перед полководцем может стоять задача разгромить всех осталь-ных участников действия.

ЧЕМ ЗАМАНИТЬ НОВИЧКА?

Став участником ролевой игры, вы сможете сделать то, что едва ли могли бы попробовать в реальной жизни. А именно:

- Воскреснуть из мёртвых;
- Одержать победу в военном походе;
- Сразиться за сердце прекрасной принцессы;
- Столкнуть соперников в зубодробительной политической интриге;
- Провести время в средневековой таверне в компании настоящего сле-допыта;
- Выкурить трубку мира с индейским вождём или послушать сказочные песни менестреля в бархатном берете с пером;
- Пожить в мире, где волшебство можно увидеть собственными глаза-ми, ведь ваш сосед – кентавр, а король – циклоп;
- И в конце-то концов вдоволь нащеголяться в костюме любимой эпо-хи.

ПЕРВЫЙ ОПЫТ: КУРС НА ВУДСТОК

В ней было всё, на чём строится история человечества: новый мир противостоял старому, а научная рациональность конфликтовала с самозаб-венной религиозностью. Мы плели интриги, участвовали в драках, сражались в битве умов. Вжившись в роль, мы выбирали – стратегию, сторону, союзни-ков. И каждое такое решение могло стоить нам жизни.

Город, в котором мы боролись за место под солнцем, управлялся Со-ветом, куда входили горожане, рокеры и хиппи. Кроме них, за свою свободу сражались феминистки и темнокожие жители, чьи права всячески ущемля-лись. Суть игры состояла в том, чтобы добиться власти любым доступным способом.

Честно скажу, было сложно. И организаторам, и участникам. Для всех это был первый опыт.

Моя первая игра называлась «Святое Чардымское Лето». В концепции лежал образ Америки 60-х годов XX века.

Десятилетие вошло в историю благодаря грандиозным научным от-крытиям и радикальным общественным трендам. Именно этой эпохе своим появлением обязаны многие из существующих сегодня молодёжных субкуль-тур.

В 1969 году в США прошёл один из самых знаменитых рок-фестивалей Woodstock Music & Art Fair. Атмосферу, царившую в Америке за несколько дней до этого события, в дальнейшем во многом определившего развитие мировой культуры, мы и попытались воссоздать в нашей игре.

ПОПЫТКА НОМЕР ДВА: МАГИЯ ХОГВАРТСА

Вторую игру мы посвятили вселенной Гарри Поттера. Жизнь в Хо-гвартсе показалась нам чем-то похожей на ту, что протекает в стенах Сара-товского университета, в тот год пышно отмечавшего своё 110-летие.

Перед организаторами стоял целый ряд непростых, но интересных за-дач. Нужно было продумать сюжет, прописать основной и побочные квесты, раздать задания игрокам. Участникам же, в свою очередь, предстояло приду-мать историю своего персонажа, сделать волшебную палочку и позаботиться о цветовой гамме своих костюмов.

За две недели до поездки в актовом зале X корпуса состоялось торже-ственное «Распределение по факультетам». В числе главных действующих лиц были деканы, домовые эльфы и распределяющая шляпа. Вёл празднич-ный вечер директор Хогвартса.

СЮЖЕТ И ПРЕДЫСТОРИЯ

Согласно сценарию, Министерство магии всерьёз обеспокоилось активностью радикальной магической организации «Великий Восток Британии» – в частности, действиями командора ордена Генри Фокса, находящегося в розыске и обвиняемого в применении непростительных заклятий. Многие волшебники попали под подозрение в причастности к опасной группировке. В связи с этим в самом срочном порядке директором Хогвартса был назначен профес-сиональный детектив Эдвард Рид.

По инициативе мистера Рида трое подозреваемых – Бернард Лонгбот-том, Стивен Роквайл и Элиристалина Элементаль – были объявлены деканами факультетов. Вместе с ними опытный сыщик отправился на летнюю практику, где уже не первый год велись поиски четырёх магических артефактов, кото-рые, безусловно, могли вызвать интерес «Великого Востока Британии».

Хитрый план детектива сработал – в какой-то момент под действием оборотного зелья на острове появился и сам командор Фокс. Он приехал с целью найти новобранцев для тайного ордена и провести на территории Хо-гвартса магический ритуал с использованием трёх ключевых артефактов –

Слезы Эриды, Ореха Тум и кольца Водоворота. Заговор деканов, оказавших-ся рыцарями «Великого Востока Британии», был раскрыт.

Несмотря на то, что преступников удалось обезвредить, без жертв всё же не обошлось. Во время финального ритуала погибли мистер Роквайл, мисс Элементаль и мистер Лонгботтом. В ходе магической битвы был убит также и сам мистер Рид, однако его тело обнаружить не удалось. Кроме того, с жиз-нью на практике простились двое студентов – Карон Рифт и Равия Заглул. Их убийца до сих пор не найден – Министерство магии взяло это дело под свой контроль. Что же касается новобранцев, пытавшихся незаконно завладеть ма-гической силой, – они были приговорены к заточению в Азкабане.

А вот как сложилась судьба остальных героев. Мистер Винсент Вел-лиус отказался от предложения стать директором и остался деканом своего любимого Слизерина. Карл Сперроу, напротив, предложение принял и стал директором Хогвартса, правда, с обязательным условием – окончить послед-ний курс Слизерина. Миссис Клэр Лонгботтом, не знавшая о тайной жизни своего супруга, от обиды и горя предпочла вернуться на родину – во Фран-цию.

Мистер Джон Нифлеопумс был госпитализирован в больницу святого Мундо на курс реабилитации от непростительного заклятия «Круциатус», ко-торое на нём применил Генри Фокс.

Мисс Алёна Лав, мистер Артуро Кестер и мистер Щегол были при-глашены в профессиональные команды по квиддичу на просмотр.

Румпель и Тинки поженились, и через некоторое время у них родились двойняшки. Румпель назвал их Первая и Второй, Тинки пока об этом не знает.

По итогам игры Министерство магии утвердило летние практики, как неотъемлемую часть обучения в Хогвартсе.

В РОЛЯХ:

Директор Хогвартса Эдвард Рид — Григорий Разогреев
Декан Гриффиндора Бернард Лонгботтом — Михаил Чуриков
Декан Пуффендуя Элиристалина Элементаль — Ольга Шустова
Декан Когтеврана Стивен Роквайл — Михаил Виноградов
Декан Слизерина Винсент Веллиус — Артур Айрапетян
Археолог Джон Нифлеопумс — Денис Ладонкин
Лекарь Хогвартса Клэр Лонгботтом — Екатерина Чурикова
Командор Ордена Генри Фокс — Олег Шур
Владелец бара «Три метлы» Карл Сперроу— Никита Курлаев
Эльф Хогвартса Тиффи — Ольга Немцова
Эльф Гриффиндора Киря — Кирилл Бачило
Эльф Пуффендуя Громми — Михаил Распопов
Эльф Когтеврана Румпель — Юрий Мунтян
Эльф Слизерина Натя — Наталья Макарова
Эльф семьи Лонгботтом Тинки — Диана Апанасова
Эльф семьи Сперроу Юджин — Никита Урусов
Твари из Запретного Леса — мастерская группа
Студенты Хогвартса — студенты СГУ

ХОД ИГРЫ

Игра длилась три дня. Первый из них был самым размеренным: сту-денты без лишней спешки оформляли гостиные факультетов, тренировались играть в квиддич и выполняли задания в рамках побочных квестов. Вечером в честь торжественного открытия летней практики их ждал праздничный кон-церт группы «Magic Cool Kids».

НЕМНОГО О ЛОКАЦИЯХ

На территории «Чардыма» работал большой зал Хогвартса, где про-ходили вечерние мероприятия и уроки прорицания. Кроме того, жители ост-рова имели возможность попасть в Запретный Лес, бар «Три Метлы», Выру-чай-комнату, Дуэльный Клуб и больничное крыло. Следует также отметить, что в разных частях лагеря проходили уроки левитации и зельеварения.

Второй день игры начался с квиддича. Дальше шли мастер-классы по защите от тёмных сил и уроки по травологии, левитации и прорицанию. В хо-де занятий представители факультетов получали подсказки для прохождения основного учебного квеста.

Вечером некоторые из студентов должны были отправиться к главно-му антагонисту – Генри Фоксу. Для этого в Запретном Лесу заранее был под-готовлен ночной квест, однако в связи с погодными условиями, он состоялся лишь утром, из-за чего уже не выглядел так атмосферно, как это задумыва-лось.

Третий день получился крайне насыщенным: на него выпали финал турнира по квиддичу, основной и побочные квесты, а также бал в честь окон-чания практики.

Долгие приключения закончились уборкой локаций, а также мастер-классами по хореографии, актёрскому мастерству, сценарной работе, тури-стическому альпинизму и фехтованию.

И НАПОСЛЕДОК

Подытожить длинный рассказ о новом повороте на творческом пути обитателей зачарованного острова хотелось бы словами команды КВН «Не-факт», прозвучавшими с университетской сцены ещё в 2008 году:

«Приезжают в “Чардым” всегда весёлыми, а уезжают грустными, по-тому что “Чардым” – это не только спорт, творчество, дискотеки и Волга, это ещё и любовь!».

КВИДДИЧ

Во время летней практики прошел турнир между факультетами по квиддичу. Команды состояли из 6 игроков и вратаря. Несмотря на довольно сложные правила, ребята быстро в них разобрались и даже дождь не мог по-мешать играм турнира. Для дотошных: нет, играли не на метлах, но уверяем вас и без метел игра была очень зрелищной и азартной.

ОБЩИЕ ИТОГИ ИГРЫ

4 место – Слизерин
3 место – Когтевран
2 место — Пуффендуй
1 место — Гриффиндор

ЛУЧШИЕ ИГРОКИ

Лучшими игроками были признаны **Кассандра Мак’омер (Слизерин)**, она же Ксения Кузнецова (механико-математический факультет) и **Рей Худ (староста Гриффиндора)**, он же Андрей Шальнев (механико-математический факультет).

Давай поженимся?

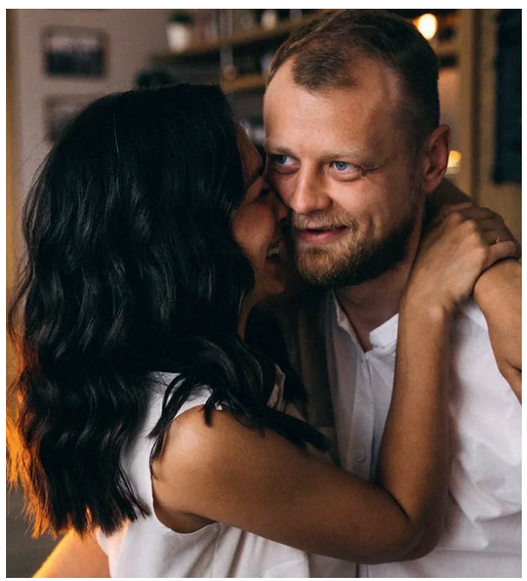
Если бы Студенческий клуб был телевизионной программой, в него вошло бы немало захватывающих романтических сюжетов. Правда, «танцы женихов» и «сюрпризы невест» вызывали бы искренний восторг, а не улыбку недоумения. А что, это мысль! Встречайте – в студии семьи, появившиеся на свет благодаря Студклубу.

Беседовала: Александра Головачёва
Фото: личные архивы героев публикации

ОЛЕСЯ И АНТОН АЛИМПИЕВЫ

Как признаётся Олеся, своего мужа на сцене она видела всего несколько раз. И это несмотря на то, что он активно выступал в составе команды КВН «Выход есть» и даже становился лучшим актёром сезона. Пара шутит, что их семейная жизнь всегда наполнена танцами и весельем. Их «Купидоном» стала общая подруга Елена Миллер. Именно она познакомила Олесю и Антона. Местом их встречи стала легендарная «пэшка» – аллея на улице Рахова, где свои шутки писали участники команд КВН.

Точный ответ на вопрос, сколько знакома пара, знает Антон – подсчёт дней, прошедших с их первой встречи, он ведёт в специальном приложении. С Олесей они знакомы больше 8 лет. Как это часто бывает, романтические отношения завязались не сразу: первые полтора года они были чисто дружескими. В браке Антон и Олеся больше 4 лет. За это время в их семье появилась дочь Виктория. Её родители с улыбкой отмечают, что любимое место девочки в университете – сцена Х корпуса.



МАРИЯ И АНТОН ВАУЛИНЫ

Мария в студенческие годы была участницей танцевальных ансамблей ArT-mix и «Дружба», вокального ансамбля «Праздник» и театра-студии «Коллаж». Как она сама шутит, проще сказать, где её в то время не было, чем перечислить всё то, чем она занималась. В своего будущего мужа девушка влюбилась, узнав о его танцевальных талантах. «Муж мой – красавчик-бальник – выступал в составе ансамбля “Рандеву”. Как можно было не влюбиться в хорошо танцующего парня?!

«Никак», – пожимает плечами Мария. Будущие супруги познакомились на «Студвесне» и, как и предыдущая пара, какое-то время просто дружили. Отношения завязались после учёбы – на новый уровень их вывели интересы. По словам Марии и Антона, Студклуб не позволил им оставить любовь к творчеству, которое сегодня их объединяет. Вместе Мария и Антон уже 10 лет, 4 из которых в статусе мужа и жены. Мария и Антон воспитывают двухгодовалого сына – Марка Антоновича, который, невзирая на свой возраст, тот ещё «дансер».

ТАТЬЯНА И ДМИТРИЙ МАКАРОВЫ

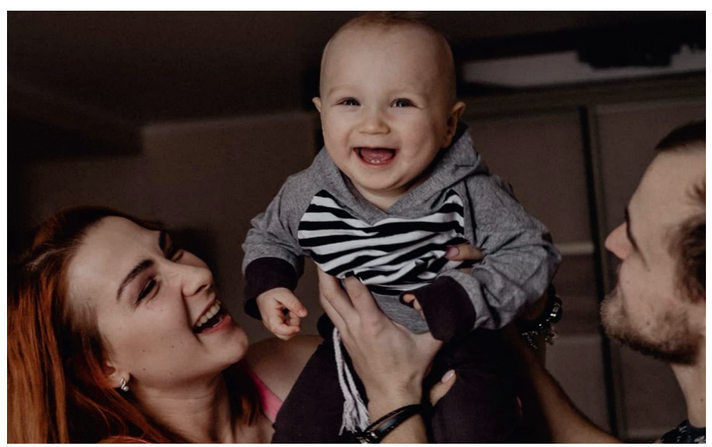
В университетские годы Татьяна руководила культурно-массовым сектором Института истории и международных отношений и пела в фольклорном ансамбле «Праздник». В копилке её творческих достижений – титулы «Мисс СГУ» и «Татьяна Поволжья». Дмитрий в то время работал звукооператором в Студенческом клубе. История их любви началась в 2010 году. Татьяна исполняла роль скомороха на Масленице, а Дмитрий был задействован в техническом сопровождении праздника. Местом их встречи стала гримёрка Студклуба, куда ненадолго заглянул Дмитрий в тот момент, когда Татьяна снимала грим. Общение продолжилось в ходе подготовки к «Студвесне». Для своей программы участники творческого коллектива ИИиМО попросили «самого крутого звуковика», предопределив тем самым будущее этой семьи. Развитие романтического сюжета, заметив лишь кокетливые разговоры в коридорах университета, предрекал и Марк Абрамович. Проходя мимо Татьяны и Дмитрия, он в свойственной ему манере говорил: «Интер-е-е-е-сно». Началом своих отношений пара считает 25 марта – День работника культуры. Вместе Татьяна и Дмитрий уже 10 лет, из них три – в качестве супругов. В семье подрастает дочка Ева. Ей всего два года, но уже сейчас она проявляет большой интерес к творчеству.

ТАТЬЯНА И ИГОРЬ ЧУРИЛОВЫ

Артисты театра-студии «Коллаж», выпускники факультета компьютерных наук и информационных технологий Игорь и Татьяна познакомились 17 лет назад. Когда-то вместе они выступали на конкурсах и фестивалях. Одним из самых ярких воспоминаний пары стала поездка в Казань. В 2013 году в этом городе проходила XXVII Всемирная летняя Универсиада. «Огромная сцена, большая программа. Приходилось быстро реагировать и много работать, но это было классно. Для нас участие в универсиаде стало настоящим выходом из зоны комфорта и большим скачком в творческом плане», – вспоминает Игорь. Творчеством семья занимается и сегодня: совсем недавно в составе труппы театра-студии «Коллаж» оба приняли участие в концертной программе «Forever». Татьяна и Игорь воспитывают двух сыновей – пятилетнего Савелия и двухгодовалого Матвея.

ДАРЬЯ И РУСЛАН ХАСЯНОВЫ

Союз участницы театра-студии «Коллаж» и вокалиста группы «COOL K!DS» сложился на университетской сцене. Руслан выступал не только как исполнитель, но и как звукорежиссёр. Студенты познакомились во время подготовки к спектаклю «Кто ты?». С того момента на протяжении всего обучения артисты шли бок о бок друг с другом. Творчество не ушло из их жизни и после выпускного – оба продолжили работать на сцене, параллельно развивая в себе и другие таланты. Дарья, например, успешный блогер: её TikTok-канал, посвящённый искусству нанесения аквагрима, пользуется большой популярностью. Самым романтическим моментом своего студенчества супруги считают совместную поездку в Минск на фестиваль «Театральный куфар». «Своей» песней они называют композицию «All of me» в исполнении Джона Ледженда. Именно она играла на свадьбе, на которую молодожёны пригласили своих «студклубовских» друзей. Вместе Дарья и Руслан уже пять лет. Их сыну Дамиру три года, с родителями он часто бывает на репетициях, которые проходят на университетской сцене.



ДАРЬЯ И ДАНИИЛ ТОМИНЫ

Дарья пела в вокальном трио «Прайм-Тайм», а Даниил работал видеоинженером. Их знакомство состоялось около 12 лет назад, но когда именно не может вспомнить ни один из них. Опираясь на логику, предполагают, что это случилось на одном из студенческих смотров – «Студенческой весне» или «Золотой осени». Несмотря на то что знакомы Дарья и Даниил больше 10 лет, вместе они всего шесть лет, полтора из которых женаты. Детей у пары пока нет, поэтому вместе они занимаются воспитанием Йоши – милого пса породы сиба-ину. Дарья считает, что многое в их с Даниилом отношения привнесло совместное творчество. «Дело в том, что вскоре после того, как мы начали встречаться, нам пришла идея объединить свои усилия в общем деле: мой муж стал заниматься администрированием работы кавер-группы, в которой я пела. Этот этап в очередной раз дал нам понять, что мы друг для друга единомышленники и настоящие друзья», – объясняет Дарья.

НАТАЛЬЯ И ЕВГЕНИЙ ГРИГОРЬЕВЫ

Любовь этой пары зародилась на студенческом острове. В Чардым капитан команды КВН «Чилли-Вилли» приехал работать спасателем. Участница университетского танцевального коллектива «Homo LuDance» отправилась на «зелёный остров» в качестве отдыхающей. Это было в 2017 году, однако заочное знакомство состоялось на год раньше – во время поездки в Ульяновск – на «Школу “Студенческой весны”». Наталья и Евгений вместе уже четыре года. В 2019 году состоялась их свадьба, день и месяц которой совпали с датой знакомства. Всю свою родительскую любовь они пока направляют на кошку – фотографии в их соцсетях – убедительное тому подтверждение. Участие в университетском творчестве – для них одна из тех тем для разговора, которую оба с удовольствием готовы поддержать. «Мы всегда можем вместе сходить на какое-то представление, а потом в деталях обсудить его, а не просто отметить, понравилось нам или нет», – рассказывает Наталья. Евгений соглашается с этим и добавляет, что общее «клубное» прошлое дарит им поводы для шуток, понятных лишь им двоим.

АНАСТАСИЯ И ОТАРИ КВИНТРАДЗЕ

Местом встречи юных артистов по законам жанра стала сцена «десятки». Оба выступали в составе труппы театра-студии «Коллаж». Анастасия, будучи ещё студенткой, а Отари – уже став выпускником. Запустить свои стрелы в них Амуру помогла Марина Анатольевна Вайлова, пригласившая Отари поучаствовать в спектакле «Кто ты?», созданном по мотивам сказки «Алиса в стране чудес». Вместе пара уже 5 лет. По сей день молодая семья принимает участие в творчестве любимого коллектива. Совсем недавно Анастасия и Отари выступили в постановке «Forever». Выход на сцену растрогал обоих, напомнив о начале их общей истории и общих друзьях. Радость творчества с родителями разделил и их маленький сын. Вместе с мамой и папой Яго пробежался по сцене и приобщился к дружной команде Студклуба.

#60 лет как дома

1961

ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН

СТУДЕНЧЕСКОГО КЛУБА

ЛЮДИ В КЛУБНОМ

@STUD_CLUB_SGU

@STUDCLUBSGU