



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
(СГУ)**

Положение

о дополнительном вступительном творческом испытании

по направлению подготовки бакалавров

51.03.02 «Народная художественная культура»

(профили – «Руководство любительским театром»,

«Руководство хореографическим любительским коллективом»)

Саратов – 2023

I. Профиль «Руководство любительским театром»

1. Общие положения

1.1. Положение устанавливает программу, форму и правила проведения дополнительного вступительного творческого испытания (творческого экзамена «Теория и практика театрального искусства») для поступающих на направление подготовки бакалавров 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководство любительским театром») в Институт искусств ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского» (далее Институт искусств СГУ).

1.2. Целью проведения дополнительного вступительного испытания является выявление уровня теоретической и практической подготовленности абитуриента к овладению избранной образовательной программой.

2. Организация дополнительного вступительного испытания

Испытание проводится экзаменационной комиссией по дисциплине «Теория и практика театрального искусства» Института искусств СГУ.

3. Программа, форма и правила проведения дополнительного вступительного испытания

3.1. Испытание проводится в сроки, установленные для проведения вступительных экзаменов в СГУ.

3.2. Расписание проведения испытания и его продолжительность утверждаются Центральной приёмной комиссией СГУ.

3.3. Во время испытания абитуриенты должны соблюдать порядок проведения экзамена. При нарушении порядка или отказе от соблюдения правил абитуриент может быть удалён с экзамена.

3.4. Испытание оценивается по 100-бальной системе и проводится в два этапа. На первом этапе оценивается чтение наизусть стихотворения, басни и прозаического отрывка абитуриентами, на втором – теоретическая и практическая подготовленность.

3.4.1. Чтение наизусть стихотворения, басни и прозаического отрывка абитуриентами предполагает самостоятельный выбор исполняемых произведений.

Критерием оценки являются:

- 1) драматургическая логика композиции;
- 2) эмоциональность;
- 3) артистизм;
- 4) выразительность;
- 5) четкая дикция.

Оценка за исполнение выводится на основании перечисленных критериев. Максимальная оценка по каждому из критериев составляет 10 баллов.

Оценочная шкала: «отлично» – 9, 10 баллов; «хорошо» – 7, 8 баллов; «удовлетворительно» – 5, 6 баллов; «неудовлетворительно» – менее 5 баллов (количество баллов не идёт в общий зачёт).

Итоговая оценка складывается из суммы оценок по каждому из критериев и составляет в максимум 50 баллов.

3.4.2. Теоретическая подготовленность абитуриента проводится в форме тестирования и предполагает знание следующего круга вопросов:

- профессиональные театральные коллективы и их руководители;
- история театра;
- звезды театра и кино;
- известные театральные постановки;
- выдающиеся режиссеры;
- драматурги и писатели, которые писали для театра.

3.5. Итоговая оценка за дополнительное вступительное испытание по дисциплине «Теория и практика театрального искусства» складывается из оценок, полученных на каждом этапе испытания. Максимальное количество – 100 баллов.

Чтение наизусть – максимум 50 баллов.

Теория подготовка – максимум 50 баллов

Суммарный балл выставляется в экзаменационный лист и в ведомость.

4. Список литературы, рекомендуемой абитуриенту при подготовке к дополнительному вступительному испытанию

1. Завадский, Ю. А. Об искусстве театра : учебное пособие / Ю. А. Завадский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 452 с. — ISBN 978-5-8114-9527-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195693> (дата обращения: 18.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра : учебное пособие / А. Я. Таиров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021.

296 с. — ISBN 978-5-8114-2971-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167260> (дата обращения: 18.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. В спорах о театре : учебное пособие / Ю. И. Айхенвальд, С. С. Глаголь, В. И. Немирович-Данченко [и др.]. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-7474-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160207> (дата обращения: 18.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

II. Профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

1. Общие положения

1.1. Положение устанавливает программу, форму и правила проведения дополнительного вступительного испытания творческой направленности (творческого экзамена «Теория и практика хореографии») для поступающих на направление подготовки бакалавров 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом») в Институт искусств ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского» (далее Институт искусств СГУ), правила его проведения и обязанности участников, процедуру проведения, систему оценки.

1.2. Целью проведения дополнительного вступительного испытания является выявление уровня теоретической и практической подготовленности абитуриента к овладению избранной образовательной программой.

2. Организация дополнительного вступительного испытания

2.1. Испытание проводится экзаменационной комиссией по дисциплине «Теория и практика хореографии» Института искусств СГУ.

3. Программа, форма и правила проведения дополнительного вступительного испытания

3.1. Испытание проводится в сроки, установленные для проведения вступительных экзаменов в СГУ.

3.2. Расписание проведения испытания и его продолжительность утверждаются Центральной приёмной комиссией СГУ.

3.3. Во время испытания абитуриенты должны соблюдать порядок проведения экзамена. При нарушении порядка или отказе от соблюдения правил абитуриент может быть удалён с экзамена.

3.4. Испытание оценивается по 100-бальной системе и проводится в два этапа. На первом этапе оценивается исполнение хореографической композиции абитуриентов, на втором – теоретическая и практическая подготовленность.

3.4.1. Исполнение хореографической композиции предполагает исполнение самостоятельно подготовленного танца в любом художественном направлении. Абитуриент должен иметь при себе CD-диск с сопровождением.

Критерием оценки хореографической композиции являются:

- 1) драматургическая логика композиции;
- 2) эмоциональность;
- 3) артистизм;
- 4) музыкальность;
- 5) качество исполнения хореографической лексики.

Оценка за исполнение танцевальной программы выводится на основании перечисленных критериев. Максимальная оценка по каждому из критериев составляет 10 баллов.

Оценочная шкала: «отлично» – 9, 10 баллов; «хорошо» – 7, 8 баллов; «удовлетворительно» – 5, 6 баллов; «неудовлетворительно» – менее 5 баллов (количество баллов не идёт в общий зачёт).

Итоговая оценка складывается из суммы оценок по каждому из критериев и составляет в максимуме 50 баллов.

3.4.2. Теоретическая и практическая подготовленность абитуриента по направлению классического танца предполагает знание следующего круга вопросов:

- особенности постановки корпуса, рук и ног;
- особенности построения экзерсиса у станка и на середине зала;
- port de bras; формы port de bras;
- battements - battement tendu, battement tendu □jete, grand battement □jete, battement fondu, battement frappe, petit battement;
- epaulement – epaulement croiseé, epaulement effaceé; большие и малые позы;
- arabesque;
- attitude;
- allegro;
- adagio;
- tour lent
- en dehors, en dedans;
- все виды fouetté;
- положение sur le cou-de-pied;
- rond de jambe par terre; rond de jambe en l'air;
- формы temps lié;
- все виды pas de bourrée;
- все виды pas de chat;
- ballote – у станка, на середине, в allegro;
- вращения;
- заноски;
- маленькие прыжки с двух ног на две;
- прыжки с приземлением на одну ногу;
- pas de basque;
- повороты;
- позиции рук и ног.

Теоретическая и практическая подготовленность абитуриента по направлению народного танца предполагает знание круга вопросов:

- деление зала по точкам;
- позиции ног (открытые, закрытые, прямые, свободные), переводы ног;
- позиции рук;
- полуприседания и приседания;

- упражнения на развитие стопы;
- броски;
- круговые движения ногой по полу;
- развороты ног;
- дроби;
- «верёвочка»;
- большие броски;
- экзерсис у станка;
- особенности русского народного танца;
- вращения;
- подготовка к началу движения;
- ра de basque в народном танце.

Ответы по теоретическим вопросам должны сопровождаться грамотным показом заданных танцевальных движений.

При оценивании ответа абитуриента по теории и практике хореографии учитываются: правильность ответов, методическая грамотность в описании и показе основных элементов классического и народного танцев.

Итоговая оценка на втором этапе складывается из оценок, поставленных по каждому из двух направлений теоретической и практической подготовленности. Максимальное количество баллов при оценке ответа в области классического и народного танцев составляет 25 баллов за каждый вид и в сумме составит 50 баллов.

Критерии оценивания теоретической и практической подготовленности абитуриента:

1. Знание элемента.
2. Полнота ответа.
3. Практический показ элемента.
4. Чистота исполнения элемента (наличие или отсутствие мелких ошибок).
5. Артистизм.

Оценки по параметрам выставляются исходя из пятибалльной системы: «отлично» – 5 баллов; «хорошо» – 4 балла; «удовлетворительно» – 3 балла; «неудовлетворительно» – менее 3 баллов (количество баллов не идёт в общий зачёт).

3.5. Итоговая оценка за дополнительное вступительное испытание по дисциплине «Теория и практика хореографии» складывается из оценок, полученных на каждом этапе испытания.

Максимальное количество – 100 баллов.

Исполнение хореографической композиции – максимум 50 баллов.

Теория и практика классического танца – максимум 25 баллов.

Теория и практика народного танца – максимум 25 баллов.

Суммарный балл выставляется в экзаменационный лист и в ведомость.

4. Список литературы, рекомендуемой абитуриенту при подготовке к дополнительному вступительному испытанию

1. Гусев, Г. П. Народный танец. Методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Гусев Г. П. - Москва : Владос, 2012. - 608 с. - ISBN 978-5-691-01885-5 : Б. ц. Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-6359-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149662> (дата обращения: 18.04.2022).
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : учебное пособие / составитель Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-5185-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140712> (дата обращения: 18.04.2022). —
3. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира : учебное пособие / В. Е. Баглай. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-7480-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160212> (дата обращения: 18.04.2022).

Для дополнительного вступительного испытания творческой направленности, проводимого Институтом искусств на направлении подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», установлен **минимальный балл – 41 балл.**

Положение утверждено Ученым советом института искусств и согласовано с Отделом по организации приема на основные образовательные программы СГУ.

Начальник отдела по организации приема
на основные образовательные программы,
ответственный секретарь Центральной
приемной комиссии СГУ



С.С. Хмелев