



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
(СГУ)**

Положение

о дополнительном вступительном творческом испытании

по направлению подготовки бакалавров

52.03.01 «Хореографическое искусство»

(профиль «Искусство современного танца»)

1. Общие положения

1.1. Положение устанавливает программу, форму и правила проведения дополнительного вступительного творческого испытания (творческого экзамена) для поступающих на направление подготовки бакалавров 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль «Искусство современного танца») в Институт искусств ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского» (далее Институт искусств СГУ).

1.2. Целью проведения дополнительного вступительного испытания является выявление уровня танцевальной подготовки абитуриентов.

2. Организация дополнительного вступительного испытания

2.1. Испытание проводится экзаменационной комиссией по дисциплине «Танец, история хореографического искусства» Института искусств СГУ.

3. Программа, форма и правила проведения дополнительного вступительного испытания

3.1. Испытание проводится в сроки, установленные для проведения вступительных экзаменов в СГУ.

3.2. Расписание проведения испытания и его продолжительность утверждаются Центральной приёмной комиссией СГУ.

3.3. Во время испытания абитуриенты должны соблюдать порядок проведения экзамена. При нарушении порядка или отказе от соблюдения правил абитуриент может быть удалён с экзамена.

3.4. Испытание оценивается по 100-бальной системе и проводится в три этапа. На первом этапе оценивается исполнение танца, второй этап – коллоквиум (собеседование).

3.4.1. Абитуриент должен исполнить подготовленный танец, танцевальный номер (танец модерн, джазовый танец).

3.4.2. Коллоквиум (выявление общекультурного уровня подготовки): знания в области истории хореографического искусства, теории музыки, современного состояния балетного театра, тенденций развития хореографического искусства.

В области современной хореографии абитуриент должен иметь представление об основных этапах истории развития современной хореографии, знать творчество наиболее известных педагогов и хореографов (М. Грэхем, Д. Хэмфри, М. Каннингхэм, Э. Айли, П. Бауш, У.Форсайт, И. Килиан, М. Бежар).

Коллоквиум может включать следующие вопросы по теории и истории хореографического искусства:

1. Чем Вас привлекает выбранное направление подготовки?
2. Определите специфические особенности хореографического искусства.
3. Перечислите систему знаний, умений и навыков, необходимых специалисту – хореографу.
4. Определите сущность профессии балетмейстера. Какими профессиональными качествами должен обладать балетмейстер?
5. Реформы Петра I и их значение для развития хореографического искусства России.
6. Балет эпохи Просвещения. Реформы Ж. Ж. Новерра.
7. Назовите основные жанры театрального искусства.
8. Какие балеты классического наследия составляли основу репертуара отечественных оперно-балетных театров конца XX века?
9. Каково значение «Русских сезонов» в Париже для развития мирового балетного искусства?
10. Ведущие русские педагоги классического танца.
11. Какие балеты Мариуса Петипа вы знаете?
12. Перечислите балеты Юрия Григоровича.
13. Перечислите балеты на музыку П. И. Чайковского.
14. Назовите основные требования классического танца.
15. Какие профессиональные ансамбли народного танца вы знаете и когда они были организованы?
16. Назовите виды русского народного танца.
17. Назовите современные направления хореографического искусства.
18. Перечислите отечественных ведущих балетмейстеров России XX - XXI вв.
19. Какие темы и проблемы человечества раскрывают средствами хореографии современные балетмейстеры?
20. Назовите лучших балетмейстеров, исполнителей, спектакли, отмеченные на разнообразных фестивалях и конкурсах.

4. Список литературы, рекомендуемой абитуриенту при подготовке к дополнительному вступительному испытанию

1. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145990> (дата обращения: 18.04.2022).
2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-7774-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166849> (дата обращения: 18.04.2022).

3. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-7312-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158913> (дата обращения: 18.04.2022).
4. Левинсон, А. Я. Старый и новый балет. Мастера балета / А. Я. Левинсон. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 556 с. — ISBN 978-5-507-44009-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215675> (дата обращения: 18.04.2022).

Для дополнительного вступительного испытания творческой направленности, проводимого Институтом искусств на направлении подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», установлен **минимальный балл – 41 балл.**

Положение утверждено Ученым советом института искусств и согласовано с Отделом по организации приема на основные образовательные программы СГУ.

Начальник отдела по организации приема
на основные образовательные программы,
ответственный секретарь Центральной
приемной комиссии СГУ

 С.С. Хмелев